

உ
பண்பதினை.

திருச்சிறுநம்பலம்.

காஞ்சிப்புராணம்.

விநாயகர் காப்பு.

இருகவுட்டுளைவாகருகார்க்கடங்கனிங்குலிகக்
குருநிறத்திழிதோற்றமுனகுலாய்த்தவழ்ந்தேறிப்
பரிதிமார்பினிறசமனெனுகொளிறதிபயிலுந
திருநிகர்த்ததசீனாங்கரகுகனிற்றினைச்சோவாம்.

பதம்.

பொருள்.

இரு கவுள் துளை வாக்கு
கார் கடங்கள்
இங்குலிகம்குரு
நிறத்து
இழிந்தோற்றம்
முனகுலாய்
தவழ்ந்து ஏறி
பரிதிமார்பினில்
சமனென கொளிற்தி
பயிலும்
திருநிகர்த்த
சீர்
ஐகரம்
களிறற்றினை
சேர்வாம்.

இரண்டுசெவித்துளைகளிலிருந்துவடியும்
கருநிறமுள்ள மதங்கள்
சாதிலிங்கம்போல ஒளிநிறமுள்ள
திருமார்பினிடத்து
ஒழுகும் தோற்றம்
முகத்தின்முன்குலாவித்
தவழ்ந்து ஏறிகொண்டு
சூரியனுடைய மார்பில்
{ அவன்குமாரனும் சூமாரத்தியுமாகிய யம
னும் காளிற்தியும்
வினையாடும்
காட்சிபோலும்
சிறப்புவாய்ந்திருக்கும்
ஐந்துதிருக்கரங்களையும்
{ யானைமுகத்தையுமுடைய விநாயகக்கடவு
ளை இந்தூல் இனிது முடியும்பொருட்டு
யாம் தியானிக்கின்றோம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

ச ப ர ந ர ய க ர்.

சங்கேந்துமலர்க்குடங்கைப்புத்தேனும்றைக்கோவுர்தழல்கால்
சூல, மங்கேநதுமமமானுதத்தமதுதொழிறலைநின்றற்றசசெயதோ
ர, பங்கேந்தும்பெருமாடடிவிழிகளிப்பவிருமுனிவர்பணிநதுபோற்ற
க், கொங்கேநதுமணிமன்றுட்குனித்தருளும்பெருவாழ்வைக்குறித்
துவாழ்வாம.

இதன்பொருள்.

நான்குவேதங்களை ஒதிய பிரமதேவனும், செந்தாமரைமலர்போலுங்
கையில் பாஞ்சசனனியம் எனனும் சங்கு ஏந்திய விஷ்ணுவும், அக்கினிச்
சுவாலேவீசம் சூலாயுதம் ஏந்திய உருத்திரமூர்த்தியும், தங்களதங்கள் தொ
ழில்களாகிய படைத்தல், காததல, அழித்தல் முதலியவைகளில் நிலையாக
நின்று செய்யுமபடி ஏற்படுத்தி, இடப்பாகத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்
டிருக்கும் சிவகாமித்தேவியாருடைய கண்கள்களிக்கவும், பதஞ்சலி வியா
க்கிரபாதர் என்னும் இரண்டுமுனிவர்கள்வணங்க வாழ்த்தவும், ஞானமண
ம்வீசம் சிற்சபையில் ஆனந்தக்கூத்து ஆடியருளும், எங்கள் பெருஞ்செல்
வமாகிய சபாராயகரைத்தியானித்து, யாம் எந்நாளும் மாறாஇன்பத்துடன்
மகிழ்ந்துவாழ்வோம். (எ-று.) அங்கு-அசை.

ஏகம்பநாதர்.

தணந்தபெருந்துயர்க் கடன்மீக் கூர்தவினான்மலைபயந்த தரள
மூரற், கணங்குழையாள் புரிபூசை முடிவளவுநதரியாமலிடையே
கம்பை, யணங்கினைததுதெனவிடுத்து வலிநதிமுகத்தழிஇக்கொ
ள்ளவமையாக்காதன், மணந்தருளிக்குறிபூண்டவொருமாவிறபெ
ருமானைவணக்கஞ்செய்வாம.

இதன்பொருள்.

தம்மைவிட்டுப்பிரிந்து போனமையால் உண்டாகிய பெருந்துயர்க்
கடலானது மேன்மேலும் பெருகியதனால், மலையரசன் பெற்றெடுத்த
முத்துப்போல் விளங்கும் தந்தங்களையும் கூட்டமாகிய காதணிகளையு மு
டைய பாவதிதேவியார் பண்ணியபூசை நிறைவேறும் அளவும் பொறுக்

காமல், அந்தப்பூசையின் நடுவில் கம்பாநதிஎன்னும் பெண்ணைத் தூதாக அனுப்பக்கண்டு திடுக்கிட்டு வலிந்து இறுக்ககட்டித் தழுவிக்கொள்ளவே பேராசையோடு கலந்தருளிச் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைத்தழும்பும் கொண்டருளிய ஒரு மாவடியில் வாழ்ந்தருளும் திருவேகமப நாதரையாம் வணங்குகின்றோம். (எ-று) விடுத்து எனபது விடஎன்னும் வினையெச்சத்திரிபு.

காமாட்சியம்மை.

ஊன்பிவிறமும்புவாளிகலவிதனி லொண்ணுதென்றோர்நதுநஞ்சந, தானபிவிறமும்பாபபணியைநீப்பவுங்காவணடினங்கடதை நதுமுசத், தேன்பிவிறமும்புங்கடுக்கைத்தெரியலைபாமபெனமருணடத்தெரியனுங், கான்பிவிறத்தெருணடணையுங்காமக்கோட்டத்துமையைக்கருத்துள்வைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

பகைவர் மாமிசத்தை உண்டு உமிழும் மழுவாயுதம் ஏந்தும் சிவபெருமான் லீலையில் கூடாதென்றெண்ணி, விஷம்க்கும் சாப்பாபரணத்தை நீக்கிவிடவும், கருநிறமுள்ள வண்டின்கூட்டங்கள் அடர்ந்து சூழ்ந்துகொள்ளுமபடி தேனைஉமிழும் நன்மணமுள்ள கொன்றைப்பூமாலையைச் சாப்பம்எனறுமயங்கி, அந்தக்கொன்றைப பூமாலை சுகந்த பரிமளம் வீசுவதனால் சாப்பம் அல்லவென்றுதெளிந்து அணுகுமகாமக்கோட்டத்தில் கருணைகூந்திருக்கும் காமாட்சிதேவியை யாம் எமது சிந்தனையில் வைக்கின்றோம். (எ-று) தான அசை.

கருக்காமக்கோட்டிமிரவினையனைத்து மொருங்கெய்திக்கலகஞ்செய்யுந், தருக்காமக்கோட்டியெலாமறவெறிநதாமினியென்றுந் தகைசாலனபு, சுருக்காமக்கோட்டினைச்சேயரைகரங்கொண்டார் க்குமுலைச்சுவநெலகுந், திருக்காமக்கோட்டியமலமசேவடிப்போதெப்போதுஞ்சிறத்திப்பாமால.

பதம்

பொருள்

கரு
காமம்

பிறவித்துன்பங்களுக்குக்காரணமான
காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும்

கோள்	மூக்குற்றங்களை உண்டாக்கும்
திமிரம்	மலவிருளால விளையும்
வினையினையும	திவினைகள் எல்லாம்
ஒருங்குயிதி	ஒருமிக்கச்சோந்துவந்து
கலகம் செய்யும்	கலகம் செய்யும்
தருக்கு ஆம்	செருக்குடையனவாட (ஆதலின்)
அ கோட்டி எல்லாம்	அந்தவினைகூட்டம் எல்லாவற்றையும்
அற ஏறிநதாம	துண்டமாக வீசிஎறிந்தோம்
இனி	இனி எநநாளும்
தகை சால் அன்பு	{ மேன்மைபெற்றோங்கும் அன்பைப்பெரு க்குவோம் அல்லாமல்
சுருக்கம்	சுருக்கமாட்டோம்
அக்கு அரை	அக்குமணியை இடையிலும்
ஒட்டினை	பிரம் கபாலத்தைச
சேகரம்	செங்கையிலும்
கொண்டார்க்கு	கொண்டிருக்கும் ஏகாம்பரநாதருக்குத்
முலைசுவடு	திருமுலை தழும்பைக்
நல்கும்	கொடுக்கும்
திரு காமக்கோட்டி அம்மை	காமாட்சி தேவியாருடைய
சே	செவவிய
பாதம்போது	பாதாரவிந்தங்களை
ஏப்போதும்	எப்பொழுதும்
சிந்திப்பாம்	யாம் தியானம் செய்வோம் (எ-று)
ஆல் அசை.	

விகடசக்கர விநாயகக்கடவுள்.

விழிமலர்ப்பூசனையுருற்றித்திருநெடுமால் பெறுமாழிமீளவாங்கி, வழியொழுதாச்சலந்தரன்மெய்க்குருதிபடி முடைநாற்றமாறுமாற்றாற், பொழிமதரீர்வினாயேற்றிவிகடநடப்பூசைகொண்டுதிதாநலகிப, பழிதபுதன்றூதையினுமபுகழ்ப்படைத்தமதமாவைப்பணிதலசெய்வாம்.

இதன்பொருள்.

திருமால் தன் கண்மலரைப்பறித்துப்பூசைசெய்து சிவபெருமானிடத்திலுபெற்றுக்கொண்ட சககராயுதநைதத் (தக்கன்யாகத்தை அழிக்கவந்த

வீரபத்திரசுவாமிமேல்விட, அது அந்த வீரபத்திரசுவாமி அணிந்திருந்ததலைமாலையில் ஒருதலையினால் விழுங்கப்பட்டு, விடுவச்சேனன ஆட்டத்தைப்பாத்ததுசு சிரித்தபோது மீண்டுரை, அதைப்பிடித்துப் பூவம் நலவழியில நடவாத சலந்தராசுரனுடைய தேகத்திற் பெருகும் உதிரத்தில் தோயந்ததனால் உண்டாகிய தீநாற்றம் நீங்கும்படி மழைபோற பொழியும் மத்சலவாசனையூட்டிக் கோணங்கிக்கூத்து எனனும் விகடக்கூத்தாகிய பூசையை ஏற்றுப் புதிதாகக் கொடுத்தப பழியிலலாதோங்கும் தனபிதாவைப்பாக்கிலும் பெருமபுகழ் படைத்துவிளங்கும் யானைமுகமுடைய விகடசக்கர விநாயகக்கடவுளையாம் வணங்குகின்றோம், (எ-று)

குமரக்கடவுள்.

முருகோட்டநதரப்பாயுமும்மதமு மூற்றெடுப்பமுரிவிற்கோட்டு, மொருகோட்டமேழுகளின்றையிருகோட்டுமுதுகளிறுவுலவக்காட்டிப்ப, பருகோட்ட நறைவேட்டுபபைங்கோட்டுத்தினைப்புனத்திற்பரணமேற்கொண்டு, குருகோட்டமபெடைமணந்தகுமரகோட்டந்தடிகள்குலத்தாள்போற்றி.

பதம்.

பொருள்.

பைகோடு
தினைப்புனத்தில்
பரணமேற்கொண்டு

வளமானகுறிஞ்சிமலைச்சாரலில்உள்ள
தினைப்புனத்தில் (போடப்படடி ருக்கும்)
பரணமேலஏறிக்கொண்டு

குருகு
ஓட்டம்
பெடை (க)
ஓட்டம்

{ அத்தினைக்கதிகனைக்கொய்து உண்ணவ
ரும கிளி முதலியபறவைகளைக
கூவி ஓட்டுதலசெய்யும்

பருகு நறை
வேட்டு
மூரி (உ) வில்
கோட்டம்

{ மயிலபோலும் சாயலபொருந்திய வள்ளி
நாயகியாருடைய

ஒருகோடு
மூல்களிறுறை

அதரத்தில்
சுவைக்கும் அமுதத்தை
விரும்பிப் (பூவம்சிவபெருமானுக்குப்)
பெரியவிலலாகிய மேருமலையில்
{ எழுத்தாணியாகக் கொண்டு மகாபாரதத்
தை எழுதிய

ஒருத்தத்தையுடையவிநாயகராகும்
யானைக்கனறை

முருகுலட்டம் தர	வாசனைவீசும்படி.
மூமமதமூம	மும்மதங்களும்
ஊற்றுஎடுபப	ஊற்றெடுககப்
பாயும்	பாயும்
இருகோடு	இரண்டெந்தங்கனையுடைய
முதுகளிறு ஆக (உ)	பெரியயானையாக
உலவகாட்டி	உலாவும்படிசெய்துபயமுறுத்தித்
மணந்த	திருமணம்புரிந்தருளிய
குமரகோட்டத்து	குமரகோட்டத்தில்வீற்றிருக்கும்
அடிகள்	முருகக்கடவுளுடைய
குலம்தாள்	மேன்மையான திருவடிகளுக்கு
போற்றி	வந்தனம் (எ-று)
(க) பெடை ஆகுபெயர். (உ) மூரி ஆக எனபன மூரி ஆ விகாரப்பட்டன.	

‘வயிரவக்கடவுள்.

எளியனாவலியர்வாட்டின்வலியனாயிருநீர்வைபபி
 னனியறததெய்வமவாட்டுமெனுமுரைக்கமையவன்றே
 தெனியுமாவலியைச்செற்றோறசெகுத்துரிக்கவயமபோர்த்த
 வனியுளாகச்சிக்கா வல்வயிரவர்க்கன்புசெய்வாம

இதன்பொருள்.

கடல்சூழ்ந்தஉலகத்தில் எளியனாவலியார் அடித்தால் வலியானாத்
 தெய்வம் தாட்சணியம் இல்லாமல் அடிகளும் என்னும் பழமொழிகளுத
 தகுதியாக, வாமனன் எனநே நம்பிய மாவலியைக்கொன்ற மாயவனை
 வதைத்துத்தோலை உரித்துத் திருமேனியிற் கவசமாகப் போர்த்துக்கொ
 ண்ட தென்றறகாற்று உலாவும் காஞ்சிமாரகரத்தைக் காக்குங் கடமைபூ
 ண்டிருக்கும் வயிரவக்கடவுளுக்கு யாம்அன்புசெய்வோம். எ-று

* போர்த்த என்னும் பெயரெச்சத்தை வயிரவக்கடவுள் என்னும்
 பெயருடன் கூட்டிமுடிக்க.

திருநந்திதேவர்.

ஆங்கணன்கயிலைகாக்குமகம்படி ததொழின்மைபுண்டு
 நங்குருமரபிற்கெல்லாமுதற்குருநாதனாகிப்

பங்கயந்துளவநாறும்வேத்திரப்படைபொறுத்த
செங்கையம்பெருமானந்தீரடிக்கமலமபோற்றி.

இதன்பொருள்.

அழகியகண்ணாளனாகிய சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் திருக்
கையாயத்தைக் காவலசெய்யும் மூத்தியிலும் அடிமை எனனும்தொழிலை
மேற்கொண்டு, எமது குருபரம்பரைக்கெல்லாம் ஆதியானகுருபரனாகித்
தேவர்கள் மேன்மேலும் நெருங்கச் சந்தித்திலகி நிறகத் தட்டுவதனால் பிர
மதேவன் அணிந்திருக்கும் செந்தாமராமலர் மணமும் விஷ்ணு அணிந்தி
ருக்கும் செந்துளசிமணமும் சோந்துமணக்கும் வேத்திராயுதத்தைச் செங்
கையில்தாங்கிய எம்பெருமானாகிய திருநந்திதேவருடைய சோபாதகமலங்க
ளுக்கு வந்தனம். எ-று.

தமிழாசிரியர்.

காசியினின்றும்போந்துகம்பர் தாமருளப்பெற்று
மாசிலாக்கச்சிழுநூர்மனனின் ற்றிருந்துபூமே
லாசிலாத் தமிழ்ப்பரபியருநதமிழககுரவுபூண்ட
தேசினுன்மலயவெற்பிற்குறுமுனிதிருததாள்போற்றி.

இதன்பொருள்.

காசிப்பட்டணத்திலிருந்து வந்து, திருவேகம்பர் அநுக்கிரகம் செய்ய
ப்பெற்று, மாசில்லாதோங்கும் 'காஞ்சிமாநகரத்தில் நிலைத்து வீற்றிருந்து,
இந்தப்பூலோகம் எங்கும் குற்றமற்றுவிளங்கும் தமிழ்ப்பாஷையைப்பரவச்
செய்து, அந்த அருந்தமிழ்ப்பாஷைக்கு ஆசிரியராகும் தன்மைபூண்ட மகி
மையுடையவராய்ப்பொதியமலையில் வாழ்ந்திருக்கும் அகஸ்திய முனிவரு
டைய திருவடிகளுக்கு வந்தனம். எ-று.

திருஞான சம்பந்தபூர்த்தி நாயனார்.

பரசமபகோளரியைப்பாலறவாயனைப்பூம்பழனஞ்சூழ்ந்த, சிர
புரததுத திருஞானசம்பந்தப்பெருமாணத்தேயமெல்லாந், குரவை
பிடததமிழ்வேதமவிரித்தருளுங்கவுணியர்தங்குலதிபத்தை, விரவி
பெமையாளுடையவென்றிமழவிளங்கனிற்றைவிருமபிவாழ்வாம.

இதன்பொருள்.

புறச்சமய வாதிகளாகிய யானைகளுக்கு வலிய ஆண்சிங்கம் போன்ற வரும், பிராட்டியாரா ஊட்டிய சிவஞானப்பால் மணக்கும் செவ்வாயுடையவரும் உலகத்தார் எல்லாரும் ஆனந்தக் கூத்தாடுமபடி செந்தமிழ் வேதமாகிய தேவாரப்பதிகங்களை விரித்துவிளங்கச் செய்தருளும் கவுணியர்குலத்திற்கு ஒரு திருவிளக்குப் போன்றவரும், உள்ளத்திற் கலந்துகொண்டு எமமை அடிமையாகப் படைத்தாளும் வெற்றி பெற்றோங்கும் சிறிநளங்களிற்றானை போன்றவருமாய், அழகிய வயல்களால் சூழப்பட்டிருக்கும் சீகாழியில திரு அவதாரம் செய்தருளிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரை நேசித்து வாழ்கின்றோம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

இடையறாப்பேரன்புமழைவாருமிருவிழியுமுழுவாரத்தின், பட்டையறத்திருக்கரமுஞ் சிவபெருமான் நிருவடிக்கேபதித்தநெஞ்சு, நடையறப்பெருந்துறவும் வாசீசப்பெருநகைதன்ஞானப்பாடற், றெடையறச்செவ்வாயுஞ் சிவவேடபொலிவழிகுருதுதித்துவாழ்வாம்.

இதன்பொருள்.

பெருமைக் குணமுள்ள திருநாவுக்கரசு நாயனாருடைய மாறாதத்தியையும், மழைபோல் ஆனந்த பாஷ்பம்பொழியும் திருக்கண்களையும் பலம்பொருந்திய உழவாரப்படை ஏந்தியதிருக்கரங்களையும், சிவபெருமான் திருவடியிலேயே அழுந்தவைத்த திருஉளத்தையும் நல்லொழுக்கத்தில் சிறிதும் தவறுதல் இல்லாதபெருந் துறவறநிலையையும், சிவஞானப்பாடல்களை இடையறாமல் தொடுக்கும் செவ்வாயையும், சைவவேடத்தின் போழுகையும், யாம் எந்நாளும் துதிசெய்து மகிழ்ந்து வாழ்வோம். எ-று.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

ஒருமணத்தைச்சிதைவுசெய்துவல்வழக்கிட்டாட்கொண்டவுவனைக்கொண்டே, இருமணத்தைக்கொண்டருளிப்பணிகொண்டவல்லாளனெல்லாமுய்யப், பெருமணச்சீர்த்திருத்தொண்டத்தோகைவிரித்தபேரருளின்பெருமாளென்றுந், திருமணக்கோலப்பெருமாண மறைப்பெருமாளெமதுகுலதெய்வமாமால்.

இதன்பொருள்.

வல்வழக்கிட்டு ஒரு திருக்கல்யாணத்தைத்தேத்து ஆட்கொண்ட அந்தச் சிவபெருமானைக் கொண்டே பரவைநாச்சியா, சங்கிலி நாச்சியா என்னும் இருவராத திருக்கல்யாணம் செயதருளித் தூதுசெல்லும் ஏவல் கொண்ட வல்லாண்மை யுடையவரும், உலகத்திலயாவரும்கடைத்தேறு மபடி பெருஞ்சிறப்பின் மனம்வீசும் திருத்தொண்டத் தொகையைப் பெருங்கருணையால் விரித்துரைத்த பெருமானும், எந்நாளும் திருமணக்கோல மபூண்ட பெருமானும், மறையவர் பெருமானும் ஆகிய சுந்தரமூர்த்திநாயனார் எங்கள் குலதெய்வம் ஆவார் ஏ-று. ஆல்-அசை.

மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்.

பெருந்துறையிற்சிவபெருமானருந்த லும பெருங்கருணைப்பெற்றிநோக்கிக், கனரகதுகரைந்திருகண்ணீர்மழைவாரத்துரியநிலைகடந்துபோந்து, திருந்துபெருஞ்சிவபோகக்கொழுந்தேறலவாய்மடுத்துத்தேக்கிச்செம்மாந், திருந்தருளும்பெருங்கோத்திவாதவூரடிகளடியிணைகள்போற்றி.

இதன்பொருள்.

(பாண்டியன் சொற்படி குதிரைவாங்க வந்தபோது) திருப்பெருந்துறையில் சிவபெருமானருளுமாத்தமாய் எழுந்தருளி உபதேசம் செய்தமாத்திரத்தில் அவரது பெருங்கருணைத் திறத்தைஎண்ணி மனம்கொந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் மழைபோற்பொழியத் துரியநிலையைக்கடந்துபோய், மிகவிளங்கும் சிவபோகம் என்னும் செழுந்தேனை உண்டுதேக்கிட்டு இறுமாந்து இருக்கும் பெரும்புகழ்பெற்றோரும மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுடைய திருவடியிணைகளுக்கு வந்தனம்.

அறுபத்துமூவர்

தத்துமுகதெயினமூனறுந்தழலெழு
முத்துபூரன்முகிழ்த்தநிராமய
சித்துமூரத்திதன்றூர்ணைசேரறு
பத்துமூவாபகமலர்போற்றுவாம.

இதன்பொருள்.

இஷ்டமான இடத்திற்குத் தவழ்ந்து செல்லும் முப்புரங்களும் எரிந்தபோக முத்தநகை செயதருளிய நிராமயஞானமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்த அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுடைய பாதாபவிந்தங்களை வணங்குகின்றோம்.

சேக்கிழார்நாயனார்.

துக்குசீர்த்திருத்தொண்டத்தொகைவிரி
வாக்கிறாற்சொல்லவல்லபிரானெங்கள்
பாக்கியபயனுப்பதிசூன்றைவாழ்
சேக்கிழானடிசென்னியிருததுவாம

இதன்பொருள்.

அறிவுடையோரால் ஆராய்ந்தறியப்படும் சிறப்புவாய்ந்திருக்கும் திருத்தொண்டத்தொகையைத் திருவாகுகிணை விரித்துச் சொல்லவல்லவராயும் எங்கள் புண்ணியபயனாகியும் குன்றையூரில் வாழ்ந்தருளும் சேக்கிழார் நாயனாருடைய திருவடிகளை எமதுசிரசின்மேல் வைத்துக்கொள்கின்றோம். எ-று.

திருக்கூட்டத்தார்.

பேயன்னபுறச்சமயபிணக்குநூலவழியனைத்தும்பிழையேயன்றி, வாயன்மைதெளிந்தசைவசித்தாநதவழிதேறியதீதவாழ்விற்போயனமியஞ்செழுத்துநதிருநீறுங் கண்டுகையுமபொருளாக்கொண்ட, நாயன்மார்க்குக்கூட்டமபணிந்திறைஞ்சுமபெருமபேறுநானபெற்றேனலை.

இதன்பொருள்.

தலைவிரி கோலமாய் ஆடுமபேயகள்போல் புறச்சமயிகள் ஆழப்பிதற்றும் ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாமல் மாறுபட்டிருக்கும் நூலகள் எல்லாம்பிழையே அல்லாமல், உண்மை யல்லாமையை அறிந்த சைவசித்தாந்த நெறியில் நின்று தெளிந்து சமயாதிதவாழ்வில் சென்றடைந்து மூப்பஞ்சாட்சரங்களையும் திருநீற்றையும் திருக்கணமணி மாலையையும் தங்கள் செல்வமாகக் கொண்டிருக்கும் நாயன்மார்களுடைய திருக்கூட்டத்தைத் தாழ்ந்து வணங்கும் பெருஞ்செல்வத்தை நான் பெற்றுக்கொண்டேன. எ-று. ஆல் அசை.

பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

சுயிலாயபரம்பரையிற் சிவஞானபோதநெய் காட்டும்வெண்ணெய், பயிலவாய்மைமெய்கண்டானசக்திக் கீகாரமெய்ஞ்ஞானபாணுவாகிக், சூயிலாருமபொழிந்நிருவாவடுதுறைவாழ் குருநமச்சிவாயதேவன், சுயிலாதிமரபுடையோன் நிருமரபுநீழிதழைகமாதோ.

இதன்பொருள்.

திருவெண்ணெய் நல்லூரில் திரு அவதாரமசெய்து இரண்டிராயத் திலேயே மெய்யுணாவடைந்து திருக்கைலாய பரம்பரையில் வழங்குவந்த வடநூற சிவஞானபோதம் எனனும் சாஸ்திரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து விளங்கக் காட்டி மெய்கண்ட தேசிகருடைய சக்திக்கு ஒருமெய்ஞ்ஞானசூரியனாகிக் குயில்கள நிறைந்திருக்கும் பூஞ்சோலை குழந்து ஒங்கும் திருவாவடுதுறையில் திருக்கைலாயபரம்பரையைச்சேர்ந்தவராய் வாழ்ந்தருளும் குருநமச்சிவாய தேவருடைய திருமரபு நெடுங்காலம் தழைத்தோங்குக. எ-று. மாது ஓ அசைகள்.

வேலபபதேசிகர்.

எவ்வெவகோட்படுபொருளும்ஞ்செழுத்தினடக்கியவற்றியலபுகாட்டி, மெய்வவகையஞ்சுவத்தையினுநிறகுமுறைபோதுமுறை விளங்கத்தெற்றி, யவ்வெழுத்தினுள்வீடுநிறிவித்துச்சிவபொகதமுத்திராபென், செயவினையுங்கைக்கொண்டவேலபபதேசிகனருள்செனனிசோப்பாம்.

இதன்பொருள்.

வேதாகம புராண சாஸ்திரங்களிலிருந்து கொள்ளப்படும் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தில் அடக்கி, அவற்றின் உண்மையான இயல்புகளை எடுத்துக்காட்டி, ஆனமாககள் சாக்ஷிம முதலியனென்று அவைநடைகளிலும் நிறுமமுறையையும், அவ்வெழுத்துகளை உச்சரிக்கும் முறைகளையும் விளங்கத்தெரிவித்து, அவ்வெழுத்துகளின் உள்ளிடானபதிபசு, டர்சம, என்னும் முப்பொருள்களையும் அறிவித்துச் சிவநீபாகத்தில் அழுத்தி, நாயிலும்கடையேனாகிய நான்செய்யுட்பணிவிடைகொடியும் கைக்கொண்டு அருளும் வேலபபதேசிகருடைய பரத்தங்களை யாம் எமதுசிரசில் மேற கொள்வோம். எ-று.

காஞ்சிப்புராணம்.

மற்றையசிவநேசர்கள்.

மறைநான்குமபயின்றெழுதி யிட்டிகளும்பலவியற்றி மல்லன் ஞாலக, திறவாதபுதழ்படைததுமீசனிடத்தன்பிலனாயெண்ணு ள்ளம், புறமோதிகொலைபயினறுமதுமாந்துங்கொடுமபாவபுலைய ரேனும், அறவாணன்றிருவழக்கீழன்பினரேலவரெமமையடிமை கொள்வாரா.

இதன்பொருள்.

நான்கு வேதங்களையும் கற்றுக், கற்றவழியில் நடந்து பலயாகங்களும் செய்து, வளப்பம்பொருந்திய இவ்வுலகத்தில் என்றும் இறவாதபுதழ்படை த்தும் சிவபெருமானிடத்தில் அன்பில்லாதவர்களை எமதுஉள்ளம் இடட்சி யம் பண்ணமாட்டாது காணாத இடத்தில் நிந்தைசெய்து கொலைதொழி ல் புரிந்து மதுபானம் செய்யும் கொடுமபாவச் சண்டாளர்கள் ஆனாலும் த ருமக்கடவுளாகிய சிவபெருமான் திருவடிகளின் கீழ்நிலையாக வைத்திருந் தும் அன்புடையவர்கள் ஆனால் அந்த அன்பாகளே எம்மை அடிமையாக க் கொள்பவர்களா ஆவாக்கள். எ-று.

அவைபடக்கம்.

பொருவிலகச்சியமபுராணமவண்டமிழினிற்புகலென்
நிருநிலமபுகழ்மணிமதிறகச்சியேகமபா
திருவருட்சூரியான்நவர்கூறியசிறப்பால்
உரிமையுறநெழுமாசைகொணனொத்திடலுறநேன்.

இதன்பொருள்.

உலகமெல்லாமபுகழும் மணிமதில்கூழ்ந்து ஓங்கும் கச்சித்திருவேகம் பருடைய திருவருளுக்கு உரியபெரியோர்கள் தனக்கு நிகரில்லாமல் வி ளங்கும் காஞ்சிப்புராணத்தை வடமொழியிலிருந்து தென்மொழியால் சொல்லு என்று ஏவப்பெற்ற சிறப்பினால் உரிமைகொண்டு ஓங்குவளரும் ஆசையால் சொல்லுற்றேன்.

மாயைகாரியவுருக்களுமெப்பிரானவழி வ
மாயவேலவையருண்மயமாகுமற்றதுபோற்
பேயனென்பிதற்றுறையுமேகமபாதம்பெருமை
நாயகாதையுள்ளுதலாற்றுகளறத்தோன்றும்.

இதன்பொருள்.

மாயையின் காரியமாகிய பிரபஞ்சங்களெல்லாம் சிவபெருமானுக்கு வடிவம் ஆயினனென்றால், அந்தப் பிரபஞ்சங்கள் எல்லாம் அருளமயமே ஆகும். அதுபோல் பேயேனாகிய நானபித்தறிய சொல்லும் திருவேகம்பருடைய மகிமையை உணராததும் மாசில்லாத சரித்திரத்தில் கலந்திருப்பதனால் அச்சொற்களும் மாசற்றேவிளங்கும்.

இழிந்தசொற்புணராததெனியனெனியம்பியகவியுங்
கழித்தவைவகையிலக்கணவழுவுக்குக்காட்டாப
பழித்திடாதெடுத்தாளுவாபலவகைசசுவையுங்
கொழித்தநாவினராகியவழுத்தபுருணத்தோர்.

இதன்பொருள்.

பலவகையான தூல்களின் சொற்சுவையையும் பொருட்சுவையையும் திரட்டி ஊட்டும் நாவலராகிய மாசில்லாத குணமுடையவர்கள் இழிவான சொற்களைச் சொக்கும் எனியேன் சொல்லிய கவிகளையும் பழித்துத் தள்ளிவிடாமல் எழுத்துச்சொல்பொருள் அணியாபடி என்னும் ஐந்திலக்கணங்களில் எடுத்தாக காட்டப்படும். இலக்கணவழுக்களுக்குத் திஷ்டாநதமாக எடுத்து ஆள்வார்கள் எ-று.

எழுத்துப்போலியுமெழுத்தெனவாளுவரதுபோற்
புழுத்தநாயினென்பிதறியசெய்யுட்போலியையும்
பழுத்தகேள்வியோர்கைக்கொள்வரெனபதுபற்றி
விழுத்தநாணினெனகிவகதைவிளம்புதற்கிசைநதேன்.

இதன்பொருள்.

புலவர்கள் எழுத்துப்போலிகளையும் எழுத்துகளாகவே கொண்டு உபயோகப்படுத்துவார்கள். அதுபோல் புழுத்த நாய்போன்றவனாகிய நானபித்தறிய செய்யுட்போலிகளையும் கல்வி கேள்விகளில் தேர்ந்த பெரியோர்களை ஆள்வார்கள் என்பதை எண்ணி மிகுந்த வெட்கமுடையவனாக இந்தச்சிவபுராணத்தைச் சொல்லுதற்கு உடனபட்டேன்.

நெறிவழாவுமைபுசனைபோனெறிபிறழ்ந்தோ
னெறிதருங்க லுங்கைக்கொளுங்கச்சியெம்பெருமாற்
கறிவின்மேலவாகாப்பியப்பனுவலபோலறிவின்
குறியிலேன்கவிபுன்சொ லுங்கொள்வதுவழக்கால்.

இதன்பொருள்.

ஆகமவிதி தவறாமல் பாவதி தேவியார பண்ணிய பூசையைப்போல் அந்தவிதிப்பினவராகிய சாககிய நாயனார் எறிந்த செங்கல்லையும் கைக் கொண்டருளிய கச்சித திருவேகம்பருக்கு அறிவிற் சிறந்தபெரியோர்கள் செய்து அணியும் காப்பியங்களைப்போல அறிவின் அடையாளம் ஒன்றும் இல்லேனாகிய என கவியிலுள்ள புன்சொற்களையும் கைக்கொள்வது அறிவிற்சிறந்த பெரியோர் வழக்கமாம்.

சிறப்புப்பாயிரம்,

அருட்பணிக்குரிய மகேச்சுராமுதலா நாவருந்தருகவென்ற றைய, மருட்பகைதுமிக்குங் காஞ்சிமானமியததை வழங்குதென் மொழியின லுணர்த்தான், கருப்பகையிரிக்குஞானமுமேனைக்கலைக னுங்கரிசறப்பயின்ற, மருப்பொழி லுடுததவாவடுதுறையிலவாழ்சிவ ஞானமாதவனே.

இதன்பொருள்.

திருவருளிற் சேர்க்கும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனனும் நான்குபணிகளுக்குரிய ஞானிகள முதலாகிய நாலவரும்மொழிபெயராத துத்தருகவென்று சொல்லியதனால் பிறவிக்குப் பெரும்பகையாகிய ஆண வாகி மலங்களைப் பறந்தோடச் செய்யும் ஞானசாஸ்திரங்களையும் மற்றை யலைஞானங்களையும் கசடறக்கற்றுத் தெளிந்த மணமலர்ச் சோலைகளாற் சூழப்பட்டிருக்கும் திருவாவடுதுறையில் வாழ்ந்தருளும் பெருமைபொரு ள்திய சிவஞானமுனிவர் மலப்பகையை அறவீசும் காஞ்சித்தல மகிமை யைப் பெரியோர்களால் வழங்கப்படும செந்தமிழால் மொழி பெயர்த்தரு ளினா.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதற்காண்டம்.

திருநாட்டுப்படலம்.

படம் உடைய சாப்பங்களை ஆபரணமாக அணியும் திருவேகம்பர் மலையரசனபெற்ற மகளாகிய பார்வதிதேவியாருடன் எந்நாளும் மகிழ்ந்து ஆன்மாக்களுக்கு இகபரசகமஉண்டாக அரசுசெய்துவீற்றறிருக்கும் வாடுதல்இல்லாத புகழ்படைத்தோவரும் காஞ்சிமாநகரத்தை உள்ளத்திற்கொண்டுதேவர்கள் வணங்கவரும் பாலிநாட்டுச்சிறப்பை யாம்விரித்துச்சொல்வோம். திருப்பாறகடலைக்கடையுமபடி சென்றவெள்ளைமேனியையுடைய திருமாலேப்போல் வெண்மையானமேகபடலம்சென்று, சமுத்திரத்தில் உள்ள ஜலத்தைக் கலக்கிக்குடித்து, அந்தத்திருப்பாறகடலில் ஆலகாலவிஷம் தோன்றினாற்போல், அதன்சவாலையால் உடல்கறுத்துத்திரும்பிய அந்தமாயவனை ஒப்பாக்கக்ருகிறவகொண்டு ஆகாயமாக்கமாய்ப்பரவி விநாநதுமீண்டு, திருமால் அந்தநாள் திருக்கைலாயத்தை அடைக்கலம் அடைந்தாற்போல் அழகியசாரல்களால் சூழப்பட்டிருக்கும் ஈந்திமலையை அடுத்துப் (பூர்வம் வருணன் மதுரையை அழிக்கும்படி ஏவுதலசெய்ய வந்து யுகாந்தகால மழைபோற்பொழியும் சத்தமேகங்களைத்தடுக்க) நீண்டிருக்கும் கற்றைச்சடைமுடியையுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள் அனுப்பவே பெருமபுகழ்படைத்தோவரும் மதுரைமாநகரம்முழுவதும் நான்மாடக்கூடலாகச்சூழ்ந்துகொண்ட அந்தநான்குமேகங்களைப்போல அந்தநந்திமலையை முறறிலும் மூடிதல்செய்து, துணுபட்டிருக்கும் வெண்மையான அலைகையுடைய கருங்கடலின்முகட்டைப்பள்ளமாக்கி, வியாபித்திருக்கும் வெள்ளநீரை உண்ணும்போது, அந்தவெள்ளநீருடன் மறைந்துவந்துதண்ணைவெந்துகரிந்தபோகச்செய்த வடவாமுகாக்கினியின் வஞ்சகத்தை அறிந்து, காந்திவீசும மின்னலாகத்திசைசுள்தோறும் உமிழ்ந்து, அப்படி உமிழப்பட்ட அந்தவடவாமுகாக்கினி மறுபடியும்தன்னிடத்தில் அனுகாதிருக்கும் விந்ததைநாடி, ஆகாயத்திலே வளைத்தவிலபோல் விலலிட்டுத் த

டைசெய்து என்னை எதிர்த்த நீ இனிமேல் எதிர்ப்பாயானால் உன் உடலோடும் உயிரை உணடுவிடுவேனென்று இடி ஒசை உண்டாக்கி, அடிக்கடி அலைகள்மோதிவீசும் தெண்ணீரையுடைய சமுத்திரத்தை ஆடையாக உடுத்திருக்கும் பூலோகத்தில் உன் உறவினர் எல்லாரையும் சந்ததியற்றுப்போக ஒருமிகக்கொண்டு உன்காவத்தை நான அழிப்பேன் என்று பகைபாராட்டும் பெருங்கோபம்கொண்டு அக்கினியின்மேல் யுத்தமசெய்ய ஆரம்பித்துப் பெருநீரமழையைக் கலைஞானமநதிரசத்தியால் வச்சிரபாணமபோல மடியாதிருக்கச்செய்து எனக்கு மாறாபெருஞ்செலவமாகக்கொடுத்தருளும் சத்தியவேதப் பிராமணாகள்வளர்க்கும் யாகாக்கினியும் சிவபெருமான எர்தும் மழுவமதவிர, மறநெருப்பெல்லாம் இப்பொழுதே இறந்துபோகக்கடவன என்றுசொல்லி, மூங்கில்கள் ஒலிக்கும் காட்டிடங்களும்காந்திவீசும் இரத்தினங்களால் விளங்கும் சிகரங்களையுடைய மலையிடங்களும் தண்ணீர்க்குறைவிலலாத வயல்கள் சூழ்ந்து விளங்கும் நாட்டிடங்களும பருக்கைக் கலலுகளையுடைய முரமபுநிலங்களை அடுத்த அக்கினி தாண்டவமசெய்யும் காட்டிடங்களும தண்ணென்று குளிர்த்துபோம்படி மழைபொழிந்து மாண்டு ஒழிந்துபோன நெருப்புக்கள்போக மற்றும்மாளாதொழிந்த நெருப்பெல்லாம் சிதறுண்டுபோய், நான்குவேதங்களையும் கற்றுணாநதவேதியர்கள்செய்யும் யாகசாலைகளில் மறைந்துபோன ஸதக்கண்டு தானும் தனகோபாக்கினியை நீக்கிவிட்டுச் சயபேரிகைமுழக்கிறபோல் பேரிடிமுழக்கம் காட்டித் தன் செளரியத்தையும் கோததியையும் இந்திரகோபமாகவும் முல்லையாகவும் பூலோகம் எவகும் பொருந்தவைத்து மாசிலலாத அவ்விரண்டும் தன்னையும் சூழ்ந்து கொண்டாற்போல் சீதளவானத்தில் சிவநது வெண்ணிறம் படைத்தது.

நட்சத்திரங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கும் சிகரங்கள் பிளந்து உடைந்துபோகப் பெய்யும் பெருமழைக்குச் சிக்கமாட்டாமல் அவ்விடத்தில் அந்தமழை பெய்யாமல் நீங்கிப்போக நினைத்து நெடியமலைகள் எடுத்துக்காட்டும் நெடிய இதழ்களையுடைய செங்காந்தள் என்னும் கொள்ளிவீசும் சவாலையையுடைய நெருப்பு அந்த மழைநீருடன் மாய்ந்து போயிற்று. சிவஞானம் மேலிடலால் அநாதியிலேயே ஆன்மாக்களைத்தழுவி யிருக்கும் ஆணவம் முதலிய மலநோயநாநதும் பூர்வவாசனைவந்து அநத ஆனமாக்களைத் தாக்கும் தன்மைபோல மழைபெய்வது விட்டு நீங்கியும் மரங்களெல்லாம் தம்மிடத்தில் நேசம்வைத்து வாசம் செய்யும் பறவைகளும யிருக்கங்களும மனக்கவலை யடைந்து வருத்தம் அடையும்படி சிறுகிவலைகளைவீசும். இடி ஒசைகாடடிப்பெய்யும் இயல்பையுடையமேகபடலங்கள்

சுத்தமாதிகிரையால் விளங்கும் ஆகாயத்தின் வயிறறைக் கிழித்து ஊடு
ருவிச்செல்லும் சிகரத்தையுடைய நந்தி மலை நனைந்து குளிர் அடையப்
பொழிந்த தெண்ணீரானது பெரியோர்களால் புகழ்ந்து பேசப்படும் வசி
ட்ட முனிவா வசத்தில இருக்கும் காமதேனு மடிசுரந்து பொழிந்
த மதுரமான பால் வெள்ளம் போலவும் திசைகளதோறும் பெருகிவழிந்
தது. விசாலமாயிருக்கும் சிகரத்தையுடைய நந்திமலையில் கல என்று மு
ழங்கி ஆரவாரம் செய்து விண்ணுலகத்திற்கு ஏறும் ஏணிவைத்ததுபோல்
கொடி முடியைத் தொடுத்துக் கொண்டு இறங்குகின்ற தீளமான அரு
விகளெல்லாம் இடங்கள்தோறும் பரவிப்போய்ப் புண்ணிய நதியாகிய பா
லி நதியுடன் கலந்து போயின. பூமியில் பள்ளமாக்கிக்கொண்டு விழுகின்
ற பலவிடங்களில் உள்ள அருவிகளெல்லாம் நிகரில்லாதோங்கும்பாலி ந
தியில் ஒருமிக்கப்போய்ச்சேரும் தோற்றமானது மேலான புவனங்களில்
சிதறுண்டிருக்கும் விளைகளெல்லாம் ஒரு இடத்தில் ஒருவனிடத்திலே ஒ
ருமிக்க வந்து சேரவதை ஒக்கும். இடம் விட்டுத் தாரை தாரையாய் ஒழு
கும் அருவிகள் வெவ்வேறாக ஒடி மாட்சிமை பொருந்திய பாலி நதியிலே
ஒன்றாய்க் கூடும் தோற்றமானது, எண்ணிறந்த மாக்கங்களுெல்லாம் பெ
ரிய பட்டணத்தின் சமீபத்தில் ஒன்றாய்க்கூடி ஒரேமார்க்கம் ஆவதுபோ
லவும் அநந்தமாய் விளங்கும் சமயங்க ளெல்லாம் முழுவில் ஒருவழிப் ப
டுவதையும் ஒக்கும். நந்திமலைகைத்தாற் போன்ற காட்சியையுடைய அ
ருவி நீர்த்தாரைகள் அநந்தமலையி லிருந்து இறங்கி மணமேல்திரண்டுபோ
ய் அணையும் தோற்றமானது. (பூர்வம்) ஆதிசேஷன், வாயு தேவனுடன்
பகைத்துத் தனதலையில் உள்ளபலபடங்களை விரித்தது, உயாவாகிய மேரு
மலையின் சிகரங்களை எல்லாம் 'மறைத்துக்கொண்டிருந்ததை நிகர்க்கும். பு
திய மலை என்னும் சக்கரவர்த்தி நந்தி மலைமேல் தங்கி, அரசனாக மணி
முடி சூட்டி, முழங்கும் நீாவளமுள்ள தொண்டை நாட்டைக் கொள்ளை
யிடுகின்ற குறுநில மன்னரை அறவீசிக் கீழ்ப்படுத்திக் குற்றம் அறச்செங்
கோல் செலுத்துக என்று அனுப்ப, அலைகள் முழங்கும் பாலி என்னும்
அரசன் உடனே அந்த மலையை விட்டிறங்கி, அரசுகள், (அரசர்கள், அ
ரசமரங்கள்) சூழ்ந்து வரவும் அருமையான கணி (பாடகர், வேங்கைமர
ங்கள்) மலர்வாய் திறக்கவும், சரிந்திருக்கும் கூந்தலையுடைய குறிஞ்சி நில
ப்பெண்கள் (உடுக்கும்) பற்பலதானை (ஆடைகள்) மிகுந்த காலாட்கள்
ஆயும் வெள்ளம் மேன்மைபொருந்திய குதிரைகளாயும் வந்துசேரவும்,
அத்தி, (அத்திமரங்கள், யானைகள்) இருபுடையும் தழுவியவரவும், வலிமை
கொண்ட வையம் (பூமி, தோ) ஊர்ந்து, அணி வகுத்துச்சென்று, குறவா
களுக்கு உரித்தான பெறுதற் கரிய குறிஞ்சி நிலத்தில் பிரவேசித்தது, அங்

குள்ள நவமணிகளையும் சந்தனத்தையும் தரித்துக்கொண்டு, குடந்த னோடு மதுவை விருந்தாகப் பாணம் செய்து, தாமதம் இல்லாமல் வெளிப்பட்டுப்போய், இடங்கள் தோறும் வேட்டை யாடி, மிருகங்க ளெல்லாம் சிதறுண்டோடத் தொலைத்துத் தன்னுடன இழுத்துக்கொண்டுபோய் நெருங்கிய யுத்தம் செய்வதற்கு எண்ணிவந்தோம் தண்டக நாட்டில் வசிக்கும் சப்சிகளும், நோயாளிகளும், பெண்க ளுமாகிய நீங்கள் எல்லாரும் உயிராகத்துக்கொள்ளுதலை விரும்பி இப்பொழுதே உங்கள் அரண்மனைக்குப்போய் விடுங்கள் என்று எட்டு திசைகளிலும் முழங்க, அலை முழக்கம் என்னும் பறை அறைவித்துத் தேன கூடாகிய சக்கராயுதம் ஏந்தி, மாறாதவலிமை யுள்ள யானைத் தந்தத்தை உகந்தமான வில்லாகவழமணம்வீசிப் காந்தள அருமபைக கணையாகவும் தாங்கி, மிக்கவீரம் கொண்டு சிறந்ததும் பகைவரை மாப்துது வெட்சிமாலே அணிந்து, முலைய நிலவேந்தை அமுடித்துக் கொண்டிருக்கும் கரந்தை மாலையை விரைவில் அழித்துப் படுக்கூட்டவர்களைக் கவாந்து கொண்டு மெல்லிய உசுடடைக்கடித்துச் சிவந்த ஒங்கும் இடையா குலப்பெண்களுடைய கற்பை (முல்லையை) அழிப்பதற்கு நடைவகுசிமாலே அணிந்து வெதும்பும் பாலே நிலவேந்தை எட்டிப் பறித்தும் அஞ்சாமல் தன் அதிகாரத்தை நாட்டிக் குறைவில்லா தோங்குமருத நிலவேந்தோடு கொடிய யுத்தம் செய்து, உழிஞைமாலே தரித்துக் கொண்டு, தன்னைத் தடுத்த எதிரா நின்ற விசாலமான அணிகளையெல்லாம் அழித்து, மனமதன் வாசம் செய்யும் பாசறைகளைக் (கூடாறம், பூஞ்சோலை) அழித்து, மடுககள், குளங்கள், ஏரிகள், ஆய் நுழைநிலை நாட்டவர்களை யெல்லாம் போகவினோம் என்று அவைகளைத் தழுவிய பூங்குன்று கொண்டு அழிக்காமல் இருக்கும் படிக்குக் கொடிய அலை நெட்டித் தன்னைப்பழிக்கும் மள்ளர்கள் தொலைத்து அழிந்து போக அவதாரம்மல கோபங்கொண்டு அடாந்து மிதித்து, எதிர்ப்படும் வேலிகளைப் பிளந்து குழந்திருக்கும் அகழிகளை விட்டு நீங்கி, மதில்களை அழித்து, அந்தமூலில் குழந்திருக்கும் ஊரில் உள்ளவர்கள் பசுமையான இன மொழி மலையாப்பறித்து, அணிந்து கொள்ளாதபடி வீரர்கள் விரும்பும் துயரபை மல மாலே சூடி அந்தவளமான மதில்களை யெல்லாம் அடியோடு பெயர்த்து, இடித்து வெளியாக்கிவிட்டு நகரத்தில் எங்கும் சூழாது, அங்கே சமீபத்தில் அடுத்த மாதர்கள் வயிற்றில் அடித்துக் கொண்டு புலம்பப் பறிகொடுத்த பலபொருள்களையும் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு அவ்விடத்தில் தான் கொண்டுவந்த எள்ளையும், வரகையும், கொள்ளையும், நிறைய விதைத்து வெற்றி மாலே சூடி வெற்றியில் மிகுந்திருக்கும் சமுத்திரராஜனைப் பார்த்துத் தன் இருபுடையும் சூழ்ந்து வரும் பறவைக் கூட்டத்தின் பேரொலி

பாஸ் சண்டைக்கு அழைப்பித்து அலைவீசம் கழிகளையுடைய நெய்தலநில மாக்கமாய் அடைந்த மாததிரதநில அந்தச் சமுத்திரராஜன் அறிந்து பவளம் முதது முதலியவைகளைத் தன் அலைகளாகிய கைகளால் ஏந்தி எதிராகொண்டு வந்து, அடியில் படிந்து வணங்கி யதனால் மிகமகிழ்ந்து, அஞ்சாதே என்று அபயம் அளித்துக் கோபம் தணிந்து, உள்ளத்திற் கலந்திருக்கும் மெய்யனபுடன கலந்து வாழ்ந் திருந்தது.

பாலி வேந்தன் முன்பு தன் அதிகாரத்திற்கு உட்படுத்திய தண்டக நாடு முற்றிலும் முடிந்த தான கவாந்து கொண்ட பொருள்களைப் பாக்கிலும் பின்பு ஆறுமடங்கு அதிகமாய்ப் பெற அளித்து, விண்ணுலகத்தில்வாரும் தேவர்களும் ஆசைகளென்படி மண்ணுலகத்தில் வாழும் உயிரகளைப் பாதுகாத்து அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றான். பெருமபுகழ் பெற்றோருக்கும் பூமியில் எல்லோருக்கும் வேண்டிய பொருள்களை வேண்டியபடியே மகிழ்ந்து கொடுக்கும் காமதேனுவினால் உற்பத்தியாய் வரும் நீர்வாழமுள்ள பாலியானது காரணப் பொருளின் தன்மை காரியத்திலும் உண்டு என்று வேதாகமங்கள் எடுத்துச் சொல்லும் அரும்பதப்பொருளையாவரும் பிரததி யட்சமாகக் கண்டு தெளியத் தெரிவிக்கும். பலவளங்களாலும் நிறைந்திருக்கும் தொண்டை நாட்டில் வாசம் பண்ணுகிற வர்கள் வறுமை அடைந்தபோதும் நாளாப் மாண்டுபோகும் தன்மையுள்ள தங்கள் தேசத்தை வருத்தப்படுத்தியானாலும் தம்மிடத்தில் வந்து யாசித்தால், கருக்கு அவர்கள் வேண்டிய பொருளைக் கொடுக்கப் பின் வாங்கமாட்டார்கள். அதுபோல பாலியானது, உயிரகளை வருத்தும் சூரியன் அக்கினிச் சுவலை வீசும் கோடை காலத்திலும் தன் உதாரகுணத்தில் குறையாமல் பெருபணல் வயிறறைப் பீறியும் நெண்ணீர் கொடுக்கும். இப்பொழுது யாம் சொல்லிய இந்தத் தீர்த்தம் மிக்க சுவையுள்ள பாலோடு ஒப்பாகும். மற்றைய தீர்த்தம் எல்லாம் அவங்கே ஒழுகும் தண்ணீரோடு ஒப்பாகும் தன்மையை அறிந்து பெரியோர்களால் பெயரிடப்பட்ட பெருமைபடைந்தது என்று சொல்லலாகும். பாலி நதியின் மகிமை யெல்லாம் விரித்துச் சொல்ல வல்லவா யார்? தொண்டை வள நாடானது, யாம் சொல்லிய இத்தன்மை பூண்டு, நவமணிகளைத் திரட்டிக் கொண்டு பரவும் அலைகளுடன் வளமான நீரையுடைய விசாலமான பாலி நதியால் பலவளம் பெற்றோங்கி, வேதாகம புராண சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் மனமாரக் கற்றுணர்ந்து அறம்பொருள் இனபம் வீடு என்னும் நான்கு பொருள்களையும் தேடும் சான்றோர்களுக்கு உறை விடமாய் நிறைபுகழ் பெற்று விளங்கமுற் றிருக்கும். தொண்டைவள நாடானது, தருந்த பசுவும் அடைந்திருக்கும் ஆன்மாக்களுக் கெல்லாம் சிவந்த நீண்டிருக்கும் சடை

கலையுடைய சிவபெருமான, திருவருள செய்யும் பொருட்டு எம் பெருமா டியாகிய பாவதிதேவியா தன்னிடத்திலதங்கி முப்பத்திரண்டு ருமங் களை வளாக்கும் பெரும் புகழ் படைத்தது, தொண்டை நாடானது, பிற விகளைப் போக்கிப் பேரினப் வீடு கொடுக்கும் பெருமையுள்ள தலங்கள் என்று திசைகள்தோறும் பரவிய நன்மைகளைத் தரும் நகரங்கள் ஏழிலும் (சத்தபுரிகளிலும்) சிறந்து, தபோபலனைத்தரும் காஞ்சிமா நகரத்தைத் தன்னிடத்திற்கொண்டு, அற்புதங்களை உண்டாக்கும்பெருமை பூண்டது. பூலோகத்தில் விளங்கும் தண்டக நாட்டில் அழகு நிறைந்திருக்கும் குறிஞ்சி நிலமும், முலலை நிலமும், சுற்றுப் பக்கமெல்லாம் வயல்களால் சூழ் ப்பட்டிருக்கும் மருத நிலமும், நவரத்தினங்கள் நீரோடு அலையும் கடலு குழந்த நெய்தல் நிலமும், என்று சொல்லப்படும் நால் வகை நிலங்களையு டைய பூமியில் சிறந்தனவாய் மாசிலலா தோங்கும் ஐந்தினை வளப்பங் கையாம் அறிந்தபடியே சிறிது சொல்லுவோம்.

குறிஞ்சி.

பெருகு செல்வத்தை முறிலும் துறந்து ஊர்கள் தோறும் திரிந்து; அவ்வூராகள இடம் பிச்சையை விரும்பும் நிகு லாத ஞானிகளுடைய செய்கை போலும் என்னவென்று சொல்லுவதற்கு நல்ல வாதம் செய்கிறவ துண்டாகுமென்று நினைத்தெய்வமாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளுக்குத்தூபம் கொடுக்க, உலர்ந்திருக்கும் அகிற்கட்டைகளையும் சந்தனக் கட்டைகளே யும்செவ்வண்ணப்பெருநெருப்பில் இட்டு எரித்து, அவ்விடத்திலதினைமுத லியபுனசெய்ததானியங்களைப் பயிரிட்டு மகிழ்ச்சியடைவார்கள். தீமைசெ யகிறவர்களுக்கும் நன்மையேசெய்கின்ற நல்லோர்களைப்போல், காடுகொ ணுத்தித்திருத்தப்பட்ட புதுப்புனங்கள் எருதுகட்டி ஏர் உழுதலால்தங்கள் தேகத்தைக் காயப்படுத்தி வருத்தம் உண்டாக்கிய பகையைப் பாராட்டா மல் புதர்கள், பலமணிகள், மரங்கள் முதலாகிய பருவுகளை யெல்லாம்போ க்கிய அந்த ஒரு நன்றியை மறவாமல், விசாலமான மலைவாசிகளுக்கு மே ன்மே லோங்கும் நல்வளம் கொடுக்கும். வேடடைக்குப் போகும் அரச ர்களுக்கு அவர்கள் செய்த புண்ணிய வசத்தால் மாதா கூட்டம் மருவக் கி டைக்கும் அந்த மலைச்சாரலில் திணக்கதிகளைக் கொய்யும் பொருட்டு அ ங்கேவந்து சேரும் அழகிய இளங்களிக் கூட்டங்கள் நாள்தோறும் அந்த மாதாகள் பறவைகள்வந்து அணுகாதபடி பாடும், பாட்டின் பலவகையா ன இராகங்களை ஒளித்திருந்து கற்றுக்கொள்ளும். அந்தப்புனத்தில் மிகுந் திருந்த வேங்கை மரங்கள் நமது மரபைச் சேர்ந்த மரங்களின் வாழ்வைக் கெடுத்து நம் இருப்பிடத்தைத் தங்களுடைய தாக்கிக்கொண்ட இந்தத்

தினைப் பயிர்களை இவ்விடத்திற் கொல்வோம் என்பதாகிய ஒரு எண்ணம் கொண்டவைகள்போல அரும்பி மலரும் பேரழகு படைத்திருக்கும் மயில்கள் குளிராசரியான மேகங்களைக்காணும்போ தெல்லாம் எங்களைவாகனமாகக் கொண்டருளும் சோதிமயமான வேலாயுததையுடைய சுப்பிரமணியக் கடவுளை (தெய்வயானை நாயகியைக் கொடுத்தது) மாப்பிள்ளை யாகப்பெற்றுக்கொண்ட தேவேந்திரனுடைய வாகனமாம் என்னும் விசுவாசத்தால வருக, வருக, வருக, என்று அழைக்கும். பசுந்தழைகளால் அடாந்திருக்கும் பலாமரத்தின்மேல பெருங் காற்று வீச, அழகிய கலாபதையுடைய மயில தங்கி யிருந்து அசையும் தோற்றம் ஆயிரம் கண்களையுடைய இத்திரன் தன மருமகனாகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளைக்காணச்சமீபத்திலவரது தன வாகனமாகிப் மேகத்தை நிறுத்ததுவதை நிகாக்கும். சந்தனமரங்களையும் நந்தன வனங்களையும் தாங்கி வாசனை வீசும் குளிரந்த சிகரத்தால், காணவரத புருஷருடைய கண்களையும் மனதையும் கவாந்துகொள்ளும் அலங்காரத்தோடு முற்பட்டிருக்கும் மலைகளும் மேக மண்டலத்தை அளவும் வாசனை நிறைந்திருக்கும் இலைகளின் முகத்தில மலரும் இலவங்கமரங்களைக் காட்டும். அதலலாமல சந்தனதையையும் மாலையையும் தாங்கி வாசனைவீசும் குளிரந்த மலைபோலும் முலைகளால் வாலிபருடைய கண்களையும் மனதையும் கவாந்துகொள்ளும் அழகை யுடைய குறிஞ்சி நிலப் பெண்களின் கூட்டமும், வாசனை தங்கிய காரமேகம் போன்ற கூந்தல படிந்திருக்கும் குழை அணியும் முகத்தினிடத்தில் இலவமலர் அங்கத்தைக் (கீழ்உதட்டைக்) காட்டும். கொங்கை (மாதர்முலைகளைப்போல் முலைகளை) ததாங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஆண்கள் எல்லாம் அவ்விடத்தில் உள்ளன [வாசனைதாங்கிய ஆணமரங்களெல்லாம் அவ்விடத்தில் உள்ளன] உயர்வாகிய கொம்புகளையுடைய வேங்கைகளின் (புலிகளின்) இனங்களெல்லாம் அவ்விடத்துள்ளன [நீண்டிருக்கும் கிளைகளையுடைய வேங்கைமரங்களின் இனமெல்லாம் அவ்விடத்தில் உள்ளன] பால்சுரந்து பெருகும் பெரியசே (எருதுகளின்) இனங்களும் அவ்விடத்தில் உள்ளன. [பால்சுரந்து பெருகும் சேரானகொட்டைமரங்களும் அவ்விடத்தில் உள்ளன] அழகிய இடத்தையுடைய ஆகாய கங்கையை விரும்பி உண்ணும் ஒரு தாள் (கால) உடைய எகினமும் (அன்னப்பட்டியும்) அவ்விடத்தில் உள்ளன. [அழகிய இடத்தையுடைய ஆகாயகங்கையை விரும்பி உண்ணும் ஒரோ அடியையுடைய புளியமரங்களும் அவ்விடத்திலுள்ளன] ஆண்கள் எல்லாம் ஒரோ கன்னியைப்புணர ஆகாயத்திறசெல்லும் [ஆணமரங்கள் எல்லாம் கன்னிராசியுடன் கலக்கும்படி வானத்தில் ஓங்கி அணுகும்] கொடுமையான வேங்கைகள் ஆட்டின உறவுகொண்டு ஓங்கும் [பெரிய

வேங்கைமரங்கள் மேஷராசியுடன் கலந்து ஒங்கியிருக்கும்] விரும்பும்படி யான சேவினம் (எருதினகூட்டங்கள்) சிவகந்தினமேல ஏறும் [சேரான மரங்கள் சிங்கராசியின் மேற்பட்டிருக்கும்] மாறாதபலத்தினால் விளங்கும் எதினங்கள் (அன்னப்பட்டிசிகள்) இரிஷபத்தை விழுங்கும் [மாறாதபலத்தினால் விளங்கும் புளியமரங்கள் ரிஷபராசியை உட்படுத்தும்] ஆகாயமாய் ககமாயச் செல்லும் ஒளிமலரும் பலநட்சத்திரங்களும் அவ்வாகாயத்திற் செல்லும் சந்திரனும் சூரியனும் வலிமை மிகுந்த வளப்பமானதேவர் கூட்டங்களும் இளைப்பாறவந்திருக்கும் இல்லங்களை (வீடுகளை, நேற்றாமரங்களை) ஆகாயம் அளவிற்றது, அந்தமலைவங்கும் அமைத்திருக்கும். காலே, உச்சி, மாலை என்னும் மூன்றுவேளைகளிலும் செங்கழுநீரமலரும் திருத்தணிகைமலையும், மேனமைபொருந்திய தமிழர்க்கு வடக்கு எல்லையாகும் திருவேங்கடமலையும், அனபுதோன்ற ஆறுமுகக்கடவுள் பெங்காதனத்தில வீற்றிருந்து குற்றங்களைப்போகது, அரசாட்சிசெய்யும் குறிஞ்சியாம் அந்தக் குறிஞ்சிநிலம், விசாலமான மலைகளையுடைய அந்தக்குறிஞ்சி நிலமானது, அனபெல்லாம் ஒரு உருவமாகத்திரண்டிருக்கும் கண்ணப்பநாயனார் சிவபெருமானுக்குத் தன் ஒரு கண்ணைப்பறித்தது அப்படி பொன்னாநிலாதி சூழும் காளத்தி என்னும் தென்கைலாயமலையும் தன்னிடத்தில் கொண்டிருப்பதை உடையது திருநாவலூர் அசுரநாதாதி நாயனருக்குப் பிச்சையெடுத்துச் சோறு அளித்த எம்பெருமான பாவதிசேவியாருடன் அமாந்திருக்கும் திருக்கசூரும், திருவிடைசூரமும், பாவின அனங்க ஒண்ணுதகழுகுகள் பிரதட்சினம் செய்யும், இருக்கமுக்குன்றமும், பொருநதவிளவரும குறிஞ்சி நிலத்தின் பெருமையை விரித்துச் சொல்பவாயார் 2

பாலை .

பாலேலத்தின் ஒருபக்கம் குராமரம் என்பவன் பெற்ற இளங்குழாய் பெண்ணைக் கோங்குமரம் எனலும் ஒருவன் மலராகிய பொண்ணைக்கொடுத்துப் பெரிய அடியையுடைய பாதிர்மரம் எனலும் பூப்பந்தலில் கலியாணம் செய்ய, வெண்கடப்பமரங்களில் இரகுலத்தது வண்டுகளாகிய பாடகர்கள் சங்கீதம்பாட, வலிய முருங்கை மரங்களாகிய சுற்றமுள்ளே நந்து வெண்மலராகிய பொரிகளை இறைக்கும அதிசயமுடையது. வேட்பு பெண்களுடைய அழகுக்குத்தோற்று ஒடி அயலில் உள்ள சேலையில் சிவ வேசித்தது மலரும் குரூப்பிள்ளையைத் தூதுணையாட்குக்கள் அணி, அவ்வேட்பு பெண்கள் துங்குவித்த பிள்ளையாம் என்று, சஞ்சலப்பட்டிப்போய் தங்கள் நிலைப்பித்தருமாறுகின்ற வாகளைப்போல், வெயிலில் நின்று வரு

ந்தம் தூதுணம்புறவின் இனமெல்லாம் தந்தம் துணையுடன் கலந்து மிகவும் ஊழியும், காசலை உணாததியும், அங்கங்கே புணாந்து, ஐசைக்குரிய அந்தமாதாகளவேண்டாம் என்று சொன்ன சொல்லையும் கடந்து, அயலான தொலைதூரத்திற்குச் செல்லும் புருஷர்களைச் செல்லுஷ்டாமல வருத்தச்செய்யும். வெப்பமான கிரணங்களையுடைய சூரியப்பகவான் உச்சிவேளை வெயில் என்னும் மங்கை கொங்கையிற்படிந்து பெற்றபாலை என்னும் பாலன் அழகிய இடத்தைசுயுடைய நானிலம் என்னும் அரசாக்களிடத்தில் பிச்சைவாங்கி வலியமுரம்பு அடுத்திருக்கும் இடத்தில்கிறறரசு செய்வதும் உண்டு.

முல்லை .

இப்பொழுது யாமசொல்லிய இத்தப்பாலை நிலத்தின் புறத்தில்வசிக் கும் முல்லை நிலம் என்னும் நல்லபெண் ஆனவள், படர்ந்துவரும் தீப் போலும் வெப்பம் என்னும் பெருங்கொடுமபசி தணிய, மேகமானது செவிலித்தாய்போல் இனிமையான பயம் (சலம், பால்) ஊட்டவளாந்து அவ்விடத்தில் படாநிற்குக்கும் கேழ்வரகு முதலான புன்செய்ததானியங் கள் என்னும் பிள்ளைகளைப்பெற்றுப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருப்பாள கொலைகளில் எல்லாம் செழுமையான மலர்கள் அடாநிற்குக்கும் காட்டு முருக்கஞ் செடிகளினமேல மெல்லிய முல்லைக்கொடிகள் படாந்து அணி அணியாய அரும்பு கட்டுவது இருளை நிறத்தால வென்ற நிலகண்ட ப்பெருமானுடைய சிவநிற்குக்கும் திருமார்பில் பழமையான வெண்டலை மாலேகள் அசைந்துகொண்டிருப்பதை ஒக்கும். நிலநிறமாயப் பூத்து மலா ந்திருக்கும் காயாருசெடிகளைப் பொண்ணிறமாகப் பூத்திருக்கும் கொண் ணைமரங்கள் கிளைகளாகிய நீண்டகைகளால் தழுவிக்கொண்டு ஆடுமதோ ற்றம் ஊலகால் விஷத்தூண்ட விளங்கும் கண்டத்தைசுயுடைய சிவபெரு மான பூவம்மோகினிவேடம்பூணடுவந்திருமாலுத தழுவிக்கொண்டதை தடுத்திவிக்கும். பெண்களுக்கூரிய குணங்கள் பழத்திருக்கும் பெண்யா ணை நடைமையுடைய இடைச்சிகள் தங்களை அழகுறல வின்னுலகத்தில் அழகு பழுத்திருக்கும் தெய்வப்பெண்களுடைய மூக்கை அறுத்து மண் ணுலகத்தில் எங்கும் தூக்கிவைத்தாற்போல் குமிழஞ்செடிகள் மலாந்திரு க்கும். அழகிய முல்லைமலர்களை அணிந்திருக்கும் கூந்தலையுடைய இடை யாகுலப் பெண்களின் கண்களுக்கூத தோலவி அடைந்து வானத்திற் குதி க்கும் மானகள் மறுபடியும் திரும்பாதபடிக்கு, அந்தப்பெண்களுடைய முகத்திற்கு இணையாகாமல், அவர்களுடைய கட்டளையினபடி ஆகாயத் தில திரியும் சந்திரனகண்டு, அவ்விடத்தில் அந்தமாணப்பிடித்துத் தள்ள

இருப்பிடத்தில் சிறைப்படுத்தி வருத்தப்படுத்துவான் கற்றையாக நீண்ட ருதகும் கூந்தலையுடைய இடைச்சிகளின் சேல்போலும் கண்களையுடைய முகத்தின் தன்மைக்கு ஒப்பாகவேண்டிப் பெரிய குருந்தமரத்தின் உச்சிமேல் தங்கி, ஒருமானையுடைய பூரணசந்திரன், அந்தமரத்தின் நிழலில் படுத்துறங்கும் மற்றமான்களையும் பிடிக்குமபொருட்டுத் தன்கிரணங்களாகிய கைகளால் எட்டித்தடவுவான் இளவேனிற்பருவத்தில் சுகம் அதுபவித்து இனிமைபாகப்பேசும் மாங்குயில்கள் முழுவதும் காகாலம்வரும்போது அப்படிப்பேசாமல் வாயடைந்திருப்பது, அவ்வேனிற் காலத்தில் பிரிவாற்றாமையால் புலம்புதலுற்ற மங்கையர் காகாலத்துடன் தங்கள் தலைவர்களுடைய தேர்கள் வருதலும், அந்தத்தலைவர்களுடைய வல்லபத்தைப் புகழ்ந்து பேசும் வளமான சொற்களுக்குப் பின்வாவருவதனாலேயாம். தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியின் மதயானையை முல்லைக்கொடியால் தடுத்துத் தேவாதிதேவனாகிய சிவபெருமான் பிரத்தியட்சமாகக் காட்சிகொடுத்தருளும் சிறப்புவாய்ந்திருக்கும் திருமுல்லைவாயில் முதலான பலதலங்கள் தன்னிடத்தில் சூழ்ந்திருக்கச்செய்யும் முல்லைநிலத்தின் பெருமையைச் சொல்ல வல்லவாயா?

மருதம்.

நீண்டிருக்கும் இளவானைகள் மலிவிலிருந்து மேலே குதித்துச் சந்திரனைப்பிளந்து கொண்டுபோய், அவ்விடத்தில் உள்ள ஆகாயகங்கையிறகலந்து உலாவப்பெற்ற மலர்த்தடவங்களையும், வயல்களையும் உடைய மருதநிலமானது பொன்னிறமான சிறகுகளையுடைய வண்டிகள் தடவப்பெறும் சிறுசுனைகளையுடைய முல்லை நிலத்தைத் தன் பக்கத்தில் உடுத்துக்கொண்டிருப்பது, ஏக மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் உலகத்தில் உள்ள உயிர்களை இரட்சிக்கக் கருணைமிகுநது, பூர்வம் பிரமன், திருமால், உருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவன், சத்தி, சிவம், விந்து, நாதம் என்னும் நவபேதங்களையும் காட்டுமதிருவருளைப்போல் பாலிநதிஒன்றே வயல்களெல்லாம் வளம்பெற்றுச் செழிக்கப் பெருகும் தண்ணீருடன் அனந்தம் கால்களாய்ப்பிரிந்திருக்கும். பெரிய அடிமரத்தினமேல்பெருங்கிளைகளுள், சிறுகிளைகளும், மற்றும்பலவும் சோந்து ஒனரிலிருந்து ஒன்று உண்டாகி அனந்தமாய்க் கவலி விட்டாற்போல் தராதலம்வரையில் ஆழ்ந்து செல்லும் பாலி நதியிற்பிரிந்து, குளிர்த்திருக்கும் கண்களிடத்தில் கல்லிக்கொண்டுபோகும் பெரிய காலவாய்களும் அந்தக்கால்வாய்கள் தரும் சிறு காலவாய்களும் அனந்தமாம். பிரமதேவன் செய்த யாகத்தை அழிசுகவந்த வேகவதி நதியைத் திருமால் தடுத்து, அது வரும்ஸ்தி நதியில் அனைபோல் கிடந்ததைச்

ழங்க, மீன்களைத் தன்னிடத்தில கொண்டுருக்கும் பெருவகால்களில் ஒடும் சலமெல்லாம் தடைப்படவிழுநது கலகம்கூடா ஒருமைகளினமுலைகளில் சுரக்கும் பாலமிசுதியால் பெரிய மடைகள் எல்லாம் உடைந்துபோகும். தனக்குததுன்பம் உண்டாகுகிய தேவிலை மழையினால் அழித்தல் செய்த தனக்குரியதெய்வமாகிய தேவேந்திரனுக்குப் பேரொலி முழக்கத்துடன் வாழ்த்துதலசெய்வதுபோல, மருதநிலப்பறை ஓசையும் மள்ளாகள் ஆர வாரம் செய்யும் ஓசையும் முழங்கி ஓடும் இனிமையான நீர் ஓசையும் விரைந்து ஆகாயத்தில் பிரவேசம்கூடும். ஐம்பொறிகளையும் புறத்திலுபோக விடாமல் அகத்தில அடக்கி அவை யெல்லாம் திருவருள் ஓனறையே தியானித்து அணுகும்படி செய்யும் சிவஞானிகளுடைய செய்கைபோல மள்ளாகள் அநேகமாய்ப் பிரிந்திருக்கும் மடைகளில் தப்பிப்போயவிடாமல் ஒதுக்கி அடர்ந்திருக்கும் நீர் எல்லாவற்றையும் விசாலமான வயல்களில் நிறைத்தவைப்பாக்கள். பழிநீர்நது நல்வழியில் தேடிய செல்வம் சிறிதும் வீணிற் செலவாகாமல் நலவழியில் பிரயோசனப் படுவதுபோல், சுவைநிரட்டும் அலைகளையுடைய பாலி நதியின சீதள சலமெல்லாம் தப்பி விருதாவில் போகாமல் கால்வாயினவழியாகச்சென்று வளமான வயல்களை நிறைக்கும். விசாலமான இடத்தையுடைய பூமி எனனும் கடுங்கொலைசெய்யும் அசுரனுடைய பெருமைபொருந்திய மாறாப்பயிளக்கின்றவார்களைப்போல நீலமணி நிறம்பொருந்திய ஒருமைக்கடாக்களை வரிசைவரிசையாய் நுகர்த்தடியில் கடடி உழுபடையால் வயலகள்தோறும் நிறு உழுகின்றவார்களுடைய சத்தமே எங்கும் உண்டாயிருக்கும். கலந்திருக்கும் உழுசாலைகள்தோறும் பயந்து எதிரமுகமாய்க் குதித்து மேல் எழும்வானீன்கள பெரியகொம்புகளிடத்திலதாக்கி ஏர் உழும் ஒருமைகளைத்தடுத்தும். பெரியவரால் கூட்டங்களவிரைந்து பாய்ந்து அந்த ஒருமைகளை வருத்தப்படுத்தும். அதலலாமலும் அழகியவாலின் பக்கத்திலதாக்கி அதிசீக்கிரமாய் நடக்கச்செய்யும். கொடுமையைமேற்கொண்டு இருந்த அசுரனுடையதேகத்தைப் பிளந்தமாத்திரத்தில காண்பற்குரிய பூமி தன் நிறமாகிய பொனநிறத்தைக்காட்டியதுபோல் கிழித்துக்கொண்டு சென்ற சால்கள்தோறும் நிறத்தினால் விளங்கும்பொனகட்டிகள் இருந்து மாடசுமைப்பட்ட பெருஞ்சோதிவீசி மிகத் தடித்திருக்கும் இருளைவாயிற் போட்டுக்கொள்ளும், சாமபேததானதண்டம் எனனும் சதாவிதஉபாயங்களால் பிரித்துப்பின்பு சந்திசெய்விக்கும் தொழிலிலசாமாததியமுள்ள மந்திரியைப்போல, முன்பு பல கூறாகப் பிரித்தசேறேல்லாவற்றையும் குழப்பி ஒன்றாகுகித் தேவேந்திரனுக்கு உற்சவம் பண்ணிக் கைகூப்பித் தொழுது, வரும் இடையூறுகளை நீக்கி நாறறுகளை வளர்த்தருள்க என்று,

நல்லநாளில் வெண்முனைகளை விதைப்பார்கள். சிவஞானம் விளங்கிய மாததிரத்தில் உடல், பொருள், ஆவி என்னும் பந்தங்களைக் கொடுத்தவனிடத்தில் மீண்டு அடையக்கொடுத்ததுவிடம் தனமைபோல் மள்ளாகப் பெருகும்படி கட்டிய நீக்கலங்கல் மாறித்தெளிந்தபின்பு அந்தத் தெளிநீர் எல்லாவற்றையும் வயல்களுடன் கலந்திருக்கும் வாய்க்காலவழியில் கவிழ்ப்பார்கள்.

இளங்குழந்தைப்பசிக்கு ஏதிக்கொண்டிருக்கும் முலைப்பாலை அளவறிந்துட்டும் தாயைப்போல் பயிரிடும் முறை அறிந்திருக்கும் மள்ளாகப் முளைகளுக்கு நீர்பாய்ச்சும் சமயம்பார்த்து மிக்கவளமுள்ள வயல்களுக்குப் பாய்ச்சி அந்தமுளைகளைத் தங்கள் பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றுவதுபோல பரிந்து காப்பாற்றுவார்கள்.

பூமியில் ஓரிடத்தில் ஈன்ற தன குட்டிகளைப் பல இடத்தில்கொண்டுபோய் வைத்துவளாகும் பூனையைப்போல், கருநீற்றுள்ள தேகத்தையுடையமள்ளாகத் தங்களகைகளால் நாற்றுகளைவாரிசுகொண்டுபோய்மேன்மைபெற்றிருக்கும் வயல்கள்தோறும் நதிதல செய்வார்கள். மரகதம்தழைத்துத் தளிராததாற்போல் வளரும் பயிர்கள் அடர்ந்து நிறைந்திருக்கும் கழனியில் சங்கு தவழ்வது, சமுத்திர ஜலத்தைக்குடித்து மேல் எழுந்து வரும் மேகபடலத்தில் சரத்கால சந்திரன் நுழைந்து செல்லும் காட்சியை நிகாக்கும். மள்ளர்கள்களைப்பறிக்கும் சமயம்காட்டியமாததிரத்தில் இளமயில்கள் வயல்களின் வளப்பம்பாக்கவந்தாற்போல் மள்ளப்பெண்கள் எல்லாருமனமகிழ்ந்து வளமமலிந்தோங்கும் வயல்கள்தோறும்வந்து சூழ்ந்துகொளவார்கள். தாமரை நீலோற்பலம் செவ்வல்லிழுதலான பசும்புதர்களாகியகளைகளைமுற்றிலும் பறித்தெறிந்தசில பெண்கள் தங்கள்முகம், கண்வாயமுதலிய உருவங்கள்பெருமைபொருந்தியநீரினிடத்தில்தோன்றியமாததிரத்தில்நாம் கொய்து எறிந்தசிறுகளைகள் மறுத்துமேன மேலும்முளைப்பது என்ன வென்று சொல்லுவார்கள். சிலபெண்கள் தாமரையிலும் செவ்வல்லியிலும் நீலோற்பலத்திலும் உள்ள தேனை உண்டு அவைகளில் தங்கி இருந்த வண்டின் கூட்டங்கள் தங்கள் ஒளிபொருந்திய முகங்களிலும் செவ்வனிவாய்களிலும், கண்களிலும், கலந்து மொய்த்துக்கொள்ள, அவ்விடங்களி லிருந்து அவைகளைப் பிடுங்கி எறிந்து நீக்குவார்கள். சிலபெண்கள் விரிந்திருக்கும் இடங்களை யுடைய செந்தாமரை மலாகளைப்பறித்துநிகராகும் தனமையைப்பார்ப்பவர்கள்போல் முகங்களோடுசொத்து, அழகிய தேனை வாய்வைத்து உறிஞ்சி, நிகராக மாட்டா தென்று நீக்குவதுபோல் மிகவுயர்ந்திருக்கும் கரைகளின் மேல் எறிந்து விடுவார்கள்! சில பெண்

கள் எங்கள் இணையான கண்களுக்கு இணையாக மாட்டாம் என்பதை நீ சமீபத்தில் வந்துபார் என்று அழைத்துக் காட்டுவதுபோல, முகத்திற்கல் ந்திருக்கும் நாசிக்கு எதிரோ பிடித்து மோந்துபார்த்துத் தேனைவிடாமல் சொரியும் நீலோந்பல மலரைத் தங்கள் கொண்டையில் முடித்து வைப் பார்கள். சிலபெண்கள் நீர்ப்பாசிகளைக் களைவதற்குக் குனிந்ததனால் நீண்டிருக்கும் கூந்தல்கள் நடுவில்வந்து எம் இனமாகிய இவைகளை வருத்தப்படுத்த வேண்டாம் என்றது போல கைகளினமேல விழுந்து சிக்கிக்கொண்டதனால் நிமிர்ந்து நின்று அழகிய மலர்க் கூந்தலை முடித்துக்கொண்டு அணுகுவார்கள். தங்களுக்கு மரணம் உண்டாக்கத் துணிந்தவர்களுக்குத் துணிந்து இடர் செய்யாதவாகள யார்? ஒருவருமில்லை, அதுபோல மள்ளப் பெண்கள் நன்மனம் வீசும் தாமரைகளைக் களைவதனால் முள்ளுகளை அடியில் கொண்டிருக்கும் தண்டிகள் பிடித்துக் கொண்ட மாததிரத்தில் அவைகள் தங்களை வருத்தப்படுத்திய கைகளைக் கோபத்தோடு கிழித்துப் புணணுகி விடும். இவ்வம் பூப்போல் சிவந்திருக்கும் வாயிணையுடைய மள்ளப்பெண்கள் தங்களுடைய சுழலும் கண்களைப்பார்த்து நம் இனம் ஆம் என்று முகாவிந்தங்களினமேல பாயும் கயல் மச்சங்களையும் தம் இனம் என்று புறவடிகளினமேல வந்து சேரும் ஆமைகளையும் வருத்தமில்லாமல் பிடித்துக் கொள்வார்கள். பலமில்லாத சிறியோர்களும் தங்களை ஒருவா அடித்தால் தங்களால் செய்யக் கூடிய தீங்குசெய்வார்கள், அதுபோல ஒழிந்துபோகக் களைந்து எறியும் மள்ளப்பெண்களை அந்த நீரில் மடிந்திருக்கும் குவளைகள் பாம்புபோல அவர்கள் கால்களைப் பின்னிக்கொண்டு ஐம் பொறிகளுமபயம் அடையச்செய்யும். பகைவரிடத்தில்பட்சமவைப்பவாக ள்யா. ? ஒருவரு மில்லை. அதுபோல்மாந்தளிர்போலும்மெல்லியதன்மையுள்ள மள்ளப்பெண்கள் தங்கள் முகங்களுக்கும் கண்களுக்கும் வாய்க்கும் பகையாய்த்தேனில் முழுகியவண்டிகள் சிறகு உலாத்தும் தாமரைகளையும் குளிரச்சி பொருந்திய குவளைகளையும் அரும்புகளை யுடைய அல்லிகளையும் முற்றிலும் பறித்து எறிவார்கள். மாசிலலா தோங்கும் பச்சிலம் பயிரின் அழகும வரம்புகளில் எல்லாம் அணி அணியாய்க்கிடக்கும் பலவாண் முள்ள மலர்களும் மலைகளின்மேல தவழும் மேகங்களும் வானத்தில் இடி ம்வில்லும் பூமியில் உள்ள பயினை அடைவதற்கு வந்திருப்பதை நிகாக்கும்! கார் மேகம்போல் சுறுத் திருக்கும் பயிர் களின் இடை இடையே மின்னல் உருக்கொண்டு விளங்குகிற போல் அவ்விடத்தில் உலாவும் அந்தப்பெண்கள் தங்கள் செந்தாமரை மலர் போலும் பாதங்களை மௌனப் பெயாதது வைத்து வாசனைவீசும் கூந்தலில் கருவண்டிகள் முழங்கிவரக்கரைமேல் ஏறுவார்கள், தலைவியைக் காணாமல் வறும் புனங்கண்டு மனங்க

லங்கும் மைந்தாகள்போல் பெருமகிழ்ச்சி யடைந் திருக்கும் அன்னப் பட்
சிகள், பயிரகளை வருத்தும் களைகளைக் களைந் தெறியப்பட்ட நீராவமுள்
ள வயல்களில் பழமைபோல பரிமாளுள்ள தேன ஒழுகப் பூதிருக்கும்
தாமரைப்பூஞ் சயனங்களைத் தேடிவந்து அவைகளைக் காணாமல் கலங்கிவி
ட்டம் அடையும். பொருள் எல்லாம் கொள்ளைபோய் மிகவறுமை அடைந்
த காலத்திலும் பெருமைக் குணமுடையவர்கள் தங்களை நாடிவரும் விந்
ந்தினா பசியால் வாட்ட மடையப் பாப்பார்களோ? பாககமாட்டாசு
ள் அதுபோல் பசுநிறமுள்ளவயல்கள் இடையறாமல் தேனபொழியும்மலர்
வளப்பததை இழந்தும் தங்களை நாடி வரும் வெண்கொக்கு முசுவியனவ
கள் உணடுகளிக்க மீன்களை விருந்தாகக் கொடுக்கும், மண்ணுலகத்தில் வ
சிக்கும் மங்கையருடைய கைவளத்தைக்கண்ட நாம விண்ணுலகத்திலாவடி
க்கும் மங்கையருடைய கைவளத்தையும் காணபோம் என்று எண்ணி வி
ண்ணுலகத்திற்குப்போகத் தொடங்கியதுபோல, வாணோங்கிவளரும் பயிர்
கள் காண்பவர்கள் கண்களை நிறைக்கும் அழகுடன் செழித்து ஓங்கும்
காட்சியுடையதாம்.

பெற்றெடுத்த தாய்தந்தையருடைய குணங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் உ
ண்டாம் எனலும் பழமொழியின்படியே விதையில் தோன்றிய முளை முன்
னே வெளுத்துக்காட்டிப் பின்பு பசந்து காட்டிய சம்பந்தத்தால் பாலால்
நிறைந்திருக்கும் செழுமையான கதிரகளும் முன்னே பரிசுத்தமான வெ
ண்மை நிறமாய்தோன்றி மாட்சிமைபபட்டு பின்புமரகத் மேனி பெற்று
மடலகளைக் கிழித்துக்கொண்டு ஓங்கிவளரும். தெய்வப்பெண்களின் அழ
கிய கைவளத்தை அறிவதற்கு மேறசென்று, அலைவீசும் கடல் சூழ்ந்த உ
லகத்தில வசிகுடும் பெண்களுடைய கைவளத்திற்கு ஒப்பாகா திருக்கும்
தனமையைப் பார்க்குத திருமபிறை போல் விண்ணுலகத்தை நோக்கி
விளங்கி எழுந்த பரவி யிருக்கும் தண்ணீரையுடைய நெல்லுப் பயிர்கள்
எல்லாம் பூமியை நோக்கிப் படிந்து வணங்கும்.

புருஷாகளுக்க எதிரில் பேதைப் பருவத்தில்வணக்கமில்லாமல் பெ
தும்பைப் பருவத்தில மிகவும் சிறிது வணங்கி, மங்கைப்பருவத்தில் மிகவு
ம் நாணம் அடையும் சூலமாதாகளைப்போல் பயிரகளுக்குத் தலைவர்முன வி
ளக்க முற்று எழுந்தோங்கும் குற்றமற்ற கதிர்கள் முற்றி வரவரக் கீழ்ப்ப
ணியும். உருவத்தில் பாலபிழந்தலாகிய பலம் அடையாத காலத்தில தலை
நிமிர்த்தி அந்தப்பலம் அடைந்தபின்பு செருக்கற்று மிகவணங்கிப் பட்டி
திருக்கும் கதிரகளை யுடைய நெல்லுப்பயிர்கள் ஒருவனாகுதா சொலவம்
வந்தகாலத்தில் மிக்கவணக்கம் வேண்டும். மிக்கவறுமைவந்த காலத்தில

பெருமையோடு இருத்தல் வேண்டும் என்னும் பெரியோர் சொற்சுவையை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கும். பரிசுததமான சந்திரமண்டலத்திலிருந்து ஒழுகும் கிரணங்கள், துளிதுளியாகத் துளித்தாற் போல் கதிர்களையுடைய நெல்லுப்பயிர்கள் அழகிய முத்துகளை உமிழ்ந்து வயல்களை மேடாககிப் புஷ்பங்கள் புஷ்பிக்கும்படி காலவாய்களி லிருந்து பாய்ச்சிக் கட்டப்பட்ட தண்ணீரை எல்லாம் புறத்தில விட்டு நிறமுள்ள அந்தநீரை உலாததவரும் மள்ளாக்குடைய மனதை மகிழ்விக்கும். வயல்கள் சூலை சூலை யாய வணங்கி யிருக்கும் கதிரகளையுடைய நெல்லுப் பயிர்கள் விலலுகளாகவும், மிக்கபதருடன் உலாந்திருக்கும் கதிரகளைக் கணையாகவும் விளங்கும் தாமரை எனவும் கைகளால் பிடித்து அவருக் கலந்திருக்கும் பசுங்கதிரகளைக் கொய்யவரும் பறவைகளபயந்து பறந்தோட அவைகளுக்கு துன்பம் உண்டாக்கிக் கண்டவர்கள் அதிசய மடையச் செய்யும். திருப்பாற்கடலில் உண்டாகிய ஆலகால விஷத்தால் பால் வண்ணத்தை ஒழித்துக் காடேக வண்ணம் படைத்திருந்த திருமால் பெரும்புகழ் படைத்தோங்கும், காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்து, தவம் செய்து செம்பவள வண்ணம் பெற்றுதுபோல வெள்ளை நிறம் மாறிப் பச்சைநிறம் கொண்டெழுந்த நெல்லுப் பயிர்கள் எல்லாம் செம்பொன் நிறம் பெற்றுத் தழைத்திருக்கும், புலவர்கள் புகழ்ந்து பேசும் வள மெல்லாம் பொருந்திய மேருமலையைச் சூழ்ந்திருக்கும் பொன் மயமான சம்பு நாவலோ என்று கண்டோர் அதிசயம் அடைய வளாந்தோங்கும் செந்நெற் பயிர்களை அறுக்கும் பருவம் பார்த்துத் தெண்ணீர் வளமுள்ள திருநாவலூரார் ஆகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திரு உளம் மகிழும்படி பரவை நாச்சியா ருடைய திருமாளிகைக்கு நித்திய படியாக நெல் எடுக்கும் குண்டை யூர்க் கிழவருக்கு ஒப்பான வர்களாகிய வேளாளர்கள் நாவலோ! என்று அழைக்க மள்ளர்கள் எல்லாரும் மகிழ்ந்துவந்து செய்தொழிலில் முயற்சி செய்யலானார்கள் ஒருவருக்கு ஒரு துன்பம் நேரிட்டால் அந்தத் துன்பம் அவர்களை அடுத்திருப்பவர்களுக்கும் நேரிடுவது நிச்சயமே ஆதலின், மள்ளர்கள் கருவிகொண்டு அறுக்கும் நெற்கதிர்க ளுடன் அங்கு மலர்ந்திருக்கும் மெல்லியமலர்களை யும் சோதது அறுப்பார்கள். வயல்க ளெங்கும் அரிகிறவர்களும், சேர்க்கிறவர்களும், அடுக்குகிறவர்களும், உறுதியாகக் கட்டுகிறவர்களும், தலைமேல்தூக்கி வைப்பவர்களும், களத்திற்குப் போகச்செய்கிறவர்களும், செம்பொன் மலைபோல் போர்போடுகிறவர்களும், திரும்புகிறவர்களும், ஆகிய இத்தன்மையுடையவர்களேயாம். அண்ணபோட்டுத் தடுக்கும் இனிமையான நீரை உடைத்தாயிருக்கின்ற மருதநிலத்திற்கு இறைவனாகிய இந்திரன் பூர்வம் வெறுத்துச் சிறை அரிந்த மலைகளைக் கோபங்கொண்டு சிறைப்

நெத்த நினைத்துத் தன் ஒருபக்கத்தில் வைத்தாற்போல் நெல்லுப்போக
 ள் சிறந்திருக்கும். மலைகளையெல்லாம் பூமியிலவிழுந்து கிடக்கும்படிசெ
 ய்த இரதிரன் தன் நிகரில்லாத வாகனமாகிய மேகத்தை ஏவி அந்த மலை
 களை வருத்தப்படுத்துவதுபோல் வலிய்ராகிய மள்ளாகள் பல போகளைச்
 சரித்து எருமைக்கடாக்களைக் கயிற்றிற்பிணைத்து நடத்துவாகள் நெல்லு
 கள் வைக்கோலில் இருந்து நீங்கியதோ இல்லையோ என்று பலமுறையும்
 முகத்தை வளைத்துப் பார்ப்பதுபோல் எருமைக கடாக்கள் தங்கள் அழகி
 யவாயால் செந்நெற்கதிகளைக் கவ்விசுழற்றிக்கலக்கவிடும் உடலைவிட்டு
 உயிர் பிரிந்தாற் போலவும் ஊழ்வினைத் தொடர்ச்சி நீங்குவது போலவும்
 சேர்ந்திருந்த நெல எல்லாம் வைக்கோல கூட்டத்திலிருந்து நீங்க எருமை
 கள் எல்லாம் பிணைக்கயிறிலிருந்து நீங்கி அகன்றுபோய்விடும். வைக்
 கோல்களைநீக்கிக் காற்றின் முகமாய்த் தூற்றினமாத் திரத்தில் ஆணவம்
 முதலிய மலங்களி லிருந்து நீங்கிய ஞானிகளுடைய ஐம்பொறி வலிகள்
 அவர்களைவிட்ட கன்றுபோவதுபோல் பதாகள் எல்லாம் மிகுந்த கூளங்
 களுடன அவ்விடம்விட்டு மெதுவாய் அப்பால் ஒடிப்போய்விடும். தரும
 சாஸ்திர விதிப்படி அவகுச் செயயத் தக்கவைகளைச் செய்து அவ்வகையி
 ல் மிகுத்திருக்கும் செந்நெற் குவியல எல்லாவற்றையும் மிதித் தெடுத்த
 நெல்லுக் கொட்டாரத்தில் சேர்த்துச் செய்ய வேண்டிய தருமசெய்கை
 களை மறவாமற் செய்யும் வளமானகுடிகள் அந்தநாடு எவரும் உள்ளன. சி
 வபெருமான் கொடுத்தருளிய இருநாழி நெல்லைக் கொண்டே தருமங்களை
 யெல்லாம் நிறைவிக்கும் பாவதிதேவியாரைப்போல அழகிய வயல்கள்
 கொஞ்சமாய் விதைத்த விதைகளைக் கொண்டு குடிகள் எல்லாம் திருத்தி
 யடைய நெல்லுகளை நிரமபச்செய்யும் விலாசமாகிய வயல்கள் மள்ளாகள்
 கொடுத்த தானியங்களைக் கொண்டு விருத்தி செய்து மீளக்கொடுக்குந் த
 னமைபால் அந்நாட்டில் உள்ள வணிகரை ஒக்கும். அந்நாட்டில் சூழ்ந்தி
 ருக்கும் சோலைகள் ஆகாய கங்கையை உணணப் போவதுபோல் வளர்ந்
 து எழுந்து ஓங்கி இருக்கும். எவ்விடங்களிலும் மேகங்களில உதிரும் ஆ
 லாங்கட்டிகளைப்போல குளிராதிருக்கும் பாளைகளவெடுத்து அரும்பு உதி
 ரும் பசுநீர்முள்ள கமுகமரங்கள் உள்ளன வளர்ந்தோங்கும் தென்னமர
 ங்கள் வண்டல ஆட்டு ஆடும் மங்கையருடைய கொங்கைக்குத் தோலவி
 யடைந்து, பின்வாங்கும் இளநீர்களை அவர்கள் காணாதிருக்கும்படி அணை
 டத்தினமேற் கொண்டுபோய்ப் பாதுகாக்கும், பகைவா அரசனை அழித்து
 வெற்றி அடைந்தவீரர்கள் தோமேல் ஏறிப்போவதுபோல் துறைமுகத்தி
 ல் தங்கிக் கூட்டத்துடன போர்செய்து கைவசப்படுத்திக் கொண்டதடா
 கத்தைவிட்டுநீங்கி மெல்லிய புஷ்பங்கள் நிறைந்திருக்கும் சிங்காரவனத்

தில் செந்தேன் அடைகளைக் கிழித்துக்கொண்டு, மேற்செல்லும் வாளை மீனகள் போசெய்து மாணடுபோனவாகள கதியைக் காட்டும். தாமதர மலர் முதலியவைகளை மேயும்படி ஏரிகளில் செல்லும் காரிள வெருமைகளை அவருள்ள வாளைமீன்கள பகைத்து ஆகாயத்திற்கினமபி அந்த எருமைகளின் முதுகின்புறத்தில பாதி உள் அமுந்திக் குழிந்துபோகும்படி குதித்து இடித்துப் போராடி மேலுயர்ந்து பலத்திருக்கும் கரைமேல ஏறிப் போய்விடச்செய்யும் அதிசயம் உடையன. பெரியஏரிகள் எங்கும் சுவை, ஒளி, ஊறு, ஐசை, நாற்றம்என்னும் பஞ்ச தன்மாதிரைகளைக்கொண்டிருக்கும், ஐம்பொறிகளின் தொடாச்சியால் கவரப்பட்டிருக்குமனம்கொண்டு அலையும் அறிவீனர்களைப்போல நீர்நாய்கள் அலைகளுதோறும் துவண்டு எழும்பி முறைமுறையாகக் கீழ் நீரில் சுழலும் காட்சிகள் அறிவுடையோர் எல்லாரும்கண்டு ஆச்சரியம் அடைய உள்ளன. கரையை அடுத்திருக்கும் தண்மையான மலாகளையுடைய காஞ்சிவிருட்சம் கிளைகளாகிய கைகளைநீட்டி. மணம்வீசும் கருமபைத் தடவிக்கொண்டிருக்கும் தோற்ற மவனுகள் முழங்கிச்செல்லும் மலர்மாலையை அணியும் பலத்த தோள்களையுடைய கணவர்களுடன் ஊடுதல்செய்யும் மடமாதாகள்மேல் அம்புகளைநிறைத்துப் போசெய்வதற்குமனம்தன்கையில விலபிடிக்கும் தன்மையுள்ளதாம். பூத்துநீராட்ச்செவ்வணிதாங்கிச்செல்லும் மின்னறகொடிபோன்ற தலைவிகளும் மாசிலலாத வெள்ளணி அணிநதுசெல்லும் பாங்கிமார்களும் போவதும வருவதுமாய் விளங்கும் வீதிகளில் எங்கெங்கும் தலைவர்களுக்கு ஆசையுண்டாகும்தாசிகளுடையமனைதக்கவலைப்படுத்தும். செம்பொற கலசத்தை ஒத்ததனங்களையுடைபார்வதிதேவியாருடன் எம்பெருமான் மகிழ்ந்தருளும் திருப்பாசூர் ஆகாயத்தை அளாவியமகிலால் சூழப்பட்டிருக்கும் திருவலலம் வாசனைவீசும் தேனை அருவிபோற் பொழியும் பூஞ்சோலைகளையுடைய மற்றையதலங்களும், அனந்தமாகச்சூழ்ந்திருக்கும் வளமான வயல்களையுடையமருதநிலத்தின் அலங்காரத்தை முற்றிலும் வர்ணித்துச்சொல்ல வல்லவர் யாவா ?

நெய்தல்.

மேற்சொல்லிய மருதநிலத்தை அடுத்த கழிகள் சூழ்ந்திருக்கும் நெய்தல நிலமானது மதிமயங்கச்செய்யும் ஆலகால விஷத்தைச் சுவபெருமானுக்குக் கொடுத்தபடியால் நமக்கு உறவாம் என்று பூர்வம்பொய்சொல்லி விலக்கப்பட்ட தாழைகள், அலைமுழங்கும் சமுத்திரத்தோடு சூழ்ந்து உறவுசெய்திருக்கும். தாழையானது பிணமடலேற அடைக்கண்டு அலர் தூற்றும் (பலா அறியச்சொல்லும், மலாசொரியும்) புண்ணைமரத்தில் பரிம

ளிக்கும் மதுவை உண்டு உமிழும் வண்டிகள் ஒத்துடன் இசைக்கும் (உடனபுட்டு அநதப் புண்ணைமரத்துடன் சேந்துகொண்டு பலா அறியச்சொல்லும், சதியுடன் சவகீதமபாடும) வண்டிகள் இறகு உலாத்தும் அநுமபுஅவிழ்ப்பெற்ற நெய்தல மலர் மணம் இசையும் (மணம்செய்து கொடுப்பதற்குச் சம்மதிக்கும், மணம் இசைநதுகொடுக்கும்) ஆழமாகிய கழிகளில் மீனகளைமேயும் பறவைகள் அதைப்பாத்தது மகிழ்ச்சி அடையும். கறகண்டு போல் மதுரமானசொல்லைச் சொல்லுகின்ற மாதருடைய அவயவங்களின் அழகைத் திருடிக்கொண்டுபோய்த தெளிந்திருக்கும் நீரை யுடைய சமுத்திரத்தில் ஒளித்துக்கொண்டிருப்பதை அறிந்தகொண்ட செம்படவர்கள் அநதச் சமுத்திரத்தில் முழுதிப பவளங்களையும் சங்குகளையும் வளமான முத்துகளையும் வாரிக்கொண்டிவந்து அநதமாதார்களுக்குமுன் குவியல் குவியலாய்க்குவித்து வைப்பார்கள். குவிவாகிய பயோ தரங்களினமேல கலவைச்சநதனம் அணியும் பரத்தியர்கள் எங்களுடைய அவயவங்களாகிய கழுத்து, கண், வாய், தந்தங்களின் அழகைத் திருடிக்கொண்டார்கள் என்று கோபங்கொண்டு, பருத்திருக்கும் சங்கு, கயல், பவளம், வெண்முத்து முதலியவைகளைப் பிறாவாங்கிக்கொள்ள விலைக்குவிற்றுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.

கண்களின் அழகைக் கவாந்துகொண்ட கடல்மீன்களை உலர்த்தும் உண்ணுதற்குரிய அமுதம் போன்ற மங்கையர் அந்த மீன்களை உண்ணவரும் பறவைகளை வராமல் காக்கும் பண்ணேடு கூடிய பாடலைச் செவியாரக்கேட்க விரும்பும் சமுத்திரமும் சூரியன் ஆகாயத்திற் செல்லும் பகற்காலத்தில மெள்ளச் சததமிடும். கணவனாவிட்டுப் பிரிந்தவாருடைய பிராணனை வதைக்கத் தன வீரப்பிரதாபத்தைச்சொல்லி வாசனை சேர்ந்திருக்கும் தும்பைமலை சூடி வலிமைபெற்றோங்கும் மனமதன் போர்செய்து நோய் செய்யும்காலம் என்று எண்ணி, அவன் பேரிகையாகிய சமுத்திரம் அவன் செய்யும் போர்க்கு இணங்க இராக்காலத்தில்பேரொலிசெய்யும். தங்களால் விரும்பப்பட்ட தலைவர்களபிரிந்து போனமையால், கண்ணீர் சிந்தித் தாழ்ந்து அழுது புலம்பும் மடமங்கையரைப் பாத்தது, ஆழந்திருக்கும் கழி என்னும் மங்கையும், அந் மங்கையருடைய நினறு அழுவதுபோல பறவைகள் சூழ்ந்து புலம்ப மலர்கள் தெளையுவிடவேண்டுகின்றன. நனமைதரும்செல்வத்தின்பொருட்டுப்பல சரக்குகளால் நிறைந்திருக்கும் கப்பலினமேல ஏறிப்போன நெய்தல நீலத்தலைவர்கள் வரும் வழிபார்த்துப்புலம்பி வாடியிருக்கும் மாதார்களுடைய இன்னுயிர்தளிராக்குமபடி அலடபும அலைகளையுடைய சமுத்திரமானது சீதளமான சிறுதுவலைகளைவீசும். மிகவும் அற்பமான புறச்சகையத்தாரும் அநிசயம்

அடைந்து புகழ்ந்துபேசு, எலும்பைப் பெண்ணாகச்செய்த திருமயிலை திரு ஒற்றியூர் முதலானதிவ்வியஸ்தலங்களால் சூழப்பட்டிருக்கும் நெய்தல்நிலத்தின் பெருமையை அளவிட்டறியும் தன்மையுடையவா யாவா ?

திருத்தொண்டை வளநாட்டில் நால்வகை நிலங்களுடன் சிறந்திருக்கும் ஐந்திணைவளங்களையும் விளக்கிக்காட்டுவதற்கு, வாசனை வீசும் ஆதொண்டைக்கனிபோனற வாயினையுடைய மாதர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் குன்றைநகர்ச் சிகோஷ்டகவியாகிய சேககிழாரா நாயனாரோ அல்லாமல் பிறவித்துன்பங்களுக்கு அடிமைகளாம் எமமையபோனறவர்கள் எப்படி அறிந்து சொல்லமாட்டுவார்கள் ? இது நிற்க வாசம் செய்கிறவர்களுக்கு இனபம் ஊட்டும் புகழ்படைத்தோங்கும் அந்த நாட்டில் அந்தத் திணைகள் ஒன்றோடு ஒன்று அங்கங்கே கலந்து கிடப்பனவும் உண்டு.

திணை மயக்கம்.

மலைகளில் வளர்ந்தோங்கும் அசோகமரங்கள் மலர் சொரிந்து, காட்டுமுருக்கமரங்கள் அவைகளுக்கு எதிரில் சொரிந்த மலர்களில் முழுக் மண்மதன் மேனியெல்லாம் கூட்டமாகிய புஷ்ப பாணம் சொரிந்து, எம்பெருமானுடைய நெற்றிக்கண் நெருப்பில் முழுக்கிறிப்பதைக்காட்டும் மலைகளில் அடர்ந்திருக்கும் மிளகுக்கொடிகள் சென்று கொன்றைமரத்தினமேல் மரகத்தத்தோரணமபோல் தாவிப்படர்ந்து, கிளிக்கூட்டங்களும் சேவல்களும் எதிர்ப்பக்கக் குறிஞ்சிநிலத்தலைவர்கள் கட்டிவைத்த நெடிய கயிற்றின் காட்சியைக் காட்டும். அவ்விடத்தில் சுற்றுப்பக்கமெல்லாம் மலரந்திருக்கும் மூலலைச்செடிகள் அடர்ந்துபெருமபுதர் செய்யவும், அந்தப் புதரின் கீழ் கரடி துழைந்து நீத்தினைசெய்யவும் அவைகளுக்கு நடுவே வளர்ந்தோங்கும் கொன்றை மரத்தினமேல் மிளகுக்கொடிதாவிப் படரும் தோற்றமானது இராவணன் வந்து கைலாயத்தைப் பெயர்த்த நாளில் பயந்து தழுவிக்கொண்ட பார்வதிதேவியாருடன் கற்றையாக நீண்டிருக்கும் சடையையுடைய சிவபெருமான் நினறிருந்த நிலையைப் பிரத்தியட்சமாகக்காட்டுவதும் உண்டு.

தாங்கள் வாசம் செய்யும் மலைகளில் கிளைத்திருக்கும் அசோக மலர்களைக் கவர்ந்துகொள்ளும் மண்மதன்மேல் கோபங்கொண்டு யாணைக்கூட்டங்கள் கழனிக்குப்போய், அந்த மண்மதன் சேமத்தில் இருக்கும் வில்லுகளாகிய கரும்புகளை அழித்துக்கடித்துத்தின்று ஆரவாரம் செய்யும். மலைகளில் வசிகுரும் குறப்பெண்கள் திணைபுனைகளில் கிளிமுதலிய பறவைக

னைஓட்டும் கவணகொண்டு எறியும் மாணிக்கக்கல்லுகள் மருதநிலத்தில் தெண்ணீர் அலைகளையுடைய தடாகங்களை நிறைத்தது மேடாக்கக் கண்டு அந்த மருதநிலத்தில் வாசம்செய்யும் சிறு பிள்ளைகள் கோபங்கொண்டு மணம் வீசும் கூந்தலையுடைய மருதநிலப்பெண்கள் வண்டலாட்டி ஆடுமிடத்திலபோய் அவர்கள் ஆடும் பந்துகளையும் கூட்டமாகிய கழங்குகளையும் அந்த மாதாகள் அலறத் தவகள் கைகளால் பிடுங்கி எறிந்து அந்தக் குறிஞ்சி நிலத்தில் உள்ள நீர்ச்சுளைகளை நிறைத்து விடுவார்கள். தாங்கள் தினையளவேனும் பிரயோசனப்படமாட்டார்கள் பிரயோசனப்படுகிறவர்களையும் தங்களைப்போல் செய்துகொள்ளும் உலோபிகளைப்போல் அழகிய வண்டிகள் உண்ணாதபடி கழிகளில் மலர்ந்திருக்கும் நெய்தற பூவினமேல் மலைகளில் உள்ள வேங்கைமரங்கள் தேனைப்பொழியும். இதை அறிந்து கோபித்து எழுந்தார்போல் அச்சம் தரும் கடலில் உள்ள பவளங்கள் நெடிய கொடிகளாகிய கைகளை நீட்டி அழகிய அந்த வேங்கைமரத்தின்குடுமியைப் பிடித்திருக்கும் காட்சியும் ஒரு பக்கத்தில் உண்டு. கடலில் வாசம்செய்யும் காககையானது மலைச்சாரலில் வளாந்தோங்கும் பலாபழத்தின் சுவையைக் கவ்விக் கொண்டு எழுந்த, இராவணன் வில்லெடுத்துப் போசெய்வதிலவல்ல, தசரதகுமாரனாகிய இராமன் பத்தினியான சீதை யைத்திருடிக்கொண்டு ஆகாயமாகக் கமாய் இலங்கைக்குப்போனதுபோல் பறந்துபோய்த தன் இருப்பிடமாகிய கப்பலிற்சேரும். அக்காலத்தில் மகேந்திரகிரிமேல் நின்று இலங்கைமேற்பாய்ந்த அனுமானைப்போல நீண்டிருக்கும் வாலையுடைய குரங்கு அந்த மலைமேல் நின்று கடலிற்றங்கிய தோணிமெற்பாய்ந்து அதை அழித்து மீண்டுவரும் சிறப்பு அவ்விடத்தில் உண்டு. இடைச்சியரிடத்தில நடை கற்றுக்கொள்ளப்போவதுபோல் வயல்களில் மேயும் அன்னப்பட்சிகளெல்லாம் மாறாவளம் படைத்தோங்கும் ஆயர்பாடியிற்போய் அங்குள்ள பசுவினபாலுக்குடித்து வருத்தம் நீங்கும். தலைமடைகளுடன் சூழ்ந்திருக்கும் வயல்களையுடைய மருத நிலத்தில் வாசம்செய்யும் மாதாக்களின் மதுரவாதனைகளைக் கற்றுக்கொள்ளப் போவதுபோல் காட்டிலவாழும் பெண்குயில்கள்போய் அங்குப்பருத்திருக்கும் பாக்குமரத்தின் பழங்களைப்பார்த்துக் கோவைபழமென்று தின்னவிரும்பும். கொடுமையுள்ள செம்படவாக்கள கழிகளைக் கலக்கக் குதித்தெழுந்த மீன்கள் இடைச்சியர் பாலகுடங்களில்விழுந்து, அங்கு அவர்கள் அடிப்பேற்றிக் காய்ச்சும் பயத்தோடு (பாலோடு, பயத்துடன்) இதற்கு என்னசெய்யலாம் என்று திகைக்கும் மேலும் அவர்கள் தயிர் கடைவதனால் உண்டாகும் ஓசைக்குப் பயந்து ஓடி ஓடுங்கும் முசல்கள் தாழ்நீர்தரில் அடங்கி, அவ்விடத்தில் உள்ள கடல் ஓசையைக்கேட்டு மனவருத்தமடையும். ஐயோ! கொ

மெபாவததொடாச்சி எங்கேபோனாலுமவிடாது, (காசிக்குப்போனாலும் கர்மம்தொலையாது) என்று பிரததியட்சமாக ஒருபக்கத்தில் காண்பிக்கும். சிற்றிடைையயுடைய மள்ளபபெண்கள களைந்து ஏறிநத சுகநத தாமரை மலர்கள் பேரொலி செய்யும் சமுத்திரத்திற் பெருகும் அலைகளினமேல் விளங்கியமாதிரததில் அங்குள்ளவர்கள் சமுத்திரததில் தாமரை பூத்த காரணம் என்ன? வந்து பாருங்கள் என்பார்கள். பிளவுபட்டிருக்கும் அலைகளையுடைய சமுத்திரததில் கிளைத்திருக்கும் பவளக்கொடிக ள்போய் மருத நிலதது வயல்களின்மேல் விளங்கக் கண்டவர்கள் மணம் வீசும் வயலும் பவளம் ானறது எனன எனபார்கள். ஒரு பக்கத்தில் இததனமையாகவிளங்கும் மலைச்சாரல்களில்வசிக்கும் பசங்களின்களும்முல லைநிலத்தில்வசிக்கும் குயில்களும்சோநது பசவினபாலேக்குடிததுப் பறவைகள் கூட்டம் கூட்டமாய் உலாவும் வயல்களையுடைய மருதநிலததில் உள்ளபுஷ்பசயனங்களினமேல் எதிரா எதிராய்ததங்கி இருந்து கீதமபாடும் அணி அணியான சிகரங்களையுடைய மலைகளில்வசிக்கும் யானைகளும்மருதநிலததில் உள்ள எருமைக்கடாக்களும் அங்குள்ளகளும்புகளை ஒடித்து இரதததைக்கொடித்து அலைகளையுமமிக்க நீரையும் உடையகாணறுகளில்படிந்துவினாயாடிக்கலநது உறவகும் அழகுடையது ஒருபக்கம். முல்லைநிலத்தில் மலருமகுமிழம் பூவையும கழிக்களையுடைய கடற்கரைசசோலையில் உள்ளதா ஸழகளகொடுக்கும் பொன்னிறப்பூவையும் பூமியிலை சுமக்கபபடும் மலைகளிலமலரும் செங்காநதபூவினமேல் இரண்டுபக்கமும் தாங்கிநின்று, சிவபெருமானுக்குச் சாததுதற்குரியபூவை எடுத்துமோந்த தனபத்தினியின் முக்கை அறுத்துக்கத்தியுடன ஏந்திப்பூர்வம்நீதியை நிலைபெறச்செய்த செருத்துணைநாயனா நினற நிலையைக்காட்டி ஒருபக்கம் மிக்கவளம் கொடுக்கும். ஆகாயத்தை முட்டிக்கொண்டிருக்கும் சிகரததை யுடையமலையிலவளரும் முங்கிலில் உண்டான மூத்துகளும் கடற்கரையில் உள்ளமணனெல்லாம் மணம்வீச்சிததுண்டிருக்கும் புண்ண அரும்புகளும் இடங்கள்தோறும்கலநது அவைகளுடன்சோநதிருக்கும் குளிரசியான தன்முட்டை இது என்றுபகுத்தறிந்துகொள்ள மாட்டாமல தளாந்து கண்ணுக்கு எட்டியதூரம் வளம்படைத்திருக்கும் மருதநிலதது அன்னபபட்சி துயரபபடும் காட்சியுடையது ஒருபக்கம். சிறுசுனைகளில் உள்ளமதுவையுண்டு வண்டிகள்சுழன்று ஆடப்பெற்றமுல்லைநிலததில் உள்ளகுயில்கள் கடற்கரையை அடுத்திருக்கும் புண்ணமரங்கள்தோறும் அடாநதிருக்கும் காக்கைகளின் கூண்டுகளுக்குப்போய முட்டையிட்டெச்சுழற் துயிண்டு நன்மணமவீசும் தேன் ஓசுகப்பூத்திருக்கும் மலர்களையுடைய கா ஸுசிமரத்தின் கிளைகளினமேல் ஏறி ஒளித்திருந்து தனக்குநகரகாலமாகியு

வசந்தகாலம்வரும் அளவுமமகிழ்ந்து வாசம்செய்யும்மாளுவளமகாட்டி ஓங்கும ஒருபக்கம், மிளகுக்கொடியும் பவளக்கொடியும் வயலைபசுங்கொடியும் பரிமளிகளும் தேனமணமவீசும் முல்லைக்கொடியும் நான்குதிசைகளிலுமதாவிப்படர அவற்றின் நடுவில்வளாந்திருக்கும் மணமுள்ளருராமரத்தினமேல், அவ்வழியில்வீசி அடிக்கும்பெருங்காற்றினால் பலமுறை அசைந்தாடும அந்தக்குராவின்பெண்போலும் இளஞ்செடிகளின் காட்சியானது, கடைக்கண்பாவையால் வாளாயுதத்தை ஒடிந்துபோகச்செய்யும் கூத்தாடிச்சிகளாகிய தொம்பரப்பெண்கள் ஆடுமகயிறுகளைக்கட்டிய கழைக்கூத்துப்போல்விளங்கும் ஒருபக்கம். இத்தன்மையான அலங்காரமுடைய நால்வகைநிலங்கள் அடுத்திருக்கும் இடங்களில் எல்லாம்பெருங்குடிகள் ஒழுக்கம்தவறாமல் ஒங்கித்தினையளவேனும் தங்கள் தங்கள்கடமையில்தவறாமலிருக்கப்பெற்ற தொண்டைவளநாட்டினசிறப்பெல்லாம் அறிந்துசொல்லமுழங்கும் அலைகளையுடையசமுத்திரத்தை ஆடையாக உடுத்திருக்கும்பூலோகத்தில்யா இருக்கின்றார்கள் ? ஒருவருமில்லை. தேவலோகத்திலுமதன்னைத்தானே ஒத்திருக்கும்நாகலோகத்திலும் அப்படியேயென்றாலுமவேறுசொல்வது ஏன் ? பலநாட்டுப்பெருவளங்களையும் அவரவாகோடபாடுகளையும் எடுத்துச்சொல்லவல்ல பொன்னுலகத்துப பிரகஸ்பதியின்செருக்கையும் ஆயிரம்நாவுபடைத்திருக்கும், ஆகிசேஷனுடைய அகங்காரத்தையும் அழிக்கவல்ல இரதக்காஞ்சித்திருநாட்டைப்புலவர்கள் எல்லாம் தொண்டைநாடு என்றுசொல்வாகன. அப்படிச்சொல்வது பூமிதேவியின்புகிய செந்தாமரைமலர்போலும் முகத்தில் தொண்டைக்கனிபோல்சிவந்திருக்கும் வாயாகும்காரணத்தின் சார்பினுற்போலும்.

சமுத்திரத்தை ஆடையாக உடுத்திருக்கும் பூமிதேவிக்குச்செந்தமிழ்நாடேமதிமுகமாம். அந்தச்செந்தமிழ்நாட்டிலும் புகழ்மலர்ந்தோங்கும்தண்டகநாடே தொண்டைக்கனிபோல் சிவந்திருக்கும்வாயாக, அதிலும் பலசாதிபேதங்களாய்விளங்கும் மனிதர்களுக்கெல்லாம் தங்கள் தங்கள் வருணச்சிவம் தருமங்களை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கத்தேரிவிப்பதனால் நாவு என்றுசொல்லலாகும் காஞ்சிமாநகரத்தின் சிறப்புச்சொல்வோம்.



திருச்சிறைமடம்.

திருநகரப்படலம்.



ஆதிகாலத்தில் பிரமதேவன் காஞ்சிமாநகரத்தை ஒருதட்டிலும் தேவர் உலகங்களை ஒருதட்டிலும்வைத்து நிறுக்க, அவைகளெல்லாம்மேலோங்கிச்செல்ல, நிச்சயமாகவேவினாந்து தாழ்த்து பூமியிற்படிந்திருக்கும் இந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தை இவ்வுலகத்திலுள்ள ஊர்களோடு ஒப்பாகநினைப்பது அறியாமையேயாம்; பிரமதேவன் அழகெல்லாம் ஒன்றாகச்சேர்த்துக் காஞ்சிமாநகரமாகப்படைத்து அந்தநகரத்தில் நுட்பமானதொழில்களைச் செய்யத்தொடங்கியபோது, பூமியிறகழிந்துபோன அழகின்சேஷங்களை வேராக எடுத்து, தேவலோகமாக விளங்கச்செய்தான் போலும்; அல்லாமல்வேறு என்னசொல்லலாம்? சோமசூரியாக்கினி என்னும்மூன்றுகண்களையுடைய எம்பெருமான ஆதிராளில் பிரமதேவனைப்படைத்து வேதம் ஒதுவித்துக் கருணையோடுபார்த்து உலகமெல்லாவற்றையும் சிருஷ்டிசெய்து என்று எவியபோது, இந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தைப்பார்த்து இந்தப்பிரகாரம் சிருஷ்டிசெய்து என்றுசொல்லிப் படைத்துவைத்தார். இது என்றுசொல்லலாகும் காஞ்சிமாநகரம்முற்ற உணர்ந்திலேனாகிய என்சொல்லின அளவில் அடங்கியது ஆகுமோ? ஆகமாட்டாது. முன்பு ஒருசமயத்தை உண்மையானது என்றுமுற்றிலும் கற்றுணர்ந்து, அந்தசமயநெறியில் நின்றவாகள்பின்பு புண்ணியவசத்தால் சமயங்களுக்குமேலான சைவசமயத்தை அடையப்பெறுவார்களானால் அவர்கள் பேசும் தன்மைபோல் தேவர்கள் இந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தைக் காணுநதோறும் தங்கள்நகரம் சிறந்தது என்று எண்ணியிருந்த தங்களைத்தாங்களே வெட்கப்பட்டு வைதுகொள்வார்கள். நீடுழியாகநிலைத்திருக்கும் இந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தில் நிலையாகத் தங்கி நெடுநதவம் செய்கின்றவாகள் எல்லாரும் தெய்வலோகத்தையும் பிரமலோகத்தையும் வைகுண்டத்தையும் அமராபதியையும்மக்கிய அசுத்தமான சாதமாகநினைப்பது அவைகளெல்லாம் இந்தநகரத்தின கோடிபங்கில் ஒருபங்குக்காயினும் ஒப்பாகமாட்டா என்று எண்ணியேயாம்.!

வணிகன் கால்கொண்டு வருத்தப்படுத்த அரும்பு அவிழந்துமலர்ந்து துளித்த இனிமையான சுவையையுடையதேனை உமிழும்பெறுதற்கரிய

சோலைகளின்மேல் உலகத்திற்குத் துணைக்காரணமாகிய மேகத்தின் கூட்டங்கள் அடாவன, பாடல்பாடிக்கொண்டுவரும் வண்டுகளுக்கு அவ்வண்டுகள்விரும்பும் தேனைக்கொடுக்கும் குணமில்லாத கற்பகநாட்டை அந்தச் சோலைகள் வெல்வதற்குமேல் ஓங்கிவருவதை அறிந்து பயந்துதேவர்களால்புகழப்படும் தேவேந்திரன் தன்வாகனத்தை அனுப்பித்தடுத்த இடைவழியில்மடக்குவதை ஒக்கும்? தேன்ஊற்று எடுக்கும்படி சிறகுகளையுடைய வண்டுகள்முழுவதும் குளிர்த்தொழுவதற்குச் சோலைகள் துன்பமிகுநது அழகுறைந்துபோகும்படி மூடிக்கொண்ட மேகங்களை விரைவிலகுகிறது எழுந்து அடிக்கடி உதைத்து, அந்தமேகங்களை அப்புறப்படுத்தி, நிறைந்திருக்கும் நீரையுடைய தடாகங்களில் பிறமும் உரிமைபெற்றிருக்கும் நெடிய இளவானை மீன்களுக்குப்பிரதி உபகாரம்செய்வதுபோல் அந்தநீர்த் துறைகள்தோறும் செழித்திருக்கின்ற நெடியமரங்களையுடைய சோலைகள் கணிகளையும் செழுந்தேனையும்பொழியும்? குளிர்த்தொழுவதனினால் அடர்ந்து புதிதாகியமதுவை இடையறாமல் துளித்துக்கொண்டிருக்கும் நெருங்கிய மலர்க்கிளைகளையுடைய அழகியசோலைகளில் வண்டலாட்டு ஆடும் வாளாயுதம் அஞ்சும் நெடியகண்களையுடையமங்கையரதுநெரித்துச்சுரிந்திருக்கும் கூந்தலாகிய மேகத்தைக்காணும்தோறும் அந்தமங்கையருடைய தளிர்போலும் சாயலுக்குத்தோல்வியடைந்து அடிமையாகி எதிரில்நின்ற ஆடுவதைப்போல் கலாபதையுடைய அழகியமயில்கள் நடனமாடும்; தாவிவரும் பேரலைகளையுடைய தடாகங்கள் சுற்றுப்பக்கமெல்லாம் சூழ் கொண்டிருக்கும் வளமான சோலைகளின் கிளைகள்தோறும் இனிமையான நீராவரும் மாதர்கள் முன்னாளில் நிறைந்தவைத்த பட்டுச்சோலைநூல் பொன் ஆபரணங்களும் அழகியநீரில் தோன்றியமாத்நிரத்தில் அந்தநீர் ல்நீர்திவினியாடும் வாலிபர்கள் அவைகளைநீரமகளிர் என்றுபயந்து சை குவிக்கவே அதைக்கண்டு அந்தநகரத்தாப்பெண்கள் கரைமேல்நின்றிருக்கி கப்பாத்ததுவெட்கம் அடைவார்கள். வாசனையுடன்மலரும் சோலைகளில் செழுமையான அரும்புகளகட்டு உடைந்துகுளிர்த்திருக்கும்தேனைப்பொழிவதனால், தண்ணீரில் அழுந்திப்போன தாமரைப்பூஞ்சயனத்தின்மேல் தங்கியிருந்த அன்னப்பட்டி மெளள மெள்ளமேல் ஓங்கிவருவதுபெரும்பா வததையும் அஞ்ஞானத்தையும் முரட்டுதனத்தையும் உடையசமணர்களால் சமுத்திரத்திலகட்டிப் போடப்பட்டகலஹன் அமிழ்ந்தும் எங்கள் அப்பர்சுவாமிகள் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தின அருளாலமேல் எழுந்துவிளங்குவதை ஒக்கும், பனைபோல் இருக்கும் தும்பிக்கையால் முறை முறையாகத் தண்ணீரைமொண்டு வாயில்வைத்து உண்டுநிறைந்திருக்கும் தடாகங்களிக்குறைந்திருக்கும் தடாகங்கள் ஆகச்செய்யும் வெண்பிறை.

ண்டதந்தங்களை யுடைய களிற்றினையானது தன் மதசலப்பெருக்கத்தால் அந்தக்குறைந்திருக்கும் தடாகத்தை நிறைந்திருக்கும் தடாகம் ஆக்கும் தன்மையுடையதாம்; தாங்கள் வாசம் செய்யும் இடத்தைப்பகைவார்களுக்குக் கொடுத்தாவிட்டு, அந்நபகைவர்கள் வாசம் செய்திருந்த இடங்களில் தங்கள் சுற்றத்தான் வாசம் செய்யப் பரிவருத்தனை (மாற்றிக்கொள்ளுதல்) செய்யும் யானைகளிரியும் வழிகள் எண்ணிறந்தவைகளாம். மழைநீரைத் தங்கள் மேற்பொழியும் மேகத்தினிடத்திற் செல்லும்படி கோபவகொண்டு எதிர்த்து இறைப்பதுபோல மதத்தையும முறம்போல் தழைத்திருக்கும் காதுகளையும் உடையயுத்தயானைகள் நீண்டிருக்கும் தும்பிக்கைநிறைய நீரைமொண்டு ஆகாயத்திலவீசும்; யானைகள் செல்லுமவீதிகள் உரல்போன்றகால்களின் சுவடுகள் எனனும் பொன்பாத்திரங்களில் நிறையவாத்திருக்கும் மதசலத்தைச் செல்வர்கள் பொன்பாத்திரத்தில் உள்ளபால்முதலியவைகளை உண்பதுபோல் சிறகுகளையுடையவனடின்கூட்டங்கள் எல்லாம் தெவிட்டிப்போகும்படி உண்டவாழ்ந்து முழங்கும்பெருவளமுடையன; கொடுக்கும் கொடைத்தொழிலால் கீழ்ப்பட்டிருக்கும் மேகங்களை யெல்லாம் தடைப்படுத்திச்சிறையில் வைத்ததுபோல் அந்நகரத்தில் செல்லும் வேகமான நடையையும் முறம்போலும் இரண்டுசெவிகளையும் தொங்கும்வாயையும் உடைய யானைகளையெல்லாம் கட்டிவைக்கப்பட்டகூடங்கள் எண்ணிறந்தன; யானைகள்வாயால் உமிழும் துரைகளும்பகைவர்களைப் பகைக்கும் கோபத்தையும் வேகத்தையுமுடைய குதிரைகள் உமிழும்வாய் துரைகளும்பாய்ந்து சேருக்கும் தெருக்களில் எல்லாம் அந்நகரத்துப் பெண்களின் சிறிய அடிச்சுவடுகள் அழகுநிறைந்திருக்கும் செந்தாமரை லர்களின் காட்சியைநிகாக்கும்; சூழ்ந்திருக்கும் பிடரியாகளைக் கொய்வ தற்குரிய குதிரைக்காலடியினசுவடுகள் தோறும் அந்தக்குதிரைகளின்மே ல்கட்டிய கல்லணைகளிலிருந்து உதிர்ந்த மாணிக்கங்கள் பிரகாசிப்பனபல தீபங்களையுடைய அகல்களைப்பரப்பிவைத்ததுபோல் சூழ்ந்திருக்கும்வீதிக ளெல்லாம் விளங்கும் பெருவளம் உடையன. மலலர்களையும் மயில்களையு ம் வானரங்களையும் சிறுமுயல்களையும் போர்செய்யும் பாணங்களையும் வல் லமையால்புறங்காட்டி ஓடச்செய்யும் மேலானடைகளையும் பல இலக்க ணங்களையும் உடைய குதிரைப்பந்திகள் பலவாம். மதயானையைத் தடுத்து ஒருமுயலவெற்றி அடைந்தகதையை மறுபடியும் ஆரம்பிக்கத்தடித்த இரு ளானது சூரியனைப்பிடித்து இழுத்ததுக்கனைக்கின்றது என்றுகண்டோர் எண்ணும்படிக்குக் கருநிறமுடையனவாகிய குதிரைக்கூட்டங்கள் பற்றி இழுத்துக்கனைக்கும் செம்பொருந்தேர்கள் எண்ணிறந்தனவாம். மாணிக்கச் சோதியில்மறைந்து இழுத்துக்கொண்டுபோகின்ற குதிரைகளைக் காணாத

வர்களாய், இரதங்களை மாதிரி மக்கண்டு ஞான ஏறி நடத்தும் அழகிய இந்தி ரசாலத்தேரோ என்று சந்தேகம் அடையவீதிகளில் அதிக அழகுடன செல்லும் தேர்கள் எண்ணிறந்தனவாய் வலசாரி இடசாரி முதலான நான்கு வகை நிலைகளால் கற்றுக்கொள்ளும் அச்சம் தரும் வில் வேல் வளை பல கைவாள்கற்கும் விஞ்சையர்கள் தங்கள் ஆண்மையை அழகியவானத்தில் வாசம் செய்யும் விஞ்சையர்கள் பாதது ஆச்சரியப்படத்தக்க மேன்மையு டையவர்களாம். கிம்புரிகள் யானைக்கழுத்திலிடும் கயிறுகள் கேடகங்கள், தேர்கள் செம்பொனனால் செய்யப்பட்ட குதிரைக்கலனைகள் நெடுஞ்சட் டைகள் கொடிய ஆயுதங்கள் முதலான மறவைகளையும் வேறு வேறுகச் செய்ய நிறைந்திருக்கும் கருமார் கம்மானா முதலானவர்கள் வாழும் இடங் கள் அனேகமாம், நடைமலையாகிய யானை முதலானவைகள் உலாவும் அ ச்சம்தரும் ஆழமான அகழியால் சூழப்பட்டிருக்கும் சுற்றுப்பட்டணத்தின் சிறப்பாகிய இதைச் சொன்னோம். இனி சசந்திரனைப்போல வட்டமிட்டு அழகு வாய்ந்திருக்கும் நகங்களையும் மேகம்போன்ற கூந்தலையுமுடைய மாதாகள் வாசம் செய்யும் நடுப்பட்டணத்தின் சிறப்புச் சொல்லுறோம்.

குடம்போல் பருத்திருக்கும் பயோதரங்களுக்கு நிகர் என்று சொல்லு ம்குரும்பை மேற்கோப்ங்கொண்டு, மாதர்கள் செம்பொற்சுண்ணம் இடிக் கும் உலக்கைகளால் அடிக்க, அந்த உலக்கைகள் மேலேபோய் அடித்துத் திரும்புவதற்குமுன அவர்கள் நடுங்குமபடி தலைகளின்மேல் தாக்கிச் சிந்தும் தேங்காய்களையுடைய தென்னமரங்கள் இவ்வுலகத்தில் இடர்செய்தவர்க ளுக்கு எதிராக இடாசெய்வர்களைப்போல ஆச்சரியமடைய எங்கும் ஒவ் வும்; அழகியவனையல்கள் ஒலிக்கவும் கொங்கைகள் அசையவும் கூந்தல்கு லையவும் உடம்பில அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்கள் கலகலவென்னவும் விய ர்வை உண்டாகவும் சுவாசம் நீளவுமபரிசுத்தமாக அழகு பெறக்கட்டிய பந் துவீசி வினையாடும மாதாகள் ஆட்டதைக்காணுநதோறும் காலில் இறுக்கி க்கட்டிய வீரகண்டையுடைய வீரகளுக்கும் மாமம் அதிகரிக்கும்; தங்க ளுடைய மேனியில் உள்ள மாற்றுயர்ந்த பொன்னிறத்தைக் கவர்ந்து கொ ள்ளும் செருக்கை அறிந்து, தண்டிப்பவர்களைப் போல இடிக்கப்பட்ட செ ம்பொற்சுண்ணத்தை ஒருவாமேல் ஒருவாவீச அந்ரச செம்பொற் சுண்ண ம எங்கும் படாந்து தவழ்தலால் பெரிய தேரோடும தெருக்கள் பொ னலிலகத்தை அவமதித்துச் சிரிக்கும்; மாணிக்கங்கள் சோதி வீசுவத னால் ஒரு போதும் இருள்வந்து அணுகப் பெறாத உப்பரிகை களின் மேல்வசிக்கும் மாதர்கள் தங்கள் கூந்தலுக்கு ஊட்டும் அறிந்புகையானது ஆகாயத்திற் சென்று மூடிக்கொள்ளும் இருளை உண்டாக்க அதைப்பார்த்

தவர்கள் ஏனோ? உலகங்கள் கீழ்மேலாயின என்று மனம் மயங்குவார்கள். தன்சக்களத்தியாகிய பாவதிதேவி பூசைசெய்து வரமபெற்றுக்கொண்ட முறைமையைக் கேட்டுப் பெருமைப்பொருந்திய கங்காதேவியும் திருவேகம் பரிடததில் வரம பெற்றுக்கொள்வதற்கு வந்து ஒருவராலும் சொல்ல ஒண்ணாத சிறப்புவாய்ந்திருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்தைப் பிரதட்சிணம் செய்யும் தன்மையுடையது ஆனவலிமைமிக அகழியின் ஆழமும் அகலமும் அளவிட்டுச் சொல்லவல்லவாய் வணிகன் முழங்கும் சோலைகள் சூழக் கூட்டமான அலைகள் என்னும் கைகளால் விசாலமான செம்பொன் மதிலை மறைந்துபோகத் தழுவிக்கொண்டிருக்கும் குளிராச்சியான அகழியானது பூவம் திருவேகம்பா கம்பைநதியைத்தூதாக வலியதுபோல் எவ்வளவு எழுகடல்கள் சூழ்ந்து கொள்ளப்பாடாது அந்தத் திருவேகம்பரை இறுகத் தழுவிக்கொண்ட நவரத்தினங்களைப் பூஷணமாகக் கொண்டிருக்கும் கங்காதேவியை நிகர்க்கும், திவலைகள் திருவேகம்பருடைய திருமேனியில் விளங்கும் தழும்புகளை நிகர்க்கும். அலைகள் எதெதெறியும் முத்துகள் ஒருபக்கத்தில் திரண்டு மாசில்லாத கிரணங்களைவிசி, முழங்கும் நீரில் குளிக்கும் யானைக்கூட்டத்தை வெள்ளையான ஆகாஷவிடககாமேஸ்வரிருந்து பார்க்கின்றவர்கள் இந்தத்தீர்த்தம் இமமையிலேயே தெய்வத்தன்மையைக் குற்றமறக்கொடுக்கின்றது இதுஎன்ன? என்று ஆச்சரியம் அடைவார்களே திருப்பாற் கடலைக்கடைந்து அமுதம் உண்ணத்தொடங்கிய நாளிலமந்தரகிரியை நாட்டித் தேவர்களும் அசுரர்களும் இருபக்கத்திலும் இருந்துகடைதல் போல், மதமயக்கம்பொருந்திய யானை ஆழமான அகழியைக்கலக்கிச் சுழலமிட அதுகாமேஸ்வரி எறுவதற்கு ஆரவாரம்செய்து, அதன்காலில் கட்டியிருக்கும் சங்கிலிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு யானைப்பாகர்கள் இரண்டுபக்கத்திலும் இருந்துஇழுப்பார்களே; நவமணிகளைத்திரட்டிக் கொண்டு பெருகும் குளிராச்சியான அலைகளையுடைய அகழியின்மேல், கவனத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பெரியமதயானைக் கூட்டங்கள் சுழன்று கலக்கும் காட்சியானது இது உப்புத்தன்மையிலலாத சுத்தசலசமுத்திரம் என்று மேகங்கள் மகிழ்ந்துவந்து தெண்ணீர்வற்ற வாயவைத்து உறிஞ்சச் சுழலும் தோற்றத்தை நிகர்க்கும், இத்தன்மையான அகழி எனலும் இதுவும் ஒரு கடலாயிருக்க, அதனோடு கடல் எட்டு எண்ணாம் ஏழு என்று அறிவிற்சிந்த பெரியோர்கள் சொல்வார்கள். தவமும் அலைகளையுடைய கடல்களுக்கு இறுதியில் சூழ்ந்திருக்கும் கடலும் இதுவும் நிச்சயமாகவே சுத்தசலக்கடலென்று எண்ணியே ஒற்றைப்படையில் சேர்த்தார்கள்போலும், சுற்றுப்பக்கங்களில் வளாந்தோங்கும் பூஞ்சோலைகளில் பெருகும் தேனும் நீரமலங்களின் தேனும் பரவி ரிஷபவாகனராகிய திருவேகம்பருக்குப் பார்

வதிதேவியார் அபிஷேகம் செய்யவரும் தேன்கடலைநிகர்க்கும். குடம்போல் பருத்திருக்கும் மடியையுடைய எருமை நாகுகள்விழுந்து சுழலப் பெருகிய பாலால் பிளவுபட்டிருக்கும் அலைகளையுடைய அகழியானது அந்தத் தேன்கடலுடன் பாறகடலும் வந்ததை நிகர்க்கும், பழம் முதலான பண்டங்களை விறகும் மாதர்கள நாள்தோறும் அந்திப்பொழுதில் அந்தப்பண்டங்களைத் தாங்கிய கூடை முதலானவைகளைக் கழுவிய வண்டலால் நீர்வளமுள்ள அகழியானது வந்தனை வழிபாடுசெய்த பாவவதிதேவியாரா எங்கள் பிதாவாகிய திருவேகம்பருக்கு அபிஷேகம்செய்த நாமாலியங்களில் சிறிதும் கழியாமல் சூழ்ந்து நிறைந்து இருந்ததை நிகர்க்கும். அகழித்தெண்ணீரானது பச்சிலையாகிய கவசம் போர்த்துக்கொண்டு பகைவரோடு பகைத்துத் தானும் சண்டைசெய்ய, அந்தப்பகைவர்கள் பாணங்கள் தைத்ததுவாறவள்தோறும் ஒளிவிளங்க உண்டாகிய உதிரம் என்று சொல்லும் படி மொய்க்கும் வண்டிகள் அந்த உதிரத்தில் ஈக்களைப்போல முழுவகவும் மலரும் செந்தாமரைகளால் நிறைந்திருக்கும்; அலங்காரமான செந்தாமரைமலர் அழகு ஒன்றையேநோக்கி (அபத்தைநோக்காமல்) அகழியில் இறங்குகின்றவர்களும் தாசிகளுடைய அழகைப்பாராதது ஆசைகொண்டு அவர்கள் வசத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டவர்களும் தமமில் ஒப்பாவார்கள்; நீர்நிறைந்திருக்கும் அதன் உள்ளாழத்தைநோக்கித் தூரமாய் விலகிப்போகின்றவர்களும் அந்தத் தாசிகளால்வரும் பணிகளையும் இவ்வளவு அழகுள்ளதென்று ஒருவராலும் அறியப்படாத அவர்கள் உள் எண்ணத்தையும்கொக்கிப்பயந்து அவர்கள் இருக்கும் இடமவிட்டுப் பெயர்ந்துபோகின்றவர்களும் தமமில் ஒப்பாவார்கள், கம்பைநதியைத் தடுத்தபின்பு திருவேகம்பர் அழைத்தமாத்நிதரத்தில் ஏழுகடல்களும் நெருங்கி முழங்கி ஒருமிக்கவந்து சூழ்ந்துகொண்டதை அறிந்து கங்காதேவியானவள் அண்டச்சுவர்வரையிலும் உண்டாக்கிய பெரிய தடைபோல மணம்வீசும் மலர்களையுடைய அகழியைச் சூழ்ந்திருக்கும் வளமானமதில் ஆகாயத்தை அளாவஒவரும்கொல்லவப்பெருக்கினால் செருக்கடைந்திருக்கும் தேவலோகத்தையும் நாகலோகத்தையும்பார்த்துப் பெருங்கோபம்கொண்ட காஞ்சிமாநகரம் ஆனது அவற்றின் ஆண்மையை அழிக்க எண்ணி முந்திச்சென்று வளைத்துக்கொள்ள ஏவி யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டார்போல வாசனைவீசும் அகழியும் மதிலும் அதிசயப்படத்தக்க வளமுடையனவாம். அகழியின் அடியைக் காணக்கூடியது பூாவம் அக்கினிமயமாய்க் கீழும் மேலும் வளர்ந்தோங்கிய சிவபெருமானுடைய திருவடியில் மலராகச் சாத்தப்பட்ட விஷ்ணுவின் கண்ணையாம்.

விசாலமான மதிலின்பெரிய முடியைக்காணக் கூடியதும் அந்தச்சிவ பெருமானுடைய சடைமுடியை இடமாகக் கொண்டிருக்கும் வெண்டலை யே எல்லாமல் வேறுகாண வல்லவாயாவர் ? ஒருவருமில்லை ; கச்சித்திரு வேகம்பருடைய திருமுடியையும் திருவடிகளையும் காண்பதற்குப் பூவம் அன்னமாய ஆகாயத்திற்பறநதும் வராகமாயப் பூமியைப்பெயாததும் மூர்ச்சையாய்விட்ட பிரமவிஷ்ணுக்கள் அந்தநாள் மேலும் கீழும் சென்ற எல்லைகளை நிச்சயப்படுத்தும்படி. அதுவரையில் செல்லவைக்கப்பட்ட நெடியஅடையாளங்களே பராககினறவாகளுக்கு மதிலும் அகழியுமாகவி ளங்கும். சார்ந்திருக்கும் மதிலில் உள்ளயந்திரங்கள் எல்லாம் தங்கள் இரு ப்பிடமான மதிலை இடித்துப்பெயாதது எறிந்து நீர்வளமுள்ள அகழியில் முழங்கிஎழுநது தாவும்வாளைமீன்களை மறுபடியும் வராதபடி. அடுத்துவிக் குள் எகெக உண்டுதெவிட்டி ஆகாயத்தில உள்ளமீன்களையும் (நட்சத்திர வர்களையும்) தடுத்துவெற்றியடைய உயர்ந்திருக்கின்றன ; தேகத்தைஉண் டாக்கி நடத்துவதற்கு ஓர் நிமித்தகாரணன உண்டுஎன்று கண்டு தெளிய த்தச்சாக்களால் மிக்கபலமுடையதாகச் செய்யப்பபெம் தொடர்ச்சியுள்ள யந்திரங்கள் எல்லாம் கிறுகிறு வென்று சுழன்று எழுந்திருக்கும். விழும் பகைவருடைய பராககிரமம் அழியமுழங்கும். ஓமெ. திரும்பும். இத்தன் மையுடையனவாம். இநதமதிலில் உள்ள யந்திரங்கள் எல்லாமதமமை எதிர்த்தவர்களைக்கொன்று கணப்பொழுதில் வெற்றி அடையும். இதை அறிந்துபகைவாகளே ! இங்கேவராதேயுங்கள் என்று கை எடுத்து அசை த்துக்காட்டுவதுபோல் அநத மதிலின்சிகரத்தில் உள்ள செம்பவளக்கொ முகள் அசையும், வளம் என்னும் ஒருபுருஷன் திருநகரம் என்னும் மங்கை யினுடைய சிறம்பொருந்திய இளங்கொங்கையின் போகத்தை அனுபவி க்க மேகம் என்னும் கருந்தினைச்சீலையைச் சேர்த்து அசைவற்றிருக்கநா ட்டிய கம்பம்போல் விளங்கும் மதிலிடங்கள்தோறும் கொடிச்சீலைகள் அடாந்திருக்கும். சக்கரவாளம் என்னும்பெரிய மலைமேல் தழைத்துநீண் டிருக்கும் மூங்கில்களாம் என்றுசொல்லுமபடி. கொடிமரங்கள் நெருங்கி யிருக்கும் செம்பொனமதிலினமேல் உள்ள கோபுரங்கள் அதற்கு அப்பா லும் செல்லுவதனால் இனியாம்எடுத்துசொல்வதற்கு உபமானம் ஒன்று இல்லை. மிலேச்சாகள் மகதநாட்டிலவநது இடர்செய்வதுபோல் காஞ்சி மாநகரததிலும்வந்து ஒப்பில்லா தோங்கவளாக்கும் முப்பத்திரண்டதரு மங்களுக்கும இடாசெய்யா திருக்குமபடி. அதிருபசந்தரியான பாவதிதே வியாவைதததடைபோல் விளங்கும்மதிலின் சிறப்பெல்லாம் சூற்றமறச் சொல்லப்போனால், எல்லாவற்றையும் சொல்லவல்ல புலவர்களுக்கும் முடியமாட்டாது. புறத்தில நெருங்கி இருக்கும் ஊர்கள் எல்லாம் வின

ணவர் நகரமாகிய அமராபதியாகவும் அவ்விடத்தின் அருகிலிருக்கும் நகரங்கள் எல்லாம் பிரமதேவனுடைய நகரமாகவும் நடுவில் உள்ள நகரங்கள் எல்லாம் திருமகள்நாயகனாகிய விஷ்ணுவின் நகரமாகவும் அவைகளுக்கெல்லாம் நடுநாயகமாய்விளங்கும் சிவபுரமாகி ஒழுக்கத்திற்கிழந்தவறுதல இல்லாத கோத்திபடைத்தோங்கும் உள நகரத்தின் சிறப்புச் சொல்லுகின்றோம்.

ஆசையை அதிகரிக்கச்செய்யும் மதனசாஸ்திரமுறையால் ஆண்பாலாரோடு கலந்து களிக்கும் மாளிகைக்குள்ளே தாங்கள்செய்யும் லீலாவினோதவகளை எல்லாம் கண்டுதெளியும்படி அநதமாளிகைகள் தோறும் சித்திரமாக எழுதிவைத்துக் காண்பித்து வாலிபர்களை மயக்கிக் காமம் தலைக்கேறச்செய்யும் பரததையர் வீதிகள் நிறைநகிருக்கும், வரிகளையுடையவணடுகள் முழங்காதவைகளாய், வாடாமாலையுடையவைகளாய் இமைத்தல் இல்லாத கண்களையுடையவைகளாய்ப் பூமியிற்படியாத பாதங்களை யுடையவைகளாய்ச் சித்திரங்கள் விளங்கும் காட்சியானது மணம்செய்துகொள்வதற்குரியராகாத இந்தத்தாசிகளுடைய மேலானபோகத்தை விரும்பிவானததில் வாசம்செய்யும் தேவர்களும்வந்து உள்ளேபிரவேசிக்கத்தக்க சமயம்பார்த்துக்கொண்டு அவகே வாசம்செய்வதை நிகாக்கும், பூத்தூரீராடியபின் பன்னிரண்டு நாளும் (கருவயிற்றில் தரிக்கும்காலம் என்று) உரியபத்தினிகளைப்புணர்ந்து, தங்களை நீக்கிவிட்டார்கள் என்னும் கோபத்தால் தங்களைத்துதிசெய்யும் காழகாகளைத் தங்கள் இளமுலையென்னும் மலைக்கோட்டைமேலஏற்றி, அவர்களுடைய பெருஞ்செல்வங்களை எல்லாம் பகுத்துப்பறித்துக் கொள்ளைஅடிப்பார்கள்? அழகுனாலும் சங்கீதத்தினாலும் புதுமையான ஆட்டத்தினாலும் அபிநயனத்தினாலும் நடத்தையினாலும் சரசசல்லாப லீலைகளினாலும் மற்றும் பலவகையாலும் உலகத்தில் உள்ள வாலிபர்களைமயக்கி உள்ளபொருள்களை எல்லாம் அபகரித்துக் கொண்டு இரசம்பிழிந்து எறியப்பட்ட கரும்பின்சக்கைபோல்கழிந்துபோய்விட நீக்கிவிடுவார்கள், தருமங்கள்எல்லாம் குடிக்கொண்டிருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் பெருஞ்செல்வர்கள்ஆயும் தங்கள் சாதிமுறையின்சார்பினால் கொடியனோயால் வருநதுகிறவர்கள், சாதியில் தாழ்ந்தவர்கள் ஆனாலும் கொடுக்கும் சிலபொருளையும் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களைப்புணர்ந்து பொய்வஞ்சனைமுதலிய தூர்க்குணங்களையெல்லாம் நிலையாகஅடைத்து வைத்திருக்கும் மனமுடையவர்களாகி வாழ்வார்கள், அலைபோல்பிறழும் கண்களையுடையநாட்டியப்பெண்கள் ஆணைக்களுக்கு மடித்துக்கொடுக்கும் வெற்றிலைக்குறிகளென்று சொல்லப்பட்டபடியான சிறுநின்பத்திற்குச் சமமாகச் சி

ற்றின்பத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு அவர்கள் அதுபலித்த சிற்றின்பத்திற் குவிலையாய் அதிகமாகப் பொருளையும் வாங்கிக்கொள்வது ஒருஅதிசயமோ? மலைக்கு ஒப்பான தனங்களை (மூலைகளை) க்கொடுத்தவர்கள் அந்த மலைக்கு ஒப்பான தனங்களையும் (செல்வங்களையும்) வாங்குவார்கள்.

தவங்களை யெல்லாம் எடுத்தனாக்கும் வேதங்களை யுணர்ந்த பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்ற இவர்களும் இந்தக் காஞ்சிமாநகரத்தில் கண்டோமனதைக்கவாந்து கொள்ளும் தாசிகளுடைய கணவலையில் அகப்பட்டே இந்த நாளிலும் விளங்கும் அலரோன (பழி தூற்றப் பட்டவன், தாமரைப்பூவில் வசிப்பவன்) மாலோன (மயக்கமுள்ளவன், கருநிறமுள்ளவன்) டித்தன் (பயித்தியக்காரன், சிவன்) என்னும் பொருள் அமைந்திருக்கும் இந்தப்பெயர் பெற்றார்கள் என்றால், சிவசிவ இந்தத்தாசிகள் வலையில் சிக்கிக்கொள்ளாதவர்களும் உண்டொ திரிலோகத்திலும் இல்லை, நாடிவந்தவர்களுக்கு விற்றுவிட்ட அல்குலை மறுபடியும் தம்முடையதாகிக்கொண்டு மறநாளிலும் விலைகொடுப்பவர்களுக்குவிருக்கும் பரத்தையர் வீதியானது தான்பற்றி இருக்கும் முத்துமணிமாலையால், இப்படிவிற்கக்கற்றுக்கொள்ளாதவைசியருடைய கடைஅழகைப்பார்த்துப் பழித்துச்சிரித்துக்கொண்டிருக்கும், பெரியவர்த்தகத்தில் கூாமையானபுத்தி உடையவர்களும் கண்டு ஆச்சரியம் அடையக் கண்ணுக்குப்புலப்படாமல் ஆருவமாயிருக்கும் போகத்தை இமமிஅளவும் ஏறவிடாமல் உருவமாயிருக்கும், பொருள் அளவுக்குத்தக்கபடி நிறுத்ததுவிறுதுச் சீவனம் செய்யவல்ல தாசிகள் தம்மில் தருக்கடைந்துவாழும் வீதியின் சிறப்பு இதுவாகும் (இருமனம் என்பது ஒருவனோடு புணாதலும் புணராமையும் ஒரோகாலத்தில் கொண்டிருக்கும் மனம்.)

வைசியர்வீதி.

இன்னபொருள் இவகே உண்டோ? என்று கேட்டமாத் திரத்தில், அவர்களுக்கு அந்தப்பொருள் இவகே உண்டு இல்லை என்று விடைகொடுத்தலும் அறியப்படாமல் யாருமதங்களுக்கு வேண்டும எந்தப்பொருளையும் கொடுங்கள் என்றுவிலைகொடுத்துக்கேட்கக் கொடுப்பதற்கு நிலைத்து எவ்வகைப்பொருளும் எந்நாளும் மலிந்திருக்குமகடைகள் அனந்தம்; ஆன்மாக்கள் செயதகர்மங்களை எல்லாம் தன்னிடத்தில் சேர்த்துவைத்துக் கொண்டுபின்புசிவாக்கினையால் அந்தக்காமங்களை அந்த ஆன்மாக்களுக்குப்பகுத்துக்கொடுக்கும் மாயையையப்போல செம்பொன்மாளிகைகள் வரும்பொருள்களையெல்லாம் தம்மிடத்திற் சேர்த்துக்கொண்டு பின்புவைசியர்கள் புண்

டமாற்றுச்செய்யக் கடல்கூழ்ந்த உலகத்தில் எல்லாருக்கும்பகிர்ந்துகொடுக்கும்,தெய்வப்பெண்போலஅழகுவாயநதிருக்கும்மாதர்கள் தங்களகைமேல் பரபரி மாப்பினமேலசாததிவிடமும் கோங்குபூமாலைகளின இடைவெளியில் அந்தமார்பின்மேல்விளங்கும்தேமலைப்பாடது, வேங்கைமலா என்றுபயந்துவனுகள அணுகாமலிருப்பதைக்கண்டு, ஆண்பாலாமதியவங்கிப்பாம்பினபடம்போலவிளங்கும்அல்குலையுடையபாவையாகளே? நீங்கள்விற்கும்பொன்மலர்வாசனைவீசும்காரணம்என்ன? என்றுகேட்பார்கள்,தனாமேலவிழுந்தபொருளைக்குணிரதாஎடுக்கமுடியாதபடிமிகக்கசனம்நெருங்கியிருக்கும்கடைத்தெருவில்நீண்டிருக்கும் கூந்தலையுடையமாதாகளும் வாலிபார்களும்தங்களில இடிபடும்போதுமுததுமாலையணிநதிருக்கும் முலைகளும்தோள்களும் தம்மில்லத்தலால் பெருமகிழ்ச்சி அடைநதுவாழ்கின்றவர்களும் சிலர், பலர்வாடிமெலிந்து வருநதுவாகள்? எள்ளவிழ இடமில்லாமல் நெருங்கியிருக்கும் பலசனங்களின முழக்கம் நீங்கப்பெறாத கடைத்தெருவானது திருவேகம்பர்மேல பேரொலி காட்டிவந்த நீலநிறமுள்ள விஷததைநீகர்க்கும், பெருந்தெருவுகளில் நானகுபக்கங்களிலும் இருந்துபெருகிவரது சனங்கள் மிகவும்சோவது விசாலமாகப்பரவியிருக்கும் அந்தக்கடலிலபலநதிகள்வந்து சேர்வதைஒக்கும், பலதருமங்களால மிகுந்திருக்கூடகாஞ்சிமாநகரத்தில் புவினைசக்கரம்போல் சிறந்தவலிமைபெற்றோவரும் ஏழுசுற்றுமதில்களை உடைத்தாயிருக்கின்ற ஞானமயமான திருவேகம்பா சிறந்துவீற்றிருக்கும் திருக்கோயிலின்மேல தேவர்கள்கணத்திருந்டி உண்டாகாதபடிமறைத்துவைத்ததுபோல் அதனபுறத்தில் உள்ளவீதிகள் எங்கும்மேகமண்டலத்தை அளாவியபூப்பந்தல்கள் நிறைந்திருக்கும்? செம்பொண்ணலாகியமகரகுண்டலம் அணிநதிருக்கும் திருவேகம்பருடைய திருமணிக் கோயிலைச் சூழ்ந்திருக்கும் மதில் குறமெம் திருநகரத்தின் மதிலோடு சுற்றுமாளிகைக்கூட்டங்கள் சக்கரத்தின இலைகளும்விளங்கும்படி சூழ்ந்திருக்கும்தெருக்கள் அந்தஇலைகளின் இடைவெளியுமாய எம்பெருமானுடைய அலங்காரத் தேர்ச்சக்கரத்தின் அழகையுடைய மற்றொரு தேர்ச்சக்கரத்தை நிகாகும்? (மற்றொருதோச்சக்கரமபூமிததோச்சக்கரம் அதாவதுசூரியன்) சஞ்சரிக்கும் யானைகளின் மதங்களால ஆகியபெருவெள்ளமும் முலையுரும்பப்பழிக்கும் பலலையுடைய மாதாகள் களைந்தெறிந்த பூமாலைகளில பெருகும் தேனும் சேறாகப்பரப்பும் வீதியில் கால்சறுக்காதபடி அந்தநகரத்தில் வாழ்கின்றவர்கள் சூரியகாந்திவீசும் மாணிக்கக்கல்லுகளைப் பதித்து அதன்மேல் நடப்பார்கள், உதாரஞானமுள்ள அரசர்கள் செலுத்தும் தேர்ச்சக்கரங்கள் செல்லும் வழிகள் வீதிகளின் பக்கங்களில வாசனையுள்ளநீர்வண்டல் ஆடுச்செய்யும் சூழம்பான சேறுகளை உலர்த்தும் பொ

ருட்டு இடைஇடையேபெயர்த்துப் பள்ளத்தோடு பல சிறுகால்வாய்களை ஏற்படுத்திற்றைபோல் விளங்கும்? பலமுள்ளதோள் அழகைத்திருடிக்கொண்டதைஅறிந்து, கொடுமையுள்ள மனிதர்கள் கோபங்கொண்டு பலமுறைஅடிக்க, ஐயவோனென்று அலறுவனபோல அழகுவாய்ந்திருக்கும் மத்தளங்கள் கருநிறமுள்ள கடலும் வெட்கமடையுமபடி இடங்கள் தோறும் முழங்கும்? குதிரைவாய் நுரையும் பொன்னிறமான சந்தனத்தின வாசனையுள்ள செழுஞ்சேறும் கலநதுகிடக்கும் வீதியில் கால்சறுசுகும் என்றுபயந்து வளைவாகிய சந்திரபிறையைச் சடைமேலதரித்திருக்கும் திருவேகமபருடைய திருவிழாவைக்கண்டுதொழுவதெருங்கும் தேவேந்திராதி தேவர்களுடையபாதங்கள் பூமிமேல்படியாதவிதமாய் நடப்பார்களா. இடையறாமல முழங்கும் பேரிகைகளின் பேரொலி அதிர்ச்சியால் உதிர்ந்த பெரிய நட்சத்திரங்களைப்போல் சங்கிலியால் கட்டப்படும் பலமுள்ளயானைகள் உலாவும் செம்பொன் சோதிவீசும் வீதிகளில் சூதாமாகதர் முதலானவர்கள் சூழ்ந்து புகழ்ந்து பேசப்போகின்ற அரசர்கள் நெருக்கதால் அவர்கள் அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களிலும் முடிகளிலும் இருந்து நிரசவஸ்துகளாகிய பலமணிகள் தெறித்துவிழுந்து விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிக்கும்? அழகிய இடத்தை யுடைய வீதிகளின் அலங்காரத்தைக்காணும் ஆசையுடன் எம்பெருமானாகிய திருவேகம்பரும் திருவிழாஎன்னும் ஒருபெயர்வைத்துக்கொண்டு, பாவதிதேவியாரோடும் விநாயகமூர்த்தி சுபபிரமணணியக்கடவுள் எனவும் பிள்ளைகளோடும் தேவர்கள் எல்லாம் துதிசெய்ய மாசந்தோறும் எழுந்தருள்வார் என்றால் அநதவீதிகளின் வளபபம் சிறியதாகுமோ? ஆக மாட்டாது. பாலிந்திமுதலான பலநதிகளின் திவலைகள் பாய்ந்து, அழகு வாய்ந்திருக்கும் மாளிகைகளின் அடிவாரத்தைப்பார்த்துப் பால்போலும் வெண்மையான சுண்ணம் தீற்றப்பட்டிருக்கும் அந்தமாளிகைகளின் சிகரங்களும் ஆகாயகங்கை நீர்த்திவலைகள் மூடிக்கொள்ள வானத்திலசெல்லும்; பலநிறமுள்ள குதிரைகளும் கருநிறமுள்ள யானைகளும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் பலதோகளும் இவைபோல்வனவும் கீழ்நிலையாய் வழியாய்ப்போவதைப்பார்த்து, விளங்கும் மேலநிலையாய்வும் ஆகாயத்தில் உள்ள வெள்ளையானை பச்சைக்குதிரைகள் பூண்டு இழுக்கும் சூரியனுடைய தோ அவைபோன்ற மற்றவைகளும் தன்வழியால் செல்லும்படி வானத்திற்கலக்கும், அலங்காரமாய் விளங்கும் கீழ்நிலைமாளிகைகளுக்கு அங்குள்ள மாதர்கள் அடுப்புகளில் மாட்டுமணத்தால் விளங்கும் அகிற்புகையால் வாசனையூட்டுவார்கள், கண்டோர்புலன்களைக்கவாநது கொள்ளும் மேல்நிலைமாளிகைகளுக்கும் அங்குள்ள மாதர்கள் வாரிமுடிக்கும் கூந்தலுக்கு ஊட்டுமவாசனையால் விளங்கும் அகிற்புகையால் மணம் அடர்ச்சோட்பார்கள், சினை

கம் செய்யப்பட்டவருடைய குணங்கள் அந்தச்சினைகம் செய்தவர்களுக்கு ம உண்டாவது உலகத்தில் சகசம், அதுபோல் சூரியகாந்தம் சந்திரகாந்தம் என்னும் இரண்டு வகையான கல்லுகளால் இயற்றப்பட்டிருக்கும் மாளிகைகளில் சூரியகாந்த மாளிகையானது எப்பொருளையும் உருகச்செய்யும் சூரியகிரணங்கள் படிவதனால் எல்லாவற்றையும் சுட்டெரிக்கும் நெருப்பை உமிழும். சந்திரகாந்த மாளிகையானது தன் அருகில் சந்திரகிரணங்கள் பாய்தலால் குளிர்ந்த நீரைக்கொடுக்கும். ஒழுங்கான கடந்தலையுடைய மாதர்கள், மேல்நிலைகளின் ஜன்னன் கதவுகளைத் திறந்த மாதிரித் திறத்தில் அங்கே தடைப்பட்டிருந்த அகிறபுகையெல்லாம் திரண்டு வெளிப்படுவது பூர்வம் உக்கிரபாண்டியனுடைய சிறையில் அகப்பட்டிருந்த மேகங்கள் தங்களை மீளவிட்டநாளில் ஆகாயத்திற்கு விளாந்து போவதை ஒக்கும், ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட பலரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்டிருக்கும் மாளிகையின் மேல்விளங்கும் செம்பொன் கலசத்தின் மேல் கிரணங்களைப் பரப்பும் சந்திரன் நின்று அசைவது குயவர்கள் சுழற்றிவிட்ட சக்கரம் என்னலாம். அந்தச் சந்திரனிடத்தில் உள்ள களங்கம் அந்தச் சக்கரம் தாங்கும் பச்சைமண்ணென்னலாம். சமுத்திரத்திலிருந்து மேலேபுறப்படும் வேளையிலும் அஸ்தமிக்கும் வேளையிலும் அல்லாமல் மற்ற வேளைகளில் சூரியமண்டலத்தின் செவ்வொளிவிளங்காத இயல்பானது, நிரவியிருக்கும் முத்துத்தோரணங்களில் உண்டாகும் செழுமையான கிரணங்கள் எல்லாம் ஒன்றுசேர்ந்து ஆகாயம் எங்கும் வெள் ஒளிபரப்புவதனாலேயாம், சந்திரன் சிவந்த கிரணங்களையுடையவன என்று சொல்வதே நிச்சயம், அந்த நகரத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் முத்துத்தோரணங்களில் உண்டாகும் ஒளியில் சூரியனைப் போல்தங்கி வெண்கிரணமுடையவனானான். அதற்குத்தக்கசாட்சி அந்தச் சந்திரன் பெருமைபொருந்திய காலையிலும் மாலை யிலும் சிவந்து தோன்றுவதேயாம். தெய்வப்பெண்கள் போலும் அழகுடைய மாதர்கள் நகைக்குந்தோறும் அங்கே அவர்கள் வளர்த்த கூட்டமாகிய முல்லைச்செடிகள் அரும்பெடுக்கும், அந்த மாதாநகைப்பின் அழகை நாம் அவருடைய சினைகம் செய்து திருடிக்கொண்டு ஒளித்திருப்பதை அவர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள் என்று அவர்களோடு தாங்களும் சிரிப்பது போல மலரும். செம்பொன்றாலாகிய உபபரிகைமேல் தெய்வப்பெண்கள் போலும் அழகுடைய மாதர்கள், முறுக்காணிகளைக் கொண்டிருக்கும் ஒப்பில்லாத வீணையாற்பாடும் பாட்டிசைக்குவிண்ணுலகத்திலிருந்து மகிழ்ந்துவரும் வெள்ளையானையை, அந்த மாதர்கள் தங்களுடைய செந்தாமரைமலரோலும் பாடகம் அணிந்திருக்கும் கால்கடையால் துன்பப்படுதது வார்க்கா,

பளிங்கினலாகிய உப்பரிகையினமேல் வாசம்செய்யும் அந்நகரத்து ப்பெண்கள் தங்களுடைய பருத்தமுலைகள் அழுந்தமகிழும் புருஷர்களைத் தழுவிக்கொண்டுமன்மதயுத்தமாகிய லீலைசெய்யுமதிருத்தைக்கண்டு தன்குருவாகியவியாழபகவானுடைய பத்தினியானதானா என்பவனை விரும்பிய சந்திரனொருபக்கத்தில் ஒளித்திருந்து பார்ப்பவனைப் போலும் என்றுசொல்லாதுவாயில்களில் துழைவான். உப்பரிகையினமேல் உலாவும் வெளியில் நீத்திரைசெய்யும் மாதருடையமுகத்தது அழகைத் திருடிக்கொண்டு போகும்சந்திரனை அவ்விடத்தில் அந்நகரத்தருடைய மணமலர்க்கூந்தலில் காத்திருக்கும்கருவனனிகள் பின்தொடர்ந்து உதைக்க, இழிவடைந்த அந்நகரத்ததழும்பே பெருங்களங்கமாகவிளங்கும், நான்குதலைகளையுடைய பிரமதேவன் இந்நகரத்தில் உள்ளமாதருடைய முகத்து அழகைப்பாத்த ஒருவழிவம் உண்டாக்கி, அந்தவழிவத்தில் வாய்முதலிய அவயவங்களை உண்டாக்க நினைத்தது; முந்திஅழகியகண்களை ஏறபடுத்தும்போது அந்நகரங்களின்மேல் எழுதியமைகுலைந்துபோனதினால், பழுதுபட்டதுஎன்று ஒழித்துவிடப்பட்ட அந்தவழிவத்தையே சந்திரன் என்பார்கள், இந்நகரத்தருடையமுகத்தது அழகுக்கும்சமுத்திரம்போலவிசாலமான அல்குலுக்கும் தங்கள்வழிவமும் பெரியதேரும் ஒப்பாகாமல் இருப்பதைக்கண்டுமனத்திற் கொண்டிருக்கும் பயத்தினாலேயே இந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தில் சந்திரனும்சூரியனும் நோவழியிற்செல்லாமல் ஒருபக்கமாய் ஒதுங்கிப்போகின்றனபோலும்; உயர்வாகிய மாளிகைகளின்மேல் மின்னற்கொடிபோல் உலாவும் மாதர்கள் தங்களுடைய ஒளிபொருந்திய முகத்தைச் சந்திரன் என்று தாவிப்பிழிக்கவரும் பாம்புக்குத் தங்களமுகத்திற்கும் சந்திரனுக்கும் வித்தியாசம்தோன்றுமபடி சந்திரனிடத்தில் ஒரு அடையாளம்வைத்தார்கள் அதுவே அழகிய இடத்தையுடைய பூலோகத்தாரால்களங்கம் என்றுசொல்லப்படும், ஏதனாலும் மறையாதகளங்கத்தோடுவசிகளும் சந்திரன் அந்த நகரத்தில்வசிக்கும் மாதருடைய முகத்தழகைப்பெறாமல் அவர்களுடைய வளைவான புருவத்தைப்போல்வளைந்து குறைந்துப்பாப்பான். மறுபடியும் அவர்கள்முகத்திற்கு நிகராகநிறைந்தும் பார்ப்பான எப்படிப்பாத்தும் முடியாமையால் ஒருகையில் தன இளங்கன்றுநிற்க மற்றொருகையில் நின்று பரிதபிக்கும பசுவைப்போல இப்படியே கணிததூற்புலவாகளால் சொல்லப்பட்டமாசநதோறும் மனங்கலங்குவான்; நவரத்தின ஒளிவீசும் மாளிகைகளின்மேல் மூங்கில்போலும் தோள்களையுடையமாதர்கள் ஊடல்தீர்ந்துபுணரும் புணர்ச்சியினமுடிவில் தங்கள்கணவருடையமார்பின்மேல் முகத்தைப்பதியவைத்துக்கொண்டு தூங்குவார்கள். அப்படித்தூங்குவதுசந்திரன் சமயம்பார்த்திருந்து தங்களபுதியமுகத்தின் அழகைத்திருடா

மல இரூக்கும்பொருட்டேயாம், தாங்கள்செய்தகொடியவினைகள் தங்களுக்கேபனையாகும். அதுபோல மாதாகள ஊடல்பெருக்கததால் பறித்தெறிந்த செவ்வொளிமிருந்திருக்கும் பலரத்தினங்கள் அவாகளுடையபாதங்கள் வருநிறைந்து துன்பமடையக்கவலைப்படுத்தி அவ்விடத்தில் எந்நாளும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும்; எந்நாளும் இடையறாமலவந்துகொண்டே இருக்கவுப் விடுகதினானான் எனிகொண்டு உபசரிக்கும்மேனன்மயாலுபயோகம் பெருள்பொருள் நெறுமாறாகளகுழந்து அணுகும் தனமையாலுபயோகம் பெருள்பொருள் நெறுமாறாததங்களை யுடைய மாதாகளுக்குத் தங்கங்கள் உலர்ந்ததில் உண்டாகும் அமுதம்போல சுவைபெருகும் ஊடல்மசற்று நோமே அல்லாமலமெத்தநோம் இராது, உப்பிரிக்ககளின்மேலவந்து உலாவும் தெய்வப்பெண்கள் கீழிலிடத்தில் உள்ளகேணிகளில் (தங்கஞ்சாயிலைப்பார்த்து) நம்மைப்போல் (உலாவுப்படி) நாகலோகக்கன்னிகைகளும்வந்தார்கள். ஆதலின் இந்தக்கேணிகள்வந்து செல்லுமுறையுடன் நீலத்திருக்கும் பலபிலங்களாம் என்று ஆச்சரியப்படுபவர்கள்; காலம்அல்லாதகாலத்தில் கனியுமபடி மாதுளங்காய்களுக்குத் தகுதியாகப் பெருமுகை ஏற்றுவதுபோல, மின்னற்கொடிபோன்ற மாதாகள தங்களுடைய பருத்திருக்கும் பயோதரங்களின்மேல மிகுதியாகப்பூசிய சந்தனத்தை உலர்த்தும் அகிறகட்டையின் நீலநிறப்புக்கைகள் வங்கும படாந்தோங்கும் பெருமைபொருந்திய நெடியகூந்தலுக்கு ஊட்டும் அழகியபுகை அந்த மாதாகளை மறைத்துக்கொள்வது அந்த மாதாகளைத் தண்ணிடத்தில் இருந்து நீங்கிய மின்னல்என்றுண்ணிக் குளிரச்சியான மேகம்வந்து சூழ்ந்து கொள்வதை ஒக்கும், மலர்மாலையணிந்திருக்கும் கூந்தலையுடைய மாதாகள் தாங்களபராக்கிரமசாலியான மனமதனுடைய சேனையென்று தெரிவிப்பதுபோல் இரவிக்கைதரிக்கும்படியான பயோதரங்களின்மேல் அழகு கொண்டிருக்கும் சந்தனக்கோலத்தில் மலர்க்களை தொடுக்கும் கரும்பு வில்லை ஏந்திக்கொண்டிருப்பார்கள் வாசனைவீசும் இதழ்களையுடைய இரண்டு செந்தாமரை மலர்களின்மேல மாறிமாறிவிழும் வண்டின்கூட்டம் என்று சொல்லும்படி யாவராலும் புதழ்ந்துபேசப்படும் மாதாகள் கூட்டமாய்க்கூடியிருந்து செங்கையால் மாறிமாறி நீலரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட அம்மானைகளை எறிந்து ஆடும்ஆட்டத்தின் பெருமைபொருந்திய பாட்டின் ஓசைவங்கும்பரவும், தங்களுடைய பண்போன்ற மொழிக்கு நிகராகும் தன்மையை அவ்விடத்தில் பரிட்சைசெய்து பாப்பவர்களைப்போல எங்கும் எண்ணிறந்தமாதாகள் தங்கள் அழகிய மார்போலும் செங்கையில் உள்ள மெல்லிய விரல்களைச்சோத்துத் தந்திகள் மாட்டப்பட்டிருக்கும் வீணைகளை எடுத்து மீட்டிப்பாடுவார்கள்.

தங்கள் ஸ்தனங்களுக்குமுன்னேவர வெட்கம் அடைந்தாற்போல் பெருஞ்சோதிவீசும் தாளங்கள் பின்னினு சத்திகக, நாகணவாய்ப் பறவைபோல நயமாக வசனிக்கும் மாதிகள் நன்மையிக்க சதுமுறைதவறாமல் ஆடும் நடனசாலைகளில் எவரும் அவாகள்காலில் அணிந்திருக்கும் சிலம்புகளின் ஒசையேயாம். பூவம் உக்கிரபாண்டியன் செண்பி எடுபதுச சமுற்றறிவறிந்தமாததிரததில் அளவிறந்தபொன்னைக்கொடுத்த மேருமலைபோல, வாலிபர்கள் பறதுவறிந்தமாததிரததில் மாளிகையின் சுவர்கள் பல மணிகளை உதிக்கும், நவமணிகளால் இழைக்கப்பட்ட பொன்னுபரணம் பூண்டிருக்கும் சிறுவர்கள்விடும் பெரிய காற்றாடிகள் அடக்கும் தோறும் அடங்கி, விநிதோறும் நீண்டுபோவது, எண்ணுதற்கு அருமையானமகிமை பெற்றோங்கும் ரிஷபநாயகத்தின் நெட்டுயிப்பால் உண்டாகிய காற்றில் அகப்பட்டிக கருடனப்பட்டபாட்டைக் காண்பிக்கும், உப்பரிக்கைகளின்மேலென்று சிறுவர்கள் விடுகும்வளமான காற்றாடிகள் கீர்த்தி பெற்றோங்கும் சந்திர சூரியர்களைப் பிடிப்பதற்கு நாடித்திரியும் இராசுகேது என்னும் பாம்புகளைப்போல் ஆகாயத்தில் தேவர்கள் வேடிக்கை பாரக்க ஆடும், சமையலவீட்டில் பதார்த்தங்களைத் தாளிப்பதினால் உண்டாகும் புகையும் தெய்வப்பெண்போன்ற மாதங்கள் தங்கள் கூந்தலுக்கு ஊட்டும் அகிறபுகையும் யாகாகினியில் உண்டாகும் புகையும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து ஒங்கி எங்கும் படர்ந்து சூழ்ந்துகொண் டிருப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்கள் வட்டவடிவமான ஆகாயம் செழுமையான புகைநிறம் எனபார்கள், மகிமைபொருந்திய யாகசாலைகள் தேவேந்திரனுக்கு வாகனமாகிய மேகங்கள் இங்கேவந்து யாகாகினியாகிய தங்கள் முடிகளின் அழகு குறைந்தபோகும்படி அடாதலால், அவைகளின்மேல் கோபங்கொண்டு, தங்களிடத்தில் முழுவதும் மந்திரப்புகையினால் தேவேந்திரனுடைய பட்டணத்தின் அழகு கெட்டுப்போகச்செய்யும், ஒதல ஒதுவிததல் முதலிய ஆறு தொழில்களையுடைய அந்நணர்கள் ஆகுதி இடம்படியான யாகாகினியில் அருமையான மந்திரங்களைச்சொல்லிப் பெருமகிழ்ச்சியுடன்சொரியும் நெய்சிதறி உண்டாகும் திவலைகளையும் சட சடவென்று ஒலிக்கும் நெருப்புப்பொறிகளையும்கொண்டு, மேகமாய்ப் பரவியபுகையே மின்னி இடித்து மழைபெய்வதுபோலும், பலவளங்களையும் கொடுக்க வல்ல யாகங்களைச் செய்யாமல்விட்டபோது மழையில்லாமையே இதற்குத் தக்க சாட்சியாம், பூசுரா என்னும் பெயரில் பூ என்னும் நிலைமொழியின் பொருளுக்கும் சுரா என்னும் வருமொழியின் பொருளுக்கும் உரிமை பூண்டி தங்கள் பொருள் நிலைகுத்தக்கப்படி பூலோகத்தில் எந்நாளும் தவறாமல் பரவிவருக உசுரையோடு அமைந்த சாத்தினால் அதிதி பூசு

யும் யாகத்தின் அவியினால் கடவுட்பூசையும் ஒருமிக்கச்செய்யும் கடமை களைப்பழுதில்லாமலசெய்துவரும் பிராமணவொழுக்கமுள்ள பெர்யோர கள் வாழும், திருமாளிகைகள் பல அவ்விடத்தில் உள்ளன. பெருமை பொருந்தியபலத்தினால் பகைவரைப்போரில் அழித்துக்காததல் எனனும் தேரை நடத்தி ஏகச்சக்கரத்தை எங்கும் உருட்டி மனுநீதியின்படி செங்கோல் செலுத்துகிறவர்களாய்க், கள்ளர்கள் மிருகங்கள் பகைவர்கள் தாங்கள் தமது சுற்றத்தாரா என்ற இவ்விடங்களில் உண்டாகும் பயத்தை நீக்கி, உலகமெல்லாமாக்கும்பெரும்புகழ்படைத்த அரசாட்சிசெய்யும்வாழ்க்கையை யுடைய வீரர்கள்வாழும் அரண்மனைகள் பல அவ்விடத்தில் உள்ளன.

மேன்மைபொருந்திய பிரமதேவனுடைய அருமையான தொடையையிரும்பத்தக்கதாயாகப்படைத்தவாகளாய்ப்பிறாபொருளையும்தம்பொருள்போற்பாவித்து வாததகம்செய்து பொருள்தேடுகின்றவர்களாய் வடதிசைத்தலைவனாகிய குபேரன் முதுகு காட்டி ஓடும்செல்வமுடையவாகளாய் வேதநெறியையும் ஒழுக்கத்தையும் விரும்பிச்சிறந்திருக்கும் பெருங்குடிகளாகிய வைசியர்கள் அமாந்துவாழும் இடங்கள் பல அவ்விடத்தில் உள்ளன; வாசனைவீச மலாந்திருக்கும் தாமரைப்பூவில்வாழும் பிரமதேவனுடைய முகம்முதலிய அவயவங்களைத் தாங்கி விளங்குவதான பாதம் என்று சொல்லப்படும் அவயவத்தில் பிறந்து, மேற்சொல்லிய அந்தமுகம் தோள்தொடைகளில் பிறந்த அந்தணர், அரசர், வைசியர் என்னும் மூன்றுசாதியராத தங்கள் மேழிச்செல்வத்தால் நிலைபெறத்தாங்கும் உரிமையுள்ள வேளாண்மை என்று புகழ்படைத்தோங்கும் பெயராத தங்களுக்கே உரிமையாகக் கொண்டிருக்கும் வேளாளர்கள் அமாந்துவாழும் இடங்கள் பல அவ்விடத்தில் உள்ளன; அந்தணர், அரசர், வைசியர் சூத்திரர் என்னும் நான்குசாதிகளில் உயர்குடியிற் பிறந்தபெரியோர்கள்வசிக்கும் இடங்களை, மேன்மைபொருந்திய அந்த நான்கு சாதியார்களில் உயர்ந்தவா இழிந்தவர்களுடனும் இழிந்தவர்கள் உயர்ந்தவர்களுடனும் தங்களில் கூடிப் புணர்ந்துபெற்ற பலவகையான மற்ற சாதிபேதங்களையுடையவர்கள் பலரும் தங்கள் தங்கள் சாதி ஆசாரநெறிதப்பாமல் நெருங்கி முறைமையாக நடந்துகொள்ளும் செல்வமமிகுந்த பலவகைக்குடிகள் சூழ்ந்திருக்கும்; வளாந்தோங்கும் இலைகளையுடைய தர்பபையினதுனிபோல் கூர்மையான புத்தியுடையவர்களும் தொன்றுதொட்டுப் பரம்பரையாய் வழங்குவரும் மாசிலலாத பல தூல்களின் கேள்வியுடையவர்களும் கருத்துரை பதவுரை உதாரணம் என்னும் மூவகை உரைகளாலும் தெளிவித்துத் தங்களிடத்தில்வாசிக்கும் மாணக்க கருககுப்போதிக்கும் இலக்கண தூல்களை உணர்ந்துவர்களும் ஆசகவி,

மதுரகவி, சித்திரகவி, விஸ்தாரகவி என்னும் நால்வகைப் புலமையுடையவர்களும் ஆய்த தங்களில் வஞ்சனைபகை முதலிய தூர்க்குணங்கள் இல்லாமல கூட்டம் கூட்டமாய்க்கூடிப் பல தூலகளை ஆராய்ந்தறியும் பள்ளிக்கூடங்களும் பலவாம். மனமதனைப்பகைத்து நெடும சடையைமுடித்து அழகுபொருந்திய காவியேஷ்டிமேல போட்டுக்கொண்டு நாம் எல்லாரும் துதிக்குமபடியான துறவின்றிருந்தும் ஒரு மவகையின் இளங்கொங்கைக்குறியை மாசிலலாத்திருமேனியில் மாசுபடக்கொண்டா என்று சிறைவைத்ததுபோல, பிரணவப்பொருளாய விளங்கும் ஏகம்பரநாதரைத் தங்களுடைய ஞானப்பிரகாசம்வீசும் மனக்குகையில் அடக்கி ஆனந்தம் அடையும் சிவயோகிகள்வாழும் இடங்கள் பலவாம். ஞானவிளக்கம் உண்டாக்கும் அநாதைசுவாகள் சிறந்த வீற்றிருக்கும் பெருஞ்சோதியை மான மதில்களையுடைய திருவேகம்பமானது ஆணவமலம் முதலிய மும்மலங்களை அறவீசும் சைவாகம முறைப்படி சரியை கிரியை யோகம் ஞானமென்னும் நான்கு பாதங்களை அதுஷ்டத்துத திருவருளை அடையும் ஆதிசைவா முதல் அவாந்தரசைவர் ஈரையுள்ள சைவாகள் சோர்துவாழும் வரிசை வரிசையான மாடமாளிகைகளால் சூழ்ந்துள்ளும் காட்சியுடைய தாம். அலங்காரம் அமைந்திருக்கும் மதில் களின்மேல அணி யணியாயிருக்கும் ரிஷபங்கள் விண்ணுலகம் அழிந்துபோக மேல் ஓங்கும் அந்த மதில்களின் வீரபை அடக்கும்பொருட்டுத் திருவேகம்பா கட்டையால் முதுகில் திமிலையுடைய ரிஷப நாயகம் அவ்விடத்தை அடைந்து எண்ணிறந்த வடிவங்கொண்டு அணிவகுத்து வைத்திருக்கும் தன்மையுடையன. கோபுரமானது ஒன்பது கிரகங்களும் உலாவி வாசஞ்செய்ய அவ்விடத்தில் முறை முறையே ஒன்பது மாளிகைகள் செய்தாற்போல் ஒன்பதுமணிகளால் இழைக்கப்பட்ட சோதியால் விளங்கும் ஒன்பது நிலைகளைத்தழுவிக்கொண்டு வளாந்தோங்கும், காமேகமானது ஆடையாகவும் சூரியபகவான் மார்பில் அணியும் கவுத்துவமணியாகவும் வட்டமாய் விளங்கும் பூரணசந்திரன் பெருமைபொருந்திய நெற்றியில் அணிந்திருக்கும்விபூதியாகவும் ஓங்கிவிளங்கும் செலவக்கோபுரமானது உலகத்தாரால்புகழப்படும் விராட்டு என்னும் பரமபுருஷனைப்போல் ஒங்கும் தன்மையுள்ளது. மேலும் அந்தக்கோபுரத்திருவேகம்பரை விரும்பித்தொழுது எந்நாளும் காஞ்சிமாநகரத்தில் வாசஞ்செய்கிறவர்கள் ஆயுள் முடிவில் சிவலோகத்திற்குப்போக வைக்கப்பட்டதாகிய அழிவிலலாத ஒரு ஏணியை நிகர்க்கும். எங்கள் பெருமானைக்கண்டு சேவிப்பதற்கு இதுசமயமென்று தேவர்களைத்தன அருகிலவர அழைப்பதுபோல், சூரியகிரணம் வீசவிளங்கும் புலமணிகளின் அழகுவாய்ந்திருக்கும் செலவத் திருக்கோபுரவாய்

லில பேரிகைகள் காலந்தோறும் தப்பாமல முழங்கும். ஆன்மாக்களை வாயிற போட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஐந்துமலங்களையும் ஐந்து ஆவரணங்களால் தடுத்திருக்கும் செலவகையிலில் சிறந்து வீற்றிருக்கும் திருவேகம் பருடைய சந்திரனத்தில் நாட்டப்பட்டிருக்கின்ற துவஜ ஸ்தம்பத்தினமேல விளங்கும் ரிஷபம் வானத்திலவிளங்கும் இராசிகளில் ஒன்றாகிய ரிஷபத்துடன் கலந்து நேசமசெய்யும். தங்கன குலத்திறப்பிறந்த பாவதிதேவியார் செய்யும் பூசையின் சிறப்பைக்காணவேண்டும் எனனும் ஆசையால் எங்கே இருக்கின்றமலைதனும் பரமசுந்தோஷத்துடன் அங்கே வந்த நெருங்கிறபோல பேரழகு படைத்திருக்கும் சிகரங்கள் விளங்கித்தோன்றும். தன்னிடத்தில் நீராடினவாகளுடைய காமநோயகள் எல்லாம் கழிந்து போகச்செய்ய வல்ல பலமலர்கள் நெருங்கியிருக்கும் சிவகங்கையின் பக்கத்தில் செம்பொறிசாதிவீசம் மண்டபம்விளங்கித்தோன்றுவது அழகிய நவரத்தினப் பெட்டியைத் திறந்தவைத்த மேலமுடியை நிகாக்கும். செம்பொண்ணால் செய்யப்பட்டதாக குண்டத்தில் ஓங்கும் சுவாலையையுடைய யாகாக்கினியினிடமாக எமது பரமபிதாவான ஏகாம்பரநாதனா ஆவாகனம்செய்து துதிக்கப்படும் புகைசூழ்ந்த யாகசாலை யானது பெருமைபொருத்திய யோகசாஸ்திரவிதிப்படி தன் இதயாவரின் தத்தில் சுவாலையிட்டோங்கும் அக்கினியினிடமாக அமாந்திருக்கும் சதா சிவமூர்த்தியைக்கண்டு தரிசித்த மாயவனை நிகாக்கும். வழுவுழுப்பான அடிமரம் காம்பு ஆகவும் வட்டமாயசூழ்ந்திருக்கும் கிளைகள் குடையாசுவம் விளங்கும் ஒரு மாமரமானது மேலநின்று இனிமையான நிழல்தர; அவ்விடத்தில் ஆன்மாக்களுக் கெல்லாம் அவற்றின் ஊழ்முறையாகப் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் அருளல் என்னும் பஞ்சயிருத்தியங்களைச் செய்துகொண்டு திருவேகம்பாவீற்றிருந்து கடல்குழித்த உலகமெல்லாம் துதிக்கும்படி அரசசெய்தருளவார. பல நாடுகளைச்சுற்றுப் பக்கத்தில் கொண்டிருக்கும் தொண்டைவளநாடானது பலசங்குகளின் நடுவிலடரும் வலம்புரிச்சங்காம். அவ்விடத்தில் உள்ள பல நகரங்களையும் வட்டமாகப் படைத்திருக்கும் காஞ்சிமாநகரமானது பல வலம்புரிச்சங்குகளுக்கு நடுவில் விளங்கும் சலஞ்சலம் எனனுமங்காம். அப்படிப்பட்ட மகிமையுள்ள திருக்காஞ்சிமாநகரத்தில் உள்ள 11 லத்தலங்களிலும் வரிசையாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் அலங்கார மாளிகைகளையுடைய திருவேகம்பமானது பாஞ்சசனனியம் என்றும் சங்கிலத்தோன்றி விளங்கும் விலைமதிக்கப்படாத மேன்மையுள்ள முத்திரம். 11 ல மாணி கங்கங்கள் கிரணம்வீசிப் பரவிப் புகும் இரண்டு அநிந்தவாய் மரப்பின்புறம் செல்லுபவன் எல்லாம் முழப்பட்டு, அருள்கையில் சதாசிவ பிஷு

வாழ்த்திருக்கும் தன்மையால், காஞ்சிமாநகரமானது ஆன்பாக்கள் பண்ணிய காமங்களை அறிந்து அந்தக்காமங்களுக்கு ஈடான பலன்களைக்கொடுத்தருளும்படி பூலோகத்தில் இறங்கிய சூரியமண்டலமேயாம். யாவராலும் விலக்கப்படாத தாமசாஸ்திரங்களைச் சொல்லிய முனிவர்களும விதிவிலக்குகளாகிய இலக்கியங்களை இதனிடத்திற் கண்டேயின்பு இலக்கண நூல்களை விதித்தார்களபோலும், ஆனமக்களுடைய துன்பங்களைப்போக்கி முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் பாவத்தேவியை வளர்குமதன்மையால், காஞ்சிமாநகரமானது மாசிலலாமல் விளங்கும் தருமங்களுக்கெல்லாம் இடமாகும். கடல்கூழ்ந்த உலகத்தில் பொருள் அமைந்திருக்கும் பலதூற கேள்வியால் நிறைந்த புலவாகளென்று சொல்லப்பட்டவர்களில் காஞ்சிமாநகரத்தைப் புகழ்ந்து பாடாதவர்கள் இல்லை. அப்படிப்பட்ட மகாவிதவான்கள் எல்லாம் புகழ்ந்தும் முடிவுபெறாமல் ஒங்கும் அந்தக்காஞ்சிமா நகரத்தின சிறப்பெல்லாம் அறிவு நிறைந்திருக்கும் கலவியில்குறைந்த சிறியேனே சொல்ல வல்லவன்? வல்லவன் அல்லேன. இத்தன்மையான காஞ்சிமாநகரத்தில் உள்ள சிவாலயங்களில் எல்லாம் வீற்றிருந்து திருவேகமபமுடையவா அவரவர்களுக்கு அநுக்கிரகம் பண்ணிய உத்தமக்கதைகளை எல்லாம் பூர்வம் சூதமாமுனிவாசொல்லிய படியே இயல் இசை நாடகம் என்னும் முததமிழ்புலவர்கள் கண்டுதெளிய நான்வடமொழியிலிருந்து தென்மொழியில் பெயர்த்துச்சொல்லிக்கடைத்தேறுவேன்.

திருநகரப்படலம் முற்றிற்று.

திருவேகமபர்திருவருள்வாழ்க.

திருச்சிறைப்பலம்.

ப தி க ம் .

சிவபரஞ்சோதியைக் காண்பதற்குத் தகுந்த காரணம்யாது ? என்று முனிவர்கள் கேட்டபொழுதும், மாறாபுகழ்படைத்தோங்கும் ஸ்ரீநந்தி தேவோ சன்றகுமார முனிவருக்கு உண்டான கொடிய சாபமாகிய குற்றத்தை நீக்கி உபதேசித்தருளிய நனமைகளை யெல்லாம் சூதமா முனிவர் அந்த முனிவர்களுக்குச் சொல்லிச் சகலரும் கதி அடையும் மார்க்கம் இது என்று பூவம் எம்பெருமான் பாவதிதேவியாருக்குத் திருவாய் மலாந்தருளியதை எடுத்துப்போதித்ததும், அழகியவீணை ஏந்தி வாசிக்குவல்லநாரதமுனிவாதுதிசெய்து வரம்பெற்ற திருநெறி காரைக்காடு என்னும் தலத்தில் மின ஒளிவீசும் இரத்தினபரணங்களை அணியும் சிவி எனனும் இந்திரன் பூசைசெய்து சிவானந்த வீடுபெற்றதும், திருமகள் மாற்பனாகிய திருமால் புண்ணிய கோடசராப பூசைசெய்து, அன்னவாகனனாகிய பிரம தேவனோடு உலகமெல்லாவற்றையும் உண்டு மறுபடியும் சிருஷ்டித்தவாறும், அந்தத்திருமால் வலம்புரி விநாயகக்கடவுள் இணையடிகளைவணங்கித் தன் கையிலிருந்து வழுவிப் பகைவர்கள் பயப்படும்படியான முழக்கமும் ஒளியுமுள்ள பாஞ்சசன்னியம் எனனும்சங்கைப்பெற்றுக்கொண்டவாறும், தாமரைப்பூவில்வாழும் பிரமதேவன் மிகுந்த மெய்யனபுடன் யாகம்செய்து, சிறைதுவிளங்கும் சிவாத்தானத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான் திருவருளால் அந்தத்திருமாலோடு சகல லோகங்களையும் உண்டு மறுபடியும் சிருஷ்டித்தவாறும், காரிருன்போலும் விஷத்தை எம்பெருமான் உண்ணக்காட்டிய பாவம் ஒழியும்படி மகிமைபொருந்திய வேதவிதியால் தேவர்கள் மணிகண்டேசனைத் துதிசெய்தவாறும், ஆணவமலச செருக்கினால் பொய்வாத்தை சொல்லிய வலவீணை, வியாசமுனிவாரிகரில்லாதோங்கும் சாரந்தாசயம் எனனும் தலத்தில் பூசைசெய்த வரலாறும், சத்த ரிஷிகளும் வீட்டின்பத்தை அடையவேண்டித் தனித்தனியே பூசைசெய்தவாறும், குற்றமற்ற கொள்கையையுடைய பராசரமுனிவன் தொழுது தமதுபிதாவாகிய சத்திமுனிவரைக்கொன்ற இரட்சத்தன் தன்வமிசத்ததுடன் மாள அழித்ததும், விளக்கொளிப்பெருமாள் முக்கண்டந்தியான சிவபெருமானைப் பூசித்து, வேகவதி நதியைத் தடுத்துப் பிரம

தேவன் யாகத்தைக் காப்பாற்றியவாறும், நிறைபுகழ்பெற்றோங்கும் முத்திச்சரத்திற் பூசைசெய்து பெற்றதாயைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்து ஆணைக்குணத்தையுடைய கருடன் விஷமதுளிக்கும் பற்களையுடையபாம்புகளைப் பயமுறுத்தி அலைகூமாறும், மூனதுலகங்களையும் ஊடுருவாணை திருமால்கண்ணெனராத திருவடிகளைத் துதித்து நெளியும் உடையுடைய பாம்புகளும் பூசைசெய்து எம்பெருமான ஆபரணமாகத்தரித்துக்கொள்ளப்பெற்ற மேனமையால் கருடனை நோக்கி ஏன கருடா! சுகமா? என்று கேட்டவாறும், முடிவுகாலத்திலு பிரம விஷ்ணுக்களுடைய தேகங்களைத் தமது திருமேனியில் தாங்கி வியாழபகவானும் இயமனும் வணங்கி வாழ்த்த மாசிலலாதோங்கும் காயாரோகணம் எனனும் தலத்தில் எம்பெருமான வீற்றிருக்குமாறும், அறகு அணியும் சடைமுடியையுடைய மஞ்சள நாகக்கூடதா திருவடிகளைப் பூசைசெய்து ஐம்புலன்களை அடக்கிய சித்தர்கள் மகிமைபெற்றோங்கும் பல சித்திகளைப்பெற்றுக் கடைத்தேறியவாறும், திருமால்பூசைசெய்து பிருகு முனிவன் இட்ட சாப்பயம் தவிரப் பெற்றவாறும், மேனமைபொருந்திய அதன் ஒருபக்கத்தில் திரிகால ஞானேசம் மதங்கேசம் ஐராவதீசசரம் எனனும் தலங்களில் முறையே சில முனிவர்களும் மதங்கமாமுனியும் வெள்ளையானையும் பூசித்தவாறும், குற்ற மற்ற சுக்கிரன் சொற்படி தட்சிமுனிவா இஷ்ட சித்திசனைத்தொழுது மாசிலலாதோங்கும் வச்சிரதேகம் பெற்றோங்கிக் குபன் என்னும் அரசன வென்றவாறும், பிரமதேவன் கச்சபாலயத்தில் வணங்கிப் படைக்கும் பேறுபெற்றதும், பசுமதுளசிமாலையணியும் மாயவனாகிய கூர்மம் அந்தக் கச்சபேச்சரத்தில் வந்தனை வழிபாடுசெய்து பாதகம் தவிர்த்து பிழைத்தவாறும், தபோபலமுடைய மாண்டு கன்னி முனிவன் வந்தனைவழிபாடு செய்து விண்ணாகத்தில் வசிக்கும் பஞ்சகன்னிகைகளுடைய போகத்தைப் பூலோகத்திலேயே அனுபவித்துவாழ்த்ததும், அக்கினிபகவானதுதி செய்து தேவாமிதத்தைச்சுமக்கும் திறம்பெற்றதும், 'குறையிலல்லாமல் வணங்கிச் சவுனகமுனிவன்வீட்டின்பம் அடைந்ததும், கெடுதலிலலாத சுராக்கன என்னும் அசுரனை அழித்தசுரகரம் எனனும் தலத்தைத்தேவர்கள் வாழ்த்தித் தேவாதிதேவனாகிய சிவபெருமானுடையவீரியம் உண்டதனால் உண்டான சுரனோய் போக்கியவாறும், வியாக்கிரபாத முனிவருடைய குமாரன் ஆன உபமன்னியமாமுனி பூசித்துப்பெருகும் திருப்பாறகடலை உண்ணப்பெற்றுப் பராகிரமசாலியான அாச்சனனுக்கு இரத்தாரதியாயிருந்த கண்ணன் முடிமேல தமது மலரடிசூட்டி உபதேசம்செய்து ஆட்கொண்டதும், ஆரவாரம்செய்து போசெய்யவந்த தேவர்கள் பார்வதி தேவியாருடைய திருவாய்மொழியால் சுந்தேகம்அறத் தெளிந்து அருள்

உருவத்திலிருந்து எதற்கும் அஞ்சாத இயக்கவடிவங்கொண்டிருந்த கட்டவுளைத் தொழுதுபிழைத்தவாறும், குற்றமற்ற உருத்திரா முதலான நூறுபுத்தினெட்டுபெயரும் துதிசெய்தவாறும், அழகிய திருமேற்றளியில் திருஞானமசம்பந்தருடைய தேவாரப்பதிசுத்தால திருமால சிவபெருமானதிரு உருவப்பெற்றதும், ஐந்து திருக்கரங்களை யுடைய விநாயக கட்டவுள் அன்புமிருந்து அனேக தமகாவதத்தில் பூசைசெய்து, நல்லோர் செய்யும் காரியங்கள் இடையூறில்லாமல் முடியவுட, அவர்கள் எண்ணியபடி வரம்கொடுக்கவும், யாவாக்கும் தலைவனாகும் தன்மை பெற்றதும், மகதிவீணை எந்தி வாசிகமும் நாரத முனிவரும், புத்ததேவனும், வளமான பூஞ்சோலைகளால் சூழப்பட்டிருக்கும் திருக்கயிலாய நாதனாததொழுது, திருபுராசுராகளை மயக்கிய பாவம் நீர்த்துக்கொண்டதும், தன்னைப்பகைத்தவர்களைக் கொல்லும்பொருட்டு, இராமன் வணங்கி வாழத்திப பேராண்மைப் படைத்தவாறும், புகழ்பெற்றேனாகும் கல்வெடிவம்கொண்ட மாயவன் பேற்றறுதல் செய்து, யுகமுடிவில் அசுரர்களை அழித்தவாறும், தேனொழுகப் பூத்திருக்கும் பனம் பூமலை அணியும் முடியையுடையவனாகிய பலபதநிராமன் வாழ்த்தி நன்மைபொருடாகிய வரம்பெற்றவாறும், கலின் கலின் என்று முழுவதும் வீரகண்டை அணிந்திருக்கும் இரத்தின வணங்கிப் புற்றுருவெடுத்தது, மாயவன் தலைய துணடித்துப் பெருங்கோதியைக் கவாந்து மீண்டு உய்யும்படி பூசைசெய்தவாறும், பிரமதேவனுடைய தலையைக் கொய்து உதிரபலிஏற்ற வயிரவக்கடவுள் பூசைசெய்தவாறும், மாயவனுக்கு ஒப்பான விடுவச்சேன் பூசைசெய்து வீரபத்திரசுவாமி தன்மார்பில் அணிந்திருந்த வெண்டலை விழுங்கிய சக்கராயுதத்தை விகடக்கூடத்தாழப்பெற்றுக்கொண்டவாறும், செருக்கினால் யாகமசெய்த தக்கன் பாவம் நீருடைய பூசைசெய்தவாறும், மாண்புபோன அசுரர்களுடைய முப்புரங்களில் மாளாதிருந்த முன்று அசுரர்கள் தொழுது அழியாவரம் பெற்றவாறும், இரணியன் என்னும் அசுரன் தன பந்து சணங்களுடன் வந்து பூசைசெய்து அரசாட்சி பெற்றதும், பெருமைபொருந்திய ரிஷபவாகனத்தை யுடைய சிவபெருமான கட்டினையின்படி மாயவன் நரலிங்கமாய் அந்தஇரணியனுடைய உயிரை உண்டு அடைந்த செருக்கைச் சரபம் அழித்த பின்பு குற்றமற்றபூசைசெய்தவாறும், பராக்கிரமசாலியான இரணியாட்சனைக்கொன்ற வராகம் பின்புபூசித்தவாறும், அந்தகாசுரனுடைய செய்து உலகமெல்லாம் அண்டு கடைசியில் முட்டி அடைந்தவிடமும், மகாபராக் கிரமசாலியான வாணசுரன் முடிவுநாளில் பூசித்தககணங்களுக்கும் தலைவனாகும் பதவிபெற்றதும், வாசனவீசும் மலர்கொண்டு பாசபூசைசெய்து துணைவாசுரத்தனும் முத்தி அடைந்தவாறும் வலிமையுண்டாக வாழ்த்திச் சலந்தராசுரன் முடிவுநாளில் முத்தியின்பம் அடைந்தவாறும், மாயவன் திருமாலபெற்றில் பூசைசெய்து, பெருஞ்சோதிவிசும் சக்கராயுதம் பெற்றதும், பழிபயிலாட்சிக்குப் பரிபாடல் பூசைசெய்து பாசுரம் எனும்

ஆயுதம் பெற்றவாறும், கோத்தியுண்டாகப் பூசித்து இரேணுகை என்பவன் தெய்வதம் ஆகியவாறும், மாசிலலாதோங்கும் யோகாசாரியர்கள் தொழுதுவிளங்கும் தங்கள் பதவி பெற்றவாறும், மனமதன பூசசெய்து உயிரகளுக்கெல்லாம் காமம் உண்டாகும் தனமை பூண்டதும், சிவபெருமான் கட்டளையின்படி வந்ததீர்த்தங்கள் எல்லாம் வணங்கிப் பாவதிதேவியை இடப்பாகத்தில்கொண்டருளும் பரமசிவனிடத்தில் பலவரம் பெற்றதும், வருணபகவான பூசை செய்து வாழ்ந்திருக்கும் பதவி பெற்றதும், காசியிலவாழும் விசுவநாதக்கடவுளும் காஞ்சிமா நகரத்தை விரும்பிவந்து வாசம்செய்ததும், வாயுபகவான பூசைசெய்து கந்தவாகன என்னும் பதம் பெற்றதுவிளங்கும் விஷ்ணும், மாசிலலாதோங்கும் கிரகங்கள் ஒன்பதும் வாழ்ந்தி வேண்டும் வரம் பெற்றதும், கோத்தி பெற்றோங்கும் வாமதேவமுனிவனதொழுது கொடிய பிறவியை ஒழித்ததும், மனமாரப்பூசித்து மார்க்கண்டேயர் முதலானவர்கள் மரணம்வராமல் காத்துக்கொண்டதும், பிரம் விஷ்ணுக்களுடைய பெருஞ்செருக்கினால் உண்டானவினைநீர, அங்கே தோன்றிய மகாலிங்கத்தைப் பூசைசெய்தவாறும், சிவபெருமான சர்வசம்மாரம்செய்து தங்கிய வீராட்டகாசத்திலே காாமேக வண்ணனாகிய மாயவன்பூசைசெய்து செம்பவளவண்ணம்பெற்ற முறையும் மாட்சிபொருத்திய காமாட்சி தேவியைவணங்கி இலட்சுமி சாபம் தவிர்த்துக்கொண்டவாறும், தருமன்முதலான பாண்டவர் முதலானவர்கள்தொழுது வேண்டுமவரம்பெற்றதும், ஈசான மூர்த்திவணங்கிக் கீழ்த்திசைக்குக் காவல்பதவிபெற்றதும், மாயவன் மச்சமாய்ப் பூசைசெய்து பகைவரை வதைத்து வேதத்தைக் கொண்டுவந்து வேதியருக்குக் கொடுத்ததும், மேலோங்கிவளராத வாமனன் மாவலியைச் சிறைப்படுத்தி மீண்டு வணங்கியவாறும், மாயவன்பூசைசெய்து கடல்விஷந்தாக்க உண்டாகிய வெப்பநோய்தீர நின்றதும், பாவதிதேவியாருடைய திருமேனியிலிருந்து கவுசிகைபிறந்து சிவபெருமானைப் பூசித்தவாறும், பரிசுத்தருணமுடைய மாகாளன் என்னும் சாப்பராஜன் பணிந்து பழமையான பரகதி அடைப்ப பெற்றவாறும், சிவபெருமானுடைய கட்டளையை மீறியகுற்றத்தை ஒழிக்கக்குமரகோட்டத்தில் சேர்ந்து வீற்றிருந்து வேலாயுதமூர்த்தியானே சுப்பிரமணியக்கடவுள் பூசைசெய்தவாறும், உலகமெல்லாம் புகழும்படியான மார்க்கண்டேயரிடத்தில வஞ்சகம்செய்ய நினைத்த மாயவன் சிவபெருமானை அந்தத்தலத்திலேவணங்கி அந்தப்பாவத்தைப் போக்கியவாறும், மாசாத்தன துதிசெய்து வேண்டும்வரம் பெற்றதும், பாவதிதேவியாருடைய தோழியான மங்களை என்பவள் பூசைசெய்தவாறும், கொடியதுஷ்டர்க ளான இராவணன் முதலிய இராட்சதர்களைக் கொன்று மீண்டுவந்து இராமன் வந்தனைவழிபாடு செய்ததும், தேவேந்திரனுக்குச் சாரதியான மாதவி என்பவன் துதிசெய்தவாறும், நாராயணன்பூசைசெய்து பாம்பின் உருவ துண்டிப்போக்கியவாறும், கசசித்திருமயானத்தில் வீற்றிருக்கும் கடவுள்

எல்லா உலகங்களையும் யாகாகினியில் ஒடுக்கிப் பண்டாசுரனைத் தொலைத்தவாறும், ஒடுங்கிய உலகத்தைப் பழையபடி தோற்றுவிக்கும் பொருட்டு எம்பெருமான் ஒரு மாவடியில் முளைத்துக் குறமறற இலளிதை என்னும் தேவியாபைப் படைத்தது, அந்த இலளிதையின் மூன்று கண்களிலிருந்து பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் என மும்மூர்த்திகளைப் படைத்து, அவர்கள் செய்யவேண்டிய தொழில்களை ஏற்படுத்திப் புத்திமதி சொல்லி, அந்தத் தேவியும் மும்மூர்த்திகளும் பூசை செய்யச் சிறப்போடு வீற்றிருந்ததும், திருவிளையாட்டால் மந்தரகிரியில் உமையவள் சிவபெருமானுடைய திருக்கண்களை மறைக்கவே காரிருட் கூட்டத்திலுள்ள உலகமெல்லாம் முழுதிப் பெருங்கவலை யடைந்ததும், அதனால் உண்டான தோஷம்தீரப் பூசை செய்யும்பொருட்டு ரிஷபநாயகத்தின் செய்கையும் சொல்லிச் சிவபெருமானை காஞ்சிமா நகரத்திற்கு அனுப்பப் பாவதிதேவி அங்கேவந்தவாறும், அந்தத் தேவி தருமங்கள் எல்லாவற்றையும் வளர்த்தவாறும், விண்ணுவிச்சரத்தை யும் அகத்திசத்தையும் மத்தளமாதவீசத்தையும் வணங்கிச் சென்று, ஒருமாவடியில் முளைத்த சச்சிதானந்தத் தனிப் பரம்பொருளைத் தவம் செய்து கண்டு பணிந்து, புதிய அமுதம்போன்ற தேவியார் ஆக வந்தவாறும், பூசை செய்தவாறும், கருணைசுரந்து பெருகும் திருவிளையாட்டால் அழைக்கப்பட்ட கம்பை நதிப்பெருக்கைத் தேவியாகண்டு மனம் துடித்து ஏகம்பவாணரைத் தழுவிக்கொண்டவாறும், ஏகாம்பரநாதர் தமது திருமேனியில் கொங்கைத் தழுமபும செங்கைகளைத் தழுமும் தாங்கித் தேவியா காணும்படி எதிரில் நின்று வேண்டி வரமெல்லாம் கொடுத்தவாறும், பாவதி தேவியா கவுர நிறம்பெற்று எம்பெருமானைத் திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பியதும் பார்வதிதேவியின் கருநிறமாசட்டையில் பிறந்த கவுசிகி என்பவள் அசுரர்களை நாசம் செய்து சிவபெருமானுடைய திருவருள் பெற்றதும், மேன்மை பொருந்திய அதிசய விதங்களும் அடங்கி ஒழுகும் ஒழுக்கமும், எம்பெருமானைத் திருவருளுக்கூரிய சிவபுண்ணியப் பிரயோசனங்களும், புராணங்கள் சொல்லும் வேறு ஒருவிதத்தால் கயிலாசகிரியில் உமையவள் சிவபெருமானுடைய திருக்கண்களை மறைத்துக் காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வந்து பூசை செய்யும் தன்மையும் அந்தாவேதியும் கரிகால்ச்சோழனுடைய பெருமையும், வீணைகளை எல்லாம் தாக்கும் தீர்த்த விசேஷம் தல விசேஷம், மூர்த்தி விசேஷம் என்னும் சூவகை விசேஷங்களும் இந்த நூலில் எடுத்துச் சொல்லப்படும்.

பதிகம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

புராணவரலாற்றுப்பலம்.



நைமிசாரணியமானது ஐம்புலன்களை அடக்கும் திறமுள்ள தவமுநி
வர்கள்செய்யும் பாகததிறகுவேண்டியபொருள்களை வேண்டியபடி கொடு
க்குமபொருட்டுத தெய்வததனமையுள்ள காமதேனு வாசம்செய்வதனாலு
ம். அவி உணவைக கையிலவாங்கிக்கொள்ள அடாந்திருக்கும் தேவர்களா
லும், தொடாந்திருக்கும் ஓம்புகைதழுவி வணிகன்மொய்சகப்பெறாத ப
லமலர்களையுடைய சோலைகளாலும், நெருங்கி இருக்கும் அலங்காரமான
கற்பகவனமாயுள்ளது. அந்தயாகததீயிலிருந்துமேல உயாந்து அண்டகடா
கத்தை உரிஞ்ச ஆகாயத்தினிடமாகப்படரும் நறுமபுகைக்கூட்டங்கள் மக
ரந்தரதுடன்மலரும் கொணறைப்பூமலை அணிந்திருக்கும் சிவபெருமானு
டைய திருவடிகளையே அலலாமலவேறு ஒன்றையும் ஒருபொருளாக மதி
யாத மாதவர்கள்செய்யும் யாகத்தை அழிக்கவருகின்ற அசுரர்கள் அந்தமா
தவா்களுடைய கொடுஞ்சாபத்திற்குப்பயந்து ஒடும்காட்சியை நிகாக்கும்,
நெடிய அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தின்வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு
எழுந்து, நிறைந்திருக்கும் இருளை உண்ணும்கூரியன் அந்தமாதவா்களுடைய
யாகத்தில் அவிப்பாகம் ஏறகவந்து அணுகுபவனைப்போல சஞ்சிவி என்
றுசொல்லும்படிகளைதது வானத்தை அளாவ ஓங்கியவளமான சோலையில்
உள்ளகளைகளை தன்கிரணங்களாகியகைகளால் செவ்வையாக ஒதுக்கிக்
குனிந்து உள்ளுழைந்து உலாவி அந்தரத்தில்சென்றுநிமிர்ந்து இருப்பான்.
தேன் ஈக்கள்முழங்க அடாந்துதேன் ஊற்றெடுக்குமபடி பெறுதற்கரியமது
வாலந்நைந்திருக்கும் வட்டமான தேன்கடானது சிறகுகளையுடைய வண்
டுகள் ஒலிக்கும் வட்டமானவாயையுடைய செந்தாமரைப்பூம்பொகுட்டில்
அரசவீற்றிருக்கும் பிரமதேவன் பூர்வம்முனிவாகள் நாவகள் தவம்செய்வ
தற்குத்தகக இடம்யாது ? தெரிவிக்கவேண்டும் என்றுவேண்டிக்கொண்
டதனால் வட்டமாகவிளந்துவிட்ட தர்ப்பைச்சக்கரம் அழிந்துபோகாமல்
இந்தநாளிலும் அவ்விடத்தில் இருப்பதுபோல அதன் அழகைக்காண்பிக்
கும், கோத்தியாலவிளங்கும் நைமிசவனமானது விரும்புமரிஷபத்தை (ரி
ஷபராசியைத்) தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் காட்சியினாலும்விளங்கும் நெரு

பபு உருவத்தோடுபுகுதிருக்கும் புஷ்பங்களின் அழகைக்கொண்டிருக்கும் காட்சியினாலும் (அருமையான சாப்பங்களைக்கொண்டிருக்கும் காட்சியினாலும்) மேருமலையானது அவ்விடத்திலவசிக்கும் மாதவாகளாகவும் உலகம் உயயக்கொள்வதனாலும் யாவராலும் துதிக்கப்படும் தனமையாலும் எப்பொழுதும் அழிவிலலாதோங்கும் பெருமைபெற்றிருக்கின்ற கைலாயபதியை ஓததிருக்கும்நிகரிலலாதோங்கும் நைமிசவனமானது பிரமதேவன் எறியவளைந்திருக்கும் தாப்பைச்சக்கரம் சோநதிருப்பதனாலும் (பிரமதேவன் உருதியிலதோன்ற சங்கும சக்கரமும்சோநதிருப்பதனாலும்) என்றும் அழிவிலலாததேவகளுக்கு அமுதம்போல அவி அளிப்பதனாலும், பூவின் மணம்பெறுவதனாலும் (பூமிதேவியைமணந்து இருப்பதனாலும்) மாசில்லாதகாட்சியையுடைய கருநிறத்துடன் இரத்திரவிலையும் குளிர்ச்சியையும் உடைய மேகம் மேனிவண்ணமாகவந்து அழகாய் இசைநதிருப்பதனாலும் சாரங்கம் என்னுமவில்லை ஏந்தியவிஷ்ணுவை ஓததிருக்கும், நைமிசவனமானது புகழுமபடியான யானைகள்சோந்திருப்பதனாலும் (நான்கு வாய்கள சோநதிருப்பதனாலும்) மாராபிணிமாக அணியப்பட்டிருக்கும்முப்பரிநூல்விளங்குவதனாலும் (விரிவானபொருள் அமைந்திருக்கும் மூன்று வேதங்கள்விளங்குவதனாலும்) அஞ்ஞானம் அகல வேதமந்திரங்களைச்சொல்வதனாலும் (வேதங்களை எடுத்துப்பேசுவதனாலும்) வனத்திலதாவும்மரங்களின் இருப்பிடங்கள் சோந்திருப்பதனாலும், (தண்ணீரில்மலரும் தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகக் கொண்டிருப்பதனாலும்) பலபுள்ளிகளையுடைய உச்சியையும் படததையும் உடைய ஆதிசேஷனால் சுமக்கப்பட்ட கடலுமுந்த உலகம்முதல சகலலோகங்களையும் பெற்றற்றித்த பிரமதேவனை நிகாக்கும் என்றுபுகழ்ந்து பேசும்படியான இந்தநைமிசாரணிபத்தில் வசிட்டன், வேதாரணியன், புலத்தியன், துருவாசன், சுகன், வசுச்சிரவன், ஆணிமாண்டவியன், சுனப்புச்சன், சமுவர்த்தன், மணிமேசகன், சனச்சேபன், இராக்குவன், சம்புதம்பரன், ஆத்திரோயன்,சௌநகன்,புலகன், ஆசுவலாபனன், சமதககினி,சங்கன்,இராவதன்,சுசுருவித்தன், மாதேசன், இலிகிதன், பராசரன்,கறகன்,கிருது வககினிபன், பருப்பதன், நாசிகேதனன், நாரதன், சிகரத்தன், உருரு, விசுவாமித்திரன், குணி, பரத்துவாசன், உத்தாலகன், வாசுச்சிரவன், சாண்டிலியன், காசிபன்,வாமதேவன், தாற்பியன், இரசனி, கண்ணுவன், முதலாம் எண்ணிறந்தமுனிவாகள்பெரும்புகழ்பெற்றவர்கள், மாசுநீராதமனமுடையவர்கள் சிவன் அடியார்கள் தேகமெல்லாம் திருநீற்றணிந்திருக்கும் புண்ணிபசாவுகள், நெற்றியில் திரிபுண்டரம் அணிந்தவர்கள் உருத்திராட்சமாலையுடையவர்கள் போர்செய்வதில் வல்லரிஷபவாகனமுடையவராகிய சிவபெருமான்வாழும் தலங்க

விலிப்பற்று உள்ளவர்கள் அந்தச்சிவபூசைசெய்யும் ஆவலுடையவர்கள், ஆறு அங்கங்களும் நான்குவேதங்களும் கசடறக்கற்றததெளிந்தவர்கள், வேதத்தினமுடிவைக்கண்ட ஞானிகள், சிவபெருமான் அமர்ந்தருளும் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரங்களையே செபிப்பவர்கள், ஐம்பொறிகளை அடக்கி ஆளவல்லவர்கள், புத்திரரோடும் பத்தினிகளோடும் ஒமாக்கினியோடும்வாசம்செய்பவர்கள், தமமைப்போல் எறுமபுமுதல் எல்லாவுயிர்களையும்சமமாகப்பார்க்கும்பெருங்கருணைக்கு எல்லையாய் இருப்பவர்கள், இப்படிப்பட்டவர்கள் ஒருங்குடனவிளங்க ஒருமிக்கக்கூடி நீலகண்டப்பெருமானாகிய சிவபெருமானைக்காணாமகாட்சி எனனுமகோடாலியால் அல்லாமல் மறறென்றினால்பாவம் எனனுமபழங்கனால் நிறைந்திருக்கும் உலகவாழ்வு என்னும் நசுசுமாமரத்தைவெட்டிச்சாய்ப்பது அரிது என்றுரிச்சயம்பண்ணி, அந்தச்சிவமெருமானைப் பிரத்தியட்சமாகக்காணும் உபாயம் என்ன ? என்றுதங்கள் அறிவினால் ஆராய்ந்துபார்க்கும்போது அந்தமுனிவர்களில் அருந்ததிக்குக் கணவனாகிய வசிட்டமுனிவர் இதுசொல்லத்தொடங்கினான், தவமே எல்லாவற்றுக்கும் மேலானமாக்கமாம். தவமேசிவபெருமானைக் காண்பிக்வும், தவமேசுவாககம்அடையச்செய்யும், தவமே மனுஷனைத்தெய்வமாக்கும், தவமே இந்திரன் அஷ்டதிக்குப்பாலகா மாயவன் பிரமதேவனும் ஆகசெய்யும், தவமானது ஒருவனுக்குக் கிடைக்குமானால் பின்பு அவனுக்கு எல்லாம்சித்தியாகும் என்றுசொல்லினான். சாதாதவமுனிவாத்ருமமேபாவங்களே எல்லாம்பரிகரிகரும். த்ருமமேதேவருலகத்திறசேர்க்கும் ? த்ருமமே சிவபெருமானுக்கு ஒருவடிவமாகும், சிவபெருமானைவணங்கி வாழ்த்துகின்றவர்களுக்குத் த்ருமமே சகலபிரயோசனங்களையும்கொடுக்கும், எல்லாருக்கும் எவ்விடத்திலும்த்ருமமே அச்சத்தைநீக்குவது என்றுசொல்லினான். கவுதமமுனிவாகொடையேவருக்கும்எல்லாசசெல்வமுபகொடுக்கும், நெறியில்தவறாதகொடையே எல்லாரும்தனவழியில் நடக்கச்செய்யும்! குறைவில்லாதகொடையே பகைவரைச் சினேகராகசெய்யும், விளங்கும் உயிர்களை எல்லாங்கொடையே பாதுகாக்கும் என்றுமனதிற்கொளரும்படி சொல்லினான். வினைதீர்த்த விளங்கும் காசிபமுனிவாசத்தியமே எல்லாவற்றையும் நிலைபெறச்செய்யும், சத்தியத்தினால் அக்கினி, வாயு, சூரியன், மூதலியவைகள் எல்லாம் தங்கள் தங்கள் தொழில்களில் தவறமாட்டா, சத்தியமே எல்லாவற்றுக்கு ம்இருப்பிடமாம், சத்தியமே சத்தியமே சிவம் ஆகும், சத்தியமேபரகதி என்றுசொல்லினான். பரததுவாசமுனிவர் யாகம் ஒன்றே இமமையிலும் மறுமையிலும் மேனமைத்தருவதாம், யாகம் ஒன்றே தேவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியாவது, யாகம் ஒன்றே யாகத்திற்குத் தலைவனாகிய சிவபெருமானால் விருப்பப்படுவதும் யாகம் ஒன்றேமிகவும் சிறந்தசெய்

ல்வமும், யாகத்திற்குரிகரானவேறு பெருங்காரியம் இல்லை என்றுசொல்லினா. கண்ணுவமுனிவாபிள்ளையே பரகதிக்கு ஆளாக்கும், பிள்ளையால் ஒருவன் உலகத்தைவெல்லுவான், நல்லபிள்ளையால் அழியாமலிருப்பதை அடைவான், நல்லபிள்ளையைப்பெற்ற மகாத்துமாவானவன் மேலானபதவி பெறுவான். தென் புலத்தா கடனைத் தீர்ப்பதும் பிள்ளையால் அல்லாமல் மறஞ்ஞென்றிலாத்ருவதில்லை என்றுதெரிந்துசொன்னா. சிவபததியில் சிறந்த துருவாசமுனிவா எழுந்தாதின்று துறவறமே தருமங்களுக்கெல்லாம் பெரியதாம், துறவறமேரிஷபவாகனத்தினமேல எழுந்தருளும் சிவபெருமானுக்குச்சந்தோஷம் வாச்செய்யும், துறவறமேபிரமபதவியையும் விஷ்ணுபதவியையும்கொடுக்கும், துறவறமே சிவலோகத்திற்குசோகமும், எப்படிப்பட்டவாகளும் மேலாகச்சொல்லுவதும் துறவறமேயாம் என்று சொல்லினா.

இந்தப்பிரகாரம் முனிவாகள் எல்லாரும்சொல்லி மாறுபடும்பொழுது இவாகள்தேடிய மாதவம் உருவம்கொண்டு வந்தாற்போல் ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளும் எம்பெருமானுடையதிருவடிகளை எப்போதும் பற்றிய தியானம் உடையவரும் மெய்த்தபசியான பராசரமுனிவர் பெற்றெடுத்த வியாசமுனிவருடைய மாணககரும் ஆனசூதாமா முனிவர் அக்விடத்தில்வந்து சேர்ந்தார். அசைவிலலாதோங்கும் புராணங்களை எல்லாம் அளந்தறிந்தவராய், தேவாகளுக்காக ஆலகாலவிஷம் உண்டு கண்டம்குறித்திருக்கும் சிவபெருமானுடைய உணமையை உணர்ந்து உயிராகஞ்சுக்கெல்லாம் கருணை மிகுந்து உபதேசித்தருளும் சூதாமா முனிவா தான திருமேனியில் விளங்கும் திருவெண்ணீர்நினை ஒளியானது தடித்திருக்கும் இருளை அறவீசும் சந்திரனைப்போல் விளங்க, உருத்திராட்சமாலை அணிந்து, செழித்திருக்கும் செம்பொன் மேனி யுடையவராயப் புண்ணியமே ஒருவடிவம்கொண்டு வந்தாற்போல் வந்துசேர்ந்தார். அப்படியாகவந்த சூதாமா முனிவரை மற்றமாதவாகள் எல்லாரும்பொங்கிப்பெருகும்பேரணபினால் உண்டான பரமசந்தோஷத்தோடு எதிர்கொண்டிசென்று விதிதவறாமல் பூசைசெய்து அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தருந் தருனத்தின்மேல் எழுந்தருளவைத்துக் கேட்கவேண்டியவாகளாய் மெய்ஞ்ஞானவாளால் ஆணவமல்லமமுதலிய அரட்டாகளை அழித்தவரே! அஞ்சுதல இல்லாத ஐம்புலன்களினவாழவை ஒருமிக்க ஒழிகருட்பொருட்டி நாங்கள்முன்னமே அருந்தவம்செய்தோம் அதனால் வெற்றியினால் விளங்கும் ரிஷபவாகனத்தை யுடைய சிவபெருமான் திருவடிகளைக்காண்பதேமுத்தி அடைதவற்குக்காரணம் என்றுதெளிந்தோம். திருவடிகளைக்காண்பதன்

கு உபாயம் இது என்று அறிந்திலோம். ஒன்றுக்கொன்று ஒவ்வாதவெவ் வேறுகாரணங்களைச் சொல்லிவருந்தி மாறுபட்டோமே அல்லாமல் நிச்சயமாகக்கண்டோம் இல்லை, நாங்கள் எங்களுடைய தபோபலன்போல் தேவரீர் இவகே எழுந்தருளப்பெற்றோம். வாசனேவீசும துளசிமாலே அணியும் திருமாலே வியாசமுனிவா, அந்த வியாசமுனிவா அருளால் அழகியகணபோல்விளங்கும் பதினெட்டுபுராணங்களையும் கற்றுணர்ந்தீர் அமமபொருள இஷபம்வீடு என்னும் நான்குபொருள்களாற்பெருகும் கோத்தி உடையவரே தேவரீர் அறிபாதவிஷயம் திரிலோகங்களிலும் இல்லை ஆதலால் பலவழிகளாலும் நிச்சயித்தறிந்தபடி சிவபெருமான திருவடிகளைக்காண்பதற்குரிய கர்ணத்தை அடியேங்களுக்கு உபதேசித்தருள்க. தேவரீர் சொல்லாமற் சும்மாபோயவிடவேண்டாம். சூதமாதவரே! தேவலோகத்தில் உள்ளகற்பகவிருட்சம்போல பெரியோர்கள் தரிசனம் பயன்படாமற்போகமாட்டாது என்று சொல்லிய மாததிரத்தில் சூதமாமுனிவா மனமகிழ்ந்து சொல்லுவார். நீங்கள் சொல்லிய இந்தப்பொருள் பதினெண்புராணங்களுக்கும் காந்தபுராணத்தின ஆறுசங்கிதைகளில் மாறாபுகழ்பெற்றோருக்கும் சனமரகுமாரசங்கிதையில் காளிகாகாண்டத்தில் கலந்திருக்கும் தீர்த்தமானியத்தில் உள்ளது. இதைப்பூரவம் திருந்தி தேவரிடத்தில் சனமரகுமாரமுனிவா கேட்டுப்பெருங்கருணைகூர்ந்து வியாசமுனிவருக்கு உபதேசிக்க, அந்தவியாசமுனிவர் எனக்கு உபதேசித்தருளினா, நீங்கள் பரமஞானம் உடையவர்களாய் விரதநெறிகளில்தவறாமல் பரிசுத்தமானதபோபலத்தால் ஆணவம் முதலிய மலமாசகளை ஒழித்துப் பாவவிதேவிபாகராய் விளங்கும் பரமசிவனுடைய திருவருளைப்பெற்றிருக்கின்றீர்கள், ஆதலாலன்றாக இந்தவிஷயத்தை உங்களுக்குத்தெளியச்சொல்வேன, ஒருமனதாய்க்கேளுங்கள் என்றமாசுதிரத்தில், அண்டாநாயகனும் ஆனந்தத்தாண்டவநாயகனும் அடியவர் உள்ளத்தைக் கோவிலாகக்கொண்ட நாயகனும் ஆகிய எங்கள் நாயகனுடைய திருவடிகளைக்காண்பதற்கு உபாயமாகப் பெருமை பொருந்திய தீர்த்தமானியத்தில் தேவரீர்பெற்றுக்கொண்டது எப்படி? என்றுகேட்ட மெய்த்தபசிகளுக்கு இம்மையிலும் மறுமையிலும் சுகம் உண்டாகும்படி சூதமாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினா.

புராணவரலாற்றுப்படலம்

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சனற்குமாரப்பலம்.

சகரரால் தோன் டபபட்டகடலருழந்த உலகத்திலுள்ள மனிதர்கூட்டங்களும் சோழனுமபாண்டியனும் வந்துபடாநதிருக்கும்செம்பொன்குவியலகளைக்கவாந்துகொண்டு போகாதபடிககுபபரிந்து பாதுகாப்பவாகளைப்போல் அசுரர்களும் தேவர்களும் இயச்சகர்களும் சித்தர்களும் கந்தருவாகளும் கினனராகளும் சாரணர்களும் பிறருங்கூட்டமாய் நெருங்கிக்காவலசெய்ய மேருமலையானது மூன்றுஉலகங்களையும் ஊடுருவி மேலோங்கிஇருக்கும். அந்தப்பொன்மலையானது தன்னிடத்தில்சோநதபொருள்களையெல்லாம் தன்னிறம்ஆக்கும்செய்கையால், தனக்குஇனமாயிருக்கினறமாணிக்கவண்ணராகிய திருவேகம்பருக்கு அல்லாமல்மற்றவர்களுக்கு வணங்காததாகி உயாநதிருக்கும்பலகிரகங்களும் நட்சத்திரங்களும் எந்நாளும் பிரதட்சினம்செய்ய இரவையும் பகலையும் விளங்கசெய்து கலநதிருக்கும்பெருந்திசைகள்எட்டையும் பகுத்துக்காட்டிநின்றது.விருமபும்படியான இதன்ஒளிபடாநது தேவலோகம்பொன்னிறம்பெற்றதுஎன்று எல்லாரும் அதிசயமடைதற்குரியமலையும் அதில்உள்ளபலமணிகளைவாரிக்கொண்டு மேலேயிருந்து இறங்கும்முழக்கமுள்ள வெள் அருவிகளும் விளங்குங காட்சியானது பூாவம்பெருமைபெற்றிருந்த முப்புரங்களைசுசிரித்து எரித்தருளிய சிவபெருமான நாணியினபூட்டைக்கழற்றிவைத்தவில்லையும் அதனிடத்தில்சஞ்சரிக்கும் பலபள்ளிகளையுடையபாம்புகள் அநதவில்லில் நாணிகளாய நிறைந்துவிளங்குத தொடர்ச்சியையும்ஒக்கும். மலைகளின்இறக்கைகளைஎல்லாமஅரிந்த இந்திரனுடையபலம் அழியும்படி போாசெய்து அழித்து, அவனவளைத்தவில்லைப்பறித்து மேலேவைத்தாற்போல் திவலைகள் அழகிய இந்திரவில்லைக்காட்டும். அலைவீசும்கீரையுடைய அருவிக்களால ருழப்பட்டிருக்கும் மேருமலையின்பொனமாற்றினில் உயர்நதிருப்பதுஎண்ணிறநதமுனிவாகள் நிலையாகக்கூடிசெய்யும் தவமஎனனும பெருநத்ப்பற்றுவதனுற்போலும்.

தடுக்கப்பட்டாதோங்கும் பெருஞ்சோதிமயமான செம்பொன் பழுத்திருக்கின்ற சீடனமானசுணைகளோடு உயரும் கொடிமுழக்கையுடைய மேரும

லைக்கார்தியின்விளக்கம்மடங்காமல் பலகிரணங்களைவிரித்துஎழுந்து ஓங்கியகாட்சிபோல், அந்தமேருமலைமேல் மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கும் வண்டின கூட்டங்கள் பெண்வண்டிகளைதழுவிக்கொண்டு உறங்குவதற்குஇடமான பூஞ்சோலைகளால் சூழப்பட்டிருக்கும் சத்சிருங்க மலைஎன்றுஎவரும் பெயர்பெறறஒருமலையுண்டு. அந்தச்சத்சிருங்கமலைமேல் குரா,வசந்த மல்லிகை, உழிஞை, மந்தாரம், குருகுது, பாதிரி, பாலை,முந்திரிகை, மருது,அரசு, அசோகு,எருமை, ஓமை,வஞ்சி, காஞ்சி, குங்குமம், நமை, ஒடு, வெண்ணிறமுள்ள முல்லை, உதி, செருந்தி, சேரான்கொட்டைமரம், புளியமரம், அகில்முருக்கு, சந்தனமரம், தேற்றாமரம், மாமரம். வில்வம், மூங்கில், பச்சிலைமரம், மாதூளை, வேங்கைமரம், அதிமதுரம், மகிழமரம், இவைபோல் வன வெல்லாம நெருங்கி ஓங்கும். அந்தமலையானது அசுரருடைய மூப்பரங்கள் எரியும்படி நகைத்தருளிய சிவபெருமான் திருவடியில்லைவத்தபத்திமாறாத இயலபுடன நிறைந்திருக்கும் மெய்த்தவமுடைய யோகியாக் கெல்லாம் பரிசுத்தமான நல்லதவச்சாலையுமாய்ததென்றல தவழவும் புஷ்ப வாசனை அடரவும் தெளிந்திருக்கும் நீராயுடைய எண்ணிறந்த சுனைகளுடனவிளங்கி மரணமில்லாத தேவர்கள்முதலானவர்களுக்குப் போகபூமியும் ஆயிற்று. அவவிடத்திலேவாழும் பிரமதேவனுக்கு மனைவியாகிய சரசுவதியானவர் அக்கினியினநடுவிலநின்று அருந்தவம்செய்வதுபோல வாசனைவீசும் செந்தாமரைப்பூவில் அன்னப்பட்சியானது இரைதேடும் எண்ணத்தாடன அசைவற்றிருக்கும். பொங்கிப்பெருகும் வெண்மையான அலைகளையுடைய அந்தத்தடாகத்தின்பக்கத்தில் திரிபுரார்த்தகனாகிய சிவபெருமான அந்தச்சரசுவதிக்கு வரங்கொடுத்ததுத் தங்கியகாட்சிபோல் மணம் வீசும் மலாநிறைந்து அடாந்திருக்கும் கொன்றைமரம் பொன்மலர்சொரிவதையுடையதாம். வனமானசுனையில் பூத்திருக்கும்மலர்கள் சந்திரசூரியருடைய கிரணங்கள் தமமேல் கலத்தலில்லாமையால் ஒருவேளைமலர்ந்து ஒருவேளை குவியும் செய்கை அவ்விடத்தில் இல்லாமல் கட்டுஅவிழ்ந்து எந்நாளும் ஒரோதனமையாய்க் குற்றமற்ற பல ரத்தினங்களின் ஒளிதடவக் குளிர்த்து மலாந்து சன்ன மரணங்களைக்கடந்து சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைச்சோந்த மெய்யடியார்களை ஒத்துஇருக்கின்றன. ஐம்புலன்களின் ஆசையை ஒழித்த முனிவர்களுடைய தேகத்தில் விளங்கும் விபூதியும் வாசனைவீசும் மதசலத்தையுடைய மலைபோல உயர்ந்திருக்கும் களிற்றாணியின நீண்டதந்தங்களில் விளங்கும் முத்துகளும் மூங்கில்களில் சிந்தியமுத்துகளும் நெருங்கிப் பூரணசந்திரனைப்போன்ற நிலாக்கிரணங்களின் வெண்ணிறமானது பரிசுத்தமான பொன்னிறத்தை விழுங்கிவிட்டதோ? அல்லாமல் அந்தமலையின் பொன்னிறமானது வெ

ண்ணிறத்தை விழுங்கிவிட்டதோ? யாம் அது அறியோம். இத்தன்மையான அலங்காரம் பெற்றிருக்கின்ற சதசிருவகத்தில் எண்ணிறந்தோங்கும் பெருவளமுடையனவாகி அருமபுகளையும் மலாகளையும் உடையசோலைகளாலும் சண்பகவிருட்சங்களாலும் வரிசை வரிசையாய் வளரும் நார்த, நஞ்செடிகளாலும் தென்னமரங்களாலும் கோங்குமரங்களாலும் வாழைகளாலும் சூழப்பட்டுத் தாமணாமிருந்திருக்கும் சுனைகள் நிறைந்த பிரமவானம் என்று ஒருவனம் உண்டு. அந்தப்பிரமவனத்தின் நடுவில் பிரமதேவன் வசிக்கும் இடமாகிய பிரமநகரம் தன்னைத்தானே ஒத்துவிளங்கும்.

அழகுபொருந்திய இந்தப் பிரமநகரத்தின் ஒருபக்கத்தில் கீர்த்திபெற்றேழ்க்கும் ஒரு ஆண்சிவகமானது தன்னை அனந்தம் சிவகங்கள் சூழவீற்றிருக்கும் தனமைபோல் வெண்மையான வீழுகியின ஒளி வீரம் அதிகப்பத்கிருமேனியுடைய முனிவர்கள்சூழ்ந்துதுதிக்கக் கருணைப்பாடுவாழ்ந்திருக்கும்சுனமரமுனிவா அஸ்திபூஷணனாகியசிவபெருபாண்டையதிருவடிகளை மனதில் பதியவைத்து யோகம்செய்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில் ஒருநாள விடியற்காலையில்எழுந்து கங்கையில் நீராடித் தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் பிதிரர்களுக்கும் செலுத்தவேண்டிய கடனை அவர்கள் மகிழும்படி தெண்ணீர் இறைத்து நியாசமும் தியானமும் செய்து, அஞ்ஞானத்தை அகற்றவல்ல விரசாக்கினியின் விதியால் பூததவீழுகியை அழகியகையில் எடுத்ததுப்பேரன்போடு நியாச முறைக்குரிய தியானமுதலாக, அடைதலுற்ற பஞ்சப்பிரம மந்திரத்தாலும் அக்கினிஎன்ற தன் தொடக்கத்தாலும்முடிவில்லாதஜாபால் மந்திரங்கள் ஏழாலும் அறுவகையான அதாவமந்திரத்தாலும் அழகுபொருந்திய இடக்கையில்வைத்து முந்திமுன்றுதரம் மந்திரித்துத் தண்ணீரால் குழைத்துச் சிரசாதி பாதம்வளையில் பஞ்சப்பிரமமந்திரங்களையும் சொல்லித்தேகமெல்லாம் நிறையப் பூசிப்பின்புத் திரியம்பகங்களால்சொல்லப்படும் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரித்துத் தண்ணீரால் ஆசமனம் செய்து பின்னும் மூன்றுதரம் திரியம்பகமந்திரத்தாலும் முறையாக உச்சரிக்கப்படும் அஞ்செழுத்தாலும் திரிபுண்டரங்களையும் மும்மூர்த்திகள் முக்குணங்கள் மூன்றுவேதம் மூன்றுலகங்கள் மூன்றுநீர்வங்கள் மூன்றுதீ ஆகிய இவற்றினை வடிவமாக மனதில்பாவித்து உச்சிமுதல் எட்டு உறுப்புள்ளிலும் அழகாகத்தரித்துச்சூரியனுக்கு அரக்கியமகொடுத்துக் கீழ்த்திசையைரோக்கி மௌனம் அடைந்து நல்ல ஆசனத்தின்மேல் சுகாசனமுடையவராகிப் பஞ்ச பூதங்களை ஒவ்வொரு பூதத்தில் பொருந்த ஒதிக்கப் பிராணனைப் பிரமரந்திரத்தில் ஒடுக்கியபின்பு, பாதங்களுக்கு எல்லாம் பாத்திரமாயிருக்கின்ற அசுத்தமாயிசுதேகபந்தத்தை

வாயு பீசத்தால் வாட்டி உலாததி, வன்னிபீசத்தால் வெந்து சாம்பலாகச் செய்து, அதை வருணபீசத்தால் குளிர நனைத்துப் பிருதிவிபீசத்தால் திரட்டி வெவ்வேறான உறுப்புகளை மெல்லாம்பகுத்து மேனமையாகச் சத்திபீசத்தால் நிறைத்து மேவிப்பின்பு விதிப்படி உயிரை மாசிலலாத தேகத்தில் பழையபடி நிறுத்தி, அவவிடத்தில் தோன்றும் ஆதாரபங்கயத்தில் விளங்கும் அட்சரரூபியாய் நிறைந்ததேவியை முறைமையாக எழுந்தருளவைத்து, இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசங்களை அஜபாமாக்கத்தால பிரித்து மாசில்லாதோங்கும் விநாயகக்கடவுள் முதலானவர்கள் மகிழும்படி அவர்களுக்குக்கொடுத்து ஆவியாகிய இலிங்கத்தில் விதிப்படி அநதரியாக பூசைசெய்து, முடித்தபின்பு புறத்திலும் சிரசு முகம்முதலாகச் சொல்லப்படும் உறுப்புகளில் எல்லாம், பிராட்டியும் ஐம்பது அட்சரவடிவானவளும் ஆகிய சத்தியை நன்றாக ஆவாகனம் செய்து பிராணயாமங்கள் முதலியவைகளை முறையாகப் புரிந்து பின்பு சூரியனைக்காணாமளவும் அருமையான வேதகாயத்திரி எனனும் மகாமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து, எண்ணிய யோகசித்தியாகும் பொருட்டிக் கணபதியை முன்பு பூசைசெய்து, சூரியமண்டலத்திலும் பச்சரிசியிலும் புகழ்ந்துபேசுமபடியான இலிங்கமூர்த்தியினிடத்திலும் வாசமசெய்யும் அங்குட்டரூபியாகிய சிவபெருமானை விதிப்படி பூசைசெய்து, ஆதாரயோகத்தை அடைந்து தன்மனதில் ஈசம் என்று சொல்லப்படும் எட்டு இத்தத்தகனும் குற்றமற்ற வைராக்கியம் என்னும் பொருட்டும் சிறப்பித்துசொல்லுமபடியான வாமாதிகேசரமும் ஆகிவிளங்கும் கமலம் ஆவியாகிய யாமத்தில் மலரக்கண்டு அந்தக்கமலமலாமேல் ஏகனும்மும் மூர்த்தியும் ஆகி முக்குணங்களுக்கு இறைவன் திரிலோகநாயகன் முககண்ண புருட்டுவருத்தனன் நீலலோகிதன் நீலகண்டன ஈசானனவனனிரேதா நல்ல சத்தியன் அருவமானவன் உருவமானவன் புகழ்பெற்றேரங்கும் புருடன்விச்சுவரூபன் புருட்டுதன்சிவன் புருகூதன் சத்து பராபரம் பரமானமாமகத்து பரப்பிரம் என்று எடுத்தது சொல்லப்படும் பெயர்களின் பொருளாய் யாவராலும் சொல்ல ஒண்ணாத பரவெளியின் நடுவில் பெருஞ்சோதிமயமான சதாசிவமூர்த்தியை இத்தன்மையான சத்தியோடு நேராகக்கண்டு, தன் உயிரை அநதப்பரம்பொருளோடு கலக்குமபடிசெய்து; தான்வேறு அதுவேறு என்னும் இரண்டு பகுப்பு ஒழிந்து, பிரமதேவனுடைய புத்திரனாகிய சனற்குமார முனிவாயோகத்தில் அசைவற இருந்தார். அந்தச்சனற்குமாரமுனிவர் அவவிடத்தில் அநதப்பிரகாரம் செய்தற்கரிய யோகத்தினால் ஆனந்தபரவசம் அடைந்து, மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணத்திறந்துகொண்டு தூங்காமல் தூங்கும்போது தேவாதிதேவனாகிய சிவபெருமான மாமரத்தில் வாசமசெய்வ

தை விரும்பும் சூயில்போல் பேசுகின்ற பார்வதிதேவியாரோடு உயிர்களை
க்காத்தருளும் பொருட்டுத் திருவருளசுரந்து ஊறறெடுக்கத் தருமதேவ
தையான ரிஷபவாகனத்தின்மேல்தங்கி, நாகலோகத்தாரும் கந்தருவரும்
இராட்சதர்களும் சித்தர்களும் யோகிகளும் திககுப்பாலகாகளும் நவரத்தி
னமுடிகளால் பாதுகையைத்தடவவும்.

மற்றும் வீணவாசிப்பதில் வல்லவர்களும் விருதுகளை எடுத்துச்சொ
ல்லி வீணவாசிக்கவும் பெருமைபொருந்திய ஆகாயத்தினிடமாக மகிழ்ந்
து எழுந்தருளி உலாவினா. நாயேனை அடிமையாகக் கொண்டருளும்
ஆண்டவன் அபபடி உலாவுகிறதைச் சனற்குமாரமுனிவா யோகத்தில் பதி
யவைத்த சிந்தனையால் அறிந்து கொள்ளாதவராய வினாவிலதாம் இருக்
கும் இடம்விட்டு எழுந்திராமையைக்கண்டு எம்பெருமான்கருணைமிசுந்து
பாவதிதேவியோடு சந்திரசடாதாரியான எம்மையே விரும்பி இதயாரவி
ந்தத்தில் எழுந்தருளவைத்து எம்மிடத்தில் சிறப்பு விகியால் ஒடுக்கியமன
முடையன என்று சொல்லும்படி இருக்கின்றன எனது சந்தோஷத்துட
ன தமது ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளினார். எம்பெருமானாகிய ஸ்ரீ நந்திதேவ
ர் அதைக்கண்டு கோபங்கொண்டு அழகில்லாத ஒட்டகம்போல் எமது
ஆண்டவனை அசட்டை செய்திருந்ததனால் அந்த ஒட்டகவடிவம் உண்டா
கக்கடவது என்று சாபங்கொடுக்க இதற்கு என்னசெய்யலாம் ? என்று
வியாகுலம் அடைந்த அந்த முனிவா ஒட்டகம் ஆகிப் பூலோகத்தில் சஞ்
சரிக்கும்போது பூர்வம்செய்த புண்ணிய வசத்தால் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு
வந்து சோந்தா. அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்திலே கச்சபேசுவரநாதன அமாந்
தருளும் கச்சபாலயத்தின்பக்கத்தில் ஐம்பொறிகளை அடக்கி உலகமெல்
லாம் சிருஷ்டிசெய்யும் எண்ணத்தோடு பிரமதேவன் மாதவம்செய்துகொ
ண்டிருக்கும் இடத்தை அணுகியமாத் திரத்தில் கொடியபாவத்தினால் ஒட்
டகவடிவாயிருக்கும் குமாரனைப் பிதாவாகிய பிரமதேவன்கண்டு எல்லாரும்
இகழும்படி பரவியபாதங்களையும் நீண்டகால்களையும் மடிந்து தொங்கும்
தோல்வாயையும் பழிக்கும்படியான உடலில் நெளிந்து நீண்டிருக்கும்
கழுத்தையும் உடைய ஒட்டகவடிவம் பெற்ற குமாரனைப் பார்த்து நீன்று
ஐயோ ! ரிஷபக்கொடியேந்தும் சிவபெருமான திருவடிகளுக்கு தொண்டு
செய்யும் சிவஞானத்திற்கு உரியவனாகிய இவனுக்கு நன்மை தருவனவா
க நான் என்னசெய்வேன ? என் மகனுக்கு இந்தவடிவம் வந்து சம்பவித்
தது எப்படி ? என்று எண்ணியோகத்தை அடைந்து முன் நடந்தவைக
ளை எல்லாம் அறிந்து, அந்தத்தோஷத்தை நீக்கும்பொருட்டு ஆகமவிகிப்
படி கச்சபேசுவரரிடத்தில் சென்று, பூசைசெய்து துக்கக நினைத்துக்கூறிவை

ர்கள் போற்றிப் புகழும் இளஞ்சந்திரனை முடிமேல் அணிந்திருக்கும் வள்ளலே ! உலகங்களைப் படைத்ததுகாத்து அழிக்கும் ஒரு முதலவனே ! ஆமை உருவை நீக்கி மாயவனை ஆட்கொண்டருளிய உன் திருவடிகளே சரணம். காசிகேதாரம்புட்கரம் குருகேஷத்திரம் அழகிய நைமிசாரணியங்களைப் பார்க்கிலும் புகழ்பெற்றோங்கும காஞ்சிமாநகரம் உயர்ந்தது என்று சொல்வது சொல் மாதிரித்தது அல்ல. சிவபெருமானே ! நீயும் உமையவளுமே அல்லாமல் இந்தநகரத்தைப் படைத்தவர்கள் இல்லை எந்த ஊழியிலும் பிரததியட்சமாக நானே கணனூரக்கண்டு தெளிந்ததாம் காததருளசெய்யும் உன் அருளால் உயர்ந்த பதவிபெற்றவர்கள் அநேகா, காததருளுதொழிலை மேற்கொண்டு அஷ்டமூர்த்தம் ஆனவரோ ! செவ்வரிபரந்த கணகையுடைய பார்வதிதேவியை மணம் புரிந்தருளும் பேரின்பவடிவமே ! பிறவித் துன்பங்களைப்போக்க வல்ல கருணைக்கடலே ! கருணை செய்க. எங்களுக்கு உணவையல்லாமல் வேறுதிக்கு இல்லை. என்று இரண்டு கண்களும் தாரை தாரையாய் நீ சொரியவும் நாவுத்ததுப்போகவும் நெக்கு நெக்கு உருகித் துதிசெய்தான. பிரமதேவன் வாழ்த்திய ஒலியானது அழகிய செவியில் சென்று ஏறிய மாதிரிததில் திருவருள் பெருகியதனால் விண்ணுலகத்தில் உள்ள தேவர்களும் பூதகணங்களும் இரண்டு பக்கங்களிலும் நெருங்கிவரச சிவபெருமான பிரததியட்சமாகி மகனே ! நீ வேண்டிய வரத்தைக் குற்றம்அறக் கொடுப்போம் சொல் என்று திருவாய் மலாந்தருளப் பிரமதேவன் அவா கோத்தியைப் புகழ்ந்து பாடிச் சந்தோஷம் தரும்பு நின்று இது சொல்லத் தொடங்கினான். உன் திருவடித் தொண்டு செய்வதில் தவறாதவனும் என் குமாரனும் ஆய்த் தவத்தில் மிகுந்த சனற்குமாரனபூவம் சதசிருங்கமலையிலதங்கள் இணையடி களைநினைத்துச் சிவயோகம் செய்து தவத்தில் இருக்கும்போது நிஷ்டையில் மனம் அழுந்தி இருந்தபடியால் அவகே தாங்கள் வந்ததை அறியாமற் போய் விட்டான். அந்த நாள் அவ்விடத்தில் வந்த ஸ்ரீநந்திதேவா சபித்தபடியால் ஓட்டகவடிவம் ஆய்விட்டான். இப்பொழுதே இந்தச் சாபத்தைத்தீர்த்தருள்க என்று இரந்து புகழ்ந்து தொழுதல்செய்ய எம்பெருமானும் நான்கு வேதங்களை உணர்நதோனே ! எமது அடியவர்கள் நன்மைக்கு ஏதுவாகக் கொண்டு செய்யும் தண்டனைகள் யாவை? அவைகள் நம்மால் விலக மாட்டா. ஆதலால் இந்தச்சாபம் அழியமாட்டாது இதை நமது நந்தியேரீக்குவானன்றுவிருமபிஅறுக்கிரகம்செய்துமறைந்துபோய் விட்டார். அப்பொழுது பிரமதேவனுடைய தபோபலத்தால் அவகே வந்தருளிய ஸ்ரீநந்திதேவரை வேண்டிக்கொண்ட மாதிரித்தில் அந்த ஸ்ரீநந்திதேவரும் மிழிந்து மலரவனே ! எங்கள் கசசபேசுவரர் காட்சி கொடுத்தபடியால்

அப்பொழுதே உன்மகன பெற்ற சாபம் தீர்ந்துவிட்டது, ஆனாலும் எம் பெருமான தன அன்பரிடத்தில் நிலையாகவைக்கும் பெருங் கருணைகரன என்பதை நிலைபெறச்செய்தாரோ அல்லாமல் வேறல்ல. உன்மகன மண மலர்ச்சோலை சூழ்த்த விளங்கும் வடமேருகிரியில் எம்மிடத்திற்கு வரக்க டவன். வந்தால் இத்தவடிவம் நீங்கிவிடும். பழிநீர்ந்தபின்பு எமது அருளால் இவன் நமது மாணக்கனும் ஆகி நாம் விருமபி அளிக்கும் சிவநீட் சை பெற்று விரிந்திருக்கும் கலைஞானங்களை எல்லாம் உணர்ந்து சபுஞா னம் அடைந்து துன்பங்களை அடையறுவான் என்று அருளசெய்து போயவி ட்டமையால் பிரமதேவன் தன மகனைத் தன அன்புள்ள கணங்களோடு சோத்து வடமேருகிர்க்கு அனுப்பிவிட்டு இப்பால் அருந்தவம் முடிந்த பி ன்பு நகரங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்து ஓங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் முருக்கடியில் வீற்றிருக்கும் கச்சபேசு வரருடைய திருவருளைப் பெற்று முறைமையாகச் சகல லோகங்களையும் முனபோல விளங்கப் படைத் தான். வடமேருகிரியில் வழக்கப்படி ஸ்ரீ நந்திதேவா இருக்கும் இடத்தி ற்குச் சனற்குமாரமுனிவரோடு சென்ற பிரமன் கணங்கள் அந்த ஸ்ரீ நந்திதேவருடைய திருவடிகளைத் துதிசெய்து சொல்லுகின்றார்கள். நீய கள்போய் வடமேருவில் வாழ்ந்திருக்கும் திரு நந்திதேவா என்னும் முதல ஆகிரியனுடைய பாதாரவிந்தங்களைவாழ்த்தி இந்தப்பிள்ளையை அவருக்கு மாணக்கனும் ஆகுமபடி சேர்த்துவிட்டு வாருங்கள் என்று பிரமதேவன் எங்களை அனுப்பினான் என்றுசொல்லி அருள பெற்றுக்கொண்டு அவர் கள் போகத் தன அருட்பாவையால் ஓட்டகமாரும் பழி உடலை நீக்கி விளங்கிய சனற்குமார முனிவரைத்தன மாணக்கன் என்றுசொல்லும்படி ஆகச்செய்து கொண்டான். அந்தச் சனற்குமார முனிவா ஸ்ரீ நந்திதேவரி டத்தில் தீக்கைபெற்று வந்தனைவழிபாடு செய்து பதினெண்புராணங் களும் நியாயநூலும் கரும் முதலநூலும் தருமநூலும் விளங்குநதன்மை யுள்ள சிட்சையும் சங்கீதநூலும் அறிவுடையோரால் வழங்கப்படும் நவ வியாகரணமும் தாக்கசாஸ்திரமும் முன்று ஸ்கந்தம் எனனும் பிரஸ்தா னத்திரயமும் ஆகிய பலநூல்களையும் முறையாகப் படித்து எல்லாவற் றையும் உணர்ந்துகொண்டான்.

இவைகளோடு பொருந்தியகல்ப சூத்திரங்களும் இருக்குவேதம் முத லான நான்கு வேதங்களும் ஆயுள் வேதமும் விலவேதமும் காரதர்வ வேத மும் அருத்தநூலும் ஆகப்படாநதிருக்கும் பல நூல்களையும் விதிமுறைபா கக் கற்றுத் திருநந்திதேவருடைய திருவருளைப்பெற்ற சனற்குமார முனி வர் பின்னும் ஒன்றை இரந்து வேண்டித் தொழுது சொல்லுகின்றார்.

எம்பெருமானே ! அடியேன தேவாரீரிடத்தில் சகல சாஸ்திரங்களை யும் கற்றுணர்ந்தேன். அந்த நூல்கள் எங்கும் இனபமயமான சிவபெருமானை அடைவது ஒன்றே முததி என்று சொல்லுகின்றன. அசுத்தமாமிச தேகாபிமானத்தைவிட்டுப் பரவெளிப் பொருளை அடைதற்குரிய அன்புள்ள ஆனமா அல்லவோ சிவபெருமானுடைய ஐசுவரிய குணத்தை அடையும் ? மனிதன் ஆகாயத்தைத் தோலபோல சுருட்டவல்லவன் ஆனால் நிர்மலமான சிவபெருமானைக் காணாமல் இன்பவீடு பெறுவான். மகிமைபொருந்திய சுருதிகளசொல்லும் நெறிகளும் இவைகளே ! ஆதலால் அந்தச்சிவபெருமானைக் காண்பதற்குரிய காரணமே அறியவேண்டும். அதை அறியும் உபாயத்தைப்பல விதங்களாலும் உபதேசித்தருளினீர் அவைகளிலும் வருத்தமில்லாமல் எளிதில் கண்டுகொள்ளும் உபாயமும் சொல்லுக என்று பெருமபுகழ் படைத்தோங்கும் சனற்குமார முனிவாசொன்னமாததிரத்தில் எம்பெருமானாகிய ஸ்ரீ நந்திதேவா செவிகொடுத்துக் கேட்டபு பரம சுந்தோஷம் உண்டாகச் சொல்லுகின்றார். எமது அருளுக்குரிய சனற்குமாரனே ! உண்ணசுபிரமணிப் சுவாமியின் அமசம் என்று சுருதிகள் சொல்லியபடியால் மாசில்லாத அறிவுடையவானாகி எல்லா நூல்களையும் ஐயம் அறக் கற்றுணர்ந்தாய் நீயே அருந்தவத்திற்கு அரசன். உலகம் எல்லாம் மருளாகாது உய்யும்பொருட்டாக நீ கேட்டதை வகுத்துச் சொல்லுவோம் கேள்

அந்தணர் அரசர் வைசியர் ஆகிய இருபிறப்பாளர்கள் வேதம் திரித்ததற்கு உரியவா ஆவார்கள். இவர்களுக்குநிலை நான்கு என்று அறிவுடையோர் சொல்லுவர் - அந்தநான்குநிலைகளாவன பிரமசாரி நிலை இலவாழ்க்கைநிலை துறவறநிலை அழகிய வனவாசநிலை என்பனவாம் - முனிவாகடனார்ப்பதற்குவேதங்களையும் அங்கங்களையும் ஒதும்பொருட்டுக் குருவானவராவேதலிதிப்படி எட்டாமவயசில் அந்தணர்களுக்கும் பதினேராமவயசில் அரசர்களுக்கும் பன்னிரண்டாம்வயசில் வைசியர்களுக்கும் உபநயனம் செய்விப்பாரா அதனபின்பு அறம்பொருள் இனபமாகிய பயன்களோடுபி திராதேவா இவர்களுடையகடன்களும் ஒழிவதைநாடிக்குயிலபோலஇனிமையாகச்சொல்லும் சொல்லையும் மெல்லியதோள்களையும் உடைபயனை வியைக்கவியாணம் செய்துகொள்வார்கள். பின்பு அருந்தவ உடையவே ணடிவனவாசம் செய்யப்போவார்கள் முனிவாகடன முதலியகடன் எல்லாந்தீர்த்தபின்பு மகிமைபொருந்திய துறவறத்திறசெலவார்கள். பொற்பயான உலகவாழ்வைவெறுத்தது நல்லறிவுடையவர்களாய்த் துறந்ததிற்புருஷனாய், இருவகை நியாயநூல்களோடு நூன நூல்களையும் வேதமுடி

வையும் கசடறக்கற்று உணர்தலவேண்டும், இருவர்கரியாயதூல்களா தேவகாண்டம் ஆகிய பூவரியாயதூல், ஞானகாண்டம் ஆகிய உத்தரரியாயதூலென்று பெயாபெறும். தேவகாண்டம் ஆகிய பூவரியாயதூலானது சிவபூசை செய்வதற்கு உரியதாம். ஞானகாண்டமாகிய உத்தரரியாயதூலானது சிவஞானத்தால் சிவபெருமானை அடைதற்கு உரியதாம். சுருதிப்பொருளை நிச்சயப்படுத்துவதாகிய அறுவகைலிங்கங்கள் அந்தலிங்கங்களினசொல்முறையால் யுகிததுவதெதுக்கொள்ளப்பட்ட இடமசொல்லுமிடத்தில் இந்நபபெயர்களால் உண்டாகும் மெனமைவனமை என்றிவ்விரண்டையும் ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும். ஆனமாவக்கு இன்றியமையாதசிவபூசைபானது பூவகருமதூலிசை சோந்ததாம் - உபகிரமம், உபசங்காரம் அபியாசம் அபூவதவம்பலம் அறிவுடையோரால் எடுத்துசொல்லப்படும் அருத்தவாழ்வு ஆகிய இவைகள் சிவபெருமானை அடைவது இப்படிஎன்று சொல்வதற்கு அடுக்கப்பட்டபரியாயதூல் உண்டாயை நிச்சயம் செய்வதற்கு உரியலிங்கங்களாம்.

(லிங்கங்கள், குறிகள்.)

அந்ததசாமத்தில் மழுவேந்தி ஆனந்தகூத்தாடும் சிவபெருமானை இந்நபிரகாரம் கண்டுதெளிந்தஞானிபிரணவமந்திரத்தால் போற்றிமனமசலிக்காமல் தேகமமாயநதுபோகிறவரையில் பூசைசெய்தால் முக்கண்மூர்ந்தியாகிய சிவபெருமான பிரத்கிட்சமஆவா, பிரத்கியுடசமானால் உண்டாகும் பேரினபததை அதுபவித்து அநதக்கடவுள் போலவாழலாம். பின்பு அந்தஞானியானவன் மாயவாழ்க்கையில்பிறந்து இந்நதுபோகாமல் சிவபெருமானோடுகலந்துகொள்வான். மனதிற்கு எட்டாதசிவபெருமானைப்பெறுவதற்கு முறையாகவரும் உபாயம் இதுவாகும். இந்நமராககம் அறிவிலலாதவர்களுக்கு அசாத்தியமாம். சாததியப்படுவதாய் நேராரும்மாக்கம் சிவபெருமான சிறந்துவீற்றிருக்கும் தலங்களில் வாசம்பண்ணுவதாம் - சிவஸ்தலங்களில் மரணம் அடைந்தால் அடைந்தவைகள் மிருகங்களா நாய்கள் மாமிச பட்சணப்பறவைகள் புலமரங்கள் ஆனாலும் முத்தி அடைவதுநிச்சயம். நீஇதற்குக் கொஞ்சகேனும் சந்தேசகப்படாதே என்றமாத்நிரத்கில்பரமசந்தோஷம் அடைந்து, மாசிலலாதபுகிமையையுடைய திருநந்திதேவருடைய பாதங்களைத்தொழுது சனற்குமாரமுனிவா படிச்சொல்லுகிறா - ஐயனே! சிவஸ்தலங்களிலே வாசம்செய்வதே நன்மரக்கம் என்றுஅருளிச்செய்தோ - பூலோகத்திலே சிவபெருமான் வாழ்ந்திருக்கும் ஸ்தலங்கள் எண்ணிந்தனவாம் மிக்கமென்மை பொருத்திய அந்தத்தல

ங்களில் மேலானதாய், விளங்கும் சிவபெருமானைப் பெறுவதாய் மோட்சதாகம் தருவதானஸ்தலமயாது² அதைஇப்போது அடியேனுகுந்ததேவரீர் அநுக்கிரகம் செய்கஎன்றா, என்றமாசுத்திரத்தில் ஸ்ரீநந்திதேவர் ஸ்தண்ணேரம் எண்ணிரிவகப் வாகனத்தையுடைய சிவபெருமானையு கியிலே பார்வதி தேவியாருக்கு உபதேசித்ததை மனதிற்கொண்டு அந்தச்சிவபெருமானைத்தொழுது சீஷபுத்திரனே! பூவம் சிவபொருமான பாவதிதேவியாருக்கு உபதேசம்செய்ததை நீநன்றாகக் கேள்என்று வரனமுறையாகச் சொல்லத்தொடங்கினா.

சனந்ருமாபபடலம் முற்றிற்று.

—

நிருச்சிற்றம்பலம்.

தலவிசேடப்படலம்.

இழைக்கப்பட்டிருக்கும் பலரத்தினங்கள் காந்திவிட்டுப்பிரகாசிக்கின்ற பெருந்தீயைப்போல பரவச்செய்யும் பெருஞ்சோதியானது நீலகண்டப்பெருமானைக்கண்டு சேவிககவரும் தேவாகளபார்க்கமுடியாமல் இரண்டுகண்களையும் இமைக்கச்செய்யுந்தோறும் அந்தந்தத் தேவர்கள் அதன்காரணம் அறியாமல் எவகளுக்குமுடிவுகாலம் கிட்டியதோயாதோ என்று வருந்தும்படியானது ஆகிய ஒருபொன்மண்டபத்தில் மிக்கபலம்பொருந்திய தோள்களையுடைய இரணியனமரையில் உள்ள இரத்ததைவாயால உண்டு எழுந்தமதச்செருகைச் சரபமாய அகற்றிய பேராணமையைப் பார்த்து, எதனாலும் விலக்கப்படாத ஆணவம்முதலிய மும்மலச் செருக்கையும் அழித்தருள்க என்று நரசிங்கமானதுபார்த்த இடம் எங்கும்சிங்கமாய்த்திருவடியைத் தாங்கிக்கொண்டிருப்பதை நகாக்கும் ஆணைசிங்கத்தின் பிடர்மேல் காந்திவிசும் செம்பொன்மணிப்பீடத்தில் அக்கினிசொலிப்பதுபோன்ற செம்பவளச்சடைமேலவீசும் அலைகளையுடைய கங்கையில் அலைந்துவருந்தும் இளஞ்சந்திரனுக்கு இரங்கி, அதனமேல்வைத்து நேசத்தால் எடுத்துத் தன் இருப்பிடத்தில் கொண்டுபோய்க்கவலை இல்லாமலகாக்கும்பொருட்டுப் பூரணசந்திரன்வந்து சமயம்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை ஓசை ஒளிவீசும் முததுமாலிகள் அணியப்பட்டிருக்கும் சந்திரவட்டக்குடைமேலின்று நிழலசெய்யவும், முற்காலத்தில் புத்தகர் எங்குமேருங்க அடர்ந்து வெற்றிடம் இல்லாமையால் அந்தநாள் நீலகண்டப்பெருமானிடத்தில் பிறந்தகோத்திகள் இரண்டுபக்கங்களிலும் செல்லும் இடம் தேடிச்சுழலுவதுபோல சிங்காதனத்தோடு சந்திரவட்டக்குடையின்மீழும் மேலும் வெண்சோதிவிரிக்கும் இடங்களிலுமவெண்சாமரைவீசவும், வேண்டியவரங்களை வேண்டியபடியே பெற்றுமிண்போகும் தேவர்கள் அந்தவரங்களால் செருக்கடைந்து நீதிதப்பி அழியாதபடி புத்திசொல்லுந் தவாகளைப்போல மாறுபட்டு அழிந்துபோன கஜமுகாசுரன் வாள் எடுத்துப் போசெய்வதில் வல்லவனான சூரன்முதலானவர்களை வதைத்த தந்தத்தோடு பெருஞ்சோதிவீசும் வேலாயுததையையும் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் கைகளையுடைய விராயகரும், சுப்பிரமணியக்கடவுளும், இரண்டுபக்கங்களிலவிளங்கவும், உருவத்தால் பெருமைபாராட்டுவது பெருமை அல்ல,

உருவத்தால்சிறியவா ஆனாலும் பாவதிசமேதருடையஅருளிற்பெரியவராய் இருப்பதேபெருமை என்று சகலலோகத்தாரும்கண்டு தெளியக்காட்டிப் பிரமதேவனமுதலானவர்கள் வெளியிலநிற்கச் சிறிக்குப்படியான நடையையும் சிறியகாலகளையும் பெரியவயிற்றையும் நெருப்புப்பொறிவீசுமகுழிநது அழந்த கணகளையும் உடைய மகாபூதகணங்கள் அருகிலந்நறு துதிசெய்யவும் இரண்டுகண்களுக்கும் அடங்காததிருமேனி அழனகப்பார்க்கும் தோறும் பூரவம் தான்கொண்டமோகினி வடிவம்எடுக்க எண்ணி மாயவன் இடப்பாகத்தை விட்டுப்பிரியாமல் இருக்கும் பாவதிதேவியாருடைய அழகையும் எம்பெருமான அந்தப்பாவதிதேவியாமேல வைத்திருக்கும் பாவையையும்பாத்தது எண்ணிய எண்ணம் நமக்கு இனிமுடிய மாட்டாது என்று அந்த எண்ணத்தை ஒழிக்கவும், நாட்டியம் செய்ய ஆரம்பிக்குநதோறும் திருமேனி அழகைக் கணனூரக்கண்டு அதிகமோகம் கொண்டு தங்களைமறந்துதான் ஒத்தின்வழியில் பாதங்கள் பெயராமல் இருக்கும் தனமையை நடராஜனுக்கு எதிரில் நாங்கள் நடனம் செய்யப்பயப்படுகிறோம் என்று இளமையும் பேரழகையும் உடைய ஊராவசிமுதலானவர்கள் அபிநயசெய்கையால் மறைக்கவும் செழுமையான தாமராமலாபோலும் திருவடிகள் நோவ மேனமேலும் ஒடி நவரத்தின் ஒளிவீசும் முடிகளால் அழுத்துகின்ற தேவா கூட்டங்களை விலகும்படியான திருப்பணியை நானபெறுப்படி கொடுத்தது அவரவார்களுக்கு அதுககிரகம் செய்து அனுப்பிவிட்டு, அளவுபடாத பெருவகருணை மலபோல அநதச்சபாமண்டபத்திலே வீற்றிருந்தார். எனனை யடிமையாகக்கொண்டிருக்கும் சிவபெருமான வீற்றிருந்தருளும்போது இமயமலை அரசன்பெற்றெடுத்த இறகின் அடிபோலும் தந்தங்கனையும் சிவந்திருக்கும் வாயையும் அரும்புபோலும் தனங்கனையும் தெய்வத்தனமையுள்ள கற்பையும் உடைய உலகமாதாவான பாவதிதேவியார் முமமுத்திகளும் கண்டுதெளியாத கடவுள் நாயகன் திருவடிகளைணங்கி இது ஒன்றுசொல்லத்தொடங்கினான். வானத்திற்பொருளும் வீட்டின்பம் உன்சீர்பாததரிசனத்தால் கிடைப்பதாகும். வேதமுடிவை ஆராய்ந்து அறிந்து விளங்கும் தவம் தியானம் நிஷடைகளின் முறைப்படி முதிர்ந்துவாய்ந்த ஞானிகளுக்கே அல்லாமல் மற்றவர்களுக்கு உன சோபாதகமலங்களைக்கண்டுகொளவது மிகவும் அரிதாகும். அஞ்ஞானிகளும் மிருகங்களும் பறவைகளும் இவ்வுலகத்தில் உனனைக் கண்டு வானத்தில் உள்ள முததியின்பம் அடைவது எப்படி. ? என்று கேட்டமாத்நிரத்தில், மான் ஏந்தும் கையையுடைய சிவபெருமான மாமிசதேகம்படைத்த உயிர்கள் எல்லாம் பிழைக்கும்படி கருணைமிகுநது திருவாய் மலாந்தருளுகின்றார். செவ்வரிடாந்து விசாலமானமை உண

டகண்களையும் அடிபரத்தபயோதரங்களுக்கும் உடையாளே! கேள்யம் பரவெளிப்பரப்பில் வசிகக்கும் தன்மை உடையோம். உலகம் எங்கும்க லந்து நிறைந்த இருப்போம். இவ்வாறு விளங்கும் எந்த நாலாம் பாசம் மண்ணுலகம் முதலநீழேழ்மூலோகங்களாம் மற்ற மூன்று பாதங்கள்மேலே முலோகங்களில இருக்கும். அவவிதமாக விளங்கும் எம்மை ஒருவரும் அறியமாட்டார். மாறப்புகழ்பெற்றோங்கும் உதகம் தலங்களில் எல்லா ரும் காணவாழ்வோம் என்று சொன்னமாதிரித்தலை பரமசந்நோகம்அ டைந்து அத்ததலங்கள் எவை? என்று கேட்டதேவிக்கு எம்பெருமா ன சொல்லுகின்றார் வாசனைவீசும் கூந்தலையுடைய பாரவதிபே! யாம் உன்றோடு மகிழ்ந்த வாசமசெய்யும் சேது மதுரை சிராப்பள்ளி திருவழ ளூ திருவையாறு திருவிடைமருதூர் யாம் என்றும் நடனம்செய்யச் சலி ப்படையாத திலலை விருத்தாசலம் அண்ணாமலை திருவிரிஞ்சை திருநா டூர் காஞ்சி திருவாலங்காடு காளத்தி ஸீசைலம் சித்தவடம் அடியாது சைவவேடம் நிறைந்திருக்கும் விருபாக்கம் திரியம்பகம் திருக்கோகரண , உச்சயினி மாகாளம் காசிகேதாரம் பிரபாசம் இமயமலை நகரம் கயிலை முதல் எண்ணிறந்தனவாம். யாம் வாசம்செய்யும் இடங்கள் என்று சொல லத தேவி கேள்விப்பட்டிடு பெருமானே! இத்ததலங்களிலும் சிறந்த தலம் யாது? என்று கேட்கச் சொல்லுகிறார் புண்ணிபதலை என்ற கர் ளுசிமா நகரம் தலங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்த நகராய். அத்தக ள்காஞ்சிமா நகரத்தை நினைத்தாலும் அதன் பெயரைப் பிறர் சொல்லக்க ட்டாலும் சொல்லாது அது இருக்கும்திசையைநோக்கி வணங்குவோம். யாவதும்பேரின்ப விடுகொடுக்கு அத்ததலத்தில் வாராளும் மிக மகிழ்ந்த நாம் உன்றோடு வாழ்ந்திருப்போம். அந்த நகரம் பஸ்கூடி- வாழ்வதான காகிவைப்பாக்கிலும் மேலானதாம். அந்தக்காசியில் இவ்வு லகத்தைக் காப்பதற்கு யாம் விசுவநாதன் என்னும்பெயரால் இலிங்கபி ராஜித்தடை செய்து மாறப்புகழ்ப்படைத்தது ஒங்கவைத்தோம். காஞ்சிமா நகரத்தில் ஒரு மாவடியில் படைத்தல காததல அழித்தல மறைத்தல அ ருனால் என்னும் பஞ்ச கிராத்தியங்களையும் நடத்தயாரோம். உரைபொருத்தி ய ஏகம்பநாதன் என்னும் திருப்பெயர்ப்புணடு இலிங்கமாதோர். இத்தகைய ரணத்தால் காஞ்சிமாநகரம் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது என்று கண்டு தெளி அல்விடத்தில் வந்தனவழிபாடுசெய்து ஒரு நாலாடு ஆயினும் தங்கியிருந்தாலறந்திநிலை அடையலாம் னாப்பிரயாணமோருந்மீயாது வந்து ஆயினும் மறந்து ஆயினும் பொருள் அசைக்கொண்டி ஆயினும் மாறா ப்புகழ்ப்படைத்தோங்குப காஞ்சிமாநகரத்தில் ஒரு ஸ்ரீராமபொழுது வரச்

ம் செய்தவர்களும் முத்தி அடைவார்கள். காஞ்சி எனறு தனசபாவதாரலதானே ஒருதரமசொன்னால் பஞ்சமாபாதகங்கள் நீங்கிப் பரகதி அடைவது உணமை. அந்தக்காஞ்சிமாநகரம் கலிராசம் ஆகுபபடி நாம படைந்து வைத்தது. எந்தக் காலத்திலும் அந்த நகரத்தில மனவருத்தமும் தீவினைவருத்தமும் அணுகமாட்டா. ஆலகாலவிஷம் அமுத்ததே'டி அளாவியதுபோல கறுத்தும் வெளுத்தும் அச்சத்தையும் ஆனந்தத்தையும் ஊட்டவல்ல கண்களையும் மேகலாபரணம் அணிந்திருக்கும் இடையையும் உடையாளே' அஷ்டதிக்குப்பாலகதைச சூழ்நதுகொண்டிருக்கும் பெருங்கோத்திஉடைய அந்த நகரத்தின சிறப்புக்கொருசம்கேள் நாவளமுள்ள காஞ்சிமாநகரமானது கலிமுதலான தீங்குகள் அணுகுவதற்கு அசாநதியமானவேலிபோல சூழ்ந்திருக்கும் சோலைகளையும் அந்தப்புரத்திலநிலைத்திருக்கின்றசேனையைப்போல குவளைமலாவிழித்திருக்கும் நந்தனவனங்கனையும் தேவாகூட்டம்போல் நிறைந்திருக்கும் பல தீங்களுக்கு நிகரான செநநாமமாலாத்தடாகங்களையும் கயிலையில்விளங்கும் பல சிங்காரங்களைப்போல பல கோயில்களையும் உடையதாம் வாசினவீசம் பூஞ்சோலைகளுக்குள் மேகத்தால மறைக்கப்பட்டசூரியனைப்போலவிளங்கும்பழைய நகரத்தில் பம்பைநதி கம்பைநதி புண்ணியநதி மஞ்சளநதி வேகவதி பாலிசேயாறு என்னும் ஏழுநதிகள் ஏழலகங்களுக்கும் இட்டமுத்ததுமாலேகள்போல் ஒழுகும் வருகின்றவாக்கைச செநநாமமா மலாபோலும் கைகளை எடுத்து வினாநதுவர நகரம் அழைப்பதுபோல அசைக்கும் தென்னமரம் நீண்டிருக்கும். ஆயிரம் சாக்கைகளைச்சாக்கைகளாகப் படைத்து இவ்விடத்தில் அமர்ந்துவாழும் ஏகாம்பரநாதனோ எனக்குத் தலைவர் என்று ஏழுகோடி மந்திரங்களாலும் உபமந்திரங்களாலும் யாவாக்கும் சந்தேகம் அறத்தெளிவிக்கின்ற வேதமாமரத்தின் சாரூப பதவியை அடைந்தன போல அழகிய மாஞ்சோலைகள் எந்நாளிலும் கனிகளைக்கொடுத்ததுகொண்டி அவ்விடத்திலதங்கியிருக்கும். அந்தணர் அரசர் வைசியர் சூத்திரர் என்னும் முதல நான்குசாதியார சங்கரசாதியார் கைக்கோளர் நாவீதர் வாணியர் இடையர் தச்சர் கருமார் கம்மாளர் தேவதாசிகள் கூத்தாடிகள் வில்போல வளைவான புருவங்களையுடைய வேசிகள்முதலானவர்களுடைய தெருவுகள் ஒன்றோடு ஒன்று கலப்பது இல்லாமல் வெவ்வேறாக நீண்டு அகன்று ஒழுங்காய்ச்சந்திரனை அலங்கரிக்கும்கிரணங்களைப்போல அவ்விடத்தில் விளங்கும். தாய் தந்தையாதவிர் மற்றெல்லாப்பொருளும் கொள்ளத் தகுந்த கடைத்தெருவுகள் மலிந்திருக்கும். இளமயில் போன்றவனே? எந்தவுரை மேலானதென்று வேத வேதாந்தங்களும் முன்று உலகங்களும எடுத்துச்சொல்லுமோ? அந்த ஊரோ அந்த ஊர் என்று

அறிந்துகொள், முதல்வேதமான இருகருவேதமானது கா என்னும் பத ததிரூப பொருள் பிரமதேவன என்றும் அருசு என்னும் வினைப்பகு திகரு அடைதல் பூசையென்றும் சொல்லும், பிரமதேவனுல பூசை செய்யப்பட்டதனால் காஞ்சி என்று எட்டுதிணைகளிலும் பரவும் புக ஸ்மயுடைய இந்நகரம் இந்நகராரணத்தால் பிரமலோகம் என்று பெ யாபெறும் - நல்லொழுக்கத்தில் அங்கேவாசம் செய்கிறவர்களுக்கு எ லலாம் வீட்டி னபம் கொடுக்கும் அப்படிப்பட்ட ஊராகிலும் மாசிலலாமல தெயுத்தனமையுள்ளதாய்ச் செந்தாமரைமலர்போல எமதுகோயில் வி ளங்கும். அவ்விடத்தில் உள்ள அந்நகரோவிலிலேயாம் சோ திலிங்கவடிவா கிந்நரானம் வீற்றிருப்போம். இந்நகரபிரகாரம் இரண்டாம்வேதமான யசு ரவேதம் சொல்லும். சாமவேதமானது எம்மைச்சித்தாகாசம் என்று சொ ல்லும் பரிசுத்தமான நகரத்தைப்பிரமபுரமென்று சொல்லும், நானகாம வேதமானது சுவாககம் என்று சொல்லும் - இரண்டாம்வேதமானது சோ திகுழசுவாககம் என்று சொல்லும். செல்வநாயகியே! அந்நகரபிரமபுரம் கா ன்சிமாநகரமே அலலாமல் வேறிலை என்றே உபநிடதங்களும் சிவாகம வங்களும் முழக்கமிடும். இப்படிப்பட்ட மகிமைபொருந்திய காஞ்சிமாநகர ததைத்தாரத்தி லாயினும் அவ்விடத்திலாயினும் இருந்து ஒருவாவனவங னாலும் நீனைத்தாலும் எல்லாபெரும்பாவமும் தொலைந்து இன்பவீட்டு டைவா - உனக்கு உண்மையாகச் சொன்னோம் - என்று எப்பொருட்டும் இறைவனாகிய சிவபெருமான் எல்லா உயிர்களும் பிழைக்குப்படி கேட றுளிய பாவத்திதேவியாருக்குத் திருவாய்மலர்நருளியதை அந்நகரார் கே ட்டசனற்குமாரமுனிவருக்குத் திருநதிதேவா உபதேசித்தார் - அந்நகர்சனற் குமாரமுனிவர் ஐம்பொறிகளை அடக்கிய வியாசமுனிவருக்குச் சொல்ல, அந்நவியாசமுனிவர் எனக்குச் சொன்னார் - மலைபோலும் மந்தலம் உடையவர்களே! சிவபெருமானைக்காண்பதற்கு இதுவே உபாயம் அறிந்துகொ ள்ளங்கள். சொல்ல ஒண்ணுத ரகசியமான இந்நகரத்தை மெய்யுள் போடு படிப்பவர்களும் படித்தவர்கள் சொல்லக்கேட்டவர்களும் மட்டுமே தீர்த்துநெடுங்காலம் பூலோகத்தில் மனைவிமக்களுடன் மகிழ்ந்துவாழ்ந்து மேலான குணமுடையவர்களாய் மறுமையிலும் பெரும்பொருத்தை மகிழ்ந்து அனுபவித்து அழியாபதவிபெறுவார்கள் என்று மனதிடுகொள்ளுப படி சூதமாமுனிவரமற்றமாசுவர்களுக்குச் சொன்னார்.

ரவலிசேடப்படலம் - முற்றியது.

உ

கணபதி துணை.

காஞ்சிப்புராணவசனம்.

விநாயகர் வணக்கம்.

நேரிசைவெண்பா.

காரார்மலர்ப்பொழில்சூழ்காஞ்சிப்புராணத்தின்
சீராதழிழ்வசனஞ்செய்வதற்கு—நேராக
வந்தாவளமுதவுமால்விகடசக்கரஞர்
தந்தாவளமெமககோ சார்பு.

முருகக்கடவுள்வணக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

உருகனபுடையுத்தமருளளமதிற்
பெருகன்பொடுமேவுறுபெற்றிமைசால்
முருகன்முளரிககணனாகியமால்
மருகனவடிவேலமயில வாழத்திடுவாம்.

அடியவர் வணக்கம்.

நேரிசைவெண்பா.

அண்ண லடியா ரறுபதது மூவரையும்
எண்ண லிறைஞ்ச லினிதேத்திப—பண்ணியசீர்
பாடிப் பரவிப பணிசெய்வா பொற்பாதந
தேடிப் பிடித்தேன் றெளிநது.

உ

கடவுளதுணை.

காஞ்சிப்புராணவசனம்.

முதலாவது

திருநெறிக்காராக் காட்டுப படலம்.

உலகத்தில உத்தமம் ஆனதவம செய்வதற்குத் தகுந்த னைமி சாரணியத்தில் கூட்டங்கூடி யிருந்த வசிஷ்டா முதலான முனிவர்கள் எல்லாரும் காஞ்சித்தலமகிமையைக் கேட்டு உள்ளம் குளிரந்து உடல் பூரித்து உரோமம் சிலிர்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்ப இருகரங்களையும் சிரசின்மேற் குவித்துத் துதிசெயது, போதசாகரம் ஆநிய சூதமாமுனிவரே ! அடியேங்கள் மோட்சம் அடைவதற்குக் காரணமாக இன்று தாங்கள் தொகுத்துச் சொல்லிய காஞ்சி மான்மியத்தை விரித்து விளங்கச் சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கையில், அந்தச் சூதமாமுனிவா கேளீர் முனிவர்களே! ஆன்மகோடிகளுக்கு இமமை மறுமை இனபங்களை எளிதில் தரும்பொருட்டுக் காஞ்சிக்கேத்திரத்தில் எண்ணிறந்த தீர்த்தங்களும் சிவாலயங்களும் உண்டு. அவற்றின் பெருமைகளை எமது அருட்குருவாகிய வேதவியாசமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியபடிநாமும் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறோம். அலைகடலில் அலையும் சிறு துரும்புபோல் மனதை அலையவிடாமல் நிலைநிறுத்துக்கேளுங்கள் என்று சொல்லத் தொடங்கினா

காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முக்குற்றங்களையும் முனிந்தொழித்த முனிவர்களே! காஞ்சித்தலத்தின் கீழ்த்திசையில் சத்திய விரதம் என்று ஒருஸ்தலம் உண்டு. அந்தஸ்தலத்தில் என்னையும் அடிமையாகக் கொண்டருளும் சிவபெருமான் சத்தியவிரதீசன் என்னும் திருநாமம் பூண்டு உலகமாதாவாகிய உமையவள், விநாயகமூர்த்தி, சுப்பிரமணிய

சுவாமி முதலானவாளுடன் ஆனமாக்களுக்கு நுக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டு வீற்றிருக்கிற படியால் அதன்பெருமை சொல்ல யாரால் முடியும் ?

சத்திய சத்தியர், சத்திய சோதகா, சத்திய சங்கற்பர், சத்திய காமாஆகிய சிவபெருமான் அங்கு வீற்றிருக்கிறபடியால் அந்தஸ்தலம் சத்தியவிரதம் என்று சொல்லப்படும். அந்தச் சத்திய விரதஸ்தலத்தில் சத்திய விரதம் என்று ஒரு தீர்த்தம் உண்டு. அத்தீர்த்தத்தில் புதவாரம் விதிப்படி நீராடி நீர்க்கடன முதலியவைகளை முடித்துச் சத்திய விரதீசனா வணங்கி வாழ்த்துகிறவர்கள் பாசமகழிந்து பதிலட்சணம் உணராத பரகதியும் அடைவார்கள். மேலும் அந்தத் தீர்த்தமானது நற்குண நற்செய்க்கையையுடைய மனைவியரையும் நல்லறியும் நல்லொழுக்கமும் உள்ள புத்திரரையும் எப்போதும் முப்போகம் விளைநிலங்களையும் சகல கலைக்கியானவர்களையும் சதாநந்த முததியையும் வேண்டினவர்களுக்கு வேண்டியபடியே வினாநதுகொடுக்கும்.

இப்படிப்பட்ட தோத்தமும் ஸ்தலமும் இந்நிரதீர்த்தம் என்றும் இந்நிரபுரம் என்றும் சொல்லப்படும். இப்பெயர்கள் வந்தகாரணம் யாதெனில்:—வராக கற்பம் எனனும் ஒரு பிரமகற்பத்தில் மனு அந்தரத்திலே அரிவையர் மகிழும் அழகிலும், அமரனா வாழ்வதற்கும் அனபிலும், அசுரனா அடக்கும் ஆண்மையிலும் சிறந்தவனாகிய சிவி என்னும் இந்திரன் மேனகைமுதலியோர் இரு பக்கங்களிலும் நின்று வெணசாமனாவீசவும், சந்திர வட்டக் குடைநிழல்செய்யவும், சூதர் மாகதர் முதலானவர்கள் வீரப் பிரதாபங்களை எடுத்துப் புகழ்நதுபேசவும், சங்கரிதி பத்மரிதி சிந்தாமணிமுதலிய நீதிகளும், சந்தானம் கற்பகம் முதலிய பஞ்சதருக்களும், காமதேனுவும் அவன கடைக்கணபாராவையை இமையாமல் நோக்கிக்காததுக்கொண்டிருக்கவும், கினனரா முதலானவர்களீதம்பாடவும், மலை போலும் தோள்களினமேல் அணிநத கற்பகப் பூமாலையிலிருந்து பெருகும் தேனபெருக்கானது ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகும் கண்களில் பாய்நது உண்டாகும் எரிச்சலைத் தணிப்பவாகள்போல் அரம்பையர்கள் ஆலவட்டம் எடுத்து அடுத்துவீசவும் மேனகை அரம்பை ஊர்வசி திலோததமை முதலிய நாட்டியப்பெண்கள் பரதசாஸ்திர விதி பிசகாமல் நாட்டியம்ஆடவும், கருடகார்தாவ சித்தவிததியாதார்கள் சிரமேற்குவிதத கையுடன் பணிந்து அணி அணியாய் நெருங்கி நிற்கவும், அசுரர்கள் எல்லாம் சபாயண்டபதத்தில் பிரவேசிக்கப் பெருமல் தலைவாயிலில் தடுமாறி

நிறகவும், மற்றை யவாகள் தங்கன் தங்கன் குறை நிறைவேறிச் சந்தோஷம் அடையவும் சா வாபரண அலங்கார அதிருப சவுந்தரியவதியாய் விளங்கும் இந்நிராணி சமேதனாய்ச் சிங்காதனத்தினமேல் வீற்றிருக்கையில் இருவினை ஒப்பு, மலபரிபாகம் வாயகும் சமயம் நேரிட்டதனால் மோட்சதாகம் உடையவன் ஆகிப் பொன்னுலகத்தை ஆளும் ஆசையையும் போக போக்கியங்களையும் சீ என்று வெறுத்தது சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டவனபோல தியங்கித் திகைத்து, வெயிலில் துடிக்குமுழுப்போல துடித்துப் பெருமூச்சுவிட்டு ஐயோ ! மின்னல்போல ஒருகணத்தில தோன்றி அழிந்துபோகும் விஷயாநந்தத்தை விரும்பி விருதாவில் கெட்டுப்போனேன் நீற்றமுமிழிபோல நிலையில்லாததேகத்தை நம்பி மோசம்போய்விட்டேன் பிறப்பெனனும் பெரியகடலில் காலம் எனனும் பாம்பினவாயில் ஒருசிறுதவளைபோல அகப்பட்டிருந்தும் அறியாமல் ஆடி அலுத்துப்போனேன், சேற்றிலேபுரளும் பன்றிபோல சுத்த குன்யமாகிய மாயையிலே மயங்கிச்சுழல்கின்றேன். இது மடமையோ ? அல்லது மடமையின் கொடுமையோ ? விதியோ ? அல்லது துர்மதியோ ? யாதென்று சொல்லுவேன் ? எப்படி வெல்லுவேன் ? எந்தநாள பிறவியை வேரோடு கல்லுவேன் ? எக்காலும் என்னைக்கொல்லும் எண்ணெப்போது கொல்லுவேன் ? இது என்னகாலமோ ? ஆ ! ஆ ! காலம்என்பது ஒன்றே வினைகளையும் வினைகூடாகஉயிரகளையும் படைத்ததுக்காத்து அழிக்கவல்லது. அககாலத்தில தோன்றும்பொருள்கள் அந்நேரவசப்பட்டு அழிவதுபோல காலமானதுஎதற்கும் வசப்பட்டு அழிவதாய்க்காணோமே ! ஒருகற்பகாலம் கழிவதற்குள் பதினான்கு இந்நிரா பிறந்து இறந்துபோவார்கள். மனுகளும் மாண்புபோவார்கள். இப்படிப்பட்ட ஒருகற்பகாலம் ஆனது பிரமனுக்கு ஒரு தினம். இந்நத்தினம் முப்பது ஒரு மாசம். இந்நமாசம் பன்னிரண்டு ஒரு வருஷம். இந்நவருஷம் நூறு அவனுக்கு முடிவுகாலம். இந்தப் பிரமகற்பம் ஒன்று விஷ்ணுவுக்கு ஒரு நாள். இந்ந நாள் முப்பதுகொண்டது ஒருமாசம். இந்த மாசம் பன்னிரண்டுகொண்டது ஒரு வருஷம். இந்நவருஷம் நூறு கொண்டது விஷ்ணுவுக்குலயகாலம். சீ ! சீ ! இதென்னவாழவு ?

“ வந்த பிறவியும் வாழ்ந்தபூதமும் இந்நிரசால மென்றிம்பிலடி ”

என்று அறிவுடையோர் சொல்லுகிறபடி இது அநித்தியமான வாழ்வு. இதை நம்பினோக்கு ஒழியுமோ தாழ்வு ? ஆதலின் இந்தத்தேகம் இடிகைபோல இடிந்து விழுந்து ககாந்து மறைந்துபோவதற்கு முன்வினைந்து நித்தியமான வீடு ஒன்றே தேடற்பாலது. அந்த நித்திய நிரதிரசயான

ந்தவீடு பெறுவதற்கு உபாயம் தானமோ ? தருமமோ ? தவமோ ? தானே அழிந்துபோகும் உடம்பைப்பட்டினியிருந்து அழிப்பதோ ? ஐம்புலன்களை அடக்குவதோ ? இவற்றுள் யாதோ அறிகிலேனே ! என்று தனக்குள் தத் தளித்துத் தடுமாறி நமது குருமுாததியாகிய வியாழபகவானைக்கேட்டுத் தெளியவேண்டும் என்று துணிந்து, அந்தச்சபைக்கு வந்தவாகளுக்கெ லலாம் விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு, விரைவுடன் அந்தப்புரத்திற் சென்று, வியாழபகவானைத் தருவித்து, ஓர் ஆசனத்தினிமிது எழுந்தரு ளச்செய்து, வந்தனை வழிபாடுபுரிந்து, கைகடப்பித்தொழுது அமுதகண் ணீருடன் நின்று சுவாமி ! துன்பத்திற்கே ஏதுவாகிய இந்த அரசாட்சி யில் அடியேனுக்கு அணுவளவாயினும் ஆசையிலலை பிரமவிஷ்ணுக்க ள் முதலிய பெரிய தேவர்கள் பதவியிலும் பிரியம் இல்லை. தத்துவ நிலைஉணர்ந்து சதானந்த முத்தி அடைவதற்கே அதிக ஆவலகொண்ட அடியேன் அந்தப் பரமுத்திஅடைவதற்கு ஓர் உபாயம் கூறவேண்டும் என்று நெருப்பில் இட்ட அரக்குப்போல் உருகிக் கண்ணீர்பெருகிக் கத றிப்பதறும் அந்தச் சிவினனனும் இந்திரனுடைய பக்குவத்தைப் பார்த் து வியாழபகவான் —கேளாய், சீஷபுத்திர சிரோமணியாகிய சிவியே ! நீகேட்டகேள்வி உனக்கே யன்றி உலகத்தில யாவருக்கும் உயிர் பிழை ப்பூட்டும் மருந்துபோலும். அந்த முத்தியானது தானம் செய்வதனாலும் தருமம் செய்வதனாலும் தவம் செய்வதனாலும் பட்டினி யிருப்பதனாலும் கிடைக்கமாட்டாது. அவைகள் எல்லாம் மேன்மேலும் போக போக்கி யங்களைக்கொடுத்து அவற்றுடன் அழிந்துபோகுந் தன்மையுடையவைக ளேயாம்.

மாயவாழ்வை ஒழித்து ஆன்மாக்களை ஆட்கொண்டருள்வதற்கு எம் பெருமானாகிய சிவபெருமான் இருக்கின்றான். அவனது அளவிறந்த குணதிசயங்களில் சிலவற்றைச் சொல்லுகிறேன். மங்கலகரம் ஆன வன் ஆனதினாலும் அநாதிமலமுததன். ஆனதினாலும் அவனைப் பரசிவம் என்று அறிவுடையோர் சொல்லுவர். அந்தப் பரசிவத்தின் பெருமை சொல்ல ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. அவன் மேலான பொருள்களு க்கெல்லாம் மேலானவன். மோகமயக்கங்களை முடிக்க வல்லவன். வேதாகமங்களை விரும்பிச்சொன்னவன், பாவதி சமேதன், பிரமனை யும் அவனால சகல தேவர்களையும் சகலலோகங்களையும் படைப்பித் தவன். அந்தப்பரசிவம் ஆகிய பரஞ்சோதியினாலேதான் இவ்வுலகம் எல் லாம் விளங்குவது.

அவன் இல்லாவிடில் உலகம் எல்லாம் இருள் மூடிப்பாழாய் விடும். பகல் இரவு எனனும், காலபேதங்கடந்தவன், எங்கும் இருள்

மூடியிருந்த அநாதிகாலத்தில் அவன் ஒருவனே உளன். அவனே ஞானத்திற்குத் தாயகம். எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் உள்ள பொருள்கள் எல்லாம் அவனுக்குச் சுதந்தரம் ஆனவைகள். அவன அப பொருள்களுக்கு வசப்பட்டவன அல்லன், அவனுக்கு எங்கும் கண், எங்கும் முகம், எங்கும் கை, எங்கும் கால, எங்கும் திருமேனி, அவனையன்றி வேறு பதாததமும் இல்லை. அவன அசையாமல் அணு அசையாது, என்று அறிஞர் சொல்லுவார். பிரம் விஷ்ணு தேவேந்திராதி தேவர்களும் யோகிகளும் வேத வேதாந்தங்களும் அசுரர்களும் மந்தையவர்களும் அவன பாதாரவிந்தங்களைக் காணவேண்டுமென்று கண்டு தெளியாமல் தமமில் மாறுகொண்டு இன்னமும தேடித் திகைக்கிறார்கள். அவன அவள அது எனனும் பிரபஞ்சத்தில் கலந்தும் கலவாத வனாகிய சிவபெருமானை அனறி ஆன்மாககளை முததியில் சோப்பவார்கள் இல்லை. இவ்வண்ணம் சுருதிகள் முறையிடுகிறபடியால், சிவியே! நீயும் அந்தச் சிவபெருமானை வந்தனை வழிபாடுசெய்யின, முத்தி அடைவது திண்ணம். ஆதலின் நாம் பலவாறு பன்னிப்பேசுவதில் பயன் என்ன? இனி வேறு தெய்வத்தைச் சிந்தை செய்யாமல் தேவாதி தேவன் ஆகிய சிவபெருமானைத் துதிசெய. இதுவேமுத்தி அடைவதற்கு மூலம், என்று கூறிய வியாழபகவான் வராததையை மனதிற்கொண்டு, சிவி எனபவன சொல்லுகிறான். சுவாமி! வேதாகம புராணங்கள் எல்லாம் குருவே பிரமன், குருவே விஷ்ணு, குருவே சிவன், குருவே தாய்தரதை, குருவே மந்தெல்லாப்பொருளும் குருவே என்று முறையிடுகின்றமையால் எமது பரம் குருவே! நீ மனமகிழ்ந்து அடியேனுக்கு வேதாகம உண்மையை விளங்க உபதேசஞ் செய்தருளினீர். தேவரீர் கருணையால் அடியேன் ஆனமலாபம் அடைந்தேன். பொன்போல் விளங்கும் சடைமுடியுடைய சிவபெருமானை அடியேன் அகமகிழ்ந்தது எவ்விடத்தில் எந்த விதிப்படி பூசித்தல வேண்டும்? அடையும் அதுக்கிரகம் செயதருள்க என்று மீண்டும் பிரார்த்திக்க, வியாழபகவான் கடல சூழ்ந்த உலகத்தில் சத்தபுரிகளில் ஒன்றாய்ச் சிறந்துவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தின் கீழ்த்திசையில் தஞ்சம் என்று அடுத்தபத்தாகள் கொஞ்சம். ஆயினும் விட்டுவிடக்கப்பெறாத சத்திய விரதஸ்தலத்தில் பசுபதி விரதம் பூண்டு சத்திய விரதீசர் சந்திரநாளத்திற்கு மேற்கே மிகவும் மேனமை பெற்றிருக்கும் சத்திய விரத தீர்த்தத்தில் நித்திய ஸ்நானம் செய்து, அதுஷ்டானங்களை முடித்தன்கொண்டு, தேகமெல்லாம் திருநீறணிந்துநெற்றியில் விபூதி திரிபுண்டரமாக விளங்கக் கண்டம் முதலிய உறுப்புகளில் உருத்திராட்சமாலை தரித்து ஒழுக்கத்தில் சிறிதும்

சுவரூமல் பளிங்குபோல விளங்கும் சத்தியவிரதீசனா இதயாரவிநதத்தில் ஆவாகனம் செய்து வந்தனை வழிபாடுசெய்யும் சத்தியபத்தியால் நித்திய முத்திபெறுக என்று சொல்லக்கேட்ட சிவி, அந்தக்குருபரனைவணங்கிச் சுவாமி ! தேவரீர திருவாய்மொழி அடியேன செவிததுனையில் நுழைவதன்முன என்மனம் பள்ளங்கண்டு ஓடும் வெள்ளம்போல் பரந்து விநாந்து ஓடி அநதச்சத்திய விரதீசா சரணரவிநதத்தில் நெடுநாள் நேசமுடையதுபோல இரும்புண்ட நீராக ஓடுவதும் காரணம்யாது ? திருவுளம்பற்ற வேண்டும் எனசசிவியே ! நீசொல்லியதுமெய்தான பூாவம் நீ புதவாரம் அநதச சத்திய விரத தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்த புண்ணிய வசத்தால் இந்த இநதிரபட்டம் பெற்றனை. ஒருபொழுது அநதததீர்த்த நீராடினவாகள் இநதிரபட்டம் பெறுவா. இரணடுநாள் நீராடப்பெற்றவர்கள் பிரமலோகத்தை அடைவா. மூன்று தினம் மூழ்கினவாகள்வைகுண்டம் பெறுவா. நான்குநாள் நீர் ஆடினவாகள் முததி பெறுவர். எனரூல் அததீர்த்தத்தின் பெருமை சொல்ல நம்மால் ஆகுமோ ? நீயும் பூர்வம் புதவாரம் அந்தத்தீர்த்த நீராடினதனால் மோட்சத்திற்கு அருகன் ஆனாய் இது தான உனமனம் அங்கேசென்றதற்குக் காரணம் அறிந்துகொள் என்று அறிவிக்கச் சுவாமி ! இநதத தீர்த்தம் மற்றைவா ரவகளிலும் புதவாரம் சிறந்து விளங்கும் காரணமயாதோனசசிவியே ; சந்திரன் தாரா எனபவனை மணம்புரிந்து பெற்றமகன் ஆகிய புதன் என்பவன் தன் பிதாவின் சொற்படி கிரகநிலையில்தானும் நிலைபெற்றிருக்கச் சத்தியவிரத தீர்த்தத்தில் நீராடி அருந்தவம் செய்கையில், சத்திய விரதீசர் ரிஷபவாகனத்தினமேல் பாவதி சமேதராய் விநாயகமூர்த்தி சுப்பிரமணிய சுவாமி திருநந்திதேவா, ரிஷிகள் முதலானவாகள் புடைசூழ்ந்து வரக்காட்சி கொடுத்தருளக்கண்டு அந்தப் புதன் ஆனவன் ஆனந்தபரவசன் ஆகி, மனங்குழைந்து, கூப்பியகையுடன் வேரற்று விழுந்த மரம்போல் பூமியிலவிழுந்து பின்பு எழுந்து நின்று ஆனந்தக் கண்ணீர்ததுமப அடியேன் உய்ந்தேன உய்ந்தேன என்று அங்கும் இங்கும் ஓடிப் பாடி ஆடி அடங்கி ஆராமையுடன் துதிசெய்கின்றான்:—

பிரம விஷ்ணுக்கள் தேடிக்காண்பதற்கு அருமையான உமது அருமந்தபாதங்களை அடியேன் கண்டு தொழுவதற்குக் காட்சி கொடுக்கவந்த திருவருளை நமஸ்கரிக்கிறேன். தன வயத்தவன் ஆதல் தூய உடம்பினன் ஆதல் இயற்கை உணர்வினன் ஆதல் முற்றும் உணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்குதல் பேர்அருள் உடைமை வரம்பில் ஆற்றல்வரம்பிலா இன்பம் என்னும் எட்டுக்குணம் உடையானே !

நாயிலும் கடையவன் ஆகிய எனனையும் அடிமையாகப் படைத்த வனே ! சத்தியவிரதநாதா ' உன்சரணமே சரணம் என்று பலவண்ணம் பரவி, எம்பெருமானே ! என பீதாவாகிய சந்திரனைப்போல் அடியே னும் கிரக நிலைபெற்று வாழவும், என்ன வாழவுவநதாலும் உன் திரு வடியை மறவாத பத்தியையும், இந்த நாளமுதல் என்வாரம் ஆகிய புத வாரம் இரத்தத் தீர்த்தநீராடி ஐம்புலனகளை அடக்கும் அனபர் எல்லாரும் மேனமேலும் செலவம் பெருகிப்போகபோககியங்களில் வெறுப்பு உ ண்டானபின் மேலான முததிசசெலவம் அடையவும், அதுக்கிரகம் செய் தருளவேண்டும் என்று பிராரததிக்க, அவ்வண்ணமே ஆருக என்று அ ருள்சுரநது அநதாததானம் ஆயினா. அநத நாள்முதல் அந்தத் தீர்த்த ம புதவார தீர்த்தம் என்று சிறநது விளங்கா நின்றது எனசசிவி உடனே தன் அரசாட்சியை வியாழ பகவானிடத்தது ஒப்புவித்தது தலைமேல இரு ந்த பாரததை இறக்கவிட்டவன் போன்று, சந்தோஷித்துச் சத்தியவிரத புரத்திற்கு விரைந்து வநது திரிகாலமும் அநதத்தீர்த்த நீராடித்தேகம் எ லலாம் திருநீறுபூசி, நெற்றியில் விபூதி திரிபுண்டரமாக அணிந்து, கண் டத்தில் தாழ்வடம் பூண்டு, கருத்தில சிறிதும் கரவடம் இன்றி உருத்திர மந்திரததை உச்சரித்து இதயாரவிநதத்தில் சிவபெருமான் சாபாதகமல ங்களைத் தியானித்து, ஆலயத்துள் பிரவேசித்தது, ஆகமவிதிப்படி அருச் சனைசெய்து, ஆராமையிருந்து பேரனபுடன பெருமானைத் துதிக்கலா னுன. வேத வேதாநதங்கள் இன்னும் கண்டுதெளியாத சிலம்பணிந்த சேவடி உடையானே ! சரணம். சமுத்திரம் சூழ்ந்த உலகம் எல்லாம்ப டைத்துக்காத்து அழிப்பவனே ! சரணம். சீதளவாசத் தெண்ணீர் நிறைந் த சத்தியவிரத தீர்த்தக்கரையிலவீற்றிருக்கும் அழகனே ! சரணம். அங்க னு ! சரணம். அப்பனே ! சரணம். அண்ணலே ! சரணம் அண்ணவே சரணம். அரசே ! சரணம். ஐயனே ! சரணம். மழுவேந்துகையனே ! சரணம். மெய்யனே ! சரணம். பொய்யாக்குப்பொய்யனே ! சரணம். தூயனே ! சரணம். நேயனே ! சரணம் நினமலா ! சரணம். நித்தியா ! சரணம். நிரஞ்சனா ! சரணம் அத்தனே ! சரணம் சித்தனே ! சரணம். சத்தனே ! சரணம். சதானந்தா ! சரணம். முதநனே ! சரணம் முதல் வனே ! சரணம். வேதனே ! சரணம். நாதனே ! சரணம், நீதனே ! சர ணம். போதனே ! சரணம். புண்ணியா ! சரணம் சரணம் சுவாமி ! அடி யேன் ஐம்புலன்களில் செல்லும் ஆசையால் அலுத்துப்போனேன். எனக்கு இனி விஷய சுகம் எல்லாம் விஷம்போலும். நால்வகையோனி ஞ்ழவகைப் பிறப்பில் நான் இதுவரையிலும் பட்டபாடு போதும் போ

தும். இனி இமைப்பொழுது ஆயினும் எனனால் சகிக்கமுடியாது. எனகண்மணியே ! உண்பனை பன்றி வேறு ஆதாரம் உண்டோ ? அமுதசா கரமே ! அருடபெருங்கடலே ! அகண்டபரிபூரணனந்தமே ஐயோ ! ச ண்டாளன் ஆகிய நான் புழுமலிந்து அசுத்த நீர்பெருகும் அறப்பாமிச தேகத்தைப் பாதுகாப்பதில்வாணனை வீணை ஆக்கிவிட்டேன். ஐம்புலன் கள் அங்கும் இங்கும் இழுத்து அலைவுசெய்தலால் புலிக்கூட்டத்தில் அக ப்பட்ட ஒரு சிறுமான கன்றுபோல தியங்குற்றேன். ஆணவத்தால் அழி ந்தேன். கர்மத்தால் கலங்கினேன். மாயையால் மயங்கினேன். மகாதே வா ! மகாதேவா ! இனிஉண்பாதமேகதி. என் பாவங்களைப் பரிகரித்தருள வேண்டும் பரமனே ! பரமசிவனே ! பரம்பொருளே ! பரஞ்சுடரே ! பரஞ் சோதியே ! பசுபதியே ! என்று அழுது தொழுது சோரந்து போவதை அ றிந்து, சிவபெருமான ரிஷபவாகனத்தினமேல பாவதி சமேதரஃயப் பிரசன்னமஆகி வாராய்சிவியே ! உன் அன்பிற்கும் பண்ணியபூசைக்கும் தோத்திரத்திருமருமயாம் சந்தோஷம் ஆனேன். இனிஉனக்கு வேண்டும் வரம்கேள். எனத்தெளிந்து ஆனந்த பூரிதனாகி மீண்டும் பணிந்து கேட்கி னாரன். சுவாமி ! அடியேன் வினைக்கீடாகப் பிறந்து இறந்து ஒழிந்த கால த்திற்கு ஓர்அளவு இலலை. அதை நீனைக்க என் நெஞ்சம் புகிரிடுகின்றது. கைகால்கள் நடுங்குகின்றன. பூவஜ்ஜனங்களில் எந்த ஜனனத்தில் ஆவது உமது சோபாத தரிசனம் செய்யாதவன் ஆனாலும் உமது அரு ளால் இந்த ஜனமத்தில் இறந்தநான் உமது திருவடிக்கு அருகன் ஆனேன். இனி எக்காலத்தும் பிறவா வரமும், இந்தத் தீர்த்தமும் ஸ்தலமும் எனபெயரால் வழங்கி வரவும், கிருபை செய்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வரங்களுடன் சிவகணங்களுக்குத் தலைவன் ஆகும் பதவியையும் கொடுத்தருளி அநந்தத்தானம் ஆனார்.

கேளீர் முனிவாகளே ! சிவி என்னும் இறதிரன் சிவபெருமானிடத் தில் வரம்பெற்றுக் கொண்ட காரணத்தால் அந்தத் தீர்த்தமும் ஸ்தல மும் இற்திரதீர்த்தம் என்றும் இற்திரபுரம் என்றும் சொல்லப்படுகின் றன. மேலும் அநந்தஸ்தலம் காராவனமாக அடர்ந்து இருந்ததனால் அறிவுடையோர் அதனைத்திருநெறிக் காணக்காடு எனபா.

சக்தியவிரதீசர்சரணமேசரணம்.

இரண்டாவது,

புண்ணியகோடசப்படலம்.

அந்தணாகளே! செந்தாமரை மலாததடம் சூழ்ந்த சத்திய விரத புரத்தின மகிமை சொன்னோம். இப்பால் புண்ணியகோடசம் என னும் ஸ்தலமகிமை சொல்லுகிறோம். நன்கு மதித்துக் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொலலததொடங்கினா.

புண்ணியகோடசம் என்னும் ஸ்தலம் மேகமண்டலத்தை அளா விய பூஞ்சோலையால் சூழப்பட்ட சத்தியவிரத புரத்திறகுத் தெற்கே இருக்கின்றது பாவினை அணுகுவதற்கு அருமையான புண்ணிய தீர்தம் என்று ஒரு தீர்த்தமும் உண்டு. அந்த ஸ்தலம் எனப்போலிகளுக்கும் சிவானந்த போகம் எளிதில் கொடுக்கத்தக்கது. அதன் வரலாறு:—

மேகவாகன பிரமகற்பத்தில நாராயணன் பிரமதேவன்முதல் சகல தேவர்களையும் சகலலோகங்களையும் சிருட்டிக்க ஆவல்கொண்டு மேகவாகனம் ஆகிச் சிவபெருமானை நெடுவகாலம் சுமந்து திரிந்ததனால் அக்கடவுள் திருவுளம்இரங்கிக் கட்டாட்சமவைத்து, வாராய திருமாலே! நீ தேவயருஷத்தில் ஆயிரம் வருஷம் மேகவாகனமாய் எம்மைத் தாங்கித்திரிந்தனை, வேண்டும் வரம்கேள். தருகின்றோம் எனத் திருமால்—என்பரமபிதாவே உமது இடப்பாகத்தில் பிறந்த அடியேன் உமது திருவருளால் வாகனமாக உமமைத்தாங்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். இனிப் பிரமன் முதல் சகலலோகங்களையும் படைக்குந் திறம் அளித்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, அரியே! நீ காஞ்சித்தலத்துக்குச் சென்று சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணி எம்மைத் தியானித்துத் தாமரைமலர்களால் அருச்சனை செய்தால் விரும்பியபடி பெறுவாய் என்று திருவுளம் பற்றுதலும் வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு மீண்டு காஞ்சிமண்டலத்திற்கு வந்து, புண்ணிய தீர்த்தங்களிலே நீராடி இரதிரபுரத்தின தெற்காகச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணி மெய்யனபு உடையனாகிப் புண்ணிய தீர்த்தம் உண்டாக அதில் நீராடித்தேகமெல்லாம் திருநீறுபூசி நெறியில் விபூதியைத் திரிபுண்டரமாக அணிந்து உருத்திராட்சமாலே தரி

த்துப் பல தாமரைமலர் பறித்தது மனம் குவியச்செய்து சிவபூசை செ
ய்து வருகையில் சிவநேசமரிஞ்ந்த திருமாலுக்கு அடிமையாகித் தொ
ண்டு செயது நாமும் கடைத்தேறுவோம் என்று கஜேந்திரன் என்னும்
ஒருயானை அததிருமாலிடத்து அன்புகூர்ந்து எம்பெருமானே! அடி
யேன உமக்குத் தொண்டுசெய்து உய்யவேண்டியபடி ஆட்கொண்ட
ருளம் என்று அதுககிரகம்பெற்றுச் சூரியோதயம் ஆகுமுனபு துயில்
ஒழிந்து புண்ணிய தீர்த்தஸ்நானம் செயது மது ஒழுகப்பூத்த புதிய
தாமரை பாதிரி விலவம் புன்னாகம் சண்பகம் மலவிகை முலை கோங்கு
முதலிய புஷ்பம் கொய்து பாங்குடன் கொடுத்தது அததிருமால் மனம்
மகிழ்ச்செயவிததுத் தானும் களிப்புடன் வாழ்ந்திருக்கும் காலத்தில் ஒரு
நாள சிவபூசைக்கு உரியபுஷ்பம் கொணருமபொருட்டுச் சென்று ஒரு
பொயகையில் தாமரைப் பூக்கொய்யும் போது ஒருமுதலை தண்ணீரிலி
ருந்து தண்ணீர்பிடித்து இழுக்கத் தானும் கணாமீதிருந்து அந்த முதலை
யைப் பிடித்து இழுக்கத் தலைப்பட்டது இவ்வண்ணம் யானையும் முத
லையும் கணாயிலும் தண்ணீரிலும் இருந்து இழுத்து இழுத்து நெடுங்கா
லம் சென்றபின்பு யானையானது துயா சக்ககமாட்டாமல் தேவர்களை
கிணைந்து ஆதிமூலமே! ஆதிமூலமே!! அடியேனை ஆதரிக்கவேண்டும்
என்று அலறுதலும் தேவர்களெல்லாம் யாம் ஆதிமூலம் அல்லேம். எம்
மால் உனனைக்காக்க முடியாது என்று நீங்குதலும் திருமால் கருடவாக
னத்தின மேல் ஏறிப் பிரததியட்சம் ஆகி யானைபடம் பாடுகண்டு பரிந்து
கஜேந்திரனே! நீ அஞ்சாதே அஞ்சாதே என்று அபயாஸ்தம் அளித்துத்
தன்கையில் சூரியப்பிரகாசமாய் விளங்கும் சக்கராயுதத்தை விடுத்தது
முதலையைக்கொன்று யானையைக்காத்து அந்த யானையுடன் காஞ்சித்தலை
தகிறகு வந்து அது கொய்து கொண்டு வந்து கொடுக்கும் பள்ளித்தாமங்க
ளைக்கொண்டு ஆகமவிதிப்படி சிவபூசை பண்ணித் தேவர்களும் முனி
வர்களும் மற்றயாவர்களும் இன்னமும் காண்பதற்கு அருமையான பர
சிவதரிசனம் செய்து பரமானந்தம் அடையப் பத்தியுடன்:—நிலம் நீர்
தீ காற்று ஆகாயம் இந்து இரவி இயமானன் என்னும் அஷ்டமூர்த்த
ங்களாய் அவைகளுக்கு மூலமாய் விததாகி விளைவாகி எப்பொருளும்
தானே ஆய் விளங்கும் பெருங்கருணையானனே! எங்கள் பெருமானே
சரணம், சரணம். அண்டரண்ட சராசரங்களை யெல்லாம் திருவுளத்
திற்கொண்டு எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போல் எங்கும் வியாபித்திருந்
தும் அகண்ட பரிபூரண ஆனந்த சாகரமே! மெய்யன்பர்கள் எல்
லாரும் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கூடி உண்டு தெவிட்டிதல் இல்லாத

தேவாமிதமே ! பூம்பொழில் சூழ்ந்த காஞ்சிநாயகா! சரணம், சரணம். தருமக்கடவுள் தவம் செய்து ரிஷபவாகனமாகி உம்மைச் சுமக்கும்படி அடியேனும் ரிஷபமாகிச் சுமத்தற்கு அருள்புரிந்த அம்மானே ! உமைய வள் கண்டு கோபிக்காமல் என்னையும் பத்தினியாகக்கொண்டு இடப் பாகத்தில் கலக்கவைத்தருளிய ருணமலையே ! சரணம், சரணம். திகம் பரம முதலிய ஆடை, ஆபரணங்களுடன் அடியேனுடைய தந்தம், கண், ஆமை ஒடு, சிங்கத்துரி, அஸ்தி, முதலியவைகளை அலங்கார பூஷணமாக அணிந்தவனே ! பரசு முதலிய ஆயுதங்களுடன் என்னையும் பாணம் ஆகப்படைத்தவனே ! சரணம், சரணம். மெய்யடியவர்கள் அணியும் பூமாலைபோலப் பொய்யடியேன கணமலரையும் புனைந்தரு ளும் பொற்பாதனே ! ருணங்கியே ! தேவரீர் ஆனந்த தாண்டவம் புரிந்தருளும் அற்புத சபையில் நந்தி தேவாமுதலிய கண்திபாபோல அடியேனும் தனது என்று மத்தளம் அடிப்பதற்கு அருள்புரிந்தவ னே ! சரணம், சரணம். திருப்பாற்கடல் கடைந்தநாள தோன்றிய ஆலகால விஷத்திற்கு அஞ்சி அடைக்கலம் அடைந்த அடியேன்களுக்கு ஆருயிர் அளித்தருளிய சராளா ! காலமே ! காலங் கடந்த கருணா நிதியே ! ஆனந்த மலையே ! சரணம், சரணம். என்று இவ்வண்ணம் இலட்சுமிபதி துதிசெய்து சோவுறுங்காலம் சிவபெருமான பராவதி ச மேதராய ரிஷபவாகனத்தினமேல் காசுவி கொடுத்தருளக்கண்டு கண் கள் களிகூர்ந்து பசியால் மெலிந்த ஒரு தரித்திரன் பரமானந்தது டன் உண்டு மகிழ்ந்ததுபோல் பரமானந்தம் அடைந்த ஆடிப்பாடி அ முது தொழுது மனம் உருகி அனபுபெருகி ஆராமையுடன் நிற்கையில் சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான் பார்வதிதேவிக்குக் கடைக் கண் சாத்திப் புன்னகைசெய்து மதுகுதனா ! நீ பண்ணிய பூசைக்கும் தோத்தி ரத்திற்கும் யாம் பரம சந்தோஷம் ஆனோம். நீ சுராகளிலும் நராக ளிலும் அதிக பராக்கிரமசாலி எம்மையும் வெற்றிகொள்ளும் வீரம் உனக்குக் கொடுத்தோம். இன்னம் வேண்டும் வரம் கேள் சருகின றோம். எனத் திருமால்—வரதா ! உன் அருளவாழ்க, வரதா ! உன்மகி மை வாழ்க. வரதா ! உன்மலரடிகளை மறவாவரம் தருக. வரதா ! மலரவனையும் மற்றும் உலகங்களையும் படைக்கும் ஆவல் கொண்டுளேன். வரதா ! வரதா ! அடியேனுக்கு இவ்வரம் கொடுத்தருள வேண்டும் என்று வாழ்த்த நீ வேண்டியவரம் கொடுத்தோம். எம்மை வரதா ! வரதா !! என்று பலமுறை பரிந்து அழைத்ததனால் இனி உனக்கு வரதாஜன் என்னும் பெயரும் செந்தாமரை மலர்கொண்டு பூசைசெய்ததனால் செ

ந்தாமனாக்கண்ணன் என்னும் பெயரும் உண்டாகுக என்று அநுக்கிரகம் செய்த சிவபெருமான சேவழகனை வணங்கிச் சுவாமி ! அடியேன் தேவாரைப் பூசை செய்வதற்கு வேண்டும் புஷ்பம் முதலியவைகளை இந்த யானை தினந்தோறும் குறைவறக்கொண்டுவந்து கொடுத்தது. என்னிடத்தில் அன்புள்ளது. ஆதலின் தேவார சாந்தானததுக்கு முன அடியேன் வசிகும் இந்தஸ்தலம் அந்தயானையின் பெயரால் அததிகிரி என்று வழங்கல் வேண்டும். மேலும் கரும்புலில் ஏந்திய காமனைக் காய்ந்தருளிய கண்ணாளா ! இந்தப் புண்ணிய தீர்த்த நீராடி ஒருவா செய்யும் புண்ணியம் ஒன்று கோடியாகவும் ஆனமாககன கண்டு கடைத் தேறும்பொருட்டுப் புண்ணிய கோட்சத்தில் பொலிந்தது விளங்கும் சிவலிங்கத்தில் எககாலமும் வீற்றிருந்தருளவும் அநுக்கிரகம்செய்க யம்னை உதைத்தருளிய சோபாதம் உடையானே ! அடியேனும் உமது சந்நிதானத்திற்கு எதிரில் இருந்து போற்றும்படி தேவா, மாதவா, முதலிய யாவாக்கும் வேண்டியவரம் அளித்தது, . பல்லாண்டு பல்லாண்டாக இந்தப் புண்ணிய கோட்சத்தில் வாழ்ந்திருக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க அவ்வண்ணமே ஆகுக என்று அந்த இலிங்கத்தின் இடமாக மறைந்தருளினா. திருமால் மேகவாகனமாகிச் சிவபெருமானைத் தாங்கித் திரிந்தமையால் அந்தக்கற்பம் மேகவாகன கற்பம் என்று சொல்லப்பட்டது.

புண்ணிய கோட்சன பொன்னடி போற்றி

வரதராஜன்மலரடி போற்றி.

மூன்றாவது

வலம்புரி விநாயகப் படலம்.

தபோந்திகளே ! ஆன்மாக்களுக்கு இதம்புரிந்தருளும் புண்ணிய கோடி நாதருடைய மகிமைசொன்னோம். இப்பால் வலம்புரி விநாயகக் கடவுள்மகிமை சொல்லுகிறோம். மதித்துக்கேளுங்கள் என்று சூதமாழனிவர்சொல்லத்தொடங்கினா:—

முன்னொருகாலம் பிரம் விஷ்ணு தேவேந்திராதி தேவர்களும் கருடகாந்தாவ சித்தவித்தியாதராகளும் ஓர் இடத்தில் கூட்டங்கூடி வஞ்சகராகிய அசுரர்கள் செய்காரியங்கள் இடையூறு இன்றி நிறைவேறுகி

னறன். ஆதலின் நமக்குச்சத்தருக்கள் ஆகிய அந்த அசுரர்கள் செய்காரியங்களுக்கு இடையூறு உண்டாகவும் நாம் எடுத்தகாரியங்களை இனிது முடிக்கவும் ஓர் கடவுளைத் தந்தருளும்பொருட்டுச் சிவபெருமான சீர்பாத கமலங்களைப் போற்றுவோம் என்று புறப்பட்டு மந்திரகிரியில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவபெருமானைத் தொழுது சுவாமி! கைலாசபதி! அடியேம் விண்ணப்பத்தைச் சிறிது திருச்செவிசாததி யருளவேணமென என்று தாழ்ந்து நாங்கள் ஆரம்பிக்கும் காரியங்கள் அதுகூலமாகவும் அசுரர்கள் தொடங்கும் கருமங்கள் பிரதிகூலமாகவும் கருணை செய்யவேணமென என்பதைச் சிவபெருமான திருவுளத்திற்கொணாடி அவ்வாறேயாவரும் உய்யுய்ப்படி அதுககிரகம் செய்வோம் என்று அவ்விடம் விட்டுப் பாவதிதேவியாருடன் பலவகை விசித்திரமான சித்திரசகாலை யுள் பிரவேசித்தது அவகே தெய்வத்தச்சனூல அதிவினோசமாகக் கித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் மகா மந்திரங்களுடன் உபமந்திரங்களையும் பாவதிதேவியாருக்கு இன்னது இது என்று சுட்டிக்காட்டிக்கொண்டிருந்தையில் எம் பெருமாட்டியாகிய மலைவளா காதலி அந்தச்சித்திரச்சாலை முகப்பில் இரணலிவதமாகச் சிறந்துவிளங்கும் பிரணவமந்திரங்களைப் பலமுறை பார்த்துப் பரமசந்தோஷம் அடைந்து பிராண நாயகா! இங்கே சித்திரிக்கப்பட்டு விளங்கும் பல சித்திரங்களில் மிக விசித்திரமாகச் சிறந்துவிளங்கும் இந்த இரண்டும் எவை? அடியேனுக்கு விளங்கச்சொல்லவேணமென என்பெண்ணரசியே! இவ்விரண்டும் பிரணவ மந்திரம் என்று சொல்லப்படும். இவற்றுள் இது எமக்கு உரியதாம். எமக்கு உரிய இதுவே முமுநாதகிகளைத் தருவதற்கு மூலம். அது உனக்குரியதாம். அதுவே முச்சத்திகளைத் தருவதற்கு மூலகாரண மாம். வேதாசுமங்களுக்கெல்லாம் தாய் தந்தை யான இந்தப் பிரணவமந்திரங்கள் களிறு (ஆணையாணை) ஆகவும், பிடி, (பெணையாணை) ஆகவும், நமக்கு நேரோதோன்றுகின்றமையால் நாம் இருவரும் அவ்வுருவம் கொண்டு ஆடுவோம் என்று அவ்வுருக்கொண்டு ஆடுங்காலையில் கடலருழ்ந்த வுலகநெல்லாம் கடைத்தேறும்படி யாணை முகமுடைய விநாயகமூர்த்தி திருஅவதாரம் செய்ந்துவருவது அவ்விருவரும் கண்களரித்துக் காதலோடு எடுத்து மடிமேல் இருந்தி மாட்டோடணைத்துப் பல அணி அணிந்து ஆசுவதிக்கையில் அவ்விநாயகமூர்த்தி எழுந்து எகிரி லரின்று ஓங்கொட்டி அற்புதக்கூத்தாடுவதை உலகமாதாவாகிய உமையவள் கண்டு களிப்புற்று, சுவாமி துணையுடிகளைப் பணிந்து பிராண நாயகா! நீ மகிழ்ந்தறித்த ரைத்தனைக் கணங்களுந் கணத்திப்பங்களும் மற்றும் யாவரும் துதிசெய்யும்படி கணபதிபட்டம் கொடுத்தருளவேண்டும் என

று அன்பு முதிர்ந்து அமுதம் ஒழுகப்பேசும் எம்பெருமாட்டி இஷ்டப்படி எம்பெருமான் தேவா முனிவா கருட் காந்தருவா முதலானகணங்கள் எல்லாம் கணத்தில் வந்துசேரத் திருவுளம்புரிந்து அந்தக் கணங்களுக்கெல்லாம் தன மடிமீதிருந்த சிறு பெருங்கடவுளைச் சுட்டிக்காட்டி இச்சிறுவன் மயிலபோலும் சாயலையுடைய மலைவளா காதலிகுபு பிரியமானவன். எமக்கு மூத்தகுமாரன இவனை எல்லா வலகுகும் இறைவன் ஆக்க முடிசூட்டுவதற்கு வேண்டி உபகரணங்களைக் கொண்டு வாருவர்கள் என்று ஏவி, கொண்டுவந்த பின்பு குமாரனைச் சிங்காதனத்தின்மேல் உட்காருவித்துப் பட்டாபிஷேகம்செய்து தமது அருமைத் திருக்கரத்தால் செம்பொன் முடிசூட்டி அரசாட்சிகுரிய ஆபரணங்களை அணிந்து பிரம் விஷ்ணு தேவேந்திராதி தேவர்களைநோக்கிக் கோரி தேவர்களே! இவன் உங்களுக்கு வரும் இடையூறுகளை நீக்க இரட்சிக்கும் இறைவன் அசுராசெய் காரியங்களுக்குத் தடைசெய்து அவர்களை அழிப்பவன். அறிந்துகொள்ளுங்கள் எனத் திருவாய்மலாநதருளியதைச் சிரசினமேற் கொண்டு தேவேந்திராதி தேவர்கள் எல்லாரும் கணேசனை வணங்கி வாழ்த்திக் கையுறை (நதிர) கொடுத்து விநயமாக விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் இருப்பிடம்போய்ச் சோந்தார்கள்.

இப்பால் கணபதி அம்மை அபபருடைய பாதாரவிந்தங்களைப் பணிந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தனபுடைசூழ்ந்திருக்கும் கணங்களுடன் எங்கும் உலாவித் திருவிளையாடல் செய்யக்கருதித் தன்னுடன் விளையாடும் சிறுவர் கண்களுக்குத்தோன்றாமல் ஓர் இடத்தில் ஒளித்திருந்து தும்பிக்கையால் ஜலத்தைத் துளித்து மழைபெய்தது அதோ பாருங்கள் என்று அவர்களுக்கு ஆகாயத்தில் உள்ள கருநிறத்தைக்காட்டி மனமகிழ்ந்தும், தும்பிக்கையால் மோந்து பெருமூச்சுவிட்டுப் பூமியைப்பிளந்து பாதலத்தில் உள்ள சாபபங்களைச்சுழற்றி யெடுத்தத தாம் அணிந்திருக்கும் சாபப் பரணங்கள் பழமையானவைகள் என்று ஒதுக்கிவிட்டுப் புதியபூஷணமாகத் தோள்மீது புனைந்தும், நவக்கிரகங்களையும் நட்சத்திரங்களையும் பற்றி இடையறாமல் சுழற்றுகின்ற துருவசூத்திரத்தைத் தும்பிக்கையால் எடுத்துத் தமது திருமார்பில் நவரத்ன மாலையாக வளைந்தும், மலைகளைநோக்கி மலைகளே! நீங்கள் நன்மைக்கண்டு எதிர்கொண்டு வராத காரணம் என்ன? என்று அம்மலைகளை எடுத்து ஆகாயத்தில் ஏறிய அதனால் சிதைவுற்ற அண்டகடாகத்தில் இருந்து அபரிமிதமாகப் பெருகி ஆரவாரத்துடன் ஒடிவருகின்ற ஆகாயகங்கையைப் பூவம் தன் பிதா ஜடாமுடிமேல் ஒரு சிறு திவலையாக ஏற்றுக்கொண்டதுபோல் தமது

சடைமுடிமேல தாங்கியும் இவ்வண்ணம் பல சிறு குறுமபுசெய்து நீர்வி
னையாடநினைந்து திருப்பாறகடலுக்குச் சென்று அக்கடலிலுள்ள நீரோல
லாம் தன்னொருதும்பிக்கையால உறிஞ்சுதலும் அத்துமபிக்கையின உள்ளாக
அந்த வெள்ளநீருடன் நவரதநங்கனும் ஜலசரங்கனும் ஆதிசேஷனும் அன
ந்தசயனனும் திருமகளும் அந்த அனந்தசயனை நாபிக்கமலத்தில் வசிக்
கும் பிரமதேவனும் கருடனும் பிரவேசம் அனாகள்.

அப்பொழுது பூர்வம் விஷ்ணுமூர்த்தி கூர்மாவதாரம் பண்ணிய
நாள் அதை அடக்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமான எழுந்தருளியது போல்
இந்தக்கணைச மூர்த்தி எழுந்தருளிறேரே என்று அச்சவகொண்டவைக
ளாய் அங்கிருந்த ஆமைகள் எல்லாம் பசையறவற்றிய பாறகடலில்
உள்ள குழை சேற்றினிடமாக மறைந்துபோயின மச்சாவதாரம் எடுக்க
போது அதனகண்ணைப் பறித்தணிந்த கண்ணுதல மூர்த்தியின் கால
முனையன்றே என்று சில மீன்கள் துடித்தன. வருணன் கணைசமூர்த்தி
க்கு வாரிக்குவித்தளித்த வரியிறைபோல பலமணிகள் அவகங்கே குவியல்
குவியலாயப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன- கணைச மூர்த்தியின்
விசாலமான செவிகள் அசைதலால் உண்டாகிய பெருங்காற்றினால் மற்
றையகடல்கள் எல்லாம் அலைமோதிக் கொந்தளித்து ஆப்பபொலி செய்
வது ஜயோ நமது இனமாகிய திருப்பாற்கடல் வறுமை அடைந்துவிட்
டதே என்று இரங்கி அலறிப்புரண்டு விழுந்து புலம்புவதுபோலும்.

இந்தப்பிரகாரம் திருப்பாற் கடலானது வறறிவறண்டு வறுமை அடை
ந்து போகையில் கணைசமூர்த்தி புழைக்கையால் உறிஞ்சிய வெள்ள
நீரை மீளவும் பூமியின்மேல் விடுத்தலும் அவ்வெள்ளநீரில் சிதறுண்ட சிறு
துரும்புகள் போல் அயன் அரி முதலானவர்கள் எங்கும் சிதறிவிழுந்து
மெள்ளமெள்ள ஓர் இடத்தில் ஒன்றுசேர்ந்து, தாங்கள் பட்டபாடுகளை
எல்லாம் தமக்குள் பேசி முனபிறப்பில் செய்த புண்ணியவசத்தால் இப்
பொழுது புனர்ஜன்மம் பெற்றோம். என்று மயக்கந்தெளிந்து மகிழ்ந்திரு
க்கையில் திருமால் தன இடதுகையில் ஏந்தியபாஞ்சசனனியம் என்னும்
சங்கு வழுவிப்போனதை உணர்ந்து வருத்தத்துடன் எங்கும் தேடியும்
காணாமல் தேங்கித்திகைத்து எங்கி இளைத்து இனி என்ன செய்யலாம்
என்று மனந்தடுமாறி மருண்டு நிற்கையில், ஒரு திசைக்கோடியில் அந்
தச சங்கு முழங்குவதைக் கேட்டு முழக்கத்தால் தன்னுடையது என்று
உணர்ந்து தன பரிவாரத்தில் சிலரைக் கண்டுதெளிந்து வருப்படி அனு
ப்ப அவர்கள் காற்றிஜங்குத்துசென்று கணைசமூர்த்தியின் கணங்களில்
ஒருகணநாதன் கையிற்பிடித்து முழங்குவதைக்கண்டு திரும்பித் தாட்கள்

டவாறு சொல்லக்கேட்டுத் திருமால் திகிறப்பட்டு இதற்கு என்னசெய்ய
லாம் என்று தனபுடைகுழந்தவாகளை-வினாவி, அவர்களுடன் கயிலாசத்தி
ற்குச்சென்று அவரு நநதிதேவா அநுமதிபெற்று உள்ளே பிரவேசித்துப்
பாவவிசமேதராய வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான சன்னிதானத்தில் லிழ
நது பணிந்து கைகூப்பித் தொழுது கைலாசபதி! உமது கட்டளையால்
அடியேன் பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருந்தேன். அவ்விடத்தில் கணே
சுராததி நீர்பிணியாடக கருதித்தமது கணங்களுடன் வந்து புழைக்கை
யால் வெள்ளீருடன் எனனையும் உறிஞ்சி மீளவும் விடுத்தனா. அம்
பலத்தில் ஆனந்தக்கூத்தாரும் ஐயனே ! உமது அருளால் அடியேனுமம்
முபிறப்படைந்து பிழைத்தேன் தேவார திருவடியுண்டை வரலானேன்.
அதுசமயம் எனக்கையிலிருந்து உழுவிய வலம்புரிச சங்கானது கணேச
மூர்த்தியின் கணங்களில் ஒருகணநாதன் கையில் சிக்கிக்கொண்டது எம்
பெருமானே! அந்தச்சங்கு மீளவும் எனக்கைக்கு வரக கருணைசெய்யவே
ணும் என்று பரிதபிக்கும் நிலைமையைச் சிவபெருமான உமாதேவிக்குக்
கூடக்கண்ணூல காட்டி வாராய படியுண்ட நெடுமாலே! பேராண்மை
உடையானே! இது நமமால் ஏலாது உனக்கு அந்தச்சங்கு வேண்டு
மானால் உபாயம் சொல்லுகிறோம்கேள் நீ விரைந்து நமது நேசவாசஸ்
சுலமாகிய காஞ்சிசுக்ஷத்திரததுக்குச் சென்று உன் இருப்பிடமான அததி
கிரியில் வலம்புரி விநாயகனை ஸதாபித்து ஆகமவிதிப்படி பூசைசெய்து
பெற்றுக்கொள் என்னும், அக்கடவுள் அருளைச் சிரசினமேற கொண்டு
விடைபெற்று வினாநது மீண்டு காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து அததிகிரி
யின் மேற்கு வாயிற் புறத்தில் உள்ள ஒரு குகையில் வலம்புரி விநாயக
மூர்த்தியை ஸதாபித்து, ஆசை, கோபம், அகந்தை ஒன்றும் அணுகாமல்
விளங்கு சித்த சுத்தியுடன் ஆவாகனம் பாடியாசமனம், அரக்கியம்,
திருவாசனம், ஆடை ஆபரணம், பூநூல், கந்தபூஷபாம்புலம், தூப
தீபம், கனிவார்கனம், மற்றும் பக்ஷணம், நைவேத்தியம் முதலானவைக
ளைக்கொண்டு மந்திரங்களில் சிறந்த ததிகாயத்திரி எனலும் மந்திரத்தை
முறைமையாக உச்சரித்துப் பிரதட்சிணஞ்செய்து பூமியிலவிழ்ந்தது பணி
ந்து எழுந்தது கைகொட்டி ஆடிப்பாடி அழுது தொழுது சுருதி முறை
யாக ஐயனே ! வேதாந்தத்தாலும் அறியப்படாத ஆனந்தரூபியே ! பிர
ணவ மந்திரப்பொருளே ! யாணமுகம் உடையானே ! வெண்மை, கரு
மை, செம்மை, பசுமை, பொன்மை, முதலிய பஞ்சவண்ணப் பரம்பொ
ருளே ! கருணை மூர்த்தியே ! அன்பாகளும் அமரர்களும் ஆரம்பிக்கும்
காரியங்களைத் தடையின்றி முடிப்பதற்குத் திரு அவதாரம் செய்தருளி
ய மூலாதாரப்பொருளே ! மலைமகள் மகிழ்ந்தளித்த மத குஞ்சரமே !

துஷ்டர்களும், அசுரர்களும் செய்யத் தொடங்கும் காரியங்களைக் கெடுக்க வந்த துரைவிநாயகமே ! சூரன் முதலானோரைக் கொன்று சுரர் முனிவர்களைக் காத்தருளிய சுபபிரமணிய சுவாமிகு முன பிறந்த வீராதிவீரனே ! திரிபுரதகனம் செய்தருளிய சிவபெருமான மகிழ்ந்தளித்த செலவமே ! வலம்புரிவிநாயகா ! பகஷணமும் ஓற்றைக்கொம்பும், பாசாங்குசமும், பதுமமலாகலையில் ஏந்திய பரமகருணா மீதியே ! சந்திரஜடாதாரியே ! கபடம் இல்லாத அடியவர்கள் கருதியபடி கனிந்தருளும் கற்பகமே ! ஆதரித்து அருச்சுனை செய்கிறவர்களுக்கு ஆபத்தாவேனாயில் உதவும் அருளு செலவமே ! உலகமாதாவாகிய உமையவள்கண்டு களிக்கத் தேவரீர் திருவினையாடலசெய்து திருப்பாறகடலில் நீராடவந்து தும்பிக்கையால் உறிஞ்ச அதனோடு பிரவேசித்து மீண்டு வெளிப்பட்டதனால் அடியேன நேகமும் புனிதம் அகப்பெற்றேன அவ்வேனாயில் அடியேன கையில் இருந்து வழுவிப்போன சங்கு உமது கணங்கலில் ஒரு கணநாத ன்கையில் சிக்கிக்கொண்டது கருணைவடிவ அனாத அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள வேணமென என்று பிரார்த்தித்திருப்போது வலம்புரிவிநாயகர் பிரத்தியக்ஷமாகிப் பாஞ்சணனியத்தைக் கொடுப்பித்து வாராய திருமாலே ! இன்னும் உனக்கு வேண்டியவரம் கேளாய் என மஹாபரிபு' புண்ணிய கோடசா சந்திதானத்திற்கு எதிரில் அடியேனுடன இந்த அதிதிநியில் எந்நாளும் வீற்றிருந்து இங்கு வந்து பொழுதின்ற எல்லாருக்கும் வேணமென வரம் கொடுத்தருள வேணமென என்று துதிக்கத் திருவுளம் பூண்டு அவ்வுண்ணமே அவவிடத்தில் அமர்ந்தருளிஞா. பலகவலா அழிகும் ஏகதந்தப்படை ஏந்திய வலம்புரி விநாயகக்கடவுளும் சேஷசயன சக்கரபாணியாகிய வரசுராஜப்பெருமானும் அந்த அத்திவிநியிலவந்து வந்தனை வுழிபாடுசெய்யும் மானிடர்களுக்கு வேண்டும் வரம் கொடுத்துச் சிறந்தவீற்றிருக்கின்றன.

முனிவர்களே ! வலம்புரிவிநாயகர் சரித்திரத்தை வாசித்தவர்களும்தேட்டவர்களும், நல்லமொழுமையவர்களுஞ்சு சொன்னவர்களும் இவ்வுலகத்தில் யாதொரு இடைவழியும் இல்லாமல் புத்திரபாக்கியம் முதலான சகலபாக்கிய சம்பூரணமாய் மிழங்கு வாழ்ந்து வெறுப்பு உணர்வானபின்பு யான என இரண்டபற்றுகளையும் அறுத்துப் பழகாது முடிந்திபெற்றுப் பல்லாண்டு பலலாண்டாக வாழ்ந்துபார்க்கா

வலம்புரிவிநாயகர் மலாடி போற்றி.

வரசுராஜப்பெருமான் மலாடிப்போற்றி.

நான்காவது,

சிவாத்தானப்படலம்.

பெருமைக்குரிய பெரியோர்களே ! அதிகிரியில் வலம்புரிவிநாயக க்கடவுள் வாழ்நதருளும் வண்ணம வகுத்துசொன்னோம் இப்பால் பிர மதேவன பூசைசெய்து பேறுபெற்ற சிவாதானத்தின் பெருமைசொ லலுகிறோம். செவிக்கு வீருநதாகச சிந்தையுடன் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொலலததொடங்கினா.

ஆதிகாலத்தில் திருமால் சிவபெருமானுடைய இடப்பாகத்தில தோ ன்றி, அக்கடவுள் அருளால் பிரமதேவன முதல அண்டரண்டசராசர வகளைப் படைக்கக்கண்டு, பிரமதேவன பொருமை அடைந்து மனம் புழுங்கிச் சந்திரசடாதாரியாகிய கைலாசபதியின் சந்திரானத்தில் செ ன்று சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து, சுவாமி ! கைலாசபதி ! நராயணனை இடப்புகத்திலும் அடியேனை வலப்புகத்திலும் பெற்றறிதசா. அடியே னுக்குச் சத்தியலோகத்தையும் அந்த நாராயணனுக்கு வைகுண்டத்தை யும் வசிகும் இடமாக ஏற்படுத்தினீர். படைத்தல் காத்தல் என்னும் இரண்டு தொழிலை எங்களுக்குப் பிரித்தருளினீர். பொன்போல் விள வும் சடை முடி யுடையவோ ! விருப்பு வெறுப்பு இல்லாத உமக்குநா ங்கள் இருவரும் சமம் ஆனவாகளே யல்லாமல் வேறு இல்லை, என்ற லும் அந்தநாராயணன பத்திசெய்து உமது அருளைப்பெற்று அடியேனை யும் மற்றும் அகிலலோகங்களையும் படைத்து அகமகிழ்ந்திருக்கின்றனன். அப்படியே அடியேனை அவனையும் அகிலலோகங்களையும் படைக்கும் தி ரம் கொடுத்தருளவேண்டும் என்று வேண்டிதலும், எம்பெருமான்.—வா ராய் மகனே ! இவ்வரம் உனக்கு வேண்டிமானால், நீ காஞ்சிமாநகரத்தி ற்கு போய் எமமைப் பூசைசெய்துகொண்டு இரு. அங்கே நாம் வந்தளி க்கின்றோம், இதற்கு நீ சந்தேகப்படவேண்டாம், என்று அருக்கிரகம் செய்யப்பணிந்து எழுந்த விடைபெற்றுக்கொண்டு, மலரவன மீண்டு வினாந்துவந்து, காஞ்சிமாநகரத்தில் பூஞ்சோலையால் சூழப்பட்ட புண ணிய கோட்சத்தின கிழக்கில் தன பெயரால் பிரமீசன என்னும் சிவ லிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பிரமதீர்த்தம் என்று ஒரு தீர்த்தமும் உண்டாகி, அத்தீர்த்தநீராடி நித்தியாநுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்

டு மெய யனபுடையனாகிப் பூசைக்குரிய புஷ்பம் கொடுத்து வந்து எவ்வுயிராகும் இறைவனாகிய சிவபெருமானுடைய சோபாத கமலங்களைப்பூசித்து மகிழ்ந்து பின்பு சோமயாகம் செய்கக்கருதினான். அதை உணர்ந்து தேவேந்திரனமுதலான தேவர்களும் முனிவர்களும் மறையாவரும் அங்கே வந்து சோந்தார்கள். அதற்குநாம் பிரமதேவனுடைய பத்திலிமா ராய்வரில் சரஸ்வதிஎன்பவள் வராமல் விலாநா சலத்திலும் சிலநாள் மரங்களிலும் மறைந்திருந்தனர், அந்தச் சரஸ்வதி வாத்தியங்களின் ஒசையிலும் வீணை ஒசையிலும் குழல் ஒசையிலும் இசைமயமாக வியாபித்திருப்பாள என்று வேதங்கள் எல்லாம் விளம்பும் ஆரலின் பிரபலிதவன் அந்தச்சரஸ்வதியை எங்கும் தேடிக்காணாமையால் சாவிடூரிரி வேட்கையத்திரிஎன்னும் மறநிரண்டு மனைவியருடன் திசைதெற்று யாகசாலைக்குட்பிரவேசித்தான். அதை அகிலலோக காரணியாகிய சரசுவதிக்கேட்டு மனம் புழுங்கி அந்த யாகசாலையை அழித்துப் பாழாக்குவேன் என்று துணிந்து ஒரு நதி வடிவவகொண்டு பெருங் கோபத்தோடும் வருவனாள்.

பிரமதேவன் யாகம்செய்யும் இடத்தையே அன்றி அவன் உலகமாகிய சத்தியலோகத்தையும் அழிக்க நினைத்துதுபோல அந்தி சுழித்துக் குமிழி இட்டு துறாத்து அலைச்சி அடித்து அண்டகடாசம் மரையிலும் ஓங்கி அளாவி அதிவேகங்கொண்டு, வரிக்கையுடைய வண்டின் கூட்டங்கள சிறகு உலாடும்படி தோன் பெருகும் தாமரைப்பூவில் வசிகரும் பிரமதேவன் யாகம்செய்வதற்கு இந்தப்பூமி இடங்கொடுத்ததல்லவா? என்று வெகுண்டு ஆயிரம் பனாமுடியுடைய ஆதிசேஷன் அஞ்சியபடியாக உடல் நெளிய உலகத்தை அடியோடு பெயாக்கலாயிற்று. அது அன்றியும் வேதாகமவிதிப்படி யாகஞ்செய்வதற்கு வேண்டும் பொருள்களை வேண்டியபட்டிம் கொடுத்தபடியால் நீரவளம் பொருந்தி நிலவளம் மிகுந்த வயல்களையும் வாவிகளையும் மலாப பூஞ்சோலைகளையும் அழித்து அந்த யாகத்தில் அவிவாங்கி உணை ஆவலுடன் வருகின்ற சந்திரசூரியர்களை நடுவழியில்கண்டு வெகுண்டு தன் கையால் பிடித்துக்கொண்டு அதிவேகமாயப் போவதுபோல வெண்டா மரை மலங்களையும் செந்தாமரை மலங்களையும் அலைமேல் எந்திக்கொண்டு அதிவேகமாய் ஓடியும், பிரமதேவனிடத்தில் உண்டானகோபத்தால் இரண்டு கண்ணும் சிவந்ததுபோல் செங்கழுநீர்பலாநள் சிவந்து காட்டவும், உடம்பெல்லாம் வெயர்த்துத் துளித்ததுபோல சிறுகிவலை வீசவும், படியோதாத்தினமேல் தரித்த பட்டாடையானது அவசரத்தில் சரிந்து அசைவதுபோல் மலைகளுடன்

அலைகள் அலையவும், அந்தயாகததில் அவிவாங்கி உண்ண அடாந்திருக்கும் அமரர்களையும் அடித்து அலைவுசெய்யும்படி மலைகளையும் மூங்கிற புதாக னையும் வாரிக்கொண்டு யுகாந்தகால வெள்ளம்போற் பெருகி அதிமூழ் க்கத்துடன் வருவதைக்கண்ட கண்கள கூசவும், காதுகள் செவிடுபட வும், அல்லோலகல்லோலமாகி யாகத்தை அழித்தபின்பு அந்த யாகஞ் செய்தவிடத்தில் நடவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் கள்ளிசெச டிக்கோயும் முளஞ்செசடிகளையும் வாரிக்கொண்டு வந்தது.

இந்தப்பிரகாரம் சரசுவதி நதிவடிவம்கொண்டதற்குத் தகுதியாக அவள் அய்யவங்ளரில் கூந்தல கருமணலாகவும் முகம் செந்தாமரைமல ராகவும் வாய் செவ்வாலிமலராகவும் இடை பூங்கொடியாகவும் உருமா றிவந்தாற் போல உருமாறி அழகுமிருந்து வரும் வழியில் எதிர்ப்படும் மதில்களையும் மாடமாளிகைகளையும் பெயாததெறிந்து பேரிடி முழக்கம் போல் முழங்கிவருவதை மகதியாழ்பிடித்து மதுரதீதம்பாடும் நாரத முனிவன்கண்டு கட்டிய சடை முடி கலைந்து குலைந்து காற்றைப்பபாக் கிலும் கடித்து சென்று பிரமதேவனைப்பணிந்து தேவதேவனே ! உன்யா கத்தை அழிக்கச் சரசுவதி சினங்கொண்டு ஒரு நதி வடிவமாய் வருகி னாள். வெள்ளம் வருவதற்குமுன் அணைபோட்டுக்கொள்க என்று சொல்லுதலும் பிரமதேவன் பாவதி சமேதராகிய பரமேஸ்வர மூாத தியின் பாதாரச் சந்தங்களைத் தியானம்செய்வதைத்திருவுளங்கொண்டு சிவ பெருமான் வரதராஜனை அழைத்துவாராய வரதராஜனே ! நீ வேள்வி யாம் வேளவிகு அகிபதி. அந்தவேளவியை அழிப்பதற்குச் சரசுவதி நதிவடிவமாகி வருகின்றமையால், வராதபடி விரைந்து சென்று தடைட் செய் என்று திருவாய் மலாந்ருளலும் உடனே மலரவன் தந்தையாகிய அந்த வரதராஜன் மனங்கூங்கொண்டு எதிர் சென்று ஐந்துயோசனைதூ ரமாகச் சேஷசயனத்தின்மேல் நீலகிரிபோல் கண்வளர்வதைச் சரசுவதி கண்டு நெடுந்தூரம் விலகி வேறு ஒரு நெறியிலசென்று வடதுபாரிசமாய் வருவதை அறிந்து பாதிவழியிற்போய் முனபோல் பள்ளிகொண்டிருப் பதைப் பாதது அவ்விடம் விட்டுத் தென்புறமாக ஒடிவர அவருமசெ ன்று தடுத்த எதற்குக்கதிலும் வரஒட்டாமல் காஞ்சிமாநகரத்துக்கு ஒரு அணைபோல அணுகி இருப்பதை அறிந்து சரசுவதி அந்த யாகசா லையின் கீழ்த்திசையாகச் சென்று சமுத்திரத்திலே சங்கமம் ஆயினள் அ தனால் பிரமதேவன் ஆயாசம்தீர்ந்து அகமகிழ்ந்திருந்தான்.

இப்பால் சிவபெருமான் பூதகணங்களுடன் திருமாலுக்குக் காட்சி கொடுத்தருளி வாராய வரதராஜா ! யாம்சொன்னவண்ணம் செய்தமை

யால இனி நீ சொன்னவண்ணம் செய்தவன் என்று சொல்லப்படுவாய். பாபங்களைப்போகும் இந்த நதியானது வேகவதி என்று சிறுந்து காஞ் சிமாநகரத்தில் எல்லாவுயிர்களுக்கும் இதம் செய்யக்கடவது. மேலும்இந் தநதி இந்தநகரத்தில் நடு இராதகிரியில் வருவதைக் காண்பதற்கு நீப்ப பிரகாசமாய்ச் சென்றதனால் விளக்கொளிப்பெருமாள் என்னும் ஒருநாம த்தையும் பெறுவாயாக என்று அதுக்கிரகம் செய்து இந்தப்பிரகாரமந் த யாகததைக் காததருளியபின்பு பிரமதேவன் நதிவடிவமாய்வந்த சரஸ்வ தியானவன்மரத்தில்மறைநதிருப்பதை யுணர்ந்து அந்நமரத்தைச்சேதித்து ஒருதண்டமாகக்கொணர்ந்து தண்டமயமாயிருக்கும் சரஸ்வதியுடன் தீட் சைபெற்றுச் சோமயாகம் செய்யத்தொடங்கும் போது அந்தயாகத்தை நடத்தும் ருததுவிக்குகளில் மயித்திராவருணன் கையில் அந்தத் தண்ட த்தைக் கொடுத்து இவ்வி மறைநதிருக்கும் சரஸ்வதியை பிரித்துக்கொடு உகமயணமென்று வேண்டியபடி அந்த மயித்திராவருணன் வெளிப்ப டுத்தினான் வெளிப்படுத்தலும் சரஸ்வதியை நாயகனுடன் சேரநடையாக பத்தினியாகி அவன் பக்கத்தில் இருக்க அவனும் மனமெழுகது வேளவி யை முடித்து விதிப்படி நீராடி வினைமாசுநீரந்து அவ்விடம் விட்டுச், சிவலிங்கத்தின் முன்பாக வந்து சரஸ்வதி, சாவித்திரி, வேதகாயத்திரி என்னும் மனைவியர் மூவரும் வசிஷ்டா முதலான மகாரிஷிகளும் தேவர் களும் அசுரர்களும் புடைசூழ்ந்து துதிசெய்து கொண்டிருங்க இருநகரம் சபைக்கு நாயகமாய் இருந்து சிவபெருமானை இருதயம்மலத்தில் எழுந்த ருளசெய்து மிக்க அன்புடன் தியானமபண்ணி உபசரிக்குயபோது அந்தர துத்துப் பூழங்கவும், அமரர்கள் புஷ்பமாறிப்பொழியவும், உருத்திர கணிகையர் வெணசாமரை வீசவும், கந்தருவர்பாடி வீரப்பிரதாபங்களை எடுத்ததுசொல்லவும், ஞானசனநா முதலான பெரியோர்கள் இருபக்க த்திலும் இருந்து துதிசெய்யவும் அஷ்டதிக்குப்பாலகா எழுது ஐயன் திரு வடிகளை முடித்து நான்ருவரவும் பாராதி சமேதராயச் சிவபெருமான் அந்தரத்திற்கு ஒரு அலங்காரமாகக் காட்சிக்கொடுத்தருளக்கண்டு பெருந புடையவனாகித் தேகமெல்லாம் உரோமம் சிலிரகச்ச சிரசின்மேல் கைந னைக்குவித்திக்கொண்டு நாவருமுறிச் சொற்கள்தொடர் ஆனந்தக்கடலில் விழுந்து ஆடிப் பூமியில் விழுந்து பண்ணி சுருதிமுறையாகத்துதி செய்கி னானான். அடியார்கள் செய்யும் குற்றங்கள் அனைத்தையும் பொறுப்பவ னே! சரணம். கொடியவர்கள் செய்யும் குற்றத்தைக்கண்டு தண்டனை செய்பவனே! சரணம். நல்லோரையையும் வந்தனைவழிபாடுகளைக்கொ ண்டருள்பவனே! சரணம். அளவில்லாத சொல்லின் பொருள் ஆனவ னே! சரணம். உலகம் காக்கும் தேவ தேவனே! சரணம். உண்ணை

நெறியை உணராததும் உயர்குருபரனே! சரணம். பூதநாயகா! சரணம். இராஜராஜேஸ்வரா! சரணம் பாவதிபாகா! சரணம். பசுபதி! சரணம். பரமேஸ்வர! சரணம் ஒருமுறை பீததுலட்சமுறை சரணம் சரணம். மனம் வாகு காயங்களுல் அறிய ஒண்ணுத மகாதேவா! சரணம். மறு படியும் சரணம் சரணம். நீலகண்டா! சரணம், என்று நாவுத்திபேற ததுதிசெய்து போற்றிபோற்றி என்று புகழ்தலும் சிவபெருமான வாராய மறையவனே! உனபத்தியின் உறுதியைப்பாராததுயாமசந்தோஷமானோம் முன்பு நீ எம்மிடத்தில் வரமவேண்டியபடி திருமாலுடன் சகலலோகங்களையும் சிருஷ்டிசெய் என்று அநுககிரகம் செய்யத் திசைமுகன தாழ்ந்து பணிந்து சுவாமி! எனது ஆஸ்தானமாக யானவசிகும இந்த இடத்தை உமது ஆஸ்தானமாகக் கொண்டருளியபடியால் இந்த ஆஸ்தானம் சிவாஸ்தானமென்னும் திருநாமத்துடன் விளங்கும்பொருட்டுத் தேவரீர் இவ்விடத்திலே எந்நாளும் வீற்றிருந்தருள்க அடியேன் உமது திருவருளுக்கு உரியவனாகி உமது கட்டளையில் தவறாமல் நின்று உமது திருவடிமேல்வைத்த பக்தி மாறாமல் எந்நாளும் சனமாகக்கநெறியில் ஒழுகும்படி அநுககிரகம் செய்து இந்தச்சிவாஸ்தானத்தை வந்தடைந்து உமமைப்பணிந்து துதிசெய்கிறவர்கள் யாவரோ ஆயினும் அவர்களை உயயக்கொண்டருள்க. பாவகாலம் முதலான புண்ணியகாலங்களில் இந்தப் பிரமநாதத்தில் ரீராடி ரீகக்கடன முதலியவைகளை முடித்து இரதச சிவாஸ்தானத்தில் வந்தனை வழிபாடுசெய்கிறவர்கள் சகலபாக்கியமும் பெற்றுச் சந்தோஷத்துடன் வாழ்ந்து மறுமையில் சதானந்த முததி யடையுமபடி தண்ணருள்புக, என்று வேண்டிய வரமெல்லாம் விரைந்து கொடுத்தருளி அந்த இலிங்கத்தி னிடமாக மறைந்தருளுதலும் அந்தப்பிரமதேவன் விவாதுக்கிரகத்தால் திருமாலுடன் சகலலோகங்களையும் ஒருகவளமாகத் திரட்டி விழுங்கிப் பழையபடி எல்லாவற்றையும் சிருஷ்டிக்கச்சிந்தனை செய்து சிவாததானத்தின் சநிதியில் சந்தோஷத்துடன் தங்கியிருந்து முதலில் மனதை உண்டாக்கினன். அந்தமனத்திலிருந்து காயத்திரியையும் அந்தக் காயத்திரியிலிருந்து சந்தைகளையும் அந்தச்சந்தைகளிலிருந்து சாமவேதத்தையும் அந்தச்சாமவேதத்திலிருந்து எசாமுதலான வேதங்களையும் அந்த எசாமுதலான வேதங்களிலிருந்து விஷ்ணுவையும் அந்த விஷ்ணுவிடத்திலிருந்து பயிர்களையும் அந்தப்பயிர்களிலிருந்து சந்திரனையும் அந்தச்சந்திரனிலிருந்து ஆன்மாக்களையும் அந்த ஆன்மாக்களிலிருந்து இந்திரனையும் அந்த இந்திரனிடத்திலிருந்து சகலலோகங்களையும் படைத்தனன்.

முனிவர்களே! இந்தப்பிரகாரம் ஒருவரை ஒருவர் படைத்தும் அழித்தும் அகவகாரம் அடைந்திருக்கும் இந்தப்பிரம் விஷ்ணுகளை உயரமும்பொருள் என்று முற்பிறப்பிற் செய்த பாவவசத்தால் மருள் கொள்ளுகிறவர்கள் மருள் கொள்ளக்கடவா. தத்துவசாஸ்திர விசாரணைசெய்து சிவானுககிரகம் பெற்று விளங்கும் பெரியோர் எல்லாரும் ஆலகாலவிஷத்தைக் கண்டத்தினிடமாக அடக்கி அமரர்களை ஆதரித்து முககுணங்களையும் கடந்திருக்கும் முககணமூத்ததியே எல்லாருக்கும் உலகாரணன என்று தெளிந்தது சிறப்புடன வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

சிவாஸ்தானப்பெருமானறிருவடிபோற்றி.

ஐந்தாவது.

மணிகண்டிச்சரப் படலம்.

நிமல நித்தியானந்த ரிஷிகளே! வணிகெள காலகொண்டு வருத்தஅரும்பு அவிழ்ந்து இசைகள் றோறும் தேன ஒழுகப்புகுதிருக்கும் செந்நாமரை மலாதத்தொரு சூழ்ந்த சிவாஸ்தானத்தின் வரலாறு சொன்னோம். இப்பால் கலவி கேள்விகளிற சிறந்த புலவாண் கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடித் தேவாமிரத்தத்திலுஞ் சிறந்துநவரசம் பொழியும் செந்தமிழாயில் கின்ற அவைகளாம் மிகுந்த காஞ்சிமாநகரத்தில் அந்தப் புண்ணிய கோட்சத்தின் மேற்றிசையில் மாட்சிமை பெறிருக்கும் மணிகண்டிச்சரத்தினமகிமைபை அன்புடன் சொல்லுகிறோம். அடைவுடன் கேளுங்கள் என்று சூதாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

முன்னொருகாலத்தில் வணிகெளமொய்துத் தீதம்பாரும் கப்பலு புறலைகளை முடிமீசணிந்து முப்பத்துமுககோடி தேவாநாடு வானவத்திப் போரசெய்யும் திறம்பெற்ற அசுரர்களும் விஷேஷவிபரம் மரணம் அடைந்ததற்குப் பங்கு சாவாமருந்தை நாடிப்பெய்ம் பொருட்டித் தாமரைமலாமேல் வீழ்நிற்கும் சதுமுகக்கடவுளை அடைந்து பாசபங்கயங்களைப் பணிந்து தூதிசெய்து இராசகம் தாரகம் சாத்திவிக்கின்றனும் முககுணங்களிலிருந்து மும்மூத்திகளைப் படைத்து முச்சுவகாழியையும் நடத்திவரும் முதலவனே சாவவியாபகனாய் உளது கண இனம்பொருளில் அடியேங்களுக்குச் சனனமரணங்கள் சம்பவிக்கின்றன, ஆதலின்

அடியேங்கள் மரணத்திற்குப் பயநது தங்களை அடைக்கலமாக வந்தடைந்தோம். இனி நாங்கள் மானாதிருந்து மதங்கொண்டு வாட்போர்நிந்து மனமகிழ்நது வாழுவதற்கு ஓர் உபாயம் கூற வேண்டுமென்று நுந்திக கேட்கையில் பிரமதேவன் அவர்களுடன் வைகுண்டத்திற்கு போய் முனிவர்களது திகைக்க மகாலட்சுமி மலரடிவருடக கருடன் முதலானா கைகூப்பித் தொழுதுநிறக்கச் சேஷசயனத்தின்மேல் அறிதுயில் சய்கின்ற நாராயண மூர்த்தியைக்கண்டு நாத்மும்பேறத் துதிசெய்து நுப்பள்ளியிலிருந்து எழுந்தருளுமபோது விநயமாகப்பணிந்து அடியேங்கள் மரணத்திற்குப் பயநது உமதுசரணமே சரணாகவந்தடைந்தோம். தளவாசத் திருத்தழாய் அணிந்த திருவருட்கடலே! எங்களுக்கு மரணம்வந்து அணுகாத மார்க்கம் திருவாய்மலராதருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க அந்தத்திருமால் நெடுநேரம் யோசித்தது தேவாசுரர்களே! வங்கள் இனி மரணத்திற்கு அஞ்சவேண்டாம்; நாமமரணம் அடையாருக்கும் பொருட்டித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் அருந்துவோம்; அந்த அமுதம் அருந்தினால் மரணம் ஒருபோதும் அணுகமாட்டாது என்று சொல்ல, யாவரும் கேட்டுக் களித்தது சுவாமி! கடலை கடைநது அமுதங்கண்டெடுப்பது எப்படி? கருணைசெய்ய வேண்டுமெனத் திருமால் தனதிரவுளத்தில் எண்ணி முததமாலேபோற் புரளும் அருவிகளையுடைய மந்தரகிரியை மத்தாகநாட்டி வாசுகிஎன்னும் பாம்பு வடமாகப் பூட்டித் திருப்பாற்கடலைக் கடைநது அமுதம் எடுக்கலாது என்று சொல்லக்கேட்ட சுராசுரர்கள் அடைந்த சந்தோஷத்தை அளவிட்டுச் சொல்ல யாரால்முடியும்?

இதுநிற்க, இப்பால் சுரர்களும் அசுரர்களும் ஆகிய இருதிறத்தாரும் திருப்பாற்கடலைச் சேர்ந்து மந்தரமலையை மத்தாக நாட்டி வாசுகி என்னும் பாம்பை வடமாகப்பூட்டித் திடங்கொண்டு கடையும்போது திருமால் அவர்களை நோக்கிச் சுராசுரர்களே! உங்களில் அமுதங் கடைந்தெடுத்தவர்களே உண்ணுதற்கு உரியராவா; மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்க மாட்டாதென்று சொல்லக்கேட்ட அசுரர்கள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் ஊக்கங்கொண்டு இரண்டு பக்கங்களிலும் நின்று கடையும்போது அந்தமலை பானது அசைவறநின்று அசலம் என்னும் அதன்பொருளை வெளிப்படுத்தியது. அதனால் இளைத்து நின்ற அசுரர்களைத் தேவர்கள் பார்த்து அசுரர்களே! நில்லுங்கள், நில்லுங்கள்; வடத்தை விட்டு விடுங்கள், விட்டுவிடுங்கள், என்று விரைந்துவந்து வீரத்துடன் அந்தவட

ததைப் பிடித்திழுத்து உள்ளவலியையும் இழந்து வெட்கப்பட்டு இனி
 என்னசெய்யலாம் என்று சஞ்சலப் படுகையில் வலன் என்னும் அசுர
 ணைக்கொன்ற வச்சிரபாணியாகிய இந்நிரன் பெற்றெடுத்த வாலி என
 னும் வானரத்தலைவன் எழுகடலையுந் தாண்டி அங்கங்கே வீற்றிருக்கின்ற
 பரமேஸ்வர மூர்த்தியின் பாதாரவிந்தங்களைப் பணிந்து அததிருப்பாற
 கடலின் அருகே வரக்கண்ட பிரம விஷ்ணு தேவேந்திராதி தேவாசுரா
 கள் எல்லாரும் பேரானந்தமடைந்து அவன் வருகையை எதிர்கொண்
 டேற்று நிறகையில் அந்நவாலியானவன பிரமதேவனையும் விஷ்ணு மூர்
 த்தியையும் வணங்கி மற்றையதேவர்களுக்கு அபயாஸ்தம் அளித்து நீங்
 கள் எல்லாரும் ஒருமைப்பட்டு இங்கே என்னசெய்கிறீர்கள், என்றுவி
 னவப், பிரமதேவன உளபடிசொல்லி அப்பா! உன்னை எங்கள் இஷ்ட
 தெய்வந்தான் இங்கே கொண்டுவந்து விட்டது. எங்களுக்கு நியதூணை
 செய்யவேண்டும் என்று கூறக்கேட்டு ஆ! இதுஎன்ன அதிசயம்-மகா
 பராக்கிரம சாலிகளாக விளங்கும் சுராசுரர்கள் ஆகிய உங்களால் ஆகாந்
 காரியம் மிகவும் அற்பனம் எனனால் ஆகுமோ? ஆகாதே என்றாலும்,
 நாம் எல்லாரும் ஒருமித்துக் கடைக்கடைவோம். தெய்வச்செயலின்
 படி ஆகிறது என்று அந்தப்பாம்பின் வாலைத் தான் ஒருவனே வலிகொ
 ண்டிபிடித்து வலித்திழுத்தான். தேவர்களும் அசுரர்களும் அந்தப்பாம்
 பின் படத்தைப்பிடித்து ஒருபக்கத்தில் நின்று இழுத்தும் இழுக்க முடி
 யாமையால் மனந்தளாந்து தன்பக்கமாகச் சாய்ந்து வருவதைக்கண்டு
 அந்தவாலியானவன தேவாசுரர்களே! நீங்கள்பிடித்தபிடியை விட்டுவிடு
 ங்கள், என்று தானே அந்தப்பாம்பின் தலையையும் வாலையும்பிடித்து ஒரு
 கையைமடக்கி மற்றொருகையை நீட்டி மிகவும் ஊக்கத்துடன் கடை
 யும்போது அந்த மந்தரகிரியானது அந்தக்கடலில் ஆழ்ந்து போவதைக்
 கண்டு திருமகள் மாற்பனாகிய திருமால் உடனே ஆமைவடிவமாகி முது
 குகொடுத்துத் தாங்கியதனால் அந்தமலை ஒரு தோணிபோல சமுத்திரத்தி
 ன்மேல் மிதக்கலுற்றது. அவ்வாறு மிதக்கலுற்ற மலையை மேகவன்
 ணனாகிய கண்ணபிரான தன்கைத்தலங்களால் நிமிர்த்துப் பழையபடி
 காட்டிவைத்தபோது வாலியானவன் அந்தமலை வலம் இடமாகச் சுழல
 வும் அந்தக்கடலானது அல்லோல கலலோலப்பட்டுச் சுருண்டு மடிந்து
 விரிந்து பரந்து துள்ளிக்கொதிக்கவும் பாம்பைப்பிடித்துக் கடையுங்கா
 லத்தில் அந்தப்பாம்பு சகிக்கமுடியாமல வாடி வருந்தி வாய்துறையுள்ளப்
 பெருமூச்சுவிடுதலும், அந்தச் சடலிலிருந்து கொடிய பயன்போலும்

ஆலகாலவிஷம் புறப்பட்டது. அதனால் அக்கடல்முழுவதும் வற்றிவ
றண்டு அண்டகடாகம் எல்லாம் தபிக்கப்படுதலால் வாலியானவன்
வெம்பி வெதும்பித் தன் உடலப்பொரிந்து கரிந்து சாம்பலாய்ப் போம்
என்றுபயநது பெரு ஒட்டம்பிடித்தான். வெள்ளைமேனியுடைய விஷ்ணு
உடலகறுத்து அன்றுதொடடுக்க கரியன ஆயினான். பிரமதேவன் பெர
னனிமறாறிப் புகைநிறம்பெற்றான். திககுப்பாலகா எல்லாரும் உரு
வமாறி வெருவி அலறினார்களா. பின்பு எல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து வே
றுபுகலிடம் இல்லாமையால் அடுத்தவர்களைக் காத்து இனபங்கொடுத்த
ருளும் ஸ்ரீகைலாசகிரியை நோக்கிக் கால்கள் ஓய்ந்து பின்னலிடும்
படிதளாந்து நடந்து வெயிலிலநடுத்து மெலிவுற்றவர்கள் விருட்சத்தை
நாடி வருவதுபோல வந்துசேர்ந்து அந்தகைலாசகிரியை அடைந்து
கொடியவிஷவேகம் தணிந்து அந்தமலையைப் பணிந்து அன்புடன்செ
ன்றுபோக புரமாகிய சிவபுரத்தில் தென்றல் உலாவும் இளமரச்சோ
லையில் தங்கி இளைப்பாறித் துயரம்நீங்கி நான்குதிசைகளையும் கண்களை
ஏறவெடுத்தபு பாகக்கையில் என்னிடத்தில் அடைக்கலமாக வந்தடுத்த
உங்களைத் தொடர்ந்து வருகின்ற அந்தக்கொடிய விஷம் இங்கே அணு
காதபடி நான் அடித்துத் தள்ளுகிறேன் என்று தனக்கைநீட்டிக் காட்
டுவதுபோல அந்தவெளையங்கிரி வெண்பெருஞ் சோதியுடன் விளங்கு
வதையும் ஐயோ ! இவர்கள் ஆலகாலவிஷத்தால் அலைந்து குலைந்து வெ
ந்து விரிந்து நொந்துவந்த நல்லோர்கள் என்று இரங்கினவைபோல்
அந்த மலைமேற்புறமும் அருவிகள் இரங்கி அவர்கள்முகத்தில் ஆயாசம்
தீரும்படி. அதிசீதளமான நீர்த்திவலைகளை வீசுவதையும் நீங்கள் எல்லாரும்
அஞ்சும்படி உண்டாகிய ஆலகாலவிஷத்தை யான் உண்டுவிடுகிறேன்
என்று அந்தமலைவாய்திறந்தாற்போல விரிந்துவிளங்கும் குகைகள்தோ
றும் மனமாசிலலாத முனிவர்கள் அணி அணியாய் அமர்ந்திருப்பதையும்
கண்டு மகிழ்ந்து கடலில் மறைந்திருக்கும் வடவாமுகாக்கினியும் அந்த
விஷச்சுவாலை சகிக்கமாட்டாமல் அந்தக்கடலைவிட்டு ஓடிப்போய்க் கை
லாசகிரியை அடைந்து பூமியிற்படிந்து பிழைக்கும்வரம் வேண்டி வழி
யிலமிகவும் சிவந்து படிந்து கிடப்பதுபோல் மிகச்சிவந்து பிரகாசித்
தும் மாணிக்கங்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஒரு மார்க்கத்தைக்கண்டு அந்
தமாகமாகச செல்லும்பொழுது தேவேந்திரன் பட்டபாட்டிற்குப் பரி
தாபங்கொண்டு அவனவாகனமாகிய மேகங்கள் முந்திச்சென்று எம்பெ
ருமானாகிய சிவபெருமான் சந்நிதானத்தில் நின்று முறையிட்டிக் கொள்
ருவதுபோல் பேரிகை மத்தளம் முதலிய பலவாதத்தியங்கள் முழங்கும்

முழக்கத்தையும் நாம் எல்லாரும் நமதுகுறைகூறி முறையிடும்போது பரமசிவம் திருவருள்புரியுமோ திருவுளத்தில முனிவுகொள்ளுமோ என்று ஐயப்பட்டு அசசம் அடையுநருணத்தில அங்கங்கே கூட்டங் கூட்ட மாய் அதி உறசாகத்ததுடன் உல்லாசமாய் உலாவிவருகின்ற பூதகணங் கள் நம்பெருமானாகிய சிவபெருமானைத் தஞ்சம் என்று அபிததவாகள் எனன அபசாரம் செய்தவாகளானாலும் அவர்களுக்கு அதுக்கிரகம் செய் யாமற் போகமாட்டார் என்று தமமில்சொல்லிக் கொளவதையும் கேட் டுச் சிந்தாகுலம்நீர்ந்து, தமது சுற்றத்தாரா வருவதைக்கண்டு மகிழ்ந்தவா கள் முந்திச்சென்று மாளிகையின உளளிருப்பவர்களுக்குத் தெரிவிக்குந தன்மைபோல முநதிக்கைலாசபதவி பெற்றிருக்கும் பிரம விஷ்ணுக் கள் காலம்பார்த்துக கண்ணுடல முநதிதியைக்கண்டு சேவிக்கப்போ வதை வியந்து நோக்கி, இந்தப் பிரம விஷ்ணுக்கள முதலானவாகளும் விரைந்து பின்தொடர்ந்து சென்று அங்கே மம்பெருமானுடைய சாரூ பததைப்பெற்று வசிக்கின்றவாக்களை அணுகி இடப்பாக்கத்தில் உமைய வள் இல்லாமையால் சிவபெருமான் இவா அல்லா எனத்தெளிந்து அபபாற்சென்று விஷ்ணு முதலியதேவர்கள் எல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து சிவபெருமான் திரு வோலககமாக வீற்றிருக்கும் சபாமண்டபத்தின் கடை வாசலிலவந்து திரண்டு கஷ்டத்ததுடன் உள்ளேபிரவேசித்துக் கணநாதா காவலில் உள்ளதலைவாசலில் பிரம விஷ்ணுக்களும், இரண்டாமவாசலில் அசுரர்களும், மூன்றாம்வாசலில் தேவர்களும், நான்காமவாசலில் மருதநுக் களும், ஐந்தாமவாசலில் முனிவர்களும், ஆறாமவாசலில் அஷ்டதிசகுப பால காகளும், தடுக்கப்பட்டிருந்ததாகள அபபொழுதுபிரமவிஷ்ணுக்கள்முன்னி ட்டிச்சென்று தலைவாசலில் நநதிதேவரைப்பணிந்து அவாஅதுமதியில் உள் ளேதுழைந்து அறபுதக்கொடிபோல அரம்பையா ஆடலும்அமுதம்போல் பாடலும் ஒழியாதுவிளங்கும்சபாமண்டபத்தின்நடுவில்வீற்றிருக்கும்நமது பெருஞ்செலவமாகியசிவபெருமானைக்கண்டுபெருங்களிப்புற்றுக்கணநாதர் கள்கையில் ஏந்தியபிரமபடிககுக்கலங்கி எக்கமுற்றுப் பெரும்பயமுமபேர ன்பும்பினனும்முன்னும் இழுக்கவணங்கித்தனைடனிடஞ்ச் சநந்தானத்தில் நெநீந்தாரமாககின்று அஞ்சலியஸ்தராய் ஆனநதகண்ணீர்சொரிந்து உள் ளங்குழைந்துஉடல்பூரித்து உரோமம்சிலிர்த்துப்பலமுறையாகப் பணிந்து விரயத்ததுடன் நினராகள் இவ்வண்ணம் இவாகள் ஆரமாத நின வ ி டு ப் பாடி அழுதுதொழுதுவதைக் கண்டு நநதிதேவா சிவபெருமானுக்குச் சமீப மாகச்சென்று கைகூப்பித் தொழுது திருமாஸும் திசைமுதலும் வந்திருந் திறெய்திடுப விண்ணப்பஞ்செய்யத் திருவுடல் திறக்கொண்டு அவர்

களை இவ்விடத்தில் தருவி என்று திருவாய்மலர்ந்தருளலும் நந்திதேவர் தனகையில் ஏந்திய பிரம்பை அசைத்து வாருங்கள், என்று குறிப்பிக்க அவவிருவரும் சிரசினமேற சூவித்த கையுடன் சமீபத்தில் வந்து பணிநது நிற்கையில் பாவதி சமேதராய வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான புனனகைசெய்து திருமாலே! நீ கருநிமபெற்ற காரணம் என்னை? திசை முகனே! நீ எவ்வாறு புகைநிறம் பெற்றனை? என்று வினாவுகையில் அங்கங்கே கணநாதர்களால் அலைப்புண்ட தேவாசுரர்கள் எல்லாரும்முறையிடத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் ஹர ஹர வென்று பெருங்கூச்சலிடுவதைக்கேட்டு இஃது என்னவெனப்பிரமதேவனபணிந்து சுவாமி! தங்களை தரிசனத்திற்குவந்த சுராசுரர்கள் எல்லாம் பூதகணங்களால் தடைபட்டுப் புறம்பேறிக்கினராகள; அவர்களை உள்ளே விடும்படி கருணைசெய்ய வேண்டுமெனத் திருவருள சுரநது நந்திதேவருக்குக் கடைக்கண பாவையாய்க் குறிப்பிக்க அவரும் அங்கேவந்து பூதகணங்களைத் தடுத்ததுச் சுராசுரர்களை நெருக்கத்தில் சிதைவுறுதபடி பிரம்பால்விலக்கி உள்ளே பிரவேசிக்கச் செய்தனர். அப்பொழுது தேவர்களும் அசுரர்களும் பரமசந்தோஷம் அடைநது நாங்கள் உய்ந்தோம் உய்ந்தோம் என்று துள்ளிக்குதித்துத் தலைவாசலில் தங்களைத் தலைமீதணிந்த முடிகள் ஒன்றோடொன்று தாக்கும்படி நெருங்கி உள்ளே நுழைநது எமதுபரம்பிதாவும் யாவருக்கும் பெருமானும் ஆகிய சிவபெருமானைக்கண்டு களித்துக் கைகூப்பித் தொழுது மனங்கரைநது துதிசெய்தார்கள். தொழுது துதிசெய்கின்ற அநத்தேவர்களையும் அசுரர்களையும் நோக்கிப் புனனகைசெய்து பிரமதேவனைப் பார்த்துப் பிரமனே! இவர்கள் எல்லாரும் வடிவமமாறி முகம்வாடிச் சரீரமநடுங்கி இருக்கிறகாரணம் என்னவெனப் பிரமதேவன் அஞ்சலி அஸ்தையப்பணிநது வினாணப்பஞ்செய்கின்றான். ஐயனே! அடியேங்கள் அஞ்ஞானத்தால் கட்டப்பட்டவர்கள் ஆதலின் உமது திருவருளைநாடாமல் அமுதம்புகிக்கும்பொருட்டு வாசுகியைப்பிணித்து மந்தரகிரியை நாட்டித் திருப்பாறகடல் கடைந்தோம். நாங்கள் எண்ணியபடி அமுதம் தோன்றாமல் ஆலகாலவிஷம் தோன்றிச் சுராசரப் பொருள்களை எல்லாம் தகித்துச் சாமபலாக்கி விட்டது. திரிபுரதகனம் செய்தருளிய சிவபெருமானே! உமது அருள் இல்லாமல் ஒரு காரியம்செய்யத் தொடங்கினால் அது ஒழிநது மற்றொன்றாய்விடும் எனனும் பழமொழி பொய்க்குமோ? எங்கள் பரம்பிதாவே! அந் விஷவேகத்தினால் மாண்டவர்கள் மாண்போகத்தப்பிப்பிழைத்திருக்கும் நாங்கள் எல்லாரும் தமொறி உரு

மாறி வாடி வருந்தி இங்கே வந்து சேர்ந்தனம் ; எம்பெருமானே! உம்மையனறி அடியேங்களுக்கு வேறு திக்கிலலை ; இந்நேரம் அந்தவிஷம் எல்லா உலகங்களையும் பாழாக்கிவிடும், இனி இமைப்பொழுதாயினும் தாமதம் செய்யாமல் கருணைவைத்துக் காத்தருளவேண்டும், இந்தவேளை நீ எங்களைக் காத்தருள் செய்யாவிட்டால் இப்பொழுதே நாங்களும் முன் மாண்டவர்கள்போல் மாண்டுபோவது திண்ணம் ; பிறை அணிந்த பெருங்கருணை கடலே! என்று பிரார்த்திக்கையில் கற்பகப்பூமாவை சூடிய கடவுளரும் கலங்கி முறையிட்டார்கள். முறையிடலும் திருவுளம் இரங்கித் தேவர்களே! நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் என்று அதுக்கிரகரு செய்து தாம் வீற்றிருந்தபடியே திருவுளத்திற் சிந்தைசெய்து தமது அருமந்த மலர்க்கையை நீட்ட உடனே அக்கினிச்சுவாவை வீசும் அந்தவிஷம் செந்தாமரைப் பூவின்மேல் ஒரு கருவண்டு வந்து தங்கியதுபோல வந்து தங்கி அக்கடவுள் அருட்பாவையால கடுகளவாய் உருண்டு திரண்டு இருந்தது. முப்பதது முக்கோடி தேவர்களும் பிரம் விஷ்ணு முதலிய பெரியதேவர்களும் எண்ணிறந்த அசுரர்களும் மற்றும் சராசரப்பொருள்களும் நடுங்கும்படி எங்கும் பரவிவந்த அந்த விஷத்தின் உக்கிரம் தணிந்து தமது சீர்பாத கமலங்களில் அடங்கி ஒடுங்கும் மெய்யன்பருடைய மனம்போல் செந்தாமரை மலர்க்கையில் அடங்கி ஒடுங்கச்செய்தருளிய எம்பெருமான் மகிமையை எடுத்துச்சொல்ல எவராலமுடியும்? தமது திருவடித் தொண்டுசெய்யும் செந்தமிழ் முனிவராகிய அகஸ்திய முனிவா நினைப்பதற்குமுன் கடலநீரெல்லாம் அவா உள்ளவகையிலே ஒரு உருந்து அளவாக உருண்டு திரண்டு ஒடுங்கியது என்றால் அந்தக்கடலில்தோன்றிய பெருவிஷம் எம்பெருமான பொன்மலாக் கரத்தில் அடங்கி ஒடுங்கிற்று என்று சொல்வது அவன் பெருமைக்கு ஒரு பெருமையாமோ! அணுவளவேனும் ஆகமாட்டாது. இவ்வாறு சிவபெருமானுடைய செந்தாமரை மலர்க்கைமேல் திரண்டு உருண்டு விளங்கும் விஷத்தைக்காணுந்தோறும் துடித்துடிக்கும் தேவர்களை அந்தச்சிவபெருமான் பரிந்துநோக்கிப் புன்னகைசெய்து தேவர்களே! எமது கைமேல் இருக்கும் இந்த விஷத்தை யாம் உண்ணலாமோ? அல்லது நரமாக எறிந்துவிடலாமோ? உங்கள் கருத்து என்ன? சொல்லுங்கள், என்று திருவாய்மலாந்கருளக்கேட்டு அந்தத் தேவர்கள் எல்லாரும் உண்மைபோல ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் மௌனமாய் இருந்ததனால் தமது இடப்பக்கத்தில் வீற்றிருக்கின்ற உமையவளைநோக்கிப் பெண்மணியே! இந்தக்கொடியவிஷமானது சகல லோகங்களையும் சாம்பலாக்கிவிட்டது. இனி உன்

அருட்பாவையால் அமுதம் ஆய்விடும் யாம உட்கொண்டால் எம்மை ஒன்றுஞ் செய்யமாட்டாது. உன் கருத்தெனன வென எல்லா உயிராக னையும் பெருது பெற்றெடுத்த உலகமாதாவாகிய அந்த உமையவள் அந்த உயிர்கள்மேல வைத்திருக்கும் பெருங் கருணைத்திறத்தினாலும் எண்குணானுகிய தன்மனானமேல வைத்திருக்கும் அன்பினாலும் செந்தாமரைமலர்போல் விளங்கும் திருமுகத்தை ஒருபக்கம் சாயவைத்துச் செம்பவளக்கைமேல விளங்கும் அந்த ஆலகாலவிஷத்தை உற்றுப்பார்த்தனள். பாரததவுடன அந்த விஷத்தை எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான் அங்கு அலறிநின்ற எளிய தேவர்கள்மேல கடாங்குமவைத்துச் சகலலோகமும் பிழைக்கும்படி திருவமுது செய்தருளினார்.

அப்போது பிரமதேவன சிவபெருமானுடைய அருமந்தகண்டத்தினிடமாக அந்தவிஷம் இறங்குவதைக்கண்டு திருமாலேநோக்கித் திருமாலே! இந்தவிஷம் நமபெருமானுடைய ஸ்ரீகண்டத்திற்கு ஓர் அற்புத பூஷணமபோல் அழகுசெய்து தேவர்களுடைய பத்தினிமார்கள் கழுத்திலவிளங்கும் மங்கல சூத்திரத்தைக் காப்பாற்றியது பாராய என்று சொல்லின. தேவாசுரர்கள் எல்லாரும் சிவபெருமானுடைய ஸ்ரீகண்டமாகிய செவ்வானத்தில் காளகூடம் என்னும் காமேகம் தோன்றக்கண்டு வாட்டமநீங்கித் தழைக்கும் பயிப்போல தழைத்துக் கடலில் மடைபெருகிறபோல் பேரனபுகொண்டு மழுப்படையானே! ஜய ஜய போற்றி என்று ஆரவாரஞ் செய்தார்கள். நாராயணன் முதலானவர்களும் களிப்புறுவதைக்கண்டு சிவபெருமான் அவ்விஷத்தைக் கண்டததினிடமாக நிலைபெற்றுவிளங்க நிறுத்தினார். எவராலும் தாம் உண்பது அமுதமே ஆயினும் வாயிலேயாவது அல்லது வயிற்றிலேயாவது அடக்கக்கூடுமே யன்றிக் கண்டத்தினிடமாக அடக்கக்கூடுமோ, கூடாதே. திரிபுரங்களைச் சிரித்து எரித்தருளிய சிவபெருமான் இவ்வண்ணம் சகலலோகங்களையும் தகித்துச் சாமபலாகிய ஆலகால விஷத்தைக் கண்டத்தினிடமாக நிலைபெற நிறுத்தினார், எனின எண்குணங்களை யுடைய அந்தக்கடவுள் மகிமை எனபோலிகளால் எடுத்துச்சொல்லுந் தன்மையதோ? சொல்லில் அடங்காது. ஸ்ரீகண்டத்தினிடமாக நிறுத்தப்பட்ட காளகூட விஷத்தைக் கண்டு பிரமவிஷ்ணுக்களும், சுராசுரர்களும், முனிவர்களும், மனக்கவலை தீர்ந்து மகிழ்ச்சி அடைந்து அருசலிசெய்து அந்தக்கரண சுச்சியுடன் நீலகண்டனே! சரணம். எண்குண முடையவனே! சரணம். முலகாரணனே! சரணம். மார்க்கண்டேயர் பொருட்டு யமனை

யுதைத்தருளிய மலரடி யுடையானே ! சரணம். இந்த நாள் அடியேவ
கள் ஆலகால விஷத்திற்கு இரையாகாதபடி பாதுகாத்தருளியவனே !
சரணம். பாவதிபாகனே ! சரணம், என்று துதிசெய்யச் சிவபெருமா
ன திருவருளசுரந்து உங்களுக்குவேண்டும் திடம் அளித்தோம் இனித
திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதுண்டு மரணபயமில்லாமல் வாழ்ந்தி
ருங்கள் என்று திருவுளம் பற்றுதலும் திருமால் முதலானவர்கள் பின
னும் வேண்டுகின்றார்கள் சந்திரசேகரனே ! உமது திருவடியில் இடை
யறாதொழுகும் பந்தியை அடியேவர்களுக்குப் பாவித்தருளவேண்டும் என
று வேண்டுகையில் அங்ஙனம் ஆகுக என்று விடைகொடுத்தருளப்பணிந
து விடைபெற்றுக் கொண்டு மீண்டு யாவரும் ஒன்றுசேராது நம்மை
இரட்சிக்கும்பொருட்டு நமதுவேண்டுகோளால் நம்பெருமான் ஆலகா
லவிஷத்தை அமுதுகொண்டருளினை. இந்நிபந்திக்கும்படி பூலோ
கத்தில் எவ்விடத்திலே சிவபூசை செய்யலாம் என்று கிந்தித்துந
தீர்த்தவிசேஷம் தலவிசேஷம் ஸாத்திவிசேஷங்களில் மிகச் சிறந்ததுவி
ளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் செய்வோமானால் அந்த நகரம் நமது
அளவில்லாத பாவங்களைச் சூரியனமுன பணிபோல்போக்ப்பிவிடும்,
என்று துணிந்து காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து தங்கள் உயிரை
ககாத்தருளிய மணிகண்டத்தினிடத்து மாறாதுவைத்த விசுவாச
த்தினால் மணிகண்டசன் எனலும் திருநாமம் பூண்டுவிளங்கும் சிவலி
ங்கமூர்த்தியைப் புண்ணியகோட்சத்தின் மேற்றிசையில் பிரதிஷ்டை
செய்து நேசித்துப் பூசித்து மாசுநாந்து திடம்பெற்று மந்தரகிரியை
நாட்டி வாசுகியைப்பூட்டித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் எடு
த்துக் கூட்டங்கூடி மகிழ்ந்துண்டு அசுரர்களை அடித்துத் தூர்த்திவிட்டுச்
சாவாதிருக்கப்பெற்றார்கள்.

இப்பால் அந்த மணிகண்டசன் எனலும் தலத்தில் வாசுகி தன் குற்
றமதீருமபடி அனைந் தீர்த்தம் எனலும் ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி அதில்
முழுக்கி அந்நிபந்திகளையால் பண்ணாணீசனைப் பதிவுடைசெய்து தன்
பணமுடிகளில் விளங்கும் மானிகங்களால் அருச்சினைசெய்து இய்யா
ரவிந்தத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மெப்பெருமானே ! அண்டாண்ட சரா
சரங்களை அழிக்கவந்த ஆலகாலவிஷநாச அமுதுசெய்யப்படுக ! அடியே
ன்செய்த அபசாரங்களைப் பொறுத்தருளாய் என்று தனக்குமேவேண்டும்
வரங்களையும் பெற்றுச்சென்றனன். மேலும் அந்நமணிகண்டசனை வண
ங்கி வாழ்ந்தி எண்ணிறந்தவர்கள் இகபரசுகம் அடைந்தார்கள்.

மணிகண்டசன் மலரடிபோற்றி.

பனாமணீசன் பதமலர்ப்பாற்றி.

ஆறுவது.

சார்ந்தாசயப்படலம்.

சார்ந்தாசயப்படலம்

சதானந்தச் செல்வராகிய தபசிகளே ! மணிகண்டச்சரத்தின் மகிமைசொன்னோம். இப்பால பிரமாணிக்கம் செய்து பெருநுதன்ப்பட்டி வந்தடைந்த வியாசமுனிவன அநத மணிகண்டச்சரத்தின் தென்மேற்குத்திசையில் பூசைசெய்து பேறுபெற்ற சாரந்தாசயப்பெருமான் சரித்திரம் சொலவோம், சாந்தமாய்க் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவாசொலததொடங்கினார்.

பராசரரிஷி தவஞ்செய்து பெற்ற வரத்தால் பூமியில் தோன்றி நான்குவேதங்களையும், பதினெண் புராணங்களையும், மறறும் தூலங்களையும் வகுத்தல் செய்து மாடசிமை பெற்று விளங்கும் எமது குருமூர்த்தியாகிய வியாசமுனிவா பூாவம் பாவததிறகேதுவாகிய கலியுகம் வருவதற்குப்பயநது, நடுநடுகி, இநதபபூமண்டலத்தில எங்கேபோய் வசிக்கலாம், என்று எண்ணித்துணிந்து, கங்கைநதி சூழ்ந்த காசிப்பட்டணத்திற்குப் போய் அருந்தவரு செய்துகொண்டிருந்தார். அவ்விடத்தில் வசிக்கும் முனிவாடன எல்லாரும் அவா பாதததைப்பணிந்து, அடியேங்களுக்கு வேதாந்தப்பொருளை உள்ளங்கை நெலலிக்கனிபோல விளங்க உணாத்தருள வேண்டும் என்று வேண்டுகையில், இருவினையாகிய கொடிய பகைவரைக் கீழ்ப்படுத்தி, மேற்பட்டிருக்கும் அந்த வியாசமுனிவர் தம்மை வினாவிய முனிவர்களுக்கு மனு, அத்நிரி, அவிரிதம், விட்டுணு, யாஞ்ஞயவறகியம், உசனம், ஆங்கீரசம், யமம், ஆபததமபம், சமவர்ததம், காத்தியாயனம், பிரகற்பதி, பராசரம், வியாசம், சங்கலிதம், கௌதமம், சாதானம், வசிடடம் என்னும் பதினெட்டு ஸமிருதிகளும், மச்சியம், கூர்மம், வராகம், வாமனம், பிரமம், வைணவம், பாகவதம், சைவம், இலிங்கம், பெளடிகம், நாரதியம், காரடம், பிரமகைவாத்தம், காந்தம், மாக் கண்டேயம், ஆக்கினேயம் பிரமாண்டம், பதும் என்னும் பதினெண் புராணங்களும், இருக்குயசர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்குவேதங்களும், மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசிதம், நிருததம், சோதிடம் என்னும் ஆறு அங்கங்களும், சிவபூசைக்குரிய பூவ நியாயநூல் சிவானந்தமுத்திக்குரிய உத்தரநியாயநூல் என்னும் இருவகை நியாயநூல்களும், ஆயுளவேதம், கந்தருவவேதம், தனாவேதங்களுடன அருத்தநூல்களும் ஆகிய இவைகளால் கூறப்படும் பரம்பொருளின் உண்மை இது இது என்று தனித்தனியேவிளங்க, விரித்துச்சொலக்கேட்டு அந்தமுனி

வாகன் வியாசமுனிவரோ! எங்கள் மனம் நிலைபெறும்படி ஒருவார்த்தை யிலாலே சுருதியின முடிபு இதுதான் என்று தொகுத்துச்சொல்லவே ண்டு மென்று பிராபத்திக்க, அப்போது மருள்கொண்டு மயங்கிய மனத துடன் வியாசமுனிவன முன்கொன்னதற்கு நோவிரோதமாகச் சிறிதும் அஞ்சாமல் தபசிகாள்! வேதாகமபுராணங்களைப் பலமுறை பாராயணம் செய்தாலும், நாராயணனே பரப்பிரமம் என்றுதெளியப்படும். வேதத்தி ற்கு மேறப்பட்ட தூலும் இலலை ஞானிகள் தியானம் செய்யும் அநத நாராயணனுக்கு மேறப்பட்ட தெயவமுமிலலை. இதுவே சகலவேதாகம புராண சாஸ்திர சம்மதம் என்று அறிக. இது “ரத்தியம் சத்தியம்” என்று கை எடுத்து நின்று கூறினன. இதைக் கேட்ட முனிவர்கள் திகெகிட்டுப் பயந்தது, இந்த வசனம் வேதவசனத்திற்கு நோவிரோதம். நமபோலிகள் ஒதுதுக்கொள்ளத் தக்கதன்று. எனன காரணத்தால இவா இப்படிச் சொல்லுகிறா என்று தமக்குள் நினைத்து, வியாசமுனிவ னைப்பார்த்து, வியாசமுனிவரோ! நீ இப்போது சொல்லியது வேதாகம புராண சாஸ்திர சம்மதமென்பது சத்தியமானால், இந்தக் காசிவில்ல நாராயி சநந்தானத்தில் கையெடுத்துச் சொல்லவேண்டுமென ஆ!ஆ! அப்படியே சொல்லுகிறேன் என்று அநதமுனிவருடன் விஸ்வநாதா சந்தி தானத்திற்கென்று எதிரின்று சிறிதும்பயப்படாமல் கைதுக்கி “நாராய ணனே பரப்பிரமம் நாராயணனே பரப்பிரமம் நாராயணனே பரப்பிர மம்” என்று முக்காலும் மொழிந்தனன். ஐயோ! பல ஞானஞாலகயோநிர மபக்கற்றுணாநதாலும், சிவபெருமான திருவருளில் தினை அளவும்பெரு துழலும் அசடாகளுக்கு ஁ணவம்அழியுமோ? போலிஅறிவாக, போ னறி அறியாமையாப் முடியும் அஞ்ஞானத்தினால் அநத வியாசமுனிவன் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்டும், மாசிலலாத எந்தநாமமும் “சிவநாமமே” என்றுவேதங்கள் முறையிடுவதினால், எம்பெருமான்திருவுளத்தில்முனிவு கொளளாமலசுக்கந்த பரிமளபுத்தபம் சூடியகூடநதலையுடைய பார்வதிதேவி யாருடன் மகிழவுற்றிருந்தனா. இப்பால் வியாசமுனிவனுடைய அநுபூத மானசெய்கையைக்கண்டு, நந்திதேவா வெருண்டு, அவ்வியாசன எடுத்த கைகள் கம்பிக்காமல் ஸதம்பிகரும்படி. சபிகை, அநுணல் நீட்டியகைகளை மடக்கமுடியாமல் கருங்கற்றூண்போல அகைவற்றிவிடலிட்டான சிவ பெருமான்சந்திதானத்தில் விளங்கும்துவாஸ்தம்பம்போல நிலநந்தியில், வியாசமுனிவன மனவருத்தமடைந்து, நாராயணமூர்த்தியின் பாசாவி ந்தங்களைத் தியானிக்கையில், அந்த நாராயணமூர்த்தி பிரசன்னமாகி, வியாசமுனியே! நீ யென்னகாரியம்செய்துவிட்டாய்? என்னையும் கெடு த்தாய். வேதங்களையெல்லாம் சிக்கறுத்துச் போப்படுத்தி அவற்றின் உண்

மைப்பொருளை உணர்ந்த நீ ஐயோ ! இந்தப் பிராந்தி எங்கே பெற்ற
னை சொல்லாம் ? மக்களை, மனைவியை, மறையனைச் சிறுதுரும்பிலும்
கடையாகத் துறந்தவர்களாகிய பெரியோர்கள், எந்நாளும் தியானிக்கும்
பரம்பொருள் சிவபெருமான் என்று வேதாசனங்கள் எல்லாம் முறையி
டும். யாவன எல்லாம் அவன பாததியானம் செய்யும்படிக்கள்.

நராகனைக் காததலால் அரசன் நரபதி என்று சொல்லப்படுவது
போல, பசுக்களாகிய எம்மைப்பாதுகாததலால் அப்பரமன பசுபதி என
றுசொல்லப்படுவன. அந்தப் பசுபதி அருளைப் பெற்றிருத்தலால் பசுக்க
ளும் பூசிக்கப்படும் பொருளாம் என்று சிலநூல்கள் சொல்லும் உண்மை
யால் அவன அருள் பெற்றுப் பசுக்களாகிய நாங்களும் பூசிக்கப்படுகி
றோம். இதனை நன்றாகத் தெரிந்துகொள். பசுபதியே பரப்பிரமம்
என்று பரமசாதுக்கள் கொண்டருததை நீ அறிந்திலேபோலும் ஆண
வத்தால் அகங்காரம் அடைந்த அறிவிலி ! பயித்தியக்காரா ! நீ பிழைக்க
வேண்டினால் என் வாததையை உண்மையாக உன் உள்ளத்தில வை.
இந்திரன் யாகாதிபதி, பிரமதேவன் வேதத்திற்கு அதிபதி, நான் தேவே
ந்திரலோக முதலிய சகல லோகங்களுக்கும் அதிபதி. எனக்கோ அந்த
ச சதிபதியாகிய பசுபதியே அநிபதி, அகில லோக நாயகனாகிய அவனு
க்கு மேலான அதிபதி இல்லை. அகிலலோகமும் அவன் ஆணவழி நடக்
கும். அவனே எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து அழிப்பவன். சகல
சாஸ்திர சமமதமும் இதுவேயாம்.

வானவா வாழ்த்தும்படி நான் வைகுண்டப் பதவி பெற்றதும், நான்
முகன சத்திய லோகம் பெற்றதும், மறைய தேவர்கள் தங்கள் தங்கள்
பதவிகளில் மாறாது வாழ்ந்திருப்பதும், இடக்கரத்தில் ஒரு மாலை ஏந்திய
சிவபெருமானைப் பூசிடத்தலை உண்டாகிய பேறுகளேயாம். அந்தச்சிவ
பெருமானுடையசரணமே சரணாக அடை. இப்படிப்பட்ட மதிமயக்கத்
தை விட்டுவிட்டு, வேணிமுடியுடைய வியாசனே ! “தான்கெட்டதும் அல்
லாமல் சந்திரபுஷ்கரிணியையும் கெடுத்தான்” எனபதுபோல, நீகெட்டுப்
போனதல்லாமல் பிறரையும்கெடுக்கின்றாய், என்று சிறிச்சினந்து உரை
த்தலும், அவ்விஷம்போலும் கஞ்செசாற்களைக் கேட்டு, வியாசமுனிவன்
மறையதேவர்களை எல்லாம்சிறுதுரும்பாகமதித்து, ஒழித்துச், சிவானுக்
கிரகத்தால் ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானே பரம் பொருள்
என்று தனக்குள் ஐயம் திரிபு அறத்தெளிவுற்றனன். தெளிவுற்ற பின்பு
நித்தியமான தபசிகளைப்பாதுபாது பிரமக்கியானிகளே ! எனக்கு உண்
டான மதிமயக்கம் உங்களுக்கும் உண்டாயிற்றோ ? நான்கு வேதங்களை

யும் கசடாக கற்றுணர்ந்தவர்களே ! நீங்கள் ஒன்றும் தெரியாதவர்களா போல் எனனைக் கேட்ட காரணம் யாது ? சொல்லுவங்கள். கருடவாக்கன னாகிய சுண்ணை சகல லோக சொருபி, ரிஷபவாகன னாகிய சிவபெருமானோ சகலலோக நாயகன், துளசிமாலை அணிந்த நாராயணன் யாகமாயிருப்பவன். பொன்போல் மலரும் கொன்றைமாலை அணியும் பரமசிவனே, அந்த யாகத்திற்குத் தலைவன். முரண் எனனும் அசுரனைக் கொன்ற திருமால் மாயை ஆய் எங்கும் வியாபித்திருப்பவன். திரிபுரதகனம் செய்தருளிய சிவபெருமானோ, அந்த மாயையை அடக்கி ஆளவல்லவன். நாராயணன் மயில் போலும் சாயலையுடைய மடமகள் போலும். சந்துரு சம்மாரம் செய்தருளும் கண்ணுதல் மூத்தனியோ, அந்த மடமகளுக்குத் தக்க மணலன் போலும் என்று சுருதி, ஸ்மிருதி, புராணங்கள் எல்லாம் பலமுறையும் முறையிடும. இவ்வண்ணம் முறையிடுவதை எடுத்துக்காட்டி, மருளொண்டு மயங்கிய எண்புத்தியைத் தெளிவிக்காமல் இவ்வாறு திகைப்புடன் செய்பது உங்களுக்கு அழகோ ? சிவபெருமானைப் புகழ்ந்துப் பேறு பெறாதவர்களுமுண்டோ ? அந்தச் சிவபெருமான எக்காலத்திலாயினும் எவ்விடத்திலாயினும் பிறரைப் பூசித்ததாகச் சொல்லக்கேள்விப்பட்ட துண்டோ ? ஆதலின் நாம் எல்லாரும் மருள் தீர்ந்து கவலை நீங்கி, அந்தப்பகவானுடைய பாதாரசிந்தங்களையே ஆதாரமாக நம்பி, அடைக்கலம் அடைவோமென்று துணிந்து, விஸ்வநாதரைப் பணிந்து, செந்தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் சிதாபதியின் திருமேனியில் உள்ள பவள்ளி நிற்றதை மாற்றிக் கருநிறம் கொடுத்திருப்பாற் றடலில் கலந்து எழுந்த வந்த ஆலகாலவிஷத்தைக் கண்டதறிவிட்டதாக விளங்க உட்கொண்டருளியவரோ ! உமது மனமையை மதிக்கவல்லவாயாவா ? திரிபுரங்களைப் புணைகை செய்து எரித்தருளினீர் ! எமனை உதைத்து அழித்தருளினீர் ! இவ்வகாதிபதியாகிய இராவணனை ஒருவிரல் துணிபால நெறு நெறு நெறு என்று நெரிய மிதித்தருளினீர் ! மண்மதனை நெற்றிக்கண்ணால் நீரூக்கினீர் ! பிரம் தேவனுடைய ஐக கௌலையில் ஒரு தலையை மகத்தால் உள்ள் எறித்தருளினீர் ! தக்கன செய்த யாகத்தில் சூழ்த்திருந்த தேவர்களை எல்லாம் சின்ன பின்னப்படுத்தினீர் ! நரசிங்கத்தின் தோலை உரித்துப் போர்வையாகப் போர்த்தருளினீர் ! மீன் கண்ணைப் பறித்து அணித்தருளினீர். வாமணன் வலிமை மாய்த்தருளினீர் ! ஆமை ஓட்டையும், ஓராகதந் தந்தையும் அணிகலமாகப் பூண்டருளினீர் ! அந்நகாசுரனையும், மாயாசுரனையும் சூலாயுதத்தில் கோத்தருளிய உமது பிரபாவங்களை நாயினுங்கண்டோருமே, நான் என்ன வென்று சொல்லுவேன். அழகியன் அறிவாரம்பால் செய்த அபசாரத்தை உபசாரமாகக் கொண்டு பிழைக்கா

செயதருளுவாய் பெருவருணைப்பேராளா ! என்று கண்ணீர் பெருக நாததழும் பேறத்ததி செய்து, மெய்யனபு மிகுந்து, தனக்குள் ரெக்குற்று, இடிந்து, பசுவைவிட்டுப் பிரிந்த கன்றுபோல பதறிக் கதறித் தியங்கி, மயங்குகையில் கொன்றைசூடியாகிய சிவபெருமான கருணை கூர்ந்து, வெள்ளிமலை நடந்து வருவதுபோல விளங்கி நடந்து வரும் ரிஷி பவாகனத்தின் மேல் பாவதியுடன் மகிழ்ந்தேறி, யானை முகமுடைய விநாயகக் கடவுளும், வடிவேல் முருகையனும், இரு பக்கங்களில் அணுகிவரவும், சக்கரபாணியாகிய திருமாலும் பிரமதேவனும், புண்ணிய ரூபமாக விளங்கும் திருவடிகளைத் தாங்கிக் கொண்டு இரு புடையும் நடந்து வரவும், தேவாக னெல்லாம் ஆகாயத்தில் திரண்டு கற்பகப் பூமாரி பெய்யவும், உருத்திர கன்னியாகள் வெணசாமரை எடுத்து வீசவும், சூதா மாகதர்கள் வீரப்பிரதாபங்களைப் புதழ்த்து வாழ்த்தவும், சடைமுடிமேல் இளஞ் சந்திரன் பிரகாசிக்கவும், பூதகணங்களுடன் பிரசன்னமாகித் திருவருள் சுரந்து, புன்னகை செய்து, வியாச முனிவனை நோக்கித் திருவாய மலாந்தருளுவாரா, கேளாய் வியாசமுனியே ! இதோ பார், நமது சந்தானத்தில் பரப்பிரமமம் என்று எவனை மதித்துப் பிரமாணிககம் செய்தாயோ, அவன் நமது பாதங்களைத் தாங்கி நிற்கின்றான். இதை அறியாமல் மடமையால் அப்படிச் சொல்லிவிட்டாய். எமதுநிலையை உனராமல் மதாபிமானிகளாய் வாய்ப்பறை அடிகுகிறவர்கள் துன்பத்திற்கே ஆளாவார்கள். இடி நிந்தை செய்த வியாசமுனியே ! அந்த நாராயணன் எமது இடப்பாகத்தில் தோன்றினவன். பிரமன் வலப்பாகத்தில் வளர்ந்தவன். இவ்விருவரும் எம் அடியவர்களுக்கு அடியவராகிய புண்ணியவசத்தால் எம்பாலவீற்றிருக்கின்றார்கள். அதனறியும் கற்பாந்தவர்களில் இலயமாகும் பிரமவிஷ்ணுக்கள் தலைகளை மாலையாக்கக்கோதது எமது தலை, தோள், இடை, பாதங்களில் அணிந்துகொண்டிருப்பதைப் பா. மாணடுபோன பலதேவர்கள் அஸ் திமலைகளையும் பூண்டிருக்கின்றோம். இவ்வாறு அவர்கள் தலைகளையும் எலும்புகளையும், மாலையாகவும் பூஷணமாகவும் பூண்டிருக்கும் காரணம் யாது ? எனில், உன்னைப்போல் மதிக்கெட்டவர்களுக்கு மதி மயக்கம் போகவும், அத்தேவர்களுடைய அறித்தியத்தையும் எமது நித்தியத்தவததையும் பிரத்தியட்சமாகக் காண்பிக்கவுமேயாம். வேத ரகசியத்தைத் தேர்ந்து தெளியும் பெரியோராகளில் மிகப்பெரியோனே ! நீ பலகாலும் சகலலோகங்களையும் படைத்துக் காத்து அழித்தருளும் எம்மை வந்தனை வழிபாடுசெய்து முத்தி அடை என்று அவ்வியாசமுனிவனுடைய மருள் சீரப்போதிடது மறைந்தருளினார்.

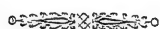
ஏகநாயகனாகிய சிவபெருமான் திருவாய் மலாந்தருளியதைக்கேட்டு வியாசமுனிவன திகெகிட்டுப் பயந்து, ஐயோ ! நான் பாவியானேன், அநியாயமாய்க் கெட்டுப்போனேன், எனனகாரியஞ் செய்துவிட்டேன். இப்போது எனக்கு இந்த மடமை வந்தகாரணம் எதென்று சிந்தனைபண்ணிச் சிவபெருமானுடைய சீபாதகமலங்களை ஒரு முகூர்த்தக்காலம் தியானம்செய்து புகழ்பெற்று விளங்கும் இந்நதக் காசிபபட்டணத்தில் வீற்றிருக்கும் விசுவநாதசுவாமி எப்படிப்பட்ட பாவினருக்கும் அநுககரகம்செய்து ஆட் கொண்டருளுவது சத்தியமே ஆயினும் தேவர்களாகடி இங்கு வாழ்கிறவர்கள் மதிமயங்கும்படி அடிக்கடி இடையூறு செய்வார்கள் என்று பெரியோரா சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். ஆதலின் இவ்விடத்தில் வாசமபண்ணுவது சரிஅன்று கற்பமுடிவில் காணாமறகழியும் காசிபபட்டணத்தைப்பாக்கிலும் சிதையாமல சிறப்புற்றோங்கும் காஞ்சிமாநகரம் எம்பெருமானுக்கு மிகவும் பிரியமானது அநத நகரத்தில் வசிப்பவர்களுக்குக் காமாட்சி தேவி சமேதராகிய ஏகாம்பரநாதர் அருளால் யாதொரு இடையூறும் இல்லாமல், பரமானந்தபோகவீடம் எளிதில் கிடைக்கும். இதன்றியும் காசியில் இறக்க முததி; காஞ்சியை நினைக்கமுததி; எனனும் கட்டுளையை எண்ணிததுணிநது, மனமாசுதீர்ந்தவியாசமுனிவன தன் மாணக்கருடன் வினாநது எங்கும் பெயாபெற்றுவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, சிவகங்கையிலே ஸ்நானம் செய்து, வேத உருவாய் விளங்கும் ஒருமாவடியில் வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதரைப் பூசிதது, மஞ்சள் நீர் நதிக்ரு அருகே உள்ள மணிகண்டிச் சரத்திற்கு மேற்றிசையில் அல்லற்பட்டு அடித்தவர்களுக்கு அடைக்கலம் அளித்தருளும் சார்ந்தாசயப்பெருமானை ஸ்தாபிதது, ஆகமவிதிப்படி அருச்சினைசெய்து, மனம் குழைநது துதிசெய்கையில், சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான் திருவுளமகிழ்ந்து காட்சிகொடுத்தருளி, உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது? சொல், எனனும், வியாசமுனிவன பேரன்பு கொண்டு பேசுகின்றான் ஐயனே ! அல்லற்பட்டு அலுத்துவநது அடித்த அடியேனுக்கு அடைக்கலம் அளித்தருளிய இந்நத தெய்வீகவிவகத்தை உலகத்தாரா யாவரும் தரிசிதது உயயவும், அவரவர்களுக்கு வேண்டும் வரம் அளித்தருளவும், கிருபைவைதது அடியேனுக்கு உமதுதிருவடியில் மாறாதபதிகையைக் கொடுத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்க்க, அவ்வரங்களை எல்லாம் மகிழ்வுடன் கொடுத்தருளிப் பின்பு, சிவபெருமான கடலுமுந்த உலகத்தார் கண்டு தொழுது கடைத்தேறும்பொருட்டுப் பார்வதிதேவியுடன் அநதவியாச சாராதாசய தெய்வீகவிவகத்தில் அந்தாதானம் ஆனார்.

வேதாகமபுராண சாஸ்திரகலை ஞானக்கடலைக்கடந்து விளங்கும் கப்பலபோலும் அநத வியாசமுனிவனே நீதி நெறிதப்பி இவ்வண்ணம் யாவராலும், இகழப்பட்டான் எனில் ஐயோ! பலசாஸ்திரபுராணங்களில் சொல்லும் பதாரதத லட்சணம் இன்னதென்று எள்ளளவேனும் உணரும் திறம் இல்லாதவாகள் பிரமவிஷ்ணுககள் காண்பதற்கரிய கண்ணுதலமூர்த்தியின யதாரதத சொரூபம் இப்படிப்பட்டதென்று கண்டு தெளிவாகனோ? தினை அளவேனும் கண்டு தெளியமாட்டார்கள். ஆதலின, காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதுபோல், மூச்சுள்ளபோதே மும்மலங்களையும் தூற்றி, முதலி அடையும் உபாயத்தை முயன்று தேடிக்கொள்வதே பெறுதற்கரியமானிட தேகத்தைப் பெற்றதனாற் பெறும் பெருமபேறு எனக.

சாரந்தாசயப்பெருமான் சரணமே சரணம்.

எழுவது.

சத்ததானப்படலம்.



அமல போதானந்த அருந்தவசிகளே! சகல சாஸ்திர சம்பூரணரான வியாசமுனிவரை ஆட்கொண்டருளிய சாரந்தாசயப்பெருமான் சரித்திரம் சொன்னோம். இனியாவராலும்புகழப்படும் மஞ்சள் நீர் நதிகக னாயில் சததரிஷிகள் தவஞ் செயது எமதுபரமபிதாவே! உமக்கு நாங்கள் அஞ்சலி செய்கின்றோம், என்று வந்தனைவழிபாடி செய்து வரம்பெற்ற சதததானத்தின் மகிமையைச் சொல்வோம், மனம் வைத்துக் கேணமின என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

முன் ஒருகாலத்தில் அததிரிரிஷி, குச்சரிஷி, வசிஷ்டரிஷி, பிரகுரிஷி, கௌதம ரிஷி, காசிப ரிஷி, அங்கிரா ரிஷி, எனனும் ரிஷிகள் எழுவரும், இமயமலைச் சாரலில் அருந்தவம் செய்யும் போது, பிரம தேவன் பிரசன்னமாகி, ரிஷிகளே! நீங்களவேண்டும்வரம் என்னசொல்லுங்கள்? எனலும், கிரணங்களால் இருளை வாரி உண்டு பிரகாசிக்கின்ற சூரியனைப்போல் விளங்கும் அநத மகா ரிஷிகள எதிர் நின்று துதிசெய்து சொல்லுகின்றார்கள், சுவாமி! பேரறி வுடையோர் பெறுதற்குரிய மோட்சானந்த பாக் கியத்தைப் பெறுது உழலும் சிற்றறி வுடையோர்களும் எளிதில் அடையுமபடி போதிக்கும் உபாயத்தை அடியேங்களுக்கு உபதேசித்தருளவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, மலரவன் சந்திர சடாதாரியாகிய சிவபெரு

மானுடைய சோபாத கமலங்களைத் தியானித்து, அகப்பற்று புறப்பற்று என்னும் இருவகைப் பற்றுகளாகிய புகைவரை வென்று, மனமாசில்லாமல் வினாவும் மாதவர்களே ! பலதூலங்களையும் கசடறக்கற்றுத் தெளியாதவர் என்றும் பிறவிப் பெருமபிணி தீர்ந்து பரகதி அடைவதற்கு உபாயம் சொல்லுகிறேனே கேளுங்கள். புண்ணியம் எனபது ஒன்றே ஆலகால விஷத்தை அமுதாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் திருவருளைக்கூட்டுவிகடும், அந்தத் திருவருளால் யாக்கும் முத்திச செல்வவகிடைக்கும். மேற்சொல்லிய புண்ணியமானது பதிபுண்ணியம் என்றும் பசுபுண்ணியம் என்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள், இஷ்டி முதலான பசுபுண்ணியங்கள் காலாந்தரங்களில் கழிந்துபோகும். பதி புண்ணியமாகிய 'சிவபுண்ணியமோ எவ்வளவு காலஞ் சென்றாலும், வயிதமணிபோல அழியாமல் விளங்கும். அப்படிப்பட்ட சிவபுண்ணியமானது சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை, சிவராசசுனை, சிவத்தியானம், சிவதோத்திரம், சிவபுராண காலசேஷம் எனப் பலவகைப்படும். பலவகையுள், சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வது எதற்கும் ஏற்றமாம். சிவபதப்பிரதிஷ்டை செய்வதும் அப்படியே சிறப்புள்ளதாம். இந்தச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை சிவபதப் பிரதிஷ்டை முதலியவைகளைச் சிவஸ்தலங்களில் செய்தால் வரும் பிரயோசனம் கோடிக்கு மேற்பட்டதாம். அந்தச்சிவஸ்தலங்களிலும் காஞ்சித்தலத்தில் செய்தால் அனந்தங்கோடி பலனும். காஞ்சியை நினைத்தால் காகியிலவாசம்பண்ணியபலன் உண்டாம். காஞ்சிபுரியே சததபுரியினும் சிறந்தது, கண்டுகொள்ளுங்கள், என்று கலைவாணி நாயகன் சொல்லியதைக் கருத்திற் கொண்டு, அந்த ரிஷிகள் எழுவரும் காஞ்சி சேஷத்திரத்தை அடைந்து, அருள்மயமாகவிளங்கும் சிவகங்கையில் தீர்த்தமாடி, ஏகாம்பர நாதர் திருவடி-களைத் தொழுது, மஞ்சள் நீரந்திக்கரையில் தங்கி, வியாசமுனிவன் ஸ்தாபித்த சாரந்தாசயத்திற்குச் சமீபமாகத் தங்கள் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணி, அன்புடன் பூசைசெய்து, பச்சிலை ஆனாலும் பழம்பூ ஆனாலும் பறித்ததுப், பத்தியுடன் அருச்சுனை செய்வோர்க்கு, இகபர சுகம் கொடுத்தருளும் இறைவனே சரணம் ! மூன்று உலகத்திற்கும் ஒரு முதல்வனே சரணம் ! காமாஷிதேவியின் திருமுலைதழும்புடையானே சரணம் ! அன்பாக்கு அன்பனே சரணம் ! என்று துதிசெய்கையில், சிவ பெருமான பிரசன்னமாகி அந்த ரிஷிகள் எழுவரையும் பார்த்து ரிஷிகளே ! நீங்கள் எழுவரும் எமது கட்டடையின்படி வைவச்சதமனு அந்நரத்தில் எழுமுனிவராய் இருங்கள். அந்த வைவசதமனு அந்நரத்தின் முடிவில் அழிவிலலாத முத்திசெல்வத்தை உங்களுக்குக் கொடுத்தருள்கின்றோம். மேலும் நீங்கள் பூசித்த இந்த "எழுலிங்கத்தரிசனம்" செய்

பவர்களுக்கு இம்மை மறுமை இன்பங்களைக்கொடுக்கின்றோம் என்று வரவகொடுத்தருளி, அநதலிங்கங்களின் இடமாக அந்தாத்நானம ஆனா. இருவினைதீர்த்து ஒரு சுகமஅளிக்கும் சதததானததில் வணங்கப்பெற்ற வாகள ஊழவினைதீர்த்து, தேவாதிதேவனாகிய சிவபெருமான திருவடி நிழலிற்சோந்து இறுமாந்து, எப்பொழுதும் ஒருசனமையராய் வாழ்ந்திருப்பார்கள.

சதததானேசர்தாணமலாபோற்றி.

எட்டாவது.

பராசரோசப்படலம்.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

ஐம்புலன்களை அடக்கி ஆளும் திறம் உள்ள அந்தணர்களை' தரும மெலலாம தங்குவதற்கு இடமாபெ சதததானத்தின் பெருமைசொன்னோம். இப்பால சததிமகாரிஷி புத்திரராய் அசுரர்களை அழிவுசெய்த பராசரரிஷி பூசைபண்ணிய பராசரோசத்தின் மகிமைசொல்லுவோம். பரிந்து கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினா.

ஐம்புலன்களின் வழிசெல்லும் அவாவை அறுத்தவராகிய வசிஷ்டமகாரிஷிக்குச் சததிரிஷிமுதலான தூறுபுத்திரா பிறந்து, வேதசாஸ்திர விசாரணையில் பிரமதேவனுக்கு ஒப்பாகி வாழ்ந்திருக்குங்காலத்திலே, விசுவாமிததிர முனிவன் திரிபுரங்களைச்சுரித்தது எரித்தவராகிய சிவபெருமானைப்புகித்த திருவருள்பெற்றுச் சிறப்படைந்து, வசிஷ்டமுனிவருடன் பகைத்து, அவாவமிசத்தை நாசமாக்க நினைத்து, இராஜகுலத்திற்பிறந்து வசிஷ்டர்சாபத்தால் அசுரனாகி, ஆனமகோடிகளை அலைவுசெய்து உண்ணும் சுதாசனன் எனஐம் அசுரனை அழைத்து அனுப்ப ,மகா பாவியாகிய அநதச் சுதாசனன் எனபவன் வினாந்து சென்று சததிமுதலான வசிஷ்ட குமாரர் தூறுபெயரையும் வாரிசு சுருட்டி வாயிற் போட்டுக் கொண்டான். வசிஷ்டரும் அவர் பத்தினியாகிய அருந்ததியும் அதைக் கேள்விப் பட்டுத் துயரம் அடைந்து அழுது புலம்பி ஸ்ரீமாமையால் மலைமேல் ஏறிப் பூமியில் விழுந்து இறந்துபோக எண்ணித் துணிந்து பூமியில் விழவே, பூமிதேவி மனந தளர்ந்து அவ்விருவரும் மாண்புபோகாதபடி மலாபோல் தாங்கிப் பிழைத்திருக்கச் செய்தனள். அதனால் அவ்விருவரும் மலைமேல் ஏறி மண்மேல் விழுந்தும் மாய்ந்து போகாமல் ஆயாசநதீர்த்து ஏக்கம் அடைந்து அருமந்த புத்திரசோகத்தால் துன்

பக்கடலின் கணாகாணமல சோவடையுமபோது மாணடுபோன நூழ்
மைந்தாகளில் மூத்தவனாகிய சத்திமுனி பத்தினியாகிய அகிாசநி என
பவள தன மணவாளன மாணடுபோனதைக் கேளவிப்படடுப் பிரலா
பிததுக கருப்பங் கொண்டிருக்கும் தன வயிறறினமேல கைகள் சிவந்து
போக அடித்துக்கொண்டு பூமியிலவிழுந்து கட கடவென்று புரண்டு
புலம்புவதை வசிஷ்டார்கண்டு அடி பாவாய்! ஆ ஆ! என்னகாரியம் செய்
கின்றாய்? ஐயோ! கெட்டேன். என சந்ததி விருத்திக்கு இடமாகிய வயிற
றினமேல அடித்துக்கொண்டு என வமசத்தைக் கருவறுக்கப் பாககின்
றாய். என்று அலறும் மாமனா சொல்லுக்குப்பயந்து சும்மா இருந்தனர்.
அவள் கையால மோதி அடித்துக்கொண்டபோது காப்பம் கலங்கியப
டியால் கருப்பையில் உள்ள சிசுவானது வருந்திக்கனிவாய் திறந்து
அழுகுரல ஓசையை அந்தமுனிவா கேளவிப்பட்டு, இந்த அழுகு
ரல ஓசை யாருடையது? என்று தமக்குள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கு
ம்போது அவ்விடத்தில் சேஷ சயனன ஆகிய திருமால் பிரத்தியட்
சமாகிக் கோர் வசிஷ்டரோ' உமது வமிசம் பெருகவும் வானவா வாழ
வும் அசுராகுலம் அழியவும் உமது குமாரனாகிய சத்திக்கு ஒரு புத்தி
ரன் பிறப்பான. அவன் பாவதி பாகனாகிய சிவபெருமானுக்குச் சிற
ந்த பத்தன் ஆவான். மேலும் அவன் பல நூல்களையும் கசடறக்கற்றுத்
தெளிநது எம்மைப்போல் பிரக்கியாதிபுடன் வாழ்ந்திருப்பான். அவன்
காலதாமதம் இல்லாமல் இப்பொழுதே அவதாரம் செய்வதைக் காண்
பீர் என்று மறைநதுபோதலும், வசிஷ்டமுனிவா மனக்கவலை தீர்த்து
அருந்ததியுடன் ஆனந்தம் அடைந்திருக்கும்போது, தருமங்கள் தழை
க்கவும் உலகமெல்லாம் உய்யவும் அந்தச் சத்திமுனி பத்தினியாகிய
அகிாசநி வயிறில் பராசரமுனிவா அவதாரம் ஆயினர். உடனே இரா
க்ஷதா வசிக்கும் இடமெல்லாம் இரத்தமழை பெய்தது. வசிஷ்டமுனி
வர் பரமசந்தோஷம் அடைந்து தமது பேரனுக்குச் சாதகர்மம், நாம
கரணம், சொளம், அன்னப் பிராசனம், முதலிய சடங்குகள் அனைத்தும்
விதிப்படி செய்தனர். இப்பால பராசரமுனிவன் வளாபிறைபோல அறி
வுடன் வளரும் நாளில் ஒருநாள் தன தாயமடிமேல் தங்கியிருந்து தா
யைப்பாத்தது, எனனைப் பெற்றெடுத்த தாயே! நீ மங்கலசூத்திரம் இல
லாமல் இருக்கின்றாய், என பிதா எங்கே? என, மகனே! உன் பிதாவைச்
சுதாசனன என்னும் அசுரன் ஒருவன் கொன்று தின்றுவிட்டான். என்று
மனங்கசிந்து வாய்விட்டழுது அழுத கண்ணீரால் தன் மடியீடுருக்கும்
பிள்ளைத்திருமேனியைக் குளிப்பாட்டிமபோது அந்த அழுகுரல ஓசை
யைக்கேட்டு, ஆசாமததின அருகே உள்ள ரிஷிபத்தினிகளும் ரிஷிகளும்
அருந்ததியுடன் வசிஷ்டரும் கூட்டமாகச் சூழ்ந்து புலம்பிப் பிரலாபிக்கிற

தைக்கண்டு, முனிவருக்குள் சிவகவகுட்டிபோன்ற பராசர முனிவன், பெரியோர்களே! நீங்கள் அழவேண்டாம், குலபாணியாகிய சிவபெருமான திருவருளால் நான் இப்பொழுதே உலகங்களை எல்லாம் உண்டு விடுகிறேன். என்று கோபங்கொண்டு சொன்னதைக்கேட்டு, வசிஷ்டர் அப்பனே! உலகம் என்னசெய்தது? உன் பிதாவைக்கொன்ற கொடிய அரக்காருலத்தை நாசமாகும்பொருட்டுச் சிவபூசை செய். என்று சொல்லப் பராசரமுனிவன் அந்த வசிஷ்டனானோர்க்கிப் பூலோகத்தில் சிவபூசை செய்வதற்கு யோக்கியமான ஸதலம் இது என்று சாஸ்திரச் சட்டமாகச் சொல்லவேண்டும் எனச் சொல்லுகிறார்.

அப்பா! பராசரா! நீ கேட்டதெல்லாம் மிகவும் உசிதமானது. சிவபூசைசெய்து வேண்டும் வரம் பெறுவதற்கு உரியஸ்தலம் யாது? எனில் தேவர்கள் திரண்டிப்போற்றும் முற்றங்களிலும், நடன சாலைகளிலும் சபா மண்டபங்களிலும், எக்காலத்தும் மங்களவாத்திய ஓசைகள் இடையறாமல் முழங்கும் காஞ்சிமாநகரமேயாம். அந்தக் காஞ்சிமாநகரம் தேவர்களும், மனிதர்களும், மற்றையவர்களும், முனிவர்களும், என் உள்ளிட்டாரும், பெறுதற்கரிய பேறுபெற்று நேசிக்குற தன்மை உள்ளது. அது அல்லாமல் எவராளுலும் இறந்துபோகும் வேளையில் தன்னை நினைப்பார்களானால், அவர்களுக்கு உடனே முதலி இனபம் தருவதும் ஆகும். எண்ணித்தொலையாத பாவம் செய்தவர்கள் ஆனாலும் அந்தக் காஞ்சி மண்டலத்தில் ஒருநாள் வாசஞ்செய்யப் பெறுவார்களானால், அவர்களுக்கு மனம் வாக்குக் காயங்களுக்கு எட்டாத சிவபெருமான் திருவருளைக் கிடைப்பிக்கும் எனனால், உனனைப்போன்ற உத்தமர்களுக்கு உண்டாகும் பலன்கொல்ல வேண்டுமோ? அந்த அற்புதத் தலத்திற்குப் போய்வருக என்றுசொல்லிய வசிஷ்ட முனிவருடைய பாதங்களைப்பணிந்து, தந்தா யானா வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து கமலைபந்தியில் நீராடி, ஏகாம்பரநாதருடைய சீர்பாத கமலங்களைப் பணிந்து, மஞ்சள் நீரத்திக்கையில் விளங்கும் மணிகண்டசரசரத்தின வடமேற்குத் திசையில் வந்துசோந்து, தன் பெயரால் பராசரலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, பத்தியுடன் மலாகொய்து, பூசைபண்ணி, நேசித்துத் துதி செய்யும்போது, பொன்போல விளங்கும் ஜடாமுடியையுடைய சிவபெருமான ரிஷபவாகனத்தினமேல் காட்சிகொடுத்தருளித் திருவருள்சரந்துகேளாம் பராசரமுனியே! நீ அனுபுடன் எம்மிடத்தில் வேண்டும் வரம் யாது? எனத் தாழ்த்து பணிந்து சுருதிமுறையாகத் துதிசெய்து வேண்டுகிறார். ரிஷபவாகனத்தினமேல் எழுந்தருளிய எமது பரமபிதாவே! எனத் தந்தையாகிப் சத்திமுனிவனைத் தட்டாமல் வாயில்போடக்கொ

ண்ட சண்டாளனாகிய அசுரனையும் அவன குலத்தையும் அழிக்கும் திறம் கொடுத்தருளவேண்டும். அன்றியும் இந்த இலங்கத்தினிடமாக வீற்றிருந்து தரிசனம் செய்கின்ற யாவருக்கும் கருணை செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கையில் அனபனே! நீ எமமைப்பூசித்த புண்ணிய வசத்தால் முன் மாண்போன உன் தந்தை, தன தம்பிமார்களுடன் எமமை அடையப்பெற்று, இப்போது உன்னைப்பாக்க ஆவல்கொண்டு எமமுடன் இடோ வந்திருக்கின்றான். இனி நீ அசுரர்களைக் கொல்வதற்கு ஒரு யாகம் செய்து அந்த யாகத்தீயால் அந்த அசுரர்களை நீரூக்கிவிடு. நாம் உன் கோரிக்கையின்படி இந்தத் தலத்தில் எப்போதும் வீற்றிருக்கின்றோம். என்று திருவாய மலாந்தருளி வேதத்தின் உச்சியில் மறைந்தருளிஞா.

இப்பால பராசரிஷி பரமேஸ்வர மூர்த்தியின் திருவருளால் ஒரு யாகம் செய்து, அந்த யாகத்தீயினால் அந்த அசுரர்களைச் சாம்பலாக்கி விட்டுப்பின்பு அவ்விடத்தில் வசிக்ரும மகாரிஷிகள் கோபந்தனிக என்று கூறிய இன சொல்லாற் கோபந்தனிகது அவர்களுடன்கூடி மகிழ்ந்திருந்தார்.

கேளீர் சவுன காதி முனிவர்களே! நீர் ஆடப்பெற்றவர்களுக்கும், உட்கொண்டவர்களுக்கும், கையால் தீண்டப் பெற்றவர்களுக்கும், சிவானந்தபோக வீடுகொடுக்குந் தன்மையுடன் விளங்கும் மஞ்சள நீர் நதிக களையில் மாதவாகள வாழத்தி வணங்கும்படியான சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற தலங்களினமகிமை இவ்வளவு என்று சொல்ல எவரால் முடியும்? சொல்லில் அடங்காதென்று அதிக.

பராசசேன பதமலா பொற்றி.

ஒனபதாவது

ஆதிபதீசப்படலம்.

ॐ நம: சிவாய ॥

தபோநிதிகளே! அடி பருத்திருக்கின்ற ஒரு மாமரத்தின் நிழலில் இனிது வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பர நாதா அமர்ந்தருள் செய்கின்ற பராசசேத்தின் பெருமை சொன்னோம். இனி இருவினைப் பற்றற்று ஈடேறும் பொருட்டுப் பூர்வம் விஷ்ணு மூர்த்தியால் பூசிக்கப்பட்ட பூஞ்சோலை சூழ்ந்த ஆதிபதீசசரத்தின் மகிமை சொல்வோம். கேளுங்கள், என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

சரசுவதியானவள் பிரம் தேவன் செய்யும் யாகத்தை அழிப்பேன் என்று எண்ணி ஒரு நதிருபங் கொண்டு வந்தபோது சிவபெருமான

கட்டளை யிட்டபடி திருமால் வினாநது சென்று அந்த நதியைத்தடுக்க, அது திசைமாறி ஓடிய இடங்களில் எல்லாம் தானும் ஓடித்தடுத்தும் அடங்காமற் பெருகி அதி வேகத்துடன் அரத்த ராததிரியிலே யாவரும் அசைப்படக் காஞ்சிமா நகரத்தினமேற கடுகிவருதலும், சங்கபாளையாகிய அநதத் திருமால் மனங்கலங்கி, ஒரு பெரிய விளக்கொளியாகி, ஆதிமூலமே! என்று ஓலமிட்டழைத்த கஜேந்திரன் எனனும் யானையைக் காததருளிய வரதராஜபெருமாள் சநிதானத்திறகுச சற்று மேற்கே ஆதிபச்சன எனனும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து, விதிப்படி பூசித்து வேணமெ வரம பெற்று, அந்த வெள்ளத்தைத் தடுத்தது, பிரமா செய்த யாகத்தைக் காததுச சிவபெருமான் திருவாய்மலாநதருளியபடி விளக்கொளிப் பெருமாள் எனனும் திருநாமமும் பெற்று, அஹவிடதே வீரறிருந்தனன். இவ்வாறு செங்கணமால் தொழுது போற்றிய ஆதிபச்சசுரத்தை அன்புடன் துதி செய்யப் பெற்றவர்கள் இம்மைக்கு வேண்டிய போகபோககியங்கனையும், மறுமைக்குரிய மோட்சானந்தத்தையும், தப்பாமற் பெறுவார்கள்.

ஆதிபதீசன் அடியினைப் போற்றி.

பத்தாவது

முத்தீசப் படலம்.



சடாமுடியுடைய தபசிகளே ! துன்பநதீர்த்து இன்பங் கொடுத்தருளும் ஆதிபதீசத்தின் பெருமை சொன்னோம. இனிப பறவைகளுக்கெல்லாம் அரசனாகிய கருடன் பரவிபபணிந்து பராக்கிரமம் படைத்த முத்தீசத் தின மகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவர் சொல் லத்தொடங்கினார்.

காசிபரிஷிபத்தினிகளாகிய கததுரு, சுபருணை என்னும் இருவரும் தங்கள் அழகை வியந்து நயந்து கொண்டாடினார்கள். தங்கள் அழகை ப்பற்றித் தங்களைத் தாங்களே நெடுநேரம் புகழ்ந்து பேசி வாதசெய்து, நம இருவரும் அழகில் தோறபவா வெற்றிபெற்றவருக்கு அடிமையாய்ப் போகவேண்டும் என்று சபதம் பண்ணிக்கொண்டு, அந்த முனிவரிடத்திற் போய் எங்களில் கட்டழகியா? என்று கேட்கக் கததுருவே! நீதான் கட்டழகி என்று சொல்லுதலும் தலைசாய்ந்து நின்ற சுபருணையைச் சிறைப் படுத்தினார். சிறைப்படுத்தவே சுபருணை அக்

காளே ! என குற்றத்தை மன்னித்து என்னைச்சிறையிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டும் என்று வேண்டிதல் செய்ய, அடி சுபருணை ! சுவாககலோகத்திலே தேவர்கள் காவலிலே இருக்கின்ற அமுதத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பாயாகில் உன் சிறை விடுவிக்கப்படும். என்று சொல்லக்கேட்டு மதியங்கி மருண்டு தெளிந்து பின்பு அருந்தவும் செய்து, காசிபரிஷதியின கருணையால் கருடனைப் பெற்றெடுத்தது கண்குளிரப் பார்த்து, நடந்த விருத்தநாதங்களைச் சொல்லக்கேட்ட கருடன உடனே உக்கிரம் கொண்டு எழுந்து தனதாயாரிடத்தில் விடைபெற்றுத் திருமபி, அவன் வருத்தத்தை ஒழிக்கும் பொருட்டு விரைந்து பரந்து சுவாகக லோகத்தில் அமுதம் இருக்கும் இடத்தை அணுகினான். அணுகவே அவ்விடத்தில் அமுதத்தைக் காத்துக் கொண்டிருந்த தேவர்கள் எதிர்த்துப் போசெய்ய அவர்களை அடித்துத் துரத்தத்தலும், அவர்களுக்கு உடனையாய் வந்தெதிர்த்த இரத்திரனையும் தன் சிறகுகளிலிருந்து உண்டாக்கும் சண்டமாருதத்தினால் பஞ்சு படும பாடு படுத்தி, அமுதம் எடுத்துக் கொண்டு அதிவேகமாய் வருகையில் வழிமடக்கிப் போசெய்த திருமாலுடன் இருபத்தொரு நாள் வரையில் சமரையிலும் இளைக்காமல் தான் ஒருவனே எதிரி நின்று சண்டை செய்வதைக் கண்டு, திருமால் மனமகிழ்ந்து கருடனைப்பார்த்துக் கருடா ! உன் வீரத்திற்கு யான் மகிழ்ந்தேன் என னிடம் உனக்கு வேண்டும் வரம் கேள் தருகின்றேன் என்று சொல்லக்கேட்டு, அந்தக் கருடனும் கேளாய் திருமாலே ' உன் வீரத்திற்கு நானும் மகிழ்ச்சி யடைந்தேன் உனக்கு வேண்டும் வரம் கேள் யான் கொடுக்கின்றேன் எனக்கேட்டு, மாயவன் மனமகிழ்ந்து புள்ளரசே ' நீ புனிதனும் சொன்னசொல் தவறாதவனும் ஆனால் எனக்கு வாகனம் ஆகவேண்டும். அந்த வரத்தைக் கொடு எனக் கருடன அன்புடன் அந்தவார்த்தையைக் கேட்டு, ஒரு முகூடத்தகாலம் எண்ணிப் பெருமூச்சுவிட்டுச் சொன்ன சொல் தவறல் ஆகாது என்று தனக்குள் தீர்மானித்து அப்படியே ஆகட்டும் என்று அந்தத் திருமாலிடத்தில் விடை பெற்றுத் திருமபிக் கத்தூரு என்பவனிடத்தில் அந்த அமுத கலசத்தைக் கொடுத்தது பின்பு தன்னை அலட்சியம் பண்ணிய கத்தூரு புத்திரராகிய சாப்பங்களின் மேல் கோபங் கொண்டு, அவைகளைக் கொல்லநினைத்துக் காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து ஆதிபதீசத்திற்கு வடநிழக்கில் தன் தாயைச் சிறையிலிருந்து விடுவிக்க முந்தி அதுக்கிரகம் செய்த முத்தீசனை விருமபித் துதி செய்து வேண்டும் வரம் பெற்றுத் தன்னைக் கண்டவுடன் பாம்புகளெல்லாம் பயந்து படம் எடுத்தாடாமல் அடங்கி ஒடுங்கிச் சுருண்டு போகும்படி எங்கும் உலாவிச் சுகிர்து வாழ்ந்திருந்தான் சந்திரனைத் தரித்திருக்கும் சடைமுடி புடைப் அகண்டப் பூரணன்

ஆகிய சிவபெருமான் சோபாத கமலங்களை இடையூறும் தியானிகுந் தனமையால் காமம் வெகுளிமயக்கம் என்னும் மூன்று பகைவவாயும் வெட்டி எறிந்து மகிமைபெற்று விளங்கும் மாதவாகளே! அது அன்றியும் மன மாசுநீர்து விளங்கும் ஏகாலியா குலத்தில் திரு அவதாரம் செயதருளிய திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனா அவவிடத்தில் திருத்தொண்டசெய்து முததிப்பேறுபெற்றா. மேலும் அந்த முததீசனை வந்தனைவழிபாடுசெய்து முததிபெற்றவர்களின் தொகை சொல்ல யாரால முடியும்?

முததீசன முளரித்தாளபோற்றி.

திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனா செய்த திருத் தொண்டனை அரிய புராணங்களிற்சிறந்த பெரியபுராணத்திற் காண்க.

பதினேராவது

பண்தாச்சரப் படலம்.



மனமாசில்லாத மாதவாகளே! காரொருமைகள் விழுந்து கலக்கப் பாலமணமவீசும் தடாகத்தில் உள்ள வானீமீனகள் அந்த எருமைகளடேல துள்ளிப்பாயும்படியான முததீசசரத்தின் பெருமை சொன்னோம். இனி பூஞ்சோலையிற் பெருகும் மதுவை உண்டுகளிக்கும் வண்டுகள் இந்தி ரனுடைய சபையில் உள்ள தேவர்கள் கேட்டு அதிசயிக்கவும்படி கீதம் பாடும் பண்தாச்சரத்தின் மகிமைசொல்வோம். கேளுங்கள் என்று சூத மாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினா.

சிவக்கக்காய்ச்சி உருக்கிய செம்பொன் குழம்பை எடுத்துப் பூசி னுறபோல் பொலிந்து விளங்கும் திருமேனியை யுடைய முததீசனை வந்தனைவழிபாடுசெய்து பெற்றுக்கொண்ட வரத்தினால் கருடனானவன் பாம்புக்கூட்டங்களை யெல்லாம் அவமதித்து அழிக்கும் ஆணமையைக்கண்டு, அந்தப் பாம்பின் கூட்டங்களும் சிவபெருமானை வந்தனை வழிபாடு செய்ய நினைத்து, மங்கல தீதவாத்தியங்கள் எப்போதும் தப்பாமல் முழங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, முழங்கும் அலைகளுடன் சுழித்து ஆகாயத்தை அளவிப் பிரமதேவனசெய்த யாகத்தையழிக்கப் பெருங்கோபங் கொண்டு அதிவேகமாய் ஓடிவந்த வேகவதிநதிக்கு வடதிசையில் உள்ள ஆதிபதீசத்திற்குத் தெற்கே துன்பநோய்கள் எல்லாம் தொ

லையும்பொருட்டுப் பணுதரீச்சரனைப் பத்தியுடன் பிரதிஷ்டைசெய்து, அக் கமவிதிப்படி அருச்சுணபண்ணி ரிஷ்டப்பக்கொடியுடைய எம்பெருமானே! உமது சோபாத கமலங்களைப்பூசித்த புண்ணியத்தினால் கருடன அதி பரா க்கிரமசாலியாகி அட்டகாசத் துடன் எங்களை வருத்தப் படுத்துகின்றான். அதனால் நாங்கள் பயந்து உமமை அடைக்கலமாகவந்து அடைந்தோம். அடியேங்களுக்கு உம்மையன்றிவேறுதிகரு இல்லை. ஆதலின் அடியேங்களைக் ககாததருளவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கையில் கண்ணுதற்கடவுள் கருணைகூர்ந்து அநதச்சாப்பங்கள் எல்லாவற்றையும் தமக்குரிய ஆபரணமாக அணிந்துகொண்டார். அணிகலமாக அணிந்துகொண்டமையால் அரவங்கள் எல்லாம் ஆண்மைமிகுந்து அங்கே சிவதரிசனம் செய்யவந்த திருமாலே தாங்கிக்கொண்டுவந்த கருடனைப்பாததுச சற்றும் அஞ்சாமல் ஏனகருடா! சுகமா? என்று கேட்கத்துணிந்தன அனறுதொட்டு ஏனகருடா! சுகமா? என, இருக்கும்இடத்தில் இருந்தாறசுகமேயாம் எனனும பழமொழி உலகத்தில் வழங்கத்தலைப்பட்டது. கொன்றைப் பூமாலேகூடிய எம்பெருமானேத் தஞ்சம் என்று அடுத்தமையால் சாப்பங்கள் கொஞ்சமாயினும் அஞ்சாமல் கருடனை நோக்கி ஏன் கருடா! சுகமாயிருக்கின்றாயோ? என்று கேட்கத்துணிந்தன. ஆதலின் அன்பர்களே! நீங்கள் அற்ப சுகவாசம் பண்ணாமல் அறிவிற்கிறந்த பெரியோரைத் துணையாகவிருமபிப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். “பெரியாரைத் துணைக்கொள்” “பெரியாரைத் துணைக்கொள்” “பெரியாரைத் துணைக்கொள்”

திருவெண்ணீறுபூசிய திருமேனியுடைய தபசிகளே! மலைபோலும் மதயானையை யுரித்துப் போாததவராகிய சிவபெருமான் செம்பவனம் போற் சிவந்திருக்கும் தளிர்ருடன ஓங்கிய பூஞ்சோலைசூழ்ந்த பணுதரீச்சரத்திலே பார்வதிதேவியாருடன ஆன்மக்களுக்கு இன்னருள்சுரந்து இனிது வீற்றிருக்கின்றா.

இந்தப் பணுதரீச்சரத்தின சரித்திரத்தைக் கற்றவாளுக்குமகற்றோர் சொல்லக் கேட்டவாளுக்கும் பாம்புமுதலியவைகளால் நேர்மே விஷநோய் ஒருபோதும் அணுகமாட்டாது.

பணுதரீச்சர பதமலர்போற்றி.

டன்னிஸ்டாவது

காயாரோகணப் படலம்.

ॐ நமசிவாய

பிரமக்கியானிகளாகிய பெரியோர்களே! சங்குகள் வயிறு நொந்துவருநதி அலறி யீன்ற முததுகள் சந்திரகாந்தி வீசி இருளை அழித்ததுத் தங்குவதற்கு இடம் ஆகிய செநதாமரைத்தடம்சூழ்ந்த பணைதீர்ச்சரத்தின் பெருமை சொன்னோம் இனிப் பலவாதகியங்கள் இடையறாமல் முழங்கும் மணிமாட வீதிகளால் சூழப்பட்ட காஞ்சிமாநகரத்திற்கு உயிர்போற்சிநந்து விளங்கும் காயாரோகணத்தின் மகிமைசொல்வோம்கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஐம்புலனகளை அடக்கி ஆளுந்திறமுள்ள அறிஞர்களே! காலமானது காட்டை, கலை, முகூர்த்தம், பகல், இரவு, பட்சம், மாசம், ருது, வருஷம், யுகங்களாயப்பிடுநது கழிந்துபோயவிடும். காலத்தினமுடிவில் எல்லாரும் இறந்துபோவார்கள். உலகத்திலநிலைபெற்றிருக்கும்பொருள் ஒன்றாயினும் இல்லை கிருதயுகம், திரோதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் ஆகிய சதுர்யுகங்களுக்கு வருஷம் நாற்பத்துமூன்று லட்சத்து இருபதினாயிரம். இந்தச்சதுரயுகம் ஆயிரம் பிரமதேவனுக்கு ஒரு பகல், ஆயிரம் சதுரயுகங்கள் பிரமகற்பம் என்றும் சொல்லப்படும். ஆயிரம் சதுரயுகங்களே அந்தமூர்த்திக்கு ஒரு இராததிரியாய். இப்படிப்பட்ட பகலும் இரவுங்கூடியது ஒருநாள் அந்தநாள் முப்பதுகொண்டது ஒரு மாசம். அந்தமாசம் பன்னிரண்டுகொண்டது ஒரு வருஷம். பகல் வருஷம் ஐம்பது ஒரு பரார்த்தம் இராததிரி வருஷம் ஐம்பது ஒரு பரார்த்தம். ஆக இரண்டபரார்த்தமாய் முடியும் நூறுவருஷம் ஆயவிட்டால், வெள்ளிபோலவிளங்கும் இத்தகளை விரிய உடைத்து முடங்கிய காலகையுடைய ஆணவணிகள் இசைபாடும் பெணவணிகளுடன் கூடி மதுபானஞ்செய்து மதுரகீதம்பாடுதற்கு இடமாகிய வெள்ளைத்தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் சரசுவதிக்கு நடனசாலைபோலும் நாவினிடமாக நான்குவேதங்களையும் இடையறாமல் பாராயணம் செய்துவரும் பிரமதேவனுக்கு அந்தியகாலமாக. அந்தப் பிரமகற்பாந்தகாலம் விஷ்ணுமூர்த்திக்கு ஒருநாளாம் அந்தப்படி நூறுவருஷம் ஆயவிடுமானால், சூரியனுடைய பிரகாசம் குறைந்துபோகப் பெருஞ்சோதி வீசும் மிக்கவிலையும் தெய்வத்தன்மையும் உள்ள கவுடதுவம் என்னும் மாணிக்கம் விளங்கத் துளசிமாலை புரளும் திருமாரபினிடமாகத் திருமகள் விளையாடப் பெற்றிருக்கும் திருமாலுக்கும் ஒடுக்கமாக. பிரம விஷ்ணுக்கள் இருவரும் லயமாக வருங்காலத்தில்

எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான அவ்விருவரையும் உறபத்தி யாகக்கிய படியே ஒடுங்கச்செய்து, தமது திருமேனிமேல் ஏற்றிக்கொள்ளுவதனால் அந்தத்தலம் காயாரோகணம் என்று சொல்லப்படும். காலம் ஆகியும் அந்தக்காலத்தைக் கடந்தவராகியும் இருக்கின்ற சிவபெருமான இவ்வண்ணம் எண்ணிற்றந்த பிரமவிஷ்ணுக்களுடைய காயத்தைத் தமதுதிருமேனியில் தாங்கிக்கொண்டு, அவ்விடத்தில் ஆனமாககளுக்கு அருள்செய்யும்பொருட்டி ஆனந்தக்கூடத்து ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றா ஆதலால் நகரங்களில் சிறந்துவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் அந்தக் காயாரோகணம் என்னும் தலத்தை அடைந்தவர்கள் இகபரசுகம் அடைந்து பின்பு துரியாதீதமான பேரினப்பலி பெறுவார்கள். செந்தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் திருமகள் அவ்விடத்தில் அமாந்திருக்கின்ற சிவபெருமானை விலவததால் அருசசனைபண்ணித் திருமாலே தனக்கு மணவாளாகப் பெற்றுக்கொண்டாள். மேலும் தேவகுருவாகிய வியாழபகவான அங்கே வந்துசேர்ந்து, விளரி என்னும் இசைபாடும் வணிகள முழங்கி மதுஉண்டு உமிழ்ந்து மயங்கிக்கிடக்கும் கொணறைப்பூமாலேகுடிய சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பல தருமங்களை எடுத்து ஒதும் தன நாவானது தடித்துப்போம் படி சுருதிமொழியால் துதிசெய்கின்றான்.

எம்பெருமானே! தேவாளுக்குள் நீயே பிராமணன். மற்றவர்களில் நான் பிராமணன். பிராமணனுக்குப் பிராமணனேகதி. உன்னை அவமதிக்கிறவன் ஒருபோதும் பிராமணன் ஆகமாட்டான். தன குலதெய்வத்தைத் தொழாமல் வேறுதெய்வத்தைத் தொழ்தல் செய்யும் பிராமணன் இம்மை மறுமை இன்பங்களை இழந்து நரகத்திற்கே ஆளாவான், என்று நான்கு வேதங்களும் எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆதலின் அடியேன் உனது அடைக்கலம் நீயே எனக்கு மாதாவும் பிதாவும் குருவும். பிரம விஷ்ணுக்கள் தேடித்திகைக்க வரும் பெருஞ்சோதியே! ரிஷபக் கொடிதாங்கிய திருவருட் குன்றே! கருணைக்கடலே! உலகத்தார் புகழ்ந்து பேசும் நான்கு வேதங்களும் வடித்தெடுத்த அமுதசாரமே! பகவனே! உனபாதமேகதி, என்றுதுதிகக்கும்போது சிவபெருமான் பிரசன்னமாகி நீவேண்டும் வரம் யாது சொல்? எனலும் மேனமேலும் விழுவது பணிந்து மேருமலையை விலலாக வளைத்து முப்புரங்களையும் அழிப்பதற்குப் புனனகை செய்தருளியவோ! அடியேனுக்கு உமது திருவடிமேல் மாறாமல் நிலைபெற்றிருக்கும் பத்திகொடுத்தருளவேண்டும். வேகவதி நதிக்குத் தெற்கே விளங்கும் இந்தக்காயாரோகண தீர்த்த நீராடி, என் வாரமாகிய குருவாரத்தில் உமது சோபாத தரிசனம் செய்கின்றவாக ஸ்ரடைய கோரிக்கைகளை இறைவேற்றி

முததி இன்பத்தையும் கொடுத்தது, இவ்விடத்திலேயே எந்நாளும் எம் பெருமாட்டியாகிய பாவதிதேவியாருடன் இனிதுவீற்றிருத்தருளும் வரமும் தரல்வேண்டுமென்று வேண்டிதலும், அந்த வரங்கள் எல்லாவற்றையும் கொடுத்தருளித் தேவாகளுக்குக் குருவாகும் பதவியையும் அளித்தது அந்த இலிங்கத்தினிடமாக மறைந்தருளினார்.

மேலும் யமதரும ராஜன் அங்கே வந்து பூசைபண்ணித் துதிகளும் போது, சிவ பெருமான காட்சி கொடுத்தருளித் தென்திசைக் கோமான என்னும் பதவியும் அளித்து நீ என் அடியார்களுக்கு இடா செய்வாயானால் இந்தப் பதவி ஒழிந்து போய் விடும், என்று 'விடைகொடுத்தருளினார். மின்னல் பழுத்த நெறித்திருந்தாற்போல நீண்டிருக்கும் சடைகள் ஆலம் விழுது போல முதுகின் புறத்தில் சூழ்ந்திருக்கப் பொன்பழுத்தாற்போல பொலிந்த விளங்கும் பஞ்சாக்கினி நடுவில் நின்று தவம் செய்யுந் தனமை உடையவாகளே! அந்தக் காயாரோகணத்தில் தென்புலத்தார் கடனைக் கழித்தால், அவர்கள் நரக வேதனை தீர்ந்து முத்தியடைந்து சுகிதது வாழ்வார்கள். இதனறியும் அந்தத்தலத்தில் அனபுவைத்துப் பேறு பெற்றவர்கள் அநேகா. ஆதலின் அதன் மகிமை சொல்ல யாவரால முடியும்?

காயாரோகணப் பெருமான் கணைகழல் போற்றி.

பதின்மூன்றாவது

சித்தீசப் படலம்.

ॐ நமசிவாய

பெரியோர்களே! வண்டுகள் ஊதுவதனால் வாசனைவீசும் செங்கழு நீர்மலர்தேன்பெருகும் தடாகம் சூழ்ந்துவிளங்கும் காயாரோகணத்தின் பெருமை சொன்னோம். இனிப் பிறவியைப்போக்கும் அந்தக்காயாரோகணத்திற்கு வடகீழ்த்திசையில் வந்து தரிசனம் செய்வோருடைய மும்மலச் செருக்கை அகற்றி ஆட்கொண்டருளும் சித்தீசத்தின் மகிமை சொல்வோம். கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

கம்பை நதிக்கரையிலே அன்பு முதிர்ந்து அருந்தவம் செய்த காமாட்சி தேவி மஞ்சட் காப்பு அணிந்து திருமஞ்சனம் செய்யப் பெருகிய நீரானது நறுமணம் வீசி மஞ்சள் நீர் நதியாய் வருவதை நாடிச் சிவ

பெருமான் அதிக சந்தோஷத்துடன் அவ்விடத்தில் இலிங்க மூர்த்தியா யத தோன்றி, அந்த நதியில் ஆடினமையால் மஞ்சள் நீர்க்கூத்தன என னும் திருநாமம் பூண்டு அவ்விடத்திலே அமாந்தருளினார். அந்தத்தல த்தில் அநேக சித்தர்கள் வந்து பததாகளாகிப் பரவிப் பணிந்து அணிமா, மகிமா முதலிய பல சித்திகளைப் பெற்றுக் கொண்டமையால், சித்தீசனை எனும் திருநாமம் இந்த வலகத்தில் வழங்கலாயிற்று. அந்தச் சித்தீசரு டைய சந்நிதானத்தில் சித்த தீர்த்த மெனனும் பெயருடன ஒரு கேணி இருக்கின்றது. சித்திகளைக் கொடுக்கும் அந்தச் சித்த தீர்த்தத்திலே ஆதிவாரத்திலும் சனிவாரத்திலும் நீராடி, அங்கு வீற்றிருக்கும் சித்தீச ருடைய சீர்பாத கமலங்களைக் கண்டு சேவிக் கின்றவர்களுக்குப் பிறவித் துன்பங்கள் அணுகாமல் அகன்று போயவிடும்.

சித்தீசா திருவடி போற்றி.

பதினான்காவது,

அரிசாபபயந்தீர்த்தானப்படலம்.

சுருத்திராமாய

அறிவானந்தத்தில் அமுநதும் அந்தணாகளே ! ஆறுகாலகையுடைய வண்டுகள் மதுஉண்டு மகிழ்மபடி பூததுத தேன பொழியும் பூந்தடற் சூழந்த சித்தீசசரத்தின் சிறப்புச் சொன்னோம் இனி அதனை வடக்கே உலகளந்த பெருமான் ஆசீர்மத்தில் அரிசாப பயந்தீர்த்தருளிய சிவ பெரு மான மகிமை சொல்வோம். சிந்தைவைத்துக்கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

முற்காலத்தில் அதிதி புத்திரராகிய சுரர்களும் திதி புத்திரராகிய அசுரர்களும் பொறாமை கொண்டு, 'இடையறாமல் பாணங்களைப் புங்கா நுபுங்கமாயத் தொடுத்த, நெடுங்காலம் போரா செய்கையில், அரம்பையர் போகத்தில் அமுநதும் அமரர்கள் எல்லாரும் பின்வாங்கக் கண்டு செந்தாமரைக்கண்ணனாகிய திருமால் அந்தப் போர்களைத்தை அடைந்து தனை கையிலுள்ள சக்கராயுதத்தைக் கிறு கிறு வென்று சுழற்றி எறிந்த தலை, அசுரர்களில் மாண்டவர்கள் மாண்டுபோக, மானாதொழிந்தவர்கள் எல்லாரும் பயந்து ஓட்டமாய் ஓடிப் பிருகு முனி பத்தினியும் திருமகளு க்குத் தாயும் ஆகிய கியாகி என்பவளிடத்தில் 'அபயம் அபயம்' என்று அலறி அடைக்கலம்டைந் தார்கள். அது கண்டு கியாகி அசுரர்களே !

‘நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் அஞ்சவேண்டாம்’ என்று அபயாஸ்தம் அளித்தது, அவர்களைத் தன ஆசீர்மத்திற்கு உள்ளேயே வைத்து ஆதரித்து வந்தனர் அதிக கோபத்துடன் அந்த அசுராஜனை துரத்திக் கொண்டு அங்கே வந்து சேர்ந்த திருமால் அந்த ஆசீர்மத்தின் தலைவாயிலில் நின்று தடுக்கும் தன மாமியாகிய கிபாதியின் தலையை வெட்டித்தள்ளுதலும் ஐயோ! கூ! என்று எழுந்த ஓசையைக்கேட்டுப் பிருகுமாமுனி யோகத்தை விட்டுத் தனமனைவி மாண்டு போனதையும் மறறும் காரியங்களையும் பார்த்து, மனவருத்தப்பட்டுத் துன்பக்கடலில் அழுந்திக் கண்கள் சிவந்து உதடி துடிக்க நெருப்புப் பொறி பறக்கும்படி அந்த மாயவனை வெகுண்டு நோக்கி, எனக்குப் பத்தினியும் உனக்கு மாமியும் ஆனவனைச் சற்றேனும் அஞ்சாமறகொலை செய்தாய். அடாபாவீ! நீ எப்படி பிழைப்பாய். இந்த உலகத்திலே ஒன்று சொல்லியபடி ஒன்று சொல்லாமலும் ஒன்று மறறொன்றை வெவ்வேறாமலும் தம்மில் பகைத்துச் சண்டையிட்டு மண்டைஉடைத்து மதிமயங்கச் செய்யும் பொய்ச் சமயங்களாகிய புறச்சமயங்களோடே பிதற்றாமல், பதிபசுபாசம் எனவும் முப பொருளின் இலக்கணங்களை உள்ளங் கை நெல்லிக் கனிபோல உள்ளபடி உணர்த்தும் மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமயமே சமயம். அதிற் சொல்லிய பசுபதியே பதி அநதபசுபதி பாதாரவிநதங்களில் நாங்கள்வைத்த பத்தியே பதி எனபது சத்திய மாலை, பாவத்திற்குப் பாத்திரமானவனே! நீ இப்பொழுதே நரகவேதனைக்குரிய பிறப்புப் பத்தெடுக்கக்கடவாய். உனக்கு அடிமையானவர்கள் வேத நெறி தப்பிய புறச்சமயத்தாரா புரட்டாக்கட்டிய சாஸ்திர விதிப்படி தீட்சை பெற்றுத் திரிபுரதகனம் செய்தருளிய எம்பெருமான திருவடிக்கு அருகராகாமல், திரிதண்டம் ஏந்தியாவரிலும் கடையராகி மீளா நரகத்திற்கே ஆளாக்கக்கடவா. உனக்குத் தொண்டா ஆம் அவர்களைக் கண்ணால் கண்டவர்களும் யமலோகத்தை யடைத்து மாய்ந்துபோகக் கடவா. துன்பமே மிகுந்த தாமத குணத்துடன் இழிவாகிய பிறவிகளில் மச்சம், கூாமம், வராகம் முதலிய பிறவிகளை எஞ்சுந்தோறும் பெருந்துன்பத்தையே அடையக்கடவாய். என்று கொடிய சாபம் இட்டுக் காங்குரோதம் முதலியவைகளை அணுகாதபடி அகற்றிய அந்தப் பிருகுமாமுனிவன் சுக்கிரனால் உயிர் பெற்றெழுந்த தன் பத்தினியாகிய கியாதியுடன் சிவபெருமானைத்துதித்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தான்.

இப்பால் துளசிமலை யணிந்த திருமால் பயன் நிறைந்தசொல்லைச் சொல்லும் அந்தப் பிருகு முனியிட்ட சாபத்தை ஏற்று மனம் வருந்தி ஏக்கமடைந்து இந்தச் சாபம் தீரவது எப்படி? என்று கலங்கித் தெளி

ந்து, பண்ணிய பாவம் தொலைதருளப் ப்ரமசிவம் இருக்கின்றது ஸ்ரீபஞ்சாட்சரம் இருக்கின்றது. யாம் இருக்கின்றோம். நமக்கு என்ன குறை? நாம் ஏன் கவலைப்படவேண்டுமோ என்று துணிந்து நீர்வளம் பொருந்திய காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, சிவகங்கையிலே புடிந் தெழுந்து, ஒருமாவடி நிழலில் வீற்றிருந்தருளும் ஏகாம்பரநாதரைத் துதி த்து, அவவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு, அதன் பக்கத்தில் தான்வாசம் செய் வதற்கு ஓர் ஆசோமம் அமைத்து, அந்த ஆசீர்மத்தில் சிவலிங்கப் பிரதி ஷ்டை செய்து, அன்பு மிகுந்து அருச்சுண பண்ணித் துதித்து, அந்த மூர்த்தியின் அதுக்கிரகம் பெற்று, அருந்தவம் செய்யச் சங்கற்பித்துத் தேகமெல்லாம் திரு நீறு பூசி, நெற்றியிலே விபூதியைத் திரிபுண்டரமாக அணிந்து, உருத்திராட்சமாலை தரித்துச் சீதளமான சடைமுடி யுடைய சிவபெருமானுக்குரிய சத வருத்திர மந்திரத்தைச் செபித்துச் சருகு பட் சணம் சலபட்சணம் கணிபட்சணம் வாயுபட்சணம் செயபவனாகித் தெ யவத்தனமையுள்ள ஸ்ரீபஞ்சாட்சரங்களைக் கணித்து இதயார் விநததினை நடுவிலேபாவதி சமேதனை எழுந்தருளவைத்துப் பஞ்சாக்கினிமத்தியில் நின்று அகோரமான தவம் செய்தனன்.

இந்தப்பிரகாரம் நெடுங்காலம் மாதவன் மாதவம் செய்துகொண்டிரு க்கையில், சோமசூரியாக்கினி என்னும் திரிநேத்திர தாரியாகிய சிவபெரு மான பாவதி சமேதராய்ப் பல பூதகணங்கள் இருபக்கத்திலும் நின்று துதித்துவர, அந்த இலிங்கத்திலிருந்து தோன்றி ரிஷபவாகனத்தினமேல் இருந்து காட்சிகொடுத்தது, மாதவனே! நீ வேண்டும் வரமயாது சொல்? எ ன்னும், அந்த மாதவன் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக அடிக்கடி பூமிமேல் வி முந்துபணிந்து அஷ்டமூர்த்தியே! சரணம். அடியேனை ஆட்கொள்ளவந்த அரசே! சரணம். என்னிருவினைக்கட்டு அறுத்தவனே! சரணம். மாநிலாக் கருணை வெள்ளமே! சரணம். சரணம். என்று மனதிற்பூர்த்தோங்கும் அ னபுடன அமுதுதொழுது உருகி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து ஐயனே! உன்னைஅடைக்கலமாக அடைந்தேன். உன்னை அன்றி எனக்கு வேறு தி க்கிலலை. ஞானதூற் கேள்வியால் விளங்கும் பிருகுமாருனி இட்ட சாப த்திற்குப் பயந்து நொந்திருக்கின்ற நான் பிழைக்கும்படி கிருபைசெ ய்ய வேண்டுமென்று முறையிட்டுச் சோாவுடன நின்று வேண்டதெனும் கேளாய் திருமகள் மார்பா! என்று திருவாய்மலார் தருளுவார். நடுவில் வினாடுபோகாமல் தொண்டு செய்யும் எமது அடியவர்களால் சொல்லப ப்டது எதுவோ அது தபபாமல் பலிக்கும். ஒருபோதும் பழுதாகமாட் டாது. இப்பொழுது நீ வருந்த வதைக்கும் இந்தச்சாபமும் அதுபவித்தால் அல்லாமல் உன்னைவிட் டகலமாட்டாது, கொண்டவிரத்ததில் சிறந்த

எமது அடியவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யும் கொடியவர்களைத் தண்டிப்பதே தருமமாம். எமது அன்பருக்கு இடஞ்செய்தவர்கள் மறுமையிலும் மீளா நரகத்தில் விழுந்து வருத்தப்படுவார்கள். ஐயோ! அந்தப் பாவிகள் எப்படிப் பிழைப்பார்களோ? எமமை நீ பேரனபுகொண்டு வந்தனை வழிபாடுசெய்த புண்ணியத்தினால், பெருமைபொருந்திய பிருகுமாமுனிவன் சாபங்கொடுத்த பத்துப்பிறப்பும் லோகோபகாரமாம் என்று உனக்குள் தெளிந்தனவோ. அந்தத்தசாவதாரங்களில் ஐந்து அவதாரங்களுக்கு அதுக்கிரகமும் மற்று ஐந்து அவதாரங்களுக்கு நிக்கிரகமும் யாமசெய்வோம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளுதலும், அந்தத் திருமால் மறுபடியும் பணிந்து அடியேன் உய்ந்தேன உய்ந்தேன் என்று மகிழ்ந்துரைத்துச் சுவாமி! தேவரீரே இந்த உலகத்தில் வந்து அடியேனுக்குத் தண்டணையும் அதுக்கிரகமும் செய்வீரானால், இந்தப் பெருஞ்செல்வத்தைப் பாக்கிலும் அடியேன பெறுமபேறும் உண்டோ? மஹாபிரபு! அடியேன் இன்னமும் ஒருவரமவேண்டுவேன். உமமிடத்தில் மாறாமல் நிலைபெற்றிருக்கும் பூரணபத்தி தந்தருளும். புகழ்ந்துபேசும் இந்த அரிசாப்பயந்திரததருளிய இலிங்கத்தில் எந்நாளும் வீற்றிருந்தருள்க என்றுசொல்லுதலும் எம்பெருமான அந்த வரங்களையெல்லாம் கொடுத்தருளினான். அதனாலபாடல்பாடும் வண்டினகூட்டங்கள் கூடி மதுவிருந்து செய்யும் துளசிமாலை யணிந்த மாறையுடைய திருமால் பரம சந்தோஷம் அடைந்து செந்தாமரை மலாபோலுங் கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, சந்திதானதில நின்றுகொண்டிருக்கச் சிவபெருமான் அந்த இலிங்கத்தினிடமாக மறைந்தருளினான்.

(திரிகாலஞானேசம்.)

கேரீர முனிவர்களே! பூர்வம் சிலமுனிவர்கள் திரிகாலக்கியானம் அடையும்பொருட்டு, அந்த அரிசாப் பயந்திரத்த தானத்தின கிழக்கில் திரிகாலஞானேசனை ஸ்தாபித்துச் சிவபெருமானுக்கு இனிமையான பூசைசெய்து இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் மூன்று காலங்களிலும் நடக்கும் காரியங்களை உணர்த்தும்படியான திரிகாலக்கியானத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். அந்தத்தலம் திரிகாலஞானேசம் என்றுசொல்லப்படும்.

திரிகாலஞானேசா திருவடிபோற்றி.

(மதங்கேசம்.)

மதங்கமாமுனி ஐம்புலன்களையும் அகத்துள் அடங்கச்செய்து அருச்சுணபண்ணிப் பேறுபெற்ற மதங்கேசம் என்னும் தலம் இப்பொழுது யாம் எடுத்துச்சொல்லிய திரிகால ஞானேசம் என்னும் தலத்திற்கு வடக்கே உள்ளது.

மதங்கேசன மலரடிபோற்றி

(அபிராமீச்சரம்.)

நெடியோன் மிகக்குறியன ஆகி மாவலி எனபவனை அடக்குவது எப்படி⁹ என்று மனங்கலங்கித் தனக்குள் தெளிந்தது பூசுதது வேண்டும் வரம்பெற்ற அபிராமீசம் என்னும் தலம் அந்தமதங்கேசம் என்னும் தலத்திற்கு மேற்கே உள்ளது.

அபிராமீசன அடியிணை போற்றி.

(ஐராவதீச்சரம்.)

பூவம் தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து கும்புகூடிக் கடையும்போது, திருப்பாறகடலில் தோன்றிய அயிராவதம் என்னும் வெள்ளையான அருகச்செய்து, யானைகளுக்கெல்லாம் அரசாகித் தேவேந் திரணசகமகரும் பேறுபெற்ற ஐராவதீச்சரம் என்னும் தலம் அந்த அபிராமீசம் என்னும் தலத்திற்கு மேற்கே உள்ளது.

ஐராவதீசன் அடியிணைபோற்றி.

தேனதுளி துளிக்கும் நிறைமலாசகோலை சூழ்ந்திருக்கும் திரிகால ஞானேசம், மதங்கேசம், அபிராமீசம், ஐராவதீசம் என்னும் இந்த ஸ்தலங்களில் எந்தத் தலத்திலாவது எமது பரம பிதாவாகிய சிவபெருமானுடைய சீடபாத கமலங்களை வந்தனை வழிபாடு செய்யும் புண்ணியம்பெற்றவர்கள் இடையறாமல் சஞ்சலப்படுத்துகின்ற கொடிய விஷமால உண்டாகும் பிறவிக்குக் காரணம் ஆகிய காமகருடராத லோபமோக மத மாறசரியங்களைக் கடந்து கழிந்து, எம்பெருமானுடைய பிழலைச் சோந்தி இறுமாப்புடன் இனிது வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

அரிசாப பயந்திரத்தார் அடியிணை போற்றி.

இட்டசித்தீச்சரப்படலம்,



பிருகு முனிவன் சந்ததியிலே தோன்றிய ததீசிமுனிவன் மலைமேல் அருவிபோல் ஒழுகும் மதயானைச் சேனையுடைய குபன் என்னும் அரசனுக்குப் பிரியாத தோழனாகி மனங்கலந்து வாழும் நாளில் ஒரு நாள் இருவரும் கூடிக்குலாவிப் பெசிச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கும்போது குபன் ததீசி முனிவனைப் பார்த்துத் ததீசியே! விபபிரராகிய பிராமணர்கள் மேலானவாகளோ? வேந்தராகிய அரசர்கள் மேலானவாகளோ? சொல் என்று கேட்க, அந்த முனிவன் அரசர்களைப்பார்க்கிலும் அந்தணர்களே மேலானவாகள் என்று சொல்லக் குபன் அந்தணரைப் பார்க்கிலும் அரசரோ மேலானவாகள் என்று சொல்லினான். இந்தப் பிரகாரம் சொல்லச் சொல்ல அவ்விருவருக்கும் பகை உண்டாயிற்று. அதனால் அந்த முனிவன் நெருப்புப் போல் சீறி அரசனை அடித்தான். அரசனும் அதிக கோபங்கொண்டு வச்சிராயுத்ததைச் சுழற்றி எறிந்து

அந்த முனிவனுடையதேகத்தை இரண்டு துண்டாக வெட்டினான். ததீசி முனிவன் வெட்டுண்டு பூமியில் விழுமபோது சுககிரினை நினைந்ததனால், அந்தச் சுககிரன் அவ்விடத்தில் வந்து உடலின் இரண்டு துண்டுகளையும் ஒன்றுபடப் பொருத்தி உடனே எழுப்பித் ததீசிமுனிவனுக்குத் தேறுதல் சொல்லித் ததீசி முனிவனே! நீ விரைநது போய்க் காஞ்சிமா நகரத்தை அடைநது சிவபெருமானைப் பூசித்து மாககண்டையோபோல் சிரஞ்சீவியாக வாழநதிருக்கும் வரம் பெற்றுக்கொள்.

நவரத்தினமயமாய் விளங்கும் காஞ்சிமா நகரத்தில் இட்டசிததீசத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் எம்பெருமான் சோபாத கமலங்களை வணங்கி வாழ்த்தி நான் பெற்றுக் கொண்ட மிருத சஞ்சீவினி இதோ இருக்கின்றது பாா அந்த இஷ்டசிததீசத்தின் தென பக்கத்தினை இட்டசிததி தீர்த்தம் என்று ஒரு தீர்த்தம் உண்டு. அந்த இட்டசிததிதீர்த்தத்திலே நீராடப் பெற்றவர்களுக்குச் சிவாறுக் கிரகம் உண்டாகும் பத்தியுடன் அந்தத் தீர்த்தத்தைத் தரிசித்தவர்களுக்கும் பரிசித்தவர்களுக்கும் உட்கொண்டவர்களுக்கும் அறிவுடன் ஆட்பெற்றவர்களுக்கும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் புருஷார்த்தங்கள் நன்றும் உண்டாகும். மேலும் அணிமா, மகிமா முதலிய அஷ்டமாசித்தினையுடையவர்கள் என்றால், அந்த இஷ்டசித்தி தீர்த்தத்தின் மகிமை சொல்லப்படுமோ? புத்திரபாக்கியம் இல்லாதவன் ஆதிவாரத்திலே அந்தத் தீர்த்த நீராடுவானால் புத்திரபாக்கியம் பெறுவன். கலியாணம் இல்லாதவன் கலியாணம் பெறுவன். ஆயுள் இல்லாதவன் தீர்க்காயுள் பெறுவன். கல்வி யறிவில்லாதவன் கல்வியறிவைப் பெறுவன். கண்ணில்லாதவன் கண்பெறுவன். செலவமில்லாதவன் செல்வம் பெறுவன் அரசாட்சியை இழந்தவன் அரசாளப் பெறுவன். பேய் பிசாசு பூதவேதாளங்கள் பிடித்து ஆட்ட வருந்துகின்றவர்கள் ஆதிவாரத்தில் அந்தத் தீர்த்த நீராடினால் அந்தப் பேய் பிசாசு முதலியவைகள் அவர்களை விட்டு நீங்கி நெடுநூறம் போய்விடும். குஷ்டரோகம், முயல்கனமுதலிய கொடிய நோய்கள் எல்லாம் அந்த நீரில் மூழ்கியவுடன் சூரியனைக்கண்ட பனி போல விலகிப் போய்விடும். இது சத்தியம். வந்து நீராடினவர்கள் காதுகளுடன் கலநதிருக்கும் குழை என்னும் ஆபரணத்தைப் பிளந்து விஷம்மிஞ்ந்து சூழிழம்பூப்போன்ற நாகிமேல் மோதும்வாளாயுதம்போற் செவவரிபடாநத கண்களையும் தாமரை அரும்புபோன்ற தனங்களையும் சிறுத்த இடையையுமுடைய மாதா ஆனாலும் புருஷரானாலும் அவர்கள் வேண்டும் எல்லாநிறையும் அந்த இஷ்டசித்தி தீர்த்தம் விரைந்து கொடுக்கும்.

பராக்கிரமசாலியாகிய ததிசிமுனிவனே ! கிருதயுகத்தில் பிரமதேவன சரசுவதியுடன் வந்து அந்த இஷ்டசித்தி தீர்த்தம் ஆடிச்சந்திரசேகரனாகிய இஷ்டசித்திசனைப் பூசித்துச் சத்தியலோகவாழ்க்கையையும் சகலலோகங்களைப் படைக்கும் திறததையுமபெற்றான். திரேதா யுகத்திலே சூரியபகவானவரது நீராடி வேதத்திருமேனி பெற்று, ஆயிரங்கிரணனாகி, ததன் வாரமாகிய பானுவாரத்திலே அந்தத் தீர்த்தத்தில் முழுகினவர்களுக்கு வேண்டும்சித்திகளைச் சிவபெருமான விரைந்து கொடுக்கவும், காததிகைமாசம் நாயிறுக்கிழமையில் நீராடப் பெற்றவர்கள் வேண்டும் போக போக்கியங்களைமிகவும் விரைந்து கொடுக்கவும் வரம்பெற்றான். துவாபரயுகத்திலே திருமால் இலட்சுமி தேவியுடன்வந்து அந்தத்தீர்த்தநீராடி உலகங்காகும் தொழிலையும் வைகுண்டப் பதவியையும் பெற்றான். பூரணசந்திரனைப்போல்விளங்கும் முகததையுடைய காமாட்சி தேவி கலியுகத்திலே அந்தத்தீர்த்த நீராடித் திருவேகமபமுடையவரது திருமேனியில் ஒருபாதி அடையப்பெற்றாள். பிரமா, சூரியன், விஷ்ணு, பார்வதி என்னும் இவர்கள் நான்குபெயரும் முறையே கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்னும் நான்குயுகங்களுக்குத் தலைவா ஆனார்கள்.

மேலும் பூர்வம் இந்தப்புண்ணிய தீர்த்த நீராடிச்சூரியன் தக்கன் செய்தயாகத்தில் வீரபத்திரமூர்த்தியால் இழந்துபோன பலலுகளைப்பெற்று வெண் குஷ்டரோகமும்நீங்கப்பெற்றான். பகன் என்னும் சூரியன் வீரபத்திரசுவாமியால் இழந்துபோன கண்களைப்பழையபடி விளங்கப்பெற்றான். குபேரன் பாவதிதேவியிலுடைய திருமேனியை உற்றுப்பார்த்து இழந்த கண்களையும் சிவபெருமானுக்குப் பிரியாத் தோழன் ஆகுமபதவியையும்பெற்றான் துச்சருமேளன் என்பவன் அம்பிலுங்கொடிய கண்களை யுடைய அரம்பையரில் ஊர்வசி போகம்பெற்றான். பராக்கிரமத்தால விளங்கும் கண்ணன் பெற்றெடுத்த சாம்பன் எனபவனும் குஷ்டரோகம் நீங்கப்பெற்றான்.

ஐம்புலன்களை அடக்கி ஆளவல்ல ததிசிமுனிவனே !

மலர் மணம் வீசும் இஷ்டசித்தி தீர்த்தத்தில் நீராடப்பெற்ற புண்ணியத்தினால் நிடத தேசாதிபதியாகிய நளச்சக்கரவர்த்தி, அயோத்திக்கு அரசனாகிய ஸ்ரீராமன், நெடிய புகழ்பெற்றோங்கும் பாண்டவர்கள் என்னும் முத்திரத்தாரும் தங்கள் சத்துருக்களை வென்று, தாங்கள் இழந்து போன நாடுகரங்களை அடைந்து அரசாட்சிசெய்து அகமகிழ்ந்திருக்கப் பெற்றார்கள்.

அந்த இஷ்டசித்தி தீர்த்தத்தின் வடபாகத்தில கொடியநோய் தீக் கும தருமதீர்த்தமும், கிழக்கிலதேவர்கள் புகழும் அருதததீர்த்தமும், தெனறியையில் காமதீர்த்தமும், மேற்குபக்கத்தில் மோட்சதீர்த்தமும் விளங்கும். அறம் பொருள் இனபம் வீடு எனனும் நான்குபயனைக் கொடுக்கும்படியான நால்வகைத்தீர்த்தங்களை யுடைய இந்த இஷ்டசித்தி தீர்த்தம் எந்தமாசமும் சிறப்புள்ளது. ஆயினும் ஆடிமாசத்தைப் பாரக்கிலும் வைகாசி, மாசி, கார்த்திகை, என்னும் மூன்றுமாசங்கள் மிகவும் சிறந்தவைகள். அந்த மூன்றுமாதங்களில் கார்த்திகைமாசம் பானுவாரம் விடியற்காலத்திலே அந்தத்தீர்த்த நீராடினவர்கள் எவர்கள் ஆனாலும் அவர்கள் அடையுட்பலன் இவ்வளவு என்று ஒருவராலும் சொல்ல ஒண்ணது. செந்தாமரைத்தேன பெருகும் இட்டசித்தி தீர்த்தத்தில் தானம்செய்தல், நீராடல், ஓம்வளாததல் முதலியவைகள் ஒன்றுக்கு ஒன்று அநந்தமாம். ஆதலால், அந்தத்தீர்த்த நீராடி எவராலும் கொல்லப்படாத மேனமையைப் பெற்றுக்கொள் எனறுசொல்லி மிருதசஞ்சீவினி எனனும் மந்திரத்தையும் உபதேசித்துச் சக்கிரன் விடைகொடுத்தலும், அந்தத்தீசிமுனிவன் பரமசந்தோஷம் அடைந்து காஞ்சிமாநகரத்தைச் சேர்ந்து இஷ்டசித்தி தீர்த்த நீராடி, ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக இஷ்டசித்திசீனைப் பூசைசெய்து பேரன்புபூண்டுவாழ்ந்திருக்கையில், சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான பிரத்தியட்சமாகி இனி ஒருவராலும் கொல்லப்படாத வச்சிரதேகமும் கொடுத்தருளிஞா. அந்தப்பிரகாரம் சிவபெருமானிடத்தில் பலவரம் பெற்றுக்கொண்டபின்பு அந்தத் தீசிமுனிவன் இராஜசபையிற்சென்று, தன இடது காலேத்துக்கிக் குபன என்னும் அரசனதுலைமேல் உதைத்தான். இந்த அரசனுக்குத்துணையாய் வந்து போசெய்த மாயினையும் வென்று மகிழ்ந்துவாழ்ந்திருந்தான். “நெடிய மதிலாற் சூழப்பட்ட இட்ட சித்தீசத்திலே மேற்குமுகமாய் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை வணங்கிவாழ்த்தி மாசதீர்ந்து இட்டசித்திபெற்றவர்கள் இன்னும் அநேகா.

பூலோகத்தில் அந்த இட்ட சித்தீசத்தின் மகிமைசொல்ல வல்லவர் யாவா?

இட்டசித்தீசன் இணையடி போற்றி.

பதினாறுவது.

கச்ச பேசப்படலம்.



ஒடுங்கும் மனம்பெற்ற உததமர்களே ! செவ்வரி பரந்த கண்களையுடைய மாதர் ஆடலும் பாடலும் ஒழிவிலலா தோங்கும் இட்டசிததீசத்தின் பெருமைசொன்னேம்.

இனிப்பாவதி சமேதராகிய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கின்ற அந்த இஷ்டசிததீசத்தின் தெற்கில் இதழவிரிந்த பூஞ்சோலையால் சூழப்பட்ட கச்சபேசத்தின் மகிமை சொல்வோம் கவனித்துக் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

முன்னொரு கற்பகாலமுடிவில ஞானமூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் அண்டரண்டசராசரங்கள் அனைத்தையும் அழித்து அந்த ராத்திரியில் மயில்போலும் சாயலையுடைய மலைமகளுடன் ஆனந்தக்கூத்தாடிப்பழையபடி பஞ்சபூதங்களையும் பிரமா, விஷ்ணுமுதலானவர்களையும் உண்டாக்கத்திருவுளமசெய்து, சகலலோகமும் ஒடுங்கியகாலத்திலும் தன்காவலில் சமூகத் தளராதோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே சோதிலிங்கத் திருமேனிகொண்டெழுந்தருளித்தன்சத்தியினால்சகலலோகங்களையும் சராசரப்பொருள்களையும் படைப்பித்தார். அந்தச்சோதிலிங்கதரிசனம் செய்தவர்கள் பரமானந்தபோக வீடு பெறுவார்கள. பிரமதேவன் சரசுவதியுடன் அந்த இடத்தில் அகோரமானதவமசெய்து அந்தக்கடவுள் அருளால் அகிலலோகங்களையும் படைக்கும் திறம்படைத்தோங்கினான். பூர்வம் ஒரு பிரமகற்பத்திலே நாராயணன் திருப்பாற்கடலில் அழுந்தும் மந்தரமலையை ஆமையாகிமுதுகுக்கொடுத்துத்தாங்கி, அந்தக்கடலைக்கடைந்து அமுதம் எடுத்துத் தேவர்களுக்குக்கொடுத்து இறுமாப்படைந்து, அகிலலோகமும் அதல சூதலமாகும்படி அந்தக் கடலைக் கலக்கும்போது உயிர்களெல்லாம் பயமில்லாமல் வாழும்பொருட்டுப் பைங்கிளிபோலும் பார்வதிபாகனாகிய சிவபெருமான் அந்தக்கடலை அணுகி அந்தக் கச்சபத்தின் (ஆமையின்) உயிரைப்போககி அதன்மேல் ஓட்டைக்கழற்றிவிநரந்தெடுத்தத்தான அணிந்திருக்கும் தலை மாலையின் நடுவில் அழிகுறியாகக்கோதது அணிநதுகொண்டா. இப்பால் அந்தநாராயணன் இந்தக் குற்றந்தீர்த்து ஈடேறும் பொருட்டுப் பூலோகத்திலே சிவபுரம் என்று சொல்லும்படியான காஞ்சிமாநகரத்தில் விளங்கும் சோதிலிங்கத்தை வழிபட்டு மெய்யன்புடன் மேன் மேலும் பிரார்த்திக்கையில், செம்ப

வளம்போற சிவந்துவிளங்கும் சடாமுடியுடைய சிவபெருமான் ரிஷப வாசனத்தின்மேல காட்சிகொடுத்தருளக்கண்டு, கண்ணீர் சொரிந்து கதறிப்பதறிக கங்குகரைகாணாத காதலுடன அடிக்கடி விழுந்து பணிந்து புகழ்ந்து போற்றி ஆண்மையனே ! ஆருயிர்நதலைவனே ! அழகியகண்ணாளா ! உன்திருவடியில் நிலையாகவைக்கும் பததியும்வைகுண்டத்திலுமாறாமல்வாழும் வாழ்வும இன்றுதொட்டு இந்தச் சோதிலிவகத்திற்குக் கச்சபேசம் என்னும் திருநாமமும் தேவர்கள் எல்லாம் தொழுது செல்லும்படி தேவரீர் பாவதி தேவியாருடன இரத இலிங்கத்தில் எந்நாளும் இனிதுவாழ்ந்திருத்தலும் இந்தத்தலம் அந்தக்காசியில் உள்ள அவிமுத்தேசத்தைப்பார்க்கிலும் அதிகசிறப்படைந்திருப்பதும் ஆகிய இவ்வரங்களை அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள வேண்டுகென்று வேண்டிதலும் வேண்டியதை வேண்டினோக்கு வேண்டியபடி விரைந்து கொடுக்கும் சிவபெருமான் மனமகிழ்ந்து அவ்வரமெல்லாம் கொடுத்தருளி அந்தச் சோதிலிவகத்தினிடமாக மறைந்தருளினா.

அன்றுதொட்டு எந்நாளும் அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தைவிட்டு நீங்காமல்வீற்றிருக்கும் கொன்றைப்பழமாலை அணிந்தவராகிய கச்சபேசனைக்கும் பிடுவதற்குச் சென்றவர்களும், தரிசனம் செய்தவர்களும், தியானம் செய்தவர்களும் ஆகிய எல்லாரும் பாசங்கழிந்து பதியுடன இரண்டறக் கலந்து பரமானந்தபோகம் பெறுவர்.

துர்க்கையும் சாததனும் சூரியனும் வயிரவழந்ததியும் விநாயக மூர்த்ததியும் ஆகிய ஐவரும் கச்சபேசனுடைய சீர்பாத கமலங்களைப் பூசித்து அவர்சந்நிதானத்திலேயே வீற்றிருந்து எதற்கும் அஞ்சாத கணங்களுடன் அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தைக்காக்குந்தொழிலை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்தணர்களே ! கச்சபேசத்தின் மேற்கில செந்தாமரைப் பூவில் வாழ்ந்தருளும் திருமகள் மணாளாகிய திருமால் துதிசெய்து பேறுபெற்ற சத்தியவசன விநாயகக்கடவுள் இருக்கின்றார். அந்தச்சத்தியவசன விநாயகக்கடவுளை வணங்கி வாழ்த்துகிறவர்கள் யாதொரு இடையுறும் இல்லாமல் இம்மையிலேயே வேண்டிமேலாக போக்கியங்களைப்பெற்று இனிது வாழ்வார்கள்.

சத்தியவசன விநாயகர் தாண்மலர்போற்றி.

கச்சபேசன் கண்கழல்போற்றி.

இப்பால் அந்தமாண்டிகென்னி முனிவன் சிவாறுக்கிரகத்தால் அரம்பையர்களில் ஐந்து பெயரை அடைந்து சகோதர தீர்த்தக்களையில் ஒரு அலங்காரமானிகை கட்டி, அந்த அலங்கார மாளிகையில் தங்கித் தேவேந்திரனும் வெட்கிப்போம்படி ரெடுங்காலம் அந்த மாதாபோகத் தை அதுபலித்தது, வெறுத்து, எக்காலத்திலும் எவராலும் வெறுக்கப்படாத அகண்ட பரிபூரணைந்த முத்தியில் ஐக்கியமானான். அந்தத்தீர்த்தம் பஞ்ச கன்னியரால் நீராடப் பெற்றமையால் பஞ்சகன்னியர் தீர்த்தம் என்று சொல்லப்படும். யுணிகள் முழுவதும் மாலேகுடிய கூந்தலையுடைய மாதர்கள் செவ்வரிபடர்ந்த கண்கள் சிவக்கவும், குடம்போல பருத்திருக்கின்ற பயோதரங்கள் செழிக்கவும், வளையல்கள் ஒலிக்கவும், ஆட்பெற்ற அந்தத்தீர்த்தத்தின் கரைமேல் மழுவேந்து கையாலுரிய மாண்டிகெனனீசன லீற்றிருக்கும் ஆலயத்திற்கு மேற்கிலே வனனீசம் என்று ஒரு ஸ்தலமிருக்கின்றது. அதனவரலாறு சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள். அக்கினிபகவானுக்கு முதத சகோதரர்கள் மூவா இருந்தார்கள். எதற்கும் அஞ்சாத ஆண்மையுள்ளவர்களாகிய அந்த மூன்று பெயரும் அமுதம் கமக்கமாட்டாமல் மாண்டிப்போனார்கள். அக்கினிபகவான் அவர்கள்

மாண்டுபோனதைப் பாதது இனி நான் என்ன செய்வேன் எனக்கும் இந்த இடாவருமே என்று ஏக்கமுடைந்து, மகா சமுததிரம் போன்ற பஞ்சகன்னியா தடாகத்தின் உள்ளாகமறைந்து, அதைநோக்கித் தடாகமே! சகோதரர்களைப் பறிகொடுத்த எனக்கு நீயே சகோதரம். எனனைக் கைசோரவிடாமற் காப்பாற்று. என்றுசொல்லி அவ்விடத்திலேயே மறைந்தபடி வாசம்செய்துகொண்டிருந்தான். அன்றுதொட்டு வண்டுகள முகேர் என்று பாயும் அந்தத்தடாகம் சகோதர தீர்த்தம் (ஒக்கப் பிறந்தான் குளம்) என்று சொல்லப்பட்டது அக்கினிபகவான் அப்படி வாசம்செய்துகொண்டிருக்கையில், தேவர்கள் அந்த அக்கினிபகவானை எங்கும் தேடிக்காணாமல் திகைத்து, அங்கேவந்து சோதலும், அந்தத்தடாகத்தில் இருக்கின்ற மீனகள் அக்கினிபகவான் அங்கே மறைந்திருக்கிறதை அவர்கள் அறிந்துகொள்ளத் தெரிவித்தன. ஆகவே அக்கினிபகவான் அதிக கோபங்கொண்டு அந்த மீனகளைப்பாதது மீனகளை! அடைக்கலமாக வந்து அடுத்த என்னைக் காட்டிக்கொடுத்தபாவத்தினால் நீங்கள் தூண்டி மூன்றினால் மாண்டுபோகக்கடவீர்கள், என்று சாபங்கொடுத்துக்காராமே கத்திவிருந்து தோன்றும் மின்னல்போல வெளிபட்டுத் தன்னைவேண்டி அழைக்கின்ற தேவர்களைப்பார்த்துத் தேவர்களே! நீங்கள் முந்தி நடவடிக். இதோ உங்கள் பின்னாலேயே நான்வருகின்றேன் என்று சொல்லிச் செந்தாமரை மலர்மணம் வீசும் அந்தச்சகோதர தீர்த்தக்காராமேல்வனனீ சனைஸ்தாபித்து, ஆகமவிதிப்படி அருச்சனைசெய்து, அந்தவனனீசனுடைய அதுக்கிரகத்தால தேவாமிரதமெல்லாம் சுமக்கும் திறம்பெற்றான். இந்தப்பிரகாரம் அக்கினி பகவான் தன் தமையன்மார் மூவா சுமக்கமாட்டாமல் தளரும்படியான அமுத மெல்லாவற்றையும் தான் ஒருவனே சுமக்கும் திறம்பெற்றுத் தேவாசுட்டத்துடன் கலந்து சென்றான். மேருவை வில்லாகவளைத்துமுப்புரங்களைச்சுட்டெரித்த எமது பரமவிதாவாகிப் வனனீசனைத் தஞ்சமாக அடைந்து அனபுமிருந்து வந்தனை வழிபாடு செய்யப் பெற்றவர்கள் ஆணமையுள்ளவர்களாகி ஆனந்தவீடு பெறுவார்கள்,

வனனீசன மலரடி போற்றி.

(சவுனகீசம்.)

யாம் இப்பொழுது சொல்லிய வனனீசத்திற்கு மேற்கில சவுனகமுனிவன் சவுனகீச்சரம் எனலுந்தலத்தில் நீலகண்டனாகிய சிவ பெருமானை ஆவாகனம் செய்து ஆகமவிதிப்படி அருச்சனைபண்ணி ஆணவாதி மலங்களை அகற்றிப் பேரின்பவீடு பெற்றான்.

அந்தத் தலம் சவுன கீச்சரம் என்று சொல்லப்படும்.

சவுனகீசன தாண்மலர் போற்றி. மாணடுகனனீசன் மலரடி போற்றி.

பதினேட்டாவது. சுரகரீசப்பட்டலம்.

❦

சிவஞானச செல்வர்களே! ஆனந்தததாண்டவம் புரிந்தருளும் சிவ பெருமான சகோதர தீர்த்தக்கணாயில் வீற்றிருக்கும் மாணடுகணனீசம், வனனீசம், சவுனகீசம் எனனும் ஸ்தலங்களின் மகிமை சொன்னோம். இனி அநதச் சவுனகீசத்தின வடக்கில் சிறந்து விளங்கும் சுரகரீசத்தின் பெருமை சொல்வோம் கேளுங்கள், என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

அதிலுப சுந்தரியாகிய திருமகள் மாபன் முதல் சகல தேவர்களுக்கும் அமுதம் அளித்ததாய்க் குகைகள்தோறும் முனிவர்கள் தங்கி யோகம்செய்யப்பெற்ற மந்தரமலை என்று ஒருமலையுண்டு. அநத மலையைச் சூழ்நதிருக்கும் குகைகளில் யாளிகள் படுத்தது தூங்குவது, தேவர்கள் கூடி அநதமலையை மத்தாக நாடிக் கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய அமுதம், அநத மத்தின் இடையிடையே தொதிரிமருநதனமைபோலும். தேவர்களால் அமுதம் பெறாமல் வஞ்சனை செய்யப்பட்ட அசுரர்கள் வேறுபட்டுத் திருப்பாற்கடலைக்கடைந்து அமுதங் கண்டெடுப்பதற்கு அநதத்தேவர்களுக்குத் தெரியாமல் அநத மலையைப்பெயர்த்தெடுப்பதுபோல் சுரடிகள் கண்டோர் அஞ்சும்படி அவுள்ள புற்றுனைப் பறித்துத்தோண்டித் செய்யும். அசுரர்கள் அநத மலையைப்பெயர்த்தெடுக்க வந்ததை அறிந்து, அவர்கள் பெயர்த்தெடுப்பதற்கு அசாதகியம் ஆகும் படி திருமால் அநத மலைமேல் பள்ளிகொண்டிருப்பதுபோல், காரமேகங்கள் பழநதுகிக்கும். இப்படிப்பட்ட அபூர்வமான அலங்காரத்துடனபல வளம்பெற்று, மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் புகழ்ந்து பேச, ஓங்கி உயர்ந்து, மணமலாசசோலை சூழ்நது மேகத்தை மேலே போாதத போர்வைபோல் போாததுக் கொண்டு, நவரத்தின வெள்ளி வீசும் சிகரத்தின மேல் வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்தார்போல் ஆகாயகங்கை சூழ்ந்து விளங்கவும், தன் கீததி எங்கும் பரவவும், மலை அரசாய் வசிக்ரும் அநத மந்தர மலையிலே ஆன்மகோடிகள் அனைத்தும் உயரும்பொருட்டு அற்புதத் திருமேனிகொண்டு, படைத்தல், காததல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்து தொழில்களையும் திருவினையாட்டாகக் கொண்டு மகிழ்ந்தருளும் சிவபெருமான, சுபபிரமணியக் கடவுளைத் தந்தருளும் பொருட்டு, மலையரசன் மகளைத்திருமணம் புரிந்தபின்பு, அநத மலைமகளுடன் எழுந்தருளி அநத மலையினிடத்து அதிகவிசித்திரமாய் விளங்கும் அநதப்புரத்தில் தங்கி, ஆனந்தக கலவி நடத்தத் திருவுளம்

செய்து வண்டிகள் முழுவதும் கூந்தலையுடைய மலைமகளை மகிழ்நது, திருமாபுறத் தழுவிக், கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உறற்றிநது, நெடுங்காலம் போகமுத்தியாயப்போகம் அதுபவிக்கும்போது, தேவர்கள் அறிந்து அஞ்சிப்பயந்து அந்த மலைமகள் வயிறறில் காப்பம் உண்டாவ தற்குமுன் சின்னமாகும்படி அக்கினிபகவானுகருக கட்டளை யிடடாக்ள். கட்டளையிட்டவுடன், அக்கினிபகவான அவவிடத்திற போய், எம் பெருமான கோவிலுக்குமுன் எம் பெருமாட்டிக்கு வாணமாகிய சிங்கம் வாசம் செய்வதைப்பார்த்துப் பயநது மீண்டு வநது, தேவா கூட்டத்தை அடைநது, காப்பசின்ன மாககிவிட்டு வநதாயோ? என்று கேட்ட தேவர்களுக்கு நடந்த விருத்தாந்தத்தைச் சொல்லி, எனக்குப் பயம் யிருக்கிறது. எனனால் இலவலேசமும் முடியாது நீங்கள் அவசிக போய் அழித்தல் செய்யுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டான். பிரம் விஷ்ணு முதலான தேவர்கள் எல்லாரும் அந்த வார்த்தையைக் கேட்டு மனம் நொநது வருந்தி, பந்தரமலைச்சாரலை அடைநது, பூமியில் வீழ்நது பணிந்து, சுருதி முறையாகத் துதித்தது நின்று, ஒலமிடுவதை உணர்நது, எம் பெருமான இன்பக் கலவியை இடையில் விட்டுத் திகம்பரனும் அந்தத் தேவர்கள் இருக்குமிடத்திற்கு எழுந்தருளிநான். எழுந்தருளிய காந்தக னனாகிய சிவபெருமானைக் கண்டு, கடலில் மடைவிண்டதுபோல் காதல் பெருக, அரி அயன உருத்திரர்கள் தேவர்கள் மருத்துவா சாத்தியா முதலியவரும் அன்புகூர்ந்து, ஆந்த பரவசராகிக், கைகூப்பித் தொழுது, நிஷபக் கொடிதாங்கி, மழுவாயுதம் எந்நி, மாயையால் மயங்கும் வசு கருடைய மனதிற்கு எட்டாத மகாதேவா! உன் பாதாரவிந்தங்களை அமிர த்ததால் பூசைசெய்து நாங்கள் அமிரநா யுளோம். நல்ல மலர்கொண்டு பூசித்துச் சுமனா என்னும் பெயாபெற்றோம். கடல் சூழ்ந்த உலகத்திலே ஒரு பிராமாதிபதியை அடுத்தவாகளும் குறைவில்லாமல் மகிழ்ந்து வாழ்கின்றோர்கள் என்றால், அகிலலோக நாயகனாகிய தேவரினாத தஞ்சம் என்றென்ற அடியேங்களுக்குக் கொஞ்சம் ஆயினும் குறை உண்டாகுமோ? அகப்பற்று புறப்பற்று என்னும் இருவகைப் பற்றுநாயும் பற்று மத்துறந்த பெரியோர்களுடைய நித்யாப விந்தத்தில் இனிது வீற்றிருக்கும் தேசோமயானந்தனே! சரணம் சரணம் துஷ்டநிகங்கரம் செய்தருளும் சூலபாணியே சரணம்! உன் மலரடிகளே சரணம்! நாங்கள் எல்லாரும் உனக்கே அடைக்கலமாடுளோம் கண்டுகொள்க, என்றுநாழ்நது துதித்தலும், எம்பெருமான அவர்கள் எல்லாராயும் அருள் சுரநது இனிது நோக்கிக் கேட்கவேண்டும்! உங்களுக்கு வேண்டிவனவற்றைக் கேளுங்கள், உடனேயாய் நிறுவினோம், என்று திருவாயாபவந்த சிறுநதலும், திருமால் முதலானோர் கட்டளையின்படி பிரம்விஷ்ணு தொழுது துதிசெய்து எம்

பெருமானே! மலையரசன் மகள் வயிற்றில் காப்பம் வாய்ப்பது வேண்டாதவர்களாய் இந்தத் திருமால் முதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் தங்களைத் தரிசிக்க வந்தார்களா நாவகள் இனிச்செய்வ தறியோம், ஆதலினதவர்கள் சித்தம் எவ்வகை பாகையம் என்று விண்ணப்பம் செய்தலும், தனக்கென்று ஒரு பிரயோசனத்தை இவ்வலேசமும் விருப்புதல் இல்லாதவனும் ஆனமாக்கள் உய்யும்பொருட்டு ஆனந்தக் கூததாடுபவனும் ஆகிய சிவபெருமான அந்தத் தேவர்களைப் பார்த்துத் தேவர்களே! உங்கள் கருதது இது ஆயின் உருக்கிய முததுப்போல விளங்கும் இரதச்சுக்கிலத்தை உட்கொண்டு விடுங்கள் என்று சொல்லியவுடன் அக்கினிபகவான் அங்கையால் ஏற்றுப் பலலாயிரம் வருஷம் பல்லாயிரம் சூரியர்போல் தோன்றி விழுங்கின்ற அந்தச் சுக்கிலம் எல்லாவற்றையும் உண்ணவே, தேவர்கள் எல்லாரும் கருப்பம் அடைந்து, பயந்து நடுங்கிச் சுரத்தினும் பீடிக்கப்பட்டார்கள். வாளாயுதம்போல பிறழ்ந்து, நீண்டு மதர்த்துச் செவ்வரி பரந்து யமனைக் கீழ்ப்படுததிமை அணிந்து குடங்கை போல் அன்றிறுக்கும் கண்களையுடைய மாதர்களைச் சேனையாகக்கொண்ட மதவேடனை நிக்ருகிய வீராதி வீரனாகிய சிவபெருமான கருணைகூடாந்து, தன்னை மறுபடியும் தாழ்ந்து வேண்டும் தேவர்களைநோக்கி, முதலையைக் கொன்று யானையைக் காத்த திருமால் முதலிய தேவர்களே! நீங்கள் தொன்றுதொட்டுத் தொழுது துதிசெய்துவருங் காஞ்சிமாநகரத்திலே சுராக்கன என்னும் அசுரனைத் தொலைக்கும்பொருட்டு நாம் ஏற்படுத்திய சுரகரீசம் என்னும் தலம் நமக்கு மிகவும் பிரியமானது. அந்தச் சுரகரீசத்தின் பக்கத்தில் சுரகரதீர்த்தம் என்று ஒரு தீர்த்தம் உண்டு. அந்த நீர் கலந்து ஆடப்பெற்றவர்கள் பாவமெல்லாம் பறந்தோடிப் போய்விடும். அந்தத் தீர்த்தம் ஆடுவதற்குப் பாணுவாரம் மிகச் சிறந்ததாம். நீங்கள் எல்லாரும் அந்தச் சுரகரீசத்தை அடைந்து அந்தச் சுரகரதீர்த்த நீராடி எமமைத் தொழுது துதிப்பீர்களானால், இந்தச்சுரநோய் உங்களைவிட்டு டொழிந்துபோம். சுரம் தீர்ந்தபின்பு அவ்விடம்விட்டு நீங்கி மேருமலையையடைந்து, அந்த மலைச்சாரவிலே நீங்கள் கொண்டிருக்கும் கர்ப்பத்தை வெளிப்படவிட்டு விடுங்கள், என்று விடைகொடுத்தலும், மாயவன் முதலான தேவர்கள் எல்லாரும் மனமகிழ்ந்து, மகிமைபெற்றோங்கும்காஞ்சிமாநகரத்தைச்சேர்ந்து, சுரகரீசத்தைக் கண்டவுடன் மகிழ்ந்து, தெண்டனிட்டி, நித்தியாநுஷ்டானங்களை முடித்துத் தீண்டினோர் பிறவிபோகும் சுரகர தீர்த்தநீராடிச், சுரகரீசனைப் பூசித்துத் தொழுது துதிசெய்து, சுரநோய் தீரப்பெற்றார்கள். சுரநோய் தீர்ந்தபின்பு, அவ்விடம் விட்டு மேருமலையைச்சேர்ந்தவுடன் அவர்கள் கர்ப்பநோயும் கழிந்தது. அந்தக்காப்பமானது அந்தத் தேவர்கள் வயிற்றிலிருந்து கோடி

கிரபாத முனிவரும் தாயாரும் வந்து, புத்திரனை அழைத்துக் கொண்டு, தங்களை இருப்பிடத்திற் போய இருக்கும் போது, அந்தச் சிறுமுனி தீம் பாலுக்கு ஆசைப்பட்டதே தாயாருடைய பாதங்களைப் பணிந்து வேண்டியதனால், அவள் அர்சி மாவைத் தண்ணீரில் குழைத்து இரத்தப் பாலைக் குடி என்று கொடுத்தாள் அம்முனிவன் அதை வாங்கிக் குடித்து இது பால் அன்று. தண்ணீரென்று தள்ளிவிட்டுத் தனமாமாகிய வசிட்ட முனிவா மாளிகையில் தான் உண்டபாலே நினைத்து நினைத்துத் தேம்பித் தேம்பி, அழுதழுது, வருந்துவதைப் பார்த்துப், பெற்றதாய் ஆனவன் மனம் வருந்திச் சொல்ல லாளுள். அப்பா! நாங்கள் தவசிகள்; அதல் லாமல் முன பிறப்பில் சிவபெருமான் சீர்பாத கமலங்களைச் சிந்தை செய்யாத பாவத்தால் தரித்திரரா யிருக்கின்றோம். உன் ஆசையைப் போக்கும் பசுவின பால் எவ்விடத்தில் பெறுவோம். ஆதலின் உனக்குப் பால் வேண்டுமானால் முக்கண் மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானை வந்தனை வழிபாடு செய்து பெற்றுக் கொள். எவ்விடத்தில் பூசைசெய்யலாம் எனினில், காஞ்சிமா நகரத்தைச் சேர்ந்து, கடவுள் நாயகனாகிய கண்ணுதல் மூர்த்தியைப் பூசைசெய்து, உன் ஆசையிலும் அதிகமாகப் பெற்றுக் கொள், என்று சொல்லிய தாயைப் பணிந்து, விடை பெற்று மீண்டு, காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, சுவாகக மத்திய பாதலமென்றும் மூன்றுலகமும் புகழ்ந்து பேசும் தான்றோன்றிச்சரபத்தில் அயர்ந்தருளும் சுயம்பு லிங்கத்தைக் கண்டு, மனங் குழைந்து நெக்குற்று, அனை கடந்து அன்பு பெருக; “அடியேன் உய்ந்தேன்” என்று தாழ்ந்து, பணிந்து, எழுந்த ஆடிப்பாடிச் சிவபெருமானைப்பூசித்து, அவ்விடத்தில் தங்கி அமராகளும் அதிகசயிக்குமபடி அருந்தவம்செய்துகொண்டிருக்கும்போது, அந்தச் சுயம்பு லிங்கத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே மேக வாகனாகிய தேவேந்திரனைப் போல் வடிவங் கொண்டு வந்து, அந்த முனிவனுடையபத்தியைச் சோதித்துப், பின்பு தேவேந்திரனைப்போல் வந்தவர்தானே என்பதை விளங்கக் காட்டித் திருமுகமலாந்து, திருப்பாற்கடலை அழைத்து, உண்ணக் கொடுத்துக் கற்பக விருட்சம், காமதேனு, சிந்தாமணி, சங்க நிதி, பதுமநிதி, முதலியன வெல்லாம தண்ணிடத்தில் அன்பு வைத் தொழுகும் அடியவா எவலின்படி தொண்டு செய்யக் கட்டளை கொடுத்ததனும் அந்தக் கடவுள் அந்தமுனிவனுக்குப்பரி பூரணஞானமும் என்றும் இளமையாகவே இருத்தலும், மரணமில்லாமையும் வரமாகத் தந்து இன்னும் உனக்கு வேண்டுவதைக் கேள் எனலும், அந்த முனிவன் தாழ்ந்து பணிந்து எம்பெருமானே! அடியேனுக்கு உன் திருவடியில் மாறாத பத்தி வேண்டும். மேலும் தேவரீர் இரத்தச் சுயம்பு லிங்கத்தில் எந்நாளும் வீற்றிருந்து தரிசித்தோர் பாவங்களைப் போக்கிப் பரகதி

கொடுத்தருள வேண்டும், என்று நின்று வேண்டிதல் செய்ய, அந்நவரங்
களையும் கொடுத்தருளிப் பாவதி தேவியாருடன் அந்த இலிங்கத்தினிட
மாக மறைந்தருளிஞர். இப்பால் அந்த முனிவன் அந்தநாள் முதல அறி
வுடையோர் வாக்கும் ஆசானாகி, வெற்றி அடைந்தோங்கும் ரிஷபவா
கனதையுடைய சிவபெருமானுக்குப் பிரியமான சைவசமயத்தை உல
கத்திற் உள்ள எல்லாருக்கும் விளங்க உபதேசித்துக் கொண்டு மேம
புத்திருந்தான். பிருகு மாமுனிவன் இட்ட சாபத்தால் பிறந்து இறந்து
போகும் திருமால் கண்ணனாய் அவதரித்தபோது, மாணிடதேகம் மிகவும்
அசுத்தமானதென்று அவ்விடத்தில் வந்து சேர்ந்து, அந்த உபமனனிய
முனிவரிடத்தில் சிவதீக்ஷை பண்ணிக்கொண்டு தேகசுத்தி பெற்று,
பாண்டவா தூதன் எனனும் பெயருடன் அவ்விடத்திலேயே அந்தக்
குருபாசதியை வந்தனை வழிபாடுசெய்து வாசம் பண்ணிக் கொண்டு
ருந்தான். அன்று தொடடு உலகளந்த பெருமானை “நிறை திருநீற்றுக்
கோலம் பூண்டு உயர்ந்த சைவன்” என்று உயர்ந்தோர் எல்லாரும் விய
ந்து கொண்டாடுவார்கள்

தானுரோனற்சன் தான்மலா போற்றி,

இருபதாவது

அமரீச ப்படலம்.

ॐ நமசிவாய ॥

உலக ஆசையை ஒழித்த உத்தமர்களே ! வரிகளையுடைய வணங்
கள் தெத்தே என்று பண பாடத் தேனசொரியும் மணமலாச சோலை
சூழ்ந்த தானுரோனற்ச்சரத்தின் மகிமை சொன்னோம். இனி முததுப
போல் விளங்குநதண்ணீர்ததுறையை யுடைய அந்தத்தானுரோனற்ச்சரத்
தின சீழ்த்திசையில் முப்பதது முக்கோடி தேவர்களும் பூசித்துப் பேறு
பெற்ற அமரீசசரத்தின் பெருமை சொல்வோம். கேளுங்கள், என்று சூத
மாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினான்.

முன்னொரு காலத்திலே வணமன் கூட்டங்கள் முழங்கப் பெருந்
மணமலை சூடிய தேவர்களும், திதி புத்திரராகிய அசுரர்களும், அக்கினி
போல் சீறி எதிர்த்த, நரிகளும், பேய்களும், காகங்களும், பருந்துகளும்,
கழுகுகளும் சூழும்படியான போர்க்களத்தில் நின்று போர் செய்ய லாந்
தார்கள். அவர்கள் பலயுகம் கழிந்தும் விடாமல சண்டை செய்தமையால்,
அவர்கள் செய்யும் சண்டைத் திறத்தைப் பார்க்கும் பொருட்டுச் சிவ
பெருமான் பார்வதிசமேதனும் உயர்ந்த ஆகாயத்தினிடமாகத் தங்கியிருந்
தான். இருதிறத்தாருக்கும் வெற்றியும் தோலவியும் உண்டாகாதபடி

மேன்மேலும் சண்டை வளராந்து. அதைக்கண்டு அமுதம் போனறவ ளாகிய பாவதி தேவி, எண்ணையும் அடிமையாகக் கொண்டருளும் ஈவ பெருமான திருமுகத்தைப் பார்த்துப், பதி ஞானத்திறகே அன்றிப் பாச ஞானத்தால் அறிய வொண்ணாத பரஞ்சோதியே ! இரண்டு கடசிய ராகிய இவர்களில் ஒருகட்சிக் காராகள் வெற்றிமலை அணியக்கடவா என்று திருவாய மலாநதருளுதலும், சிவாறுக்கிரகத்தால் அசுரர்கள் ஆண் மையுள்ளவர்களாகித் தேவர்களை வென்று சீழ்ப்படுத்தினார்கள் அது கண்டு உமையவள் ஐயோ ! என்று இரங்கி எம்பெருமானே ! தேவர்கள், வெற்றிமலை அணியக் கடவா எனலும், சந்திரசேகரனாகிய சிவபெரு மான தேவர்களமேல் கருணை வைக்க, உடனே தேவர்கள் திட்டகொ ண்டு, அந்த அசுரர்களை அழித்து, ஐயபேரீகை அடித்துப் படுகளத்தை விட்டு மீண்டு, தேவசபையைச் சேர்ந்து, அசுரரைப் பகைத்து அழித் தோங்கிய ஆணமையுடன் அகமகிழ்ந்திருந்தார்கள். அப்பொழுது தே வேந்திரன் அகங்காரங் கொண்டு ஆ ! எனது ஆணமையை எடுத்துச் சொல்பவா யா ? என்று தன்னைத் தானே புகழ்ந்து பேசினான். அப் படிப் புகழ்ந்து பேசிய இந்திரனை அக்கினி பகவானும், அந்த அக்கினி பகவானை யமனும், அந்த யமனை நிருதியும், அந்த நிருதியை வருண னும், அந்த வருணனை வாயுவும், அந்த வாயுவைக் குபேரனும், அந்தக் குபேரனை சாசனனும், அந்த சாசனனைப் பிரமதேவனும், அந்தப் பிரம தேவனை நாராயணனும், பகைத்துத் தங்கள் தங்கள் பேராண்மையைப் புகழ்ந்து பேசிப் பிணங்கிப் போராடுவதை நோக்கி, எம்பெருமாட்டி, எம்பெருமானைத்தொழுது, எம்பெருமானே ! இந்தத் தேவர்கள் கொண்ட செருக்கு ஒழியும்படி திருவுளம் செய்க என்று வேண்டினதலும், பகைவ ருடைய நினைத்துடன் கலந்திருக்கும் சூலாயுதத்தை வலமாக ஏந்திப் பிரம விஷ்ணுக்கள் முதலான தேவர்களுடைய பிரேதம் அடாந்திருக் கும் இடிகாட்டிலே நடுராத்திரியிலே ஆனந்தக் கூத்தாடிச் சந்திரனைச் சடைமுடிமேல் தரித்திருக்கும் சிவபெருமான கூட்டமாகக் கூடியிருக் கின்ற தேவர்கள் செய்யுங்கலத்தைத் தவிராகும் பொருட்டு, அந்தத் தேவர்களுக்குமுன் அழகிய வண்டிகள் விரும்பும்படியான மணமலை சூடிய தோள்களையுடைய ஓர் இயக்க வடிவம் கொண்டுவந்து, ஒரு சிறு துருமபை ஈட்டு, அவர்களுக்கு முன் இறுமாப் படைந்திருக்க, அப்படி இறுமாப்படைந்திருக்கும் அந்தக் கடவுள் நாயகனைத் திருமால் முதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் பார்த்து, இவ்விடத்திலே நீ நாட்டிய இது என்ன ? எங்களுக்கு முன் எவ்வளவு அஞ்சாமல் தைரியங் கொண்டு நிற்கின்ற நீ யா ? சொல் என்று சொல்லிய சொல்லக் கேட்டு, ஞானத்திற சிறந்த தவசிகள் தங்கள் இதயார விரதத்தினிடமாகக்கண்டு கொள்ளும்படியான

அந்தக் கடவுள் நாயகன் சொல்லலானான். உங்கள் ஆணமையை அளக்க இங்கேவந்த நான் எவன் ஆனாலும் ஆகட்டும். உங்களுக்கு முன் அசையாமல் நிரட்டிய இரத்தச் சிறு துருமபை இரண்டு துண்டாக்க வல்லவன் எவனோ அவனே அசுரர்களை வென்ற வீரன் அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லுதலும், தேவேந்திரன் திடீரென்றெழுந்து தனக்கையின் எந்திய வச்சிராயுதத்தைச் சுழற்றி வீசி வீணே எறிந்து அரத்தச் சிறு துருமபை வெட்ட மாட்டாமல் அலுத்தபு போனான்.

மற்றும் அககினி பகவான் யமன் நிருதி முதலிய திக்குப்பாலகா எழுவரும் தங்கு பலம் முழுமையும் செலுத்தி, ஒரு சிறு துருமபை அசைவிகரும் திறம் இல்லாதவாகளாய் மனந்தளர்ந்து விடுதலும், உருகிவகொண்டெழுந்த பிரமதேவன் வீசிய பிரமாஸ்திரமும் சக்கரபாணி வீசிய சக்கராயுதமும் கூட மழுக்கிப்போய்விட்டன. இவ்வண்ணம் ஒரு சிறு துருமபினால் வலி இழந்துபோன தேவர்கள் எல்லாரும் பயந்து ஆச்சரியம் அடைந்து நீர் யார் சொல்லும் என்று நயந்து கேட்டவுடன், இயக்க வடிவத்துடன் வந்த கடவுள் நாயகன் சமீபத்தில் மறைந்துபோனதினால் மனங்கலங்கித் திகைக்கும் அந்தத் தேவர்களுக்குமுன் பாரவ திதேவி காட்சிகொடுத்தருளினான். காட்சிகொடுத்தருளிய கருணைப் பிராட்டியின் சீர்பாத கமலங்களைச் சேவித்துத் தேவர்கள் எல்லாரும் பேரன்புகொண்டு வந்தனை வழிபாடுசெய்து, தலைமேற்கூப்பிய கையுடன் நின்று, சகல லோகங்களையும் பெற்றெடுத்த தாயே! இயக்கவடிவாவ கொண்டு வந்தவாயா? அறிபாமையால் அவரை அவமதித்தோம். அவரை இனனா என்று தெரியச்சொல்லவேண்டும் என்று வேண்டிதலும், மலை மகளசொல்லுகின்றாள். தேவர்களே! சரஸ்வதிக்கு நாயகனாகிய பிரம தேவன்முதல் சகல தேவர்களுடைய பதவிகளை நிலைபெறச்செய்பவன் எவன்? எப்பொருட்கும் ஆதாரமாகி எவராலும் தொழப்படுகிறவன் எவன்? எல்லாவற்றையும் படைத்துக்காத்தது ஞானிகளுக்கு இனபந் தருபவன் எவன்? அவனே இயக்கவடிவாகி வந்த அழகன் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள், சகலமும் தானாய் விளங்குகிறவன் எவன்? ஒருவராலும் தன் உணமை அறியப்படாதவன் எவன்? எவ்விடத்திலும் இருந்து எல்லாவற்றையும் அறிபவன் எவன்? உலகவியாபாரத்தை ஓயாமல் நடத்துகிறவன் எவன்? வேதாகம புராண சாஸ்திரங்களால் துதிசெய்யப்படுகிறவன் எவன்? அவ்வேதங்களாலும் அறியப்படாதவன் எவன்? அவனே இயக்கவடிவாகி வந்த அழகன் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

எவனுடைய திருநாமத்தை எண்ணினால்? எவன்பாதத்தைத் துதி செய்தால்? எவனைத் தியானம் பண்ணினால்? எவன் அன்பர்களைச் சேவி

த்தால² பாவங்கள் எல்லாம் பறந்தோடப் பரகதி கிடைக்கும். சச்சிதா னந்தசொருபி என்னு உணமை அறிவானந்த உருவாகி விளங்குகிறவன் எவன்? அவனே இயக்கப் பதியாகிவந்த அழகன் என்று அறிந்துகொ ள்ளுங்கள். ஒரு சிறு துரும்பினால் உங்கள் வலியை ஒழித்து மறைந்து போன அந்தக் கடவுள் நாயகனை நீங்கள் பறற்றுக் கண்டு தெளியாமற் டோனீர்கள். தமக்கு மூலமாகிய மண்ணின் பலம் எவ்வளவோ அவ்வள வே அந்த மண்ணாலாகிய பாத்திரம் முதலியவைகளின் பலமாம். அது போல் எதற்கும் மூலகாரணம் ஆகிய அந்தக்கடவுள்சத்தியே அவனிட ததுண்டாகும் அனைத்திற்கும் உள்ள சத்தியாம். ஆதலின் அந்தச் சிறுது ரும்பை வெட்டாமற் போனீர்கள்.

தேவாகளே! இனி நீங்கள் பிழைப்பதற்கு உபாயம் சொல்வேன் கேளுங்கள்; நீங்கள் எல்லாரும் சோமசூரியாக்கினி என்னும்திரிநேத்திர தாரியாகிய சிவபெருமான, கம்பாநதியின் அதி சீதளமான திவலை வீசப் பெற்ற ஒரு மாவடியில் எனனை ஆட்கொண்டு மகிழ்ந்தருளும் காஞ்சிமா நகரத்தைச்சேர்ந்து, அவனது சரணமே சரணம் என்றுசரணமடைந்து தொழுதல்செய்யுங்கள் என்று உலகமாதாவாகிய உமையவள் மறைதலும், அப்பொழுது பிரமவிஷ்ணுகள்முதலிய தேவர்கள் எல்லாம் நமது அறிவு நன்றாயிருந்தது! என்று தங்களுக்குள் நாணம் அடைந்துஅவ்விடம் விட் டிப் புறப்பட்டெக் காஞ்சிமாநகரம் வந்து சேர்ந்து, திரிதேச்சரன் என்னும் பெயரால் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பேராண்மையும் மற்றும் வேண்டிய வரங்களும் பெற்றுக்கொண்டார்கள். அந்தத் திரிதேச்சரம் எனனும் திருக்கோயிலானது பாவதி சமேதனாகிய சிவபெருமானுக்கு மிகவும் பிரீதியானதாம்.

திரிதேச்சரன் திருவடிபோற்றி.

இருபத்தோராவது

திருமேற்றளிப்படலம்.



நல்லொழுக்க முடையவர்களே! தேன் துளிக்கும கற்பகப் பூமாலை சூடிய தேவர்கள் தொழுது பேறுபெற்ற அமரீசத்தின் பெருமை சொன் னோம். இனி உருத்திரர் முதலானவர்கள் அன்பு மிகுந்து தொழுது துதிசெய்த நூற்றுப் பதினெட்டுத் தலங்களின் மகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

மலவலி தீர்த்தருளும் அமரீசததிற்குத் தெற்கே நெடுந்தூரத்தில் ஆகாயத்தை அளாவிய மதிலாற் சூழப்பட்ட காயாரோகணத்திற்கு மேற்கில் நூற்றுப் பதினெட்டுத் தேவர்கள் வந்தனை வழிபாடு செய்ய விளங்கும் நூற்றுப் பதினெட்டுத் தலங்கள் உண்டு. அந்தத்தலங்கள் பூரவம் அண்டங்களைக் காக்கும் நூறு உருத்திரர்களாலும் சேகண்டன், வீரன், குரோதன் முதலான எண்மராலும் பூமியை ஆளும் அரசா எண்மராலும் துதிக்கப்பட்டன. இகபர சகங்களைக் கொடுக்கும் மேன்மையுள்ள அந்தத் தலங்களை எந்நாளும் தபசிகள் யாவரும் நேசித்துப் பூசிப்பார்கள். பெரும் புகழ் படைத்திருக்கும் அந்தத் தலங்களின் நடுவில் காண்ப பெற்றவருடைய பிறவித் துன்பத்தைப் போக்கி முததியின்பம் கொடுக்கும் திருமேற்றளி என்று ஒரு தலம் உண்டு. பூர்வம் சேஷசயனனாகிய திருமால் இப்பொழுது யாம் சொல்லிய அந்தத் திருமேற்றளியை அடைந்து முருக்கம் பூப்போல் சிவந்திருக்கும் இதழையும் சிறிதடையையுமுடைய காமாட்சி தேவியின் களப முலைச் சுவடு தோய்ந்திருக்கும் சிவபெருமானுடைய சாஸூப பதவியை இந்தப் பூமியிற் பெற விரும்பித் தவம் செய்யத் தொடங்கினான். ஐம்புலன்களை அடக்கி அருள் வழியில் நின்று காமம், குரோதம், லோபம், மோகம் மதம், மாறசரியம் என்னும் ஆறு பகையை அகற்றி விபூதி உருத்திராட்ச மாலைதரித்து, அசையாமல் உருத்திர மந்திரத்தை உருவேற்றி, இதயார விந்தத்தில் எம்பெருமான் திரு உருவை இடையரூது வைத்துச் செய்வதற்கு அருமையான தவம் செய்யுமபோது, யமனை உதைத்தருளிய சிவபெருமான கருணை கூர்ந்து, ரிஷப வாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளி, எமது அடியவர்களில் மிகச் சிறந்தவனே! நீ தவம் செய்து வருந்தினாய், வேண்டியதைச் சொல் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளவே அந்தத் திருமால் அளவில்லாத சந்தோஷம் அடைந்து, சோபாத கமலங்களின்மேல் விழுந்து, பணிந்து, எழுந்து என் பிதாவே! நீ கொடுக்க நான் சகல பாககியமும் பெற்றிருக்கின்றேன் ஐயனே! இப்பொழுது அடியேனுக்கு உன் வடிவமாகிய சாஸூப பதவி கொடுத்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிதலும், எம்பெருமான அந்தத் திருமால் நோக்கிக் கருடக் கொடியுடையவனே! யாம் சொல்வதை நன்றாகத் தெரிந்துகொள். இருபத்தெட்டாவ் கலியுகத்தில் வைவசுதமனு அந்தரம் வரும். அப்பொழுது சீகாழியிலே கவுணியர் குலத்தில் திரு அவதாரம் செய்யும் திருஞானசம்பந்தன் என்னும் எமது அடியவன் இங்கு வந்து உனக்கு எமது உருவமாகிய சாஸூப பதவி கொடுப்பான். சக்ரபாணி! நீ அதுவரையில் இந்தத்தலத்திலிருந்து தவம்செய் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிமறைந்துபோதலும், அந்தத்திருமால், மனவருத்தம் இல்லாமல் அவ்விடத்திலேயே வாசம் செய்து, கொன்றைப் பூமலை சூடிய

சிவபெருமானைக் கண்டு சேவிக்க வந்த இயல் இசை நாடகம் என்னும் முததமிழ் விரகா ஆகிய திருஞானசம்பந்தர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தமிழ் வேதமாகிய தேவாரப்பதிகத்தால் சிவபெருமானுடைய திருவுருவாகிய சாஸூப பதவி பெற்றான்.

திருமேற்றளியார் திருவடி போற்றி.

இருபத்திரண்டாவது

அநேகதங்காவதப் படலம்.



அந்தணர்களே ! அந்த நூறு உருத்திரர் முதலானவர்கள் போற்றித் துதிசெய்த நூற்றுப்பதினெட்டு தலங்களின் பெருமை சொன்னோம். இனிக் குறைவில்லாதோங்கும் திருமேற்றளியின் வடதிசையில் விளங்கும் கச்சி அநேகதங்காவதம் எனவும் தலமகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமாணியா சொல்லத் தொடங்கினா.

உரல்போற்கால்களையும், சிறியகண்களையும், கடுகடையையும், சொரி கின்றமதத்தையும், பிறைபோன்றதந்ததையும், பெருவலியையும், பிளிறு ஒலியையும் உடைய யானைமுகம் படைத்த விநாயகக் கடவுள் புகழ்பெற்றோங்கும் காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து, பேரன்புடன் எம்பெருமானாகிய சிவபெருமானைப் பூசிக்க நினைந்து, தன் பெயரால் அநேக பேச்சுரன் என்னும் இலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணி, ஆவலுடன் ஆகமவிதிப்படி அருச்சுனை செய்யுந் தன்மையைத் திருவுளத்திற் கொண்டு, எம்பெருமான் காட்சி கொடுத்தருளி, மகனே ! நீ வேண்டிய வரம் யாது ? சொல் என, அந்த விநாயகக் கடவுள், தன் பிதாவினுடைய பாதாரவிந்தங்களின்மேல் விழுந்து பணிந்து பிதாவே ! இவ்வுலகத்தில் யான் செய்யவேண்டிய காரியம் யாது ? கட்டினாயிட்டருளவேண்டும் எனலும், இசைபாடும் வண்டுகள் சூழும் கொன்றைப் பூமாலை யணிந்த சிவபெருமான் சொல்லலானா.

குமாரா ! வேதசாஸ்திர விதிகளை நிலைநிறுத்தவும், நல்லோர் செய்யத்தொடங்கும் காரியங்களை இடையூறில்லாமல நிறைவேற்றவும், அசடராகிய அசுரர்களுக்கு இடையூறு செய்யவும், நீ இந்த உலகத்தில் வருவதை நாடித் தேவர்கள் முன்னமே எம்மை வருந்திக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். ஆதலால் நீ எமது கட்டினையால் புறச்சமய சாஸ்திரப் புரட்

டாகளுக்கு எந்நாளும் இடையூறு செய். வேதாகம சைவசித்தாந்த நெறி தப்பாதவாக்குக்கு இடையூறுண்டாகாதபடி துன்பந்தீர்த்துத் துணைசெய்திரு. எல்லாரும் உன்னை வாழ்த்தக் கடவா. உன்னை வந்தனை வழி பாடுசெய்யாதவர்கள் மேன்மைமிகுந்த வேதியர்களானாலும், அவர்கள் பூமியிலே செய்காரியங்கள் பயன்படாமற் போகக் கடவன. உன்பாதங் களைவணங்கி வாழ்த்துகிறவர்கள் எல்லாரும் பெருஞ் செல்வம் பெறக்கடவர். உன்னை வணங்கி வாழ்த்துதல் செய்யாதவாக்குக்குச் சுபகாரியங் களும் அசுபகாரியங்களாம். பெரியோனே ! இவ்வரங்களை யாம் உனக் குக் கொடுத்தோம். இப்பொழுது இன்னும் ஒருவாற்றை சொல்லக் கேள். இரணிய புரத்தில் கேசி முதல பல அசுரர்கள் வாழ்கின்றார்கள். அந்த அசுரர்கள் எல்லா உயிரகளையும் வருத்திக் கொலைசெய்கிற படியால் உன் காலால் அவர்கள் உயிரைப் போக்கி, அந்த அசுர மாதா கர்ப பத்திலே அந்த அசுரர்கள் சத்தியாய் வீற்றிருக்கும் வல்லபையுடன் கலந்து சுகிதது வாழ்க்கிருப்பாயாக. அந்த வல்லபையுடன் உன்னை வந்தனை வழிபாடு செய்யப் பெற்றவர்களுக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் விராவில உண்டாகக் கடவன, என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிப்பெருங் கருணையுடன் உச்சி மோந்து வாரி யெடுத்து மார்புறத் தழுவி விடை கொடுத்தலும விநாயகக் கடவுள் மீண்டு இரணிய புரத்தைச் சோந்து அவ்விடத்தில் அடர்ந்திருக்கும் அசுரர் கூட்டங்களைக் காலால் வீசி, அவாளுடைய ஆணமை அடங்க அழித்து, அந்த அசுரமாதா காப்பதத்தில் அவர்கள் சத்தியாய் வீற்றிருக்கும் வல்லபையைத் தும்பிக்கையால் வெளிப்பட வாங்கி அவனை திருமணம் செய்து கொண்டு இனிது வாழ்ந்திருந்தாரா.

முனிவர்களே ! விநாயக மூர்த்தி அருச்சுனை செய்ய வீற்றிருக்கும் அநேகபேசனை அநேகதங்காபதத்தில் கண்டு தொழுவாராயின், தொழும் அவர்கள் பிறவிப் பெரும்பிணிதீர்ந்து நாயேனையும் அடிமையாக உடைய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் கைலாச பதவி பெற்று, எக்காலத்திலும் இன்பத்துடன் வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

அநேகபேசன் அடியிணைபோற்றி.



இருபத்துமூன்றாவது

க யி லா ய ப் ப ட ல ம்.



சிவானந்தச் செல்வர்களே ! புஷ்பசயனத்தினமேல் ஆண் அன்னங்கள் பெண் அன்னங்களைச் சிறகால் அணைத்துக்கொண்டு தூங்குவதற்கு இடமாகிய தடாகஞ் சூழ்ந்த அநேகதங்காவதத்தின் பெருமை சொன்னோம். இனி மணிஒளி வீசும் அந்த அநேகதங்காவதத்திற்கு மேற்கில வந்து வணங்கினவர்களுக்கு விராந்தரூள் செய்யும் கைலாயத்தின் மகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

பூர்வம் புஜபலபராக்கிரம சாலிகளாயிருந்த அசுரர்களுக்கு மயன் என்னும் அசுர தச்சன் அருந்தவம் செய்து, சுவர்க்க மத்திய பாதலம் என னும் திரிலோகங்களிலும் உள்ள பொன், வெள்ளி, இருமபு இவைகளால் நிரமிக்கப்பட்ட மூன்று கோட்டைகள் இருந்தன. அந்தக் கோட்டைகளில் வாழும் அசுரர்கள் எல்லாரும் சுருதி ஸ்மிருதி ஆராய்ந்துணர்ந்த வர்களும், மாசிலலாதோங்கும் ஆகமங்கள் அனைத்தையும் அறிந்து ஒழுகும் ஆசாரம் உடையவர்களும், சிவபெருமானைப் பூசிக்கும் செயலைமேற கொண்டவர்களும், விபூதி அணிந்து வெண்ணிலாக்கிரணம் பொழியும் திருமேனியுடையவர்களும், சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கும் திறத்தைக் கடமையாகக் கொண்டவர்களும், சிவதரும சிந்தனை யுள்ளவர்களும், சிவனடியானாகக் கண்டால் களிக்கும் மனமுடையவர்களும், சைவாசார நெறி தவறாதொழுகும் சீலத்தில் நிகரிலலாதவர்களுமாயிருந்தார்கள். அந்த முப்புரங்களின் எவ்விடத்திலும் சிவபுராணம் சொல்லுகிற வர்களும், சொல்லசுரிரத்தையுடனகேட்கிறவர்களும், சிவபணிசெய்கின்றவர்களும், செய்கின்றவர்களையும், செய்த சிவபணிகளையும், வியந்து கொண்டாடுகிறவர்களும், சிவனடியானையும் வருவிருந்தையும் எதிராகொண்டு சென்று அழைத்துவந்து அன்புடன் அமுதூட்டுகின்றவர்களும், சிவநாமமுழக்கமுமே அன்றி மற்றொன்றும் இல்லை. இப்படிப்பட்ட அசுரர்களால் அல்லற்பட்டு மனந்தளர்ந்து ஒடிப்போன தேவர்கள் எல்லாரும் மாயவனை உன் பாதமே கதி என்று வந்து அடுத்தார்கள். சேஷசயனத்தின் மேற்கணவளரும் செநதுளபமாலையாகிய அந்த மாயவன் தன்னை வந்த தித்த தேவர்களுடன் வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி ஒரு கொடிய யாகம் செய்யுமபோது, அந்த யாகத்திலிருந்து அனேக பூதங்கள் புறப்பட்டன.

அந்தப் பூதங்கள் எல்லாம் மாயவன் சொற்படி வினாந்து போய் நீதிநெறியுள்ள திரிபுராசுரர்களுக்குமுன நிற்கமாட்டாமல் அழிந்துபோய்விட்டன. அதைக்கண்டு நடுநடுக்கும் அமராக்ள் முகத்தைப் பார்த்து, மாயவன் சொல்லுகின்றான். நேசாகளே! ஆ! இதுகேளுங்கள். அசுரர்கள் எல்லாரும் அம்பலத்தில் ஆனந்தக் கூததாடும் ஐயன திருவடிக்கு ஆளானவர்கள். அவர்கள் எல்லாரும் தீமை செய்யுங் கொடியாகளே. ஆனாலும் சிவபத்தியுடைவர்களும், அழியாத ஆணமை பெற்றவர்களுமாயிருக்கிறார்கள். ஆதலால் நாம் அவர்களை ஒரு பாணத்தால் அழிகரும் திறம் இல்லாதவர்களாயிருக்கின்றோம். அவர்களை ஒருபாணத்தால் அழிப்பதற்குச் சிவமெருமான் ஒருவனே வல்லவன். அவர்கள் அந்தச் சிவபெருமானைப் பூசித்து வேண்டி வரமெல்லாம் பெற்றவர்கள். இனி நாம் அவர்கள் சிவபத்தியைக் கெடுப்போம். அவர்களை அழிப்பதற்கு இதுவே உபாயம் அல்லாமல் வேறில்லை என்று, அந்த மாயவன் வேதவிதி யெல்லாம்பொய் என்றும், மோட்சம் என்பது ஒன்று இல்லை என்றும், வாசம் செய்யும் பொருள்கள் எல்லாம் ஒருகூணத்திலே நாசம் ஆய்விடும் என்றும், எடுத்தப் போதிக்கும் பிடகநூல் ஒன்றை ஏறபடுத்தித் தன் உடற்கூறுகப் புத்தன எனபவினத தருவித்து, அவன் முகத்தைப் பார்த்துப் புத்தா! நீ இந்தப்பிடக நூலிக்கொண்டுபோதனைசெய்து, சிவநேசம் பூண்டிவிளவரும் திரிபுராசுரர்களை மயங்கச்செய்து, அவர்கள் சிவபத்தியைக் கெடுத்துவிடு. இந்தநாரதமுனிவினததுணையாகக் கொண்டுபோ. நீங்கள் இருவரும் உண்மையானவேதப் பொருளை விடாது மனதிலேயே வைத்துக்கொள்ளக்கடவீர்கள் என்று விடைகொடுத்தலும், புத்த நாரதா விரைந்து சென்று திரிபுரங்களைச் சேர்ந்து செய்யும் மாயாஜால போதனையால் அங்கேவசிக்கும் அசுரர்கள் எல்லாரும் மதிமயங்கி அவர்களுக்குச் சீஷர்களாகி அவர்கள் எடுத்துப் போதிக்கும் பிடகநூலை நம்பித் தன்மார்க்க வழியில் சென்று சன்மார்க்கமாகிய சைவ சமயாசார நெறி தப்பிப்போனார்கள். இப்படி இழிவான சமயநெறியில் தங்கிப் பரானந்த வாழ்வதரும் விபூதி, உருத்திராட்சம், சிவதருமம், வேதநெறி முதலியவைகளைக் கட்டோடே விட்டுவிட்டார்கள். ஐயோ! “ஊழ்வினை யுருததுவந்தால் ஒருவரால் ஒழிக்கப்போமோ? என்றபடி ஊழ்வினையை ஒழிக்கவல்லவருண்டோ? இவர்கள் பத்தினிமார்களும் மகதிவீண யேந்திய நாரதன் பேச்சைக் கேட்டுக் கற்பிழந்து போனார்கள். கணஹகண்டதே மெய். கதி உண்டென்பது பொய் என்று சொல்லத்தூணிந்தவர்களாய்ப் பொல்லாங்கு என்பன எல்லாவற்றையும் இந்த அசுரர்கள் செய்துவருவதை மாயவன் பார்த்து, நமது எண்ணம் பழுத்தது என்று, மனமகிழ்ந்து, தேவர்கள் எல்லாம் தன்னைச்சூழ்ந்துவரத் திருக்கைலாசத்திற்குச்சென்று சிவபெ

ருமானுடைய சீர்பாதகமலங்களைத் தொழுது துதிசெய்து, செந்தாமரை மலர்போலுங் கைகளைக்குவித்துப் பரிந்து, கைலாசபதி! முப்புரங்களில் வாசம்செய்யும் அசுரர்கள் எங்களுக்கு இடா செய்கின்றமையால் நாங்கள் இந்நாளவரையில் இடாபபட்டோம், பூர்வம் யாமனை முதலான சததிகளை மயக்கிய மகாதேவா! புத்தனுடைய மாயாஜால போதனையால் மருண்டு சுதத வேதததைக் கைவிட்டு அசுததம் அடைந்திருக்கும் அந் அசுரர்களைக் கொன்று அடியேங்களைக் காததருள்க என்று வேண்டிய சொல், அம்பலததில் ஆனந்தக் கூத்தாடும் ஐயன் திருச்செவியில் சேர்ந்தவுடன், அந்தப் பரஞ்சோதி நந்திதேவர் முகததைப்பார்த்து, நந்தியப்பா! முப்புரங்களைப் போசெய்து அழிக்க நமக்கு ஆள அம்பு இல்லையே. ஆளும் அம்பும் இருந்தால் ஒரு கணத்திலே அவர்கள் எல்லாரும் அழியப்பார்ப்பாய். என்று மலர்ந்தருளிய திருவாய் மொழியை மாயவன் கேட்டு மறறைய தேவர்களுடன் ஆலோசனை செய்யும்போது, பூமி ஒருதேரும், சந்திரகுரியர்கள் இருபக்கத்துச் சக்கரங்களும், நான்கு வேதங்கள் நான்குகுதிகளாகளும், பிரமதேவன் இரதசாரதியும், மேருமலை விலலும், ஆதிசேஷன் அந்த விலலிற்பூட்டும் நாணும், மாயவன் பாணமும், மறறையதேவர்கள் மற்றும் கருவிகளும் ஆளுகள். அப்பொழுது சிவபெருமான் அந்தத் தோமேல ஏறி மாமேரு விலலை வளைத்து, அக்கினிச் சுவாலை வீசும் ஓர் அம்பு தொடுத்தது, அந்த அசுரர்களுடைய பலா பலங்களைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தனன். அந்தப் புன்னகையால் முப்புரங்களும் நெறு நெறு நெறு என்று வெந்து விழுந்து நீராய் விட்டன. அதைப்பார்த்த தேவர்கள் எல்லாரும் மகிழ்ந்து கூத்தாடித் தேகமெல்லாம் புளகிதது ஹர ஹர ஹர என்று ஆரவாரம் செய்தார்கள், ஹர ஹர ஹர என்று முழங்கிய தேவர்களுக்கு வேண்டிம வரம கொடுத்துச் சிவபெருமான் கைலாயத்திற்கு எழுந்தருளினை. அப்பொழுது தேவர்கள் எல்லாரும் பிரம விஷ்ணுக்களுடன் கூட்டம் கூடி, உலகத்தில் உள்ளவர்கள் வினைதீர்ந்து பிழைக்கும் பொருட்டு, இந்தநாள் முதல் சிவலிங்க பூசைசெய்யாதவர்களும், விபூதி உருத்திராட்சங்களை விட்டவர்களும், சிவபெருமான் திருநாமங்களைப் புகழ்ந்தபேசாதவர்களும், பல தூல்களை நிரப்பக்கற்றும் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரங்களைக் கணிததல் செய்யாதவர்களும், எங்களுக்கு அன்னியா ஆகக்கடவர். இந்த நெறி தப்பினவர்கள் யாவோ ஆயினும் கடையோ ஆவார்கள். என்று வருத்தல்செய்து அவரவர் இருபபிடம்போய்ச் சேர்ந்தாகள்.

இப்பால் நாரத முனிவனும், புத்தனும் மனக்கவலை கொண்டு வருந்தித் திகைத்துத் தேவர்கள் சொல்லிய சொல்லைக்கேட்டு, நாம் என்னகா

ரியம் செய்துவிட்டோம். சிவ பத்தர்களிற சிறந்தவாகளும், பழைய வேதங்களின் கண்கண்டவாகளும் ஆகிய, அந்த அசுரர்களை அசியாயமாய் மயக்கிவிட்டோமே ஐயோ! உண்மை நெறியாளராகிய பல பெயரைத் தப்புவழியிற்செலுத்திய இந்தப் பெரும்பாவத்திற்குப் பரிகாரம் வேதாகம புராண சாஸ்திரங்களில் யாம் கண்டதில்லை. கற்பகோடி காலம் சென்றாலும் இந்தப்பாவம் கழியமாட்டாது. எவர்களுக்கு நரகமே கதி. இனி என்னசெய்யலாம் என்று ஏங்கி மனந்தளர்ந்து, தம்மைப்பற்றிய பழி பாவங்களைத் தொலைக்கும்பொருட்டுக்காஞ்சிமாநகரத்தைவந்துசேர்ந்தார்கள். பிறவித்துன்பங்களைப்போக்கிப் பேரின்ப வீடு கொடுத்தருளும் சிவபெருமான ஆட்சியில்விளங்கும், காஞ்சிமாநகரத்தில் பிரவேசித்தவுடன், இருமபுமலைபோல் அதிபாரமான, அநதப் பெரும்பாவம் எம்பெருமான் கருணையால்பருத்திக்குன்றுபோல் இலேசாயிற்று. அதுகண்டு அவ்விருவரும் அந்தஇடத்திற்குப்பருத்திகுன்று என்றுபெயர் வைத்தார்கள். இருவரும் அவ்விடத்தில் இருந்துகொண்டு அதற்கு வட கீழ்த்திசையில் அதிவிசித்திரமான ஓர் ஆலயம் உண்டாகி, அந்த ஆலயத்திலே கைலாயநாதனைத் தாபித்துப் பூசைசெய்து துதித்து, நெடுங்காலம் அகோரமான தவம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பளிங்குமலைபோல விளங்கும் ரிஷபவாகனத்தின்மேல் பலகணங்கள் புடைசூழ்ந்துவரப், பெருஞ்சோதிமயமாய்க் காட்சிகொடுத்தருளியகைலாசபதியைப் புத்த நாரதாக்கன்கண்டு கண்ணீர்சொரிந்து, பலமுறை விழுந்து, பணிந்து, ஐயனே! உமது அடியவர்களை அடியேங்கள் வஞ்சனையான புறச்சமய சாஸ்திரத்தினால் மயக்கிவிட்டோம். மகாதேவா! இந்தப் பிழை பொறுத்தருளவேண்டும் என்று வேண்டினாலும், சந்தனக்கோலம்பூண்டு இறுமாந்து, ஓங்கி, அழகுமிருந்து, முத்துவடமணிந்து விளங்கும் பயோதரங்களையும், இரத்திரகோபம்போற் சிவந்த வாயினையும் உடைய பாவதி தேவிக்கு இடப்பாகம் கொடுத்தருளிய சிவபெருமான, அவர்களைநோக்கிக் கேள்ரி புத்த நாரதர்களே! நீங்கள் செய்தகொடிய பாவமானது, கொடிவருஷம் செய்யும் ஜப தபம் முதலிய எவற்றினாலும் சற்றும் கழியமாட்டாது. எமது அடியவர்களைப் பொய்யாக்ககட்டிய சாஸ்திரத்தினாலும் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசைகளைக் காட்டியானாலும், மயங்கச் செய்கின்ற பாவிகள் மீளா நரகத்திற்கே ஆளாவார்கள். நூல்களெல்லாம் சகல மாபாவங்களுக்கும் பரிகாரம் சொல்லும் எமது அன்பாக்களை மயக்கினவர்களுக்கு நரகதண்டினையே அன்றி, வேறு எடுத்துச் சொல்லமாட்டா. சொல்லுமிடத்து அந்த மாபாவமும் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்தவர்களைவிட்டுத் தொலைந்துபோம். மூன்றுலகமும் புகழும்படியான யாழ்முனிவனே! புத்தர் சிங்கமே! நீங்கள் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்தபடியால்

உங்கள் பாவம் இலேசாயிற்று. இவ்விடத்தில் இலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து எம்மைப் பூசித்த புண்ணியத்தினால் மிகவும் கழிநதுபோய் விட்டது. ஆயினும் சொல்லக்கேளுங்கள். எப்போதும் பாவம் எவ்வளவேனும் செய்யக்கூடாது. பிறருக்கு உபகாரமாகுமபடி ஒருவேளை சிறிது பாவம் செய்வார் ஆயினும், சைவசமயாசாரபத்தி நெறியைக் கெடுப்பதற்குச் சொப்பனத்திலும் நினைக்கக் கூடாது. கெடுக்க நினைக்கிறவர்கள் இரௌரவம் முதலான நரகங்களில் விழுநது பெருந்துன்பப் படுவார்கள். இந்தநாள் நீங்கள் எம்மைத்ததிசெய்யும் அனபிறகு யாம் மனம் இரங்கினோம். உங்கள் பாவம் அனந்தங்கோடி பிறவிகள்தோறும் உங்களுடன் இடையூறு சூழன்றே கழியும் அல்லாமல் வேறு விதமாய்க் கழியமாட்டாது. அநதப்பாவம் கழிவதற்குப்பரிசாரம் சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள். இந்தத்த தலத்திலே எந்நாளும் எம்மைப்பூசித்துப் பிரதட்சிணம் செய்து கொண்டிருங்கள். பிரதட்சிணம் செய்வதற்கு உள்ளே பிரவேசிக்கும் போதும் வெளிப்படுமபோதும் வாசற்படிவழியை துழைந்து செல்லும் சிறு துவாரங்களாகச் செய்வோம். உள்ளே துழையும் துவாரமும், வெளிப்படும துவாரமும் ஆகிய அந்த இரண்டுமே செய்த காமபலனை அது பவிக்கும் பிறப்பு இறப்பு எனனும் பகுதியாகி விளங்கக் கடவன. இவ்விடத்தில் இனிதுவாழ்ந்திருங்கள். இறுதியில் முத்தியின்பம் தருகின்றோம். சகல சித்திகளையும் தரும்படியான பல விசித்திரச சிறப்பம்பொருந்திச் சித்தர்கள் அருச்சினைசெய்து தொழுது துதிக்க விளங்கும் கைலாசம் என்னும் தலமகிமை ஞானிகளுக்கே அல்லாமல் மற்றவர்களுக்குத் தெரியமாட்டாது என்று திருவாய்மலாநதருளிக் காம தகனனாகிய கைலாசபதி மறைந்தருளிஞா.

மூனிவாகனே! இப்பால் அவ்விருவரும் அந்தப்பிரகாரமே அவ்விடத்திற் கைலாச நாதனைப் பிரதட்சிணம்செய்து துதித்துப் பிறவிப் பெருமபிணி தீரும்படி நெடுங்காலம் வசித்துப் பின்பு சிவபெருமான திருவருளால் சிவானந்த வீடுபெற்றார்கள். செல்வம்பெருகும் காஞ்சிமாநகரத்திலே விளங்குகின்ற கைலாசம் என்னும் தலம்போலும் ஒருதலம் மூன்றுலகங்களிலும் இலலை என்க.

கைலாசநாதா கணிகழல்போற்றி

இருபத்தி னுன்காவது,

வீரராக வீச்சப்படலம்.



மனமடங்கப்பெற்ற மாதவர்களே! புத்ததேவனும, யாழ் வாசிப்பதில் சிறந்த நாரதமுனிவனும், வந்தனை வழிபாடுசெய்யச் சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் கைலாயம் என்ழும் தலமகிமை சொன்னோம். இனி இந்தக் கைலாசத்திற்குக் கிழக்கில் இளந்தேன் உமிழ்ந்து கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் பூஞ்சோலை சூழ்ந்த வீரராகவீசத்தின் பெருமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினா.

பூவம் இராவணன் சந்ரியாசி வேடம்பூண்டு, தண்டகாரணியத்திற் பின்வரும் பெருநதுன்பங்களைச் சிறிதும் நீணக்காமல், ஸ்ரீராமன்பத்தினியாகிய சீதாபிராட்டியை அபகரித்துக்கொண்டு இலங்கைக்குப்போய்விட்டான். வீரகண்டை அணிந்த வீராதி வீரனாகிய ஸ்ரீராமன் அப்பொழுது தன தம்பியாகிய இலட்சுமணனுடன் இடரடைந்து ஏங்கித் திகைத்து அந்தவனமெல்லாம் சுற்றித்திரிந்து செந்தாமரைக்குளங்களும், செந்நெற் புலங்களும் சூழ்ந்த காஞ்சிமாகரத்தை அடைந்து, சிவகங்கையில் நீராடி, ஒரு மாவடியில் வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதனைத் தொழுது, துதித்துச் சனகராஜன புத்திரி ஆகிய சீதாதேவியைக் கண்டு அடையும்பொருட்டுத் தாழ்ந்து பணிந்து வேண்டி மீண்டு, அந்தத் திருவேகமபத்திற்குத் தெற்கில் சிறந்து விளங்கும் அகத்தி யீசா ஆலயத்தினருகேவசிகுகும் அகஸ்திய முனிவனாக கண்டு, அதி துகைத்துடன் வினாந்து ஓடி அவர் பாதத்தில் விழுந்து பணிந்து புலம்புதலும், அமமுனிவன் ஆறுதல் சொல்லித் தேறுதல்செய்து ஸ்ரீராமா! இவ்வளவு பெருந்துன்பம் உனக்குவந்த காரணம் யாது? என்று கேட்க, எம்பெருமானே! அடியேன் விண்ணப்பத்தைக் கேட்டருள் என்று சொல்லலானான். எனக்குப் பட்டம் கட்ட இருந்த என பிதாவாகிய தசரதச் சககரவாத்தி என்னேநோக்கி ஸ்ரீராமா! நீ பதினாலுவருஷம் வனவாசம்பண்ணு, அதுவரையில் உன் தம்பி பரதன் அயோத்தியாபுரியிலிருந்து அரசாட்சி செய்யக்கடவன் என்று என்னைக் காட்டுக்கு அனுப்பினார். நான் காட்டுக்குப் புறப்படுமபோது இலட்சுமணனும் சீதையும் என்னைத்தொடர்ந்து வந்தார்கள். நாங்கள் மூவரும் தண்டகவனத்தில வாசமபண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் மாரீசன் ஒரு மாயமானாகி வந்தான். அதைப் பிடித்துக் கொடுக்கும்படி வேண்டுகொண்ட சீதையின் இவ்ந்தத்தை நிறைவேற்றும்

பொருட்டு அந்தமானைப்பிடிக்கப் பின் தொடர்ந்தேன். அந்நேரக்கு எச்
யில் அகப்படாமல் எனனை நெடுந்தூரம் இழுத்து அலைத்ததலுது என
சலித்து அதைக்கொல்ல நீனைத்து ஓர் அம்புதொடுத்தேன். அந்த அம்பு
தைத்து அவன் மாண்டு போகும்போது சீதா ! இலட்சுமண ! என்ரு
வாய்விட்டுக் கூவி விழுந்து மாண்டு போனான். அந்தகருரல் ஒசை
யைக்கேட்டு என்தம்பி சீதைையை விட்டுப் பிரிந்து எனனைத் தேடிக்கொ
ண்டு வந்தான் அந்த வேளையில் இராவணன் அந்தச் சீதைையை அபக
ரித்துக்கொண்டு போய்விட்டான். ஐயனே ! அதனால் நான் படுமபாடு
சொல்லிமுடியாது என உயிர் போகின்றது. அதுபோய் விடுவதற்
குமுன் கருணைசெய்யவேண்டும். உமமையே அடைக்கலமாக அடைந்
தேன் என்று தேம்பித்தேம்பி அழுது சொல்லினன்.

அதைக்கேட்டு அகஸ்தியமுனிவர் சொல்லுகின்றார். மணமாலை
யணிந்த தோள்களையுடைய ஸ்ரீராமா ! கேள். கடலுழுந்த உலகத்திலே
பஞ்சபூத சம்பந்தமான தேகமுடையவைகள் எல்லாம் கூடப்பிறந்தவை
கள் எனறே தெரிந்துகொள். பல நூல்களையும் கற்றுணர்ந்த ஸ்ரீராமா !
உயிருக்குள் ஆண, பெண, அலிஎன்கிறபேதம் சிறிதும் இல்லை. நிலம், நீர்,
தீ, காற்று, ஆகாயம் என்னும் அஞ்சபூதங்கள் தம்மில் கூடுவதும் பிரிவதும்
சமுத்திரத்திலே பல சிறு துருமடிகள் தம்மில் கூடிப் பிரிவதுபோ
லுமாம். இந்தப்பூதங்கள் தம்மில் கூடுவதற்கும் பிரிவதற்கும் மாயை
யேகாரணமாம். அவரவர்கள் வினைக்கு ஈடாக வருவதுதானே வரும்,
வராதது ஒருபோதும் வரவேமாட்டாது என்று உன்மனதில் நிச்சயப்
படுத்திக் கொள். வினைப்பயன் அதுபவித்தே ஆகவேண்டும். ஆதலின்
நீ துன்பத்தால் வருந்தி மனஸ்தாபப் படாமல் மகிழ்ந்திரு, என்று எழு
கடலையும் ஒரு உருந்தளவாக்கி உட்கொண்ட அகஸ்திய முனிவர் சொல்
லக்கேட்டு, ஸ்ரீராமனும் சொல்லுகின்றான். ஐயனே ! நீ சொல்லியதெ
ல்லாம் வாஸ்தவமே, ஆயினும் இந்தவாத்தை இவ்வுலகத்திற்கு ஏறகு
மோ ? மனையானை மாற்றார் கொள்ளாத தத்துவவிசாரணை செய்பவன்
பித்தன் என்று உலகத்தார் சொல்லுவா. ஆதலின் பெரியோனே !
ஐயனே ! யுத்த களத்திற் சென்று, பகைவரைக் கொன்று, அவர்கள் உயி
ரை உண்டு, சீதைையை மீட்டபிடி, தேவரீர் போதிக்கின்ற வலிய தத்
துவ ஞானசாஸ்திர விசாரணைக்கு உரியனாவேன். நான் சொல்லிய சப
தத்தை முடித்தால் அல்லாமல் என் மனம் அடங்கவே மாட்டாது. மன
மடங்காதவன் தத்துவ விசாரணை செய்வதில் பயனுண்டோ ? என்று
சொல்லக் கேட்ட அகஸ்தியமுனிவர் ஸ்ரீராமனை நோக்கி, ஸ்ரீராமா ! நீ
ஆசைகொண்டு அருவது ஆகாயத்திற் செல்லும் சந்திரனைத் தாவிப் பிடி

வீரராகவீசப்படலம்.

ரு சிறு குழந்தை ஆசைப் படுவது போலும், இது நிற்க;
 ! இராவணன் சீதையை அபகரித்துக் கொண்டு போன சங்க
 , உனக்குச்சொன்னவா யா? என்று கேட்கச் சுவாமி! சீதையின்
 ாருட்டு இராவணனைவிடாமல் தடுத்துச் சண்டைசெய்து இறப்பவளு
 கியசடாயு என்னும் கழுஞ் ஆரசன் சொல்லத் தெரியலானேன் இனி அந்
 தச் சீதையைக் கண்டு அடைவதற்கு ஓர் உபாயம் கூறவேண்டும் என்று
 மேன்மேலும் வேண்டிதலால், அந்த முனிவன், ஸ்ரீராமா! உன கருதது
 இதுவாறால் உன் துன்பம் தீரும்படி மேருவை வில்லாக வளைத்து, முப்பு
 ரங்கனையுமெரித்த சிவபெருமானுடைய சீர்பாதகமலங்களைத் தஞ்சம் என
 று அடை. அந்தச் சிவபெருமானே உன் கோரிக்கையை ஈடேற்ற வல்
 லவன் என்று அறி; ஒருகூணத்திலே உலகமெல்லாமழிப்பவனும், அழி
 யாத வில் உடையவனும், எல்லாவற்றையும் அதமாக்கும் அமப்புடித்தவ
 னும், உருத்திரன் ஒருவனே அனறி வேறில்லை யென்று வேதங்களெல்
 லாம் வியந்து பேசும். திருவடியிலுள்ள ஒருவிரலினால் இராவணன் வலி
 யை அழித்தான். பூர்வம் ஒரு சிறுதுருமபைக் கொண்டு தேவர்கள்
 செருக்கையும் ஆணமையையும் அழித்தான். கூர்மையான நகத்தையும்
 புன்சிரிப்பையும் நெற்றிக் கண்ணையும் ஆயுதமாகப் படைத்தவன். அப்
 படிப்பட்ட முதற் கடவுளை அடைக்கலமாக அடைந்தவர்கள் வேண்டிய
 தெல்லாம் எளிதில் பெறுவார்கள். ஆகையால் நீ இந்தச் காஞ்சிமா நகரத்
 திலே பார்வதி பாகனாகிய சிவபெருமானைப் பூசை செய். ஸ்ரீராமா! நீ
 உன் சத்துருவை வெல்லும் வீரம் வேண்டினாய். ஆதலின் ஆகமவிதிப்
 படி வீரராக வீசனைப் பிரதிஷ்டைசெய்து, தொழுது துதிசெய் என்று
 சொல்லுதலும், வீராதிவீரனாகிய ஸ்ரீராமன், அப்படியே அருச்சுனைசெய்
 யலானான் : விபூதி உருத்திராட்சமாலையணிந்து, பாசுபதவிரதம் பூண்டு,
 வீரராகவீசனை ஸ்தாபித்து, ஆயிரம் திருநாமங்களை எடுத்துச் சொல்லி,
 அருச்சுனைபண்ணித்துதிசெய்து பேரன்பு வளாந்தோங்கத் தொழுது, நய
 ந்து உருகும்போது, அந்தப் பூசையினால் எம்பெருமான் திருஉளமிரங்கி,
 அந்த இலிங்கத்திலிருந்து தோன்றி, ரிஷபவாகனத்தின் மேல் பார்வதி
 சமேதராய்த் தேவர்கள் புடைசூழ்ந்துவரக் காட்சிகொடுத்தருளக் கண்டு,
 பலமுறையும் தெண்டனிட்டித் துதிசெய்து அண்ணலே! அடியேனுக்கு
 எளிதில் கிடைத்த பெருங் கருணையமுதே! அன்பா புண்ணியமே! இரா
 வணன் என் பததினியைக் கவாந்துகொண்டு போய விட்டான்.
 நீதிரெறி தப்பிய அந்த இராவணனையும், அவனைச் சோந்த அரக்காக்களையும்,
 இப்பொழுதே யம்புரத்திற்கு அனுப்பும் திறம் அடியேனுகுக்கொ
 டுத்தருளவேண்டும் என்று வேண்டிதலும், எம்பெருமான் திருவருள்சுரந்து
 ஸ்ரீராமா! நீ இந்த நாள் தொடங்கி எமக்கு இஷ்டனாகி உலகத்தில் வீர

ராகவென்னும் பெயா பெற்றுவாழ்வாய். உன்னை யெழுநூளுக்கு எச்
எத்தனையோபெயர்களாளுலும், அவர்களெல்லாருந் தளர்ந்து ஒடி னுடந்து,
சசெய்வாய், என்று பாசுபதாஸ்திரதத்தையும் அளித்ததுப் பிரமதேவன்
கொண்டு பிரமாஸ்திரதத்தையும், நாராயணனைக் கொண்டு நாராயணன்
ரதத்தையும் கொடுப்பித்து, மற்றையதேவாஸ்திரங்கனையும் கொடுத்தும் கொ
டுப்பித்தும், சத்ததுருக்களை அழிக்கும் ஆண்மையைத்தந்து ஸ்ரீராமா ! இவை
களெல்லாவற்றையும் யாம் உனக்கு அனபுடன் அளித்தோம் இவைக
ளுடனும் இலட்சுமணனுடனும் சென்று, கிஷ்கிந்தா புரியைச் சேர்ந்து,
சுககிரீபன சேனையுடன் போய்ச் சேதுபந்தனம் செய்து, கடலைக் கடந்து
இராவணன், சும்பகானன் முதலானவர்களைக் கொன்று, சீதையைச்
சிறைமீட்டு, அயோத்தியா புரியை அடைந்து, அரசு செலுத்தி, அக்கிர
மங்களை அகற்றி, இனிது வாழ்ந்திருப்பாயாக என்று திருவாய் மலாந்த
ருள, மீண்டும் பணிந்து, திரிபுரத்தை ! உயிர்களுக்கு ஆண, பெண், அலி
என்கிற பேதம் இல்லை. பஞ்சபூத சம்பந்தமான தேகமெல்லாம் கூடப்
பிறந்தவைகளேயும் ; என்று அகஸ்தியமுனிவா சொல்லியதை அடி
யேனுக்கு விளங்க விரித்துச் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்டினதும்,
அப்படியே வேதாந்த ரகசியங்கள் எல்லாவற்றையும் விளங்க உபதேசித்
து, மேலானவரங்கனையும் கொடுத்துப், பாவதிதேவியாருடன் அந்த இலி
ங்கத்தினிடமாக மறைந்தருளினா. நாத தத்துவத்தைக் கடந்த பரஞ்
சோதி மயமாகிய அந்த வீரராகவீசலிங்கத்தைத் தொழுது கொண்டாடு
பவர்கள், எல்லாரும் தங்கள் சத்துருக்களை வென்று, இம்மையில் சகல
பாக்கிய சம்பனனராகி, மறுமையில் முத்தியின்பமுமபெறுவார்கள்.

(கற்கீசம்)

முனிவர்களே ! மேன்மை பொருந்திய இந்த வீரராகவீசத்தின்
தெற்கில், மண்ணித்தீர்த்தக் களாயில் கற்கீசம் என்று ஒருதலம் உண்டு.
பிருகுமாமுனிவனசாபததால் திருமால் ஒருயுகமுடிவில், கற்கிஆகித் துஷ்
டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்யும் பொருட்டுக் காஞ்சிமாநகரத்தில்
அங்கே வந்து, கற்கீச லிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, பூசைபண்ணித் துதி
செய்து, வேண்டும் வரம் பெற்றான். பெரியோர்கள் புகழும் அந்தக்கற்கீச
லிங்கத்தைத் தொழுது, மண்ணித்தீர்த்தம் ஆடுகிறவர்கள் இகபரசுகம்
அடைவார்கள்.

கற்கீசன் களைகழல் போற்றி,

வீரராகவீசன் மென்றான் போற்றி.

இருபத்தைந்தாவது பலபத்திரராமீசப் படலம்.

சதானந்திகளே ! சூரியன் பல்லை உதிர்த்துச், சந்திரனைத் தேய்த்து, மனமதனை நீருக்கிய எங்கள் நிமலன வீற்றிருக்கும் வீரராக வீசத்துடன், கற்கீசத்தின் மகிமை சொன்னோம். இனிப புகழ்பெற்றோங்கும் கற்கீசத்தின் மேற்கில் கண்டோராகள் எமனுடைய வலியை விண்டோடச் செய்யும் பலபத்திரராமீசத்தின் பெருமை சொல்வோம் கேளுங்கள், என்று சூதமாமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பூலோகத்திலே பலவளங்கள் மலிந்து விளங்கும் துவாரகா புரி வாசனாகிய கண்ணனுக்குத்தமையனும், கலபபை ஆயுதம் உடையனும் ஆகிய பலபத்திரராமன் பூாவம் பாரத யுத்தம் உண்டானபோது, தன் தம்பியாகிய கண்ணன் செய்யும் கபட நாடகங்களைக் கண்டு, மனம்பொறாமல் தீர்த்தயாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டிச், சரசுவதி நதிக்கரையை அடைந்து, அவ்விடத்திலுள்ள சிவாலயங்கள் எல்லாவற்றையுங் கண்டு, கைகூப்பித் தொழுது, அந்தச் சரசுவதி நதி தீரத்தில் கூட்டங் கூடியிருந்த முனிவர்களைத் தாழ்ந்து பணிந்து தபசிகளா ! சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் தலங்கள் எவை ? அந்தத் தலங்களில மிகவும் சிறப்புள்ளது எது ? சொல்லவேண்டும் என்றுவேண்ட, அந்த முனிவர்கள் பனம் பூமாலையணிந்த பலபத்திரராமா ! பூலோகத்திலே பரத கண்டமே கரும பூமி என்று சொல்லப்படும். அந்தக் கரும பூமியே சகல லோகங்களிலும் சிறந்ததாம். பெருமைக் குணமுடையோனே ! அந்தக் கரும பூமியிலும் தேவர்கள் வசிக்குந் தலமெல்லாம் சிறந்தவைகளாம். அந்தத் தேய்வத் தலங்களிலும் விஷ்ணுத்தலங்கள் மேற்பட்டவைகளாம். அந்த விஷ்ணுத் தலங்களிலும் மனிதரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட சிவஸ்தலங்கள் சிறந்தவைகளாம். அவைகளிலும் தேவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சிவஸ்தலங்கள் சிறந்தவைகளாம். அவைகளிலும் சுயம்புவாகிய சிவஸ்தலங்கள் சிறந்தனவாம். அந்தச் சுயம்பு லிங்கங்களிலும் வியந்து சொல்லப்பட்டவைகள் சிறந்தவைகளாம். அவைகளிலும் காசி மிகவும் உயர்ந்ததாம். அந்தக் காசியைப் பாக்கிலும் காஞ்சிமாநகரம் மிகவும் உயர்ந்ததாம். இப்பொழுது யாம் சொல்லிய காஞ்சிமாநகரத்திற்கு உயர்ந்ததும் ஒப்பானதும் ஆகிய ஒரு தலம் உலகத்தில் இல்லை. அந்தக் காஞ்சிமா நகரத்தில் கலியுகத்தால வரும் பீடையும், பாவத்தின் கொடுமைகளும் ஒருபோதும் வந்தனுகமாட்டா. அந்தக் காஞ்சிமா நகரத்திலே

பிறந்தவர்களும், வாசம் செய்யப் பெற்றவர்களும், இறந்துபோனவர்களுக்கு எச்
ஆகிய எல்லாரும் ஏகாம்பரநாதர் கிருபையால் முதலிய யடைவது அனை
மை என்று கூறிய முனிவர்பாதத்தைத் தாழ்ந்து பணிந்து, விடைபெற்று
மீண்ட பலபத்திரராமன காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து, அங்கு
ள்ள வளமெல்லாம் பார்த்து மகிழ்ந்து, சிவகங்கை முதலிய தீர்த்தங்களில
எல்லாம் நீராடிப், பலவாத்தியங்கள் ஓயாமல் முழங்கும் சிவாலயங்கள்
அனைத்தையும் தரிசித்து, வண்டு முழுவரும் பூஞ்சோலை சூழ்ந்த திருவே
கம்பத்தைப் பூசித்துத் துதிசெய்து மீண்டு, அந்தக் காஞ்சிமாநகரத்திலே
வேதாகம சைவசித்தாந்த உண்மைகளை உள்ளங்கை நெல்லிக் கணிபோல்
எடுத்து உபதேசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற உபமன்னிய முனிவரை அடித்
துத் தொண்டு செய்து, அவரிடத்தில் சிவ தீட்சை பெற்றுத், தனபெய
ரால் பலபத்திரராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணி, ஆகம் விதிப்படி அரு
ச்சனை செய்து, அகமகிழ்ந்து அன்பு முதிர்ந்து, தேரத்திரம் செய்யும்
போது, சிவபெருமான் திருவருள் சுரந்து, தேவர்கள் போற்றப் பாவதி
சமேதராய் ரிஷப வாகனத்தினமேல் காட்சி கொடுத்தருளக் கண்டு, கண்
ணீர் சொரிந்து, ஆனந்தத்தால் ஆடிப்பாடி, அழுது தொழுது நிற்பதை
நோக்கிப் பலபத்திரராமா! உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது? எனலும்
எம்பெருமானே! உன் திருவடியிலே எந்நாளும் மாறாத பத்தியும் இந்த
இலிங்கத்தில பாவதிசமேதராய் வீற்றிருந்து கண்டு சேவிக்கின்றவர்கள்
எல்லாருக்கும் இகபரசுகமுகொடுத்தருளாக, என்று வேண்டினதும், அந்த
வரங்களைக் கொடுத்தருளி அந்த இலிங்கத்தினிடமாக மறைந்தருளினார்.

முனிவர்களே! பலபத்திரராமன ஸ்தாபித்துப் பூசித்துத் துதிசெ
ய்து பேறுபெற்ற பலபத்திரராமீசத்தைத் தரிசனம் செய்தவர்கள் எல்லா
ரும் சாலோக பதவியாகிய கைலாசபதவி பெறுவார்கள்.

பலபத்திரராமீசன பதமலா பொற்றி.

இருபத்தாறுவது.

வன்மீகநாதப் படலம்.



ஜீவகாருணியச் செல்வர்களே! தேன் ஒழுகப் பொன்போல் மலரும்
கொன்றைப் பூமலை மணக்கும் தோள்களையும், நீலகண்டத்தையும் உடை
ய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற பலபத்திரராமீச மகிமை சொ
ன்னோம். இனி அந்தத் தலத்தின் மேற்கில் தேவேந்திரன் தொழுது

வன்மீக நாதப்படலம்.

ஹ்ற வன்மீக நாதத்தின், பெருமை சொல்வோம், கேளுங்கள் என்
ஹ்முனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பூர்வம் தேவர்கள் எல்லாரும் ஒன்று சேர்ந்து பிரக்கியாதி அடையும்
பொருட்டு, ஒரு யாகம் செய்யஉத்தேசித்து, இந்த யாகத்தால வரும் கோத்
தி நம எல்லாருக்கும் பொது என்று பார்வதி பாகனாகிய பரமசிவனைத்
தியானித்து, குருகேஷத்திரத்திலே யாகம் செய்தபோது, சிவாதுக்கிரகத்
தால் அந்தயாகத்திலிருந்து பளிங்குமலைபோல் பெருங் கோத்தி உண்டா
னவுடன், திருமால் அந்தக் கோத்திமுழுமையும் தான் ஒருவனே அபகரி
த்துக் கொண்டதனால், தடைசெய்த தேவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடாமல்
ஒடுவதைப் பார்த்து அவர்களும் பின் தொடர்ந்து போனார்கள். அதனா
ல் அந்தத் திருமால் வில்லும அடையும் கொண்டு, பெரும்போர் புரிந்து,
தேவர்களைமுதுகு காட்டி ஓடச்செய்து, நெடுந்தூரம்சென்று நினறு, தேவர்
களே! நீங்கள் எல்லீரும் எனக்குத் தோற்றுப் போனீர்கள், என்று சிரிக்
கலுற்றான். அவ்வாறு பழித்துச் சிரிக்கலுற்றவன் முகத்தின் வழியாய்
அவன அழகெல்லாம் சாமையாய் வெளிப் பட்டுப் போய்விட்டமையால்
தன் கையில் பிடித்த வில்லைக் கழுதலை ஊன்றிக் கொண்டு ஒன்றும்
தோன்றாமல் நெடுநேரம் சும்மா இருந்துவிட்டான். கீழ்த்திசைக் காவல
னாகிய இந்திரன் அதுகண்டு, அந்தப் புகழைச் சுவர்ந்து கொள்வதற்குக்
காஞ்சிமா நகரத்திற்கு விரைந்து வந்து, கைலாச நாதா சிறந்து வீற்றிருக்
கும் கைலாசத்திற்கு மேற்கில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணித்
தொழுது துதிசெய்யும்போது, எம்பெருமான காட்சி கொடுத்தருளி உன
க்கு வேண்டும் வரம் யாது? என்று கேட்க, எம்பெருமானே! துளசி
மாலை அணியும் திருமால் அபகரித்துக் கொண்டபோன கோத்தியைத் தேவ
ர்கள் அடையக் கிருபை செய்ய வேண்டு மென்று மேன்மேலும் பிரார்த்
திக்க, எம்பெருமான் கருணை கூர்ந்து, நீ ஒரு புற்றாய் வளராத செல் உரு
வம் எடுத்தது, அந்தத் திருமால் கையிலேநதிய வில் நாண அந்த தின்று,
பின்பு அந்தக் கோத்தியைக் சுவர்ந்து கொள் என்று அருள செய்தவுடன்
விடைபெற்று மீண்டு, விரைந்து ஒருபுற்றாக ஓங்கி வளர்ந்து அந்த வில்
லின் நாண் அந்த தின்றுவரும்போது, அந்தவில் விசையால் அந்தத் திரு
மால் தலை அறுபுண்டு விழுந்தது. அதனால் அந்தத் தலம் சின்னமாகே
சுவத்தலம் என்று சொல்லப்பட்டது. அறுபுண்ட தலையானது அவ்
விடத்தில் உண்டாகிய உதிரவெள்ளத்தில் ஓடத் தலைப்பட்டது.

அவ்வேளையில் தேவர்கள் அந்தத் திருமால் இடத்திலிருந்த புகழை
யெல்லாம் அபகரித்துக் கொண்டு பெருமகிழ்ச்சியுடன் போய்விட்டார்

கனீ. இப்பால் பூலோகத்திலே யாகத்தீ வளர்க்கும் வேதியர்களுக்கு எச்சனாகிய மாயவன இல்லாமையால் அந்த இரதிரன் மனவருத்தமடைந்து, மறுபடியும் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து, ஆகம விதிப்படி அருச்சுணை பண்ணி, அன்பு மிகுந்து தொழுது துதிசெய்யும் போது எம்பெருமான் காட்சி கொடுத்தருளக் கண்கொண்டு, சுருதி முறையாகத் துதித்து, வணிகன் இச்சபாடும் கொன்றைப் பூமலை சூடிய சடைமுடியுடைய பரமபதி! எச்சனாகிய மாயவன் தலைவில்லால் அறுந்து போயிற்று, எம்பெருமானே! எச்சன் இறந்து போனமையால் வேள்விக்கு உறுப்பாகிய எங்களுக்கு உதவும் அவிப்பாகமும், வீரர்களுக்கு வீரசுவாக்கமும், இலலாம் போய் விட்டன. - ஆதலின் எச்சனாகிய அந்த மாயவனுக்குத் தலைகொடுத்தருள வேண்டி என்று மேன்மேலும் வேண்டிக் கொண்டதனால், சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான திருவாய் மலர்ந்தருளுவார்.

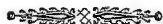
அன்பனே! கேள். பூர்வம் எமமிடத்தில் வரம் பெற்ற மருத்துவர் இருவரால் அந்தமாயவன்தலை உடலுடன்பொருந்தக்கடவது. எம்மை அடுத்தவர்களாகிய இரதமருத்துவர் இருவரும் எமது கட்டளையால் இன்று முதல் அவிப்பாகம் பெறக்கடவா. எனது சொல்லுதலும், மீண்டும் பணிந்துதுதிசெய்து, உடைய நாதனே! உன்னருளால் நான் புறக்கணிக்காதது அந்தமாயவன் ஏறதிய வில்லின் நாண் அறுத்துப்போக, அதைத் தின்னும் திறம் பெற்றேன். ஆதலின் கொடியவினைகளைப்போக்கும் இந்தத்தலம் வன்மீக நாதமென்று சொல்லப்படவும், இதைக் கண்டு தொழுகின்றவர்கள் பிறவிப் பிணி நீங்கவும், வரங் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று கை ஏந்த, அப்படியேவரங்கொடுத்தோமென்று சொல்லி, மறைந்தருந்தலும், இரதிரன் மீண்டும் மருத்துவர் இருவரைக் கொண்டு, எச்சன் தலையை முனபோல் பொருந்தச் செய்வித்தவுடன், செந்தாமரைக் கண்ணனாகிய திருமால் சிவாதுககிரகத்தால் உயிரத்தெழுந்து கோவைப் பழம்போற் சிவந்தவாயினியுடைய பார்வதிபாகனாகிய பரமபதியைத் தொழுது, அந்த பரமபதி கட்டளையின்படி தன்னைப் பிழைப்பித்த மருத்துவர் இருவர்க்கும் அவிப்பாகம் ஏற்படுத்தி விட்டுப் பின்பு வைகுண்டத்திற்போய் வாழ்நதிருந்தான்.

கேட்டாகளோ முனிவர்களே! எல்லாரும் புகழும்படியான புருஷோத்தமனாகிய மாயவனே இந்தப் பிரகாரம் இழிவு அடைந்து, இடாப்பட்டமையால், இவ்வுலகத்தில் செல்வத்தை யாவது, தேகத்தையாவது அல்லது புகழையாவது விருமபுவதும் பெருந்துன்பமேயாம். ஆதலின் துன்பத்திற்கே ஏதுவாகிய புகழையும், இகழையும் நாடாமல் இன்பத்திற்கேகாரணமாகிய எம்பெருமான் திருவருளை நாடுதலே நன்று.

வன்மீகநாதன் மலரடி போற்றி.

இருபததேழாவது.

வயிரவீசப் படலம்.



பாசவைராக்கியப்பாக்கியவான்களே! வச்சிரபாணியாகிய இந்திரன்வணங்கிவாழ்த்திப் பேறுபெற்ற வன்மீகநாதத்தின் மகிமைசொன்னேனும். இனி அந்த வன்மீகநாதத்திற்குத் தெற்கில விளங்கும் வயிரவீசத்தின் வரலாறு சொல்வோம்கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினான்.

மேருமலைத்தொடரைச்சேர்ந்த உஞ்சமான என்னும் உன்னத பாவதத்தில் சிலமுனிவாக்கடிகூர்த்தவம்செய்துகொண்டிருக்கையில், அன்னவாகனனாகிய பிரமதேவன் ஐந்துமுகத்துடன்காட்சிகொடுக்கக்கண்டு, அவன் பாதத்தைப்பணிந்து துதித்துக் கைகூப்பித் தொழுதுகேட்கலானார்கள்.

சதுவேதத் தலைவனே! பல விசித்திரமாய் விளங்கும் இவ்வுலகத்திற்கு மூலகாரணன் எவன்? உலகமெல்லாம் எவனிடத்தில் உற்பத்தியாகி ஒடுங்கும்? ஆன்மாக்களின் பாசத்தனையை அறுத்துப்பரகதி கொடுப்பவன் எவன்? அடியேங்களுக்கு விளங்கச் சொல்ல வேண்டுமென்று வேண்டி தலும், பிரமதேவன் பிராந்தியால்பிரமித்து, அநதமுனிவாக்களைப்பார்த்து, முனிவாக்களே! இந்த இரகசியப் பொருளை எல்லாரும் உய்யும்படியாய்ச் சொல்லுகிறோம், கேளுங்கள். அகில லோகங்களுக்கும் நானே அதிபதி. உலகமெல்லாம் என்னிடத்திலே தான் உற்பத்தியாகி ஒடுங்கும். உயிர்கள் எல்லாம் என்னைத் தொழுது துதிசெய்தேகதி அடையும். இது சத்தியம். என்று சொல்லியவுடன் வேதங்கள் எல்லாம் அவ்விடத்திலே தோன்றி, அவன் எதிரிலின்றுசொல்லலுற்றன. தாமரைப்பூங்கட்டவிழத் தோன்றினவனே! வேதாகமபுராண சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் சிவபெருமானையே மூலகாரணன் என்று வியந்து சொல்லும். அநதச் சிவபெருமானேபாசம்கழிந்தபரம. அவனேபிரமம். அவனே அநாதியானவன் அவனே அகிலலோகங்களையும் தரும் காரணன். அனைத்தயிாக்கும் அவனே தலைவன். தன்னைத் தொழுகின்றவர்களுக்குச் சதானந்த வீடுதருபவனும் அவனே. என்று சமூகமாய்ச்சொல்லியதும் அல்லாமல் தனித்தனியாயும் சொல்லலுற்றன.

முதலாவது இருக்குவேதம் எதிர்த்துப், பிரமாவே! அநதச்சங்கரனே எச்சனாகும், இமையவர்களுக்கும், எல்லாவேதியாக்களுக்கும் இராஜனும், இராஜ ராஜேஸ்வரனும் ஆவன். அவனே உன்னைப்படைத்து எல்லாவுலகங்களையும் படைக்கும் திறம் உதவும் ஞானமூர்த்தி என்று அறிந்துகொள் என்றது.

இரண்டாவது யசர்வேதம் எழுந்து நின்று, பிரமாவே! உருத்திரர் களாலும் சரபாதியாகளாலும் சகல தேவர்களுடைய சமாததை அழித் தவன் எவனோ, அவனே சகலலோக காரணன என்று கண்டுதெளி எனறது.

மூன்றாவது சாமவேதம் முன்னின்று, பிரமாவே! வெற்றிதோல்வி இல்லாமல சண்டை செய்யும்போது, கூட்டத்தின் நடுவிலேவந்துநின்று, ஒரு சிறு துருமபை நட்டு, இதை இரண்டு துண்டாகவெட்டுங்கன, பாரப் போம் என்று திருமால் முதலிய தேவர்கள்செருக்கை அழித்தவனும்; அப யமிட்டலரிய அமராபொருட்டாக ஆலாலவிஷம் உண்டவனும் எவனோ, அவனே அகிலலோக காரணன என்று அறிந்துகொள் எனறது.

நான்காவது அதர்வணவேதம் அதட்டி எழுந்து, பிரமாவே! காற்று க்கு மூலமாகிய ஆகாயத்தைப் பசுந்தோலபோல சுருட்டவல்லவா இருப் பாரானால், பார்வதி பாகனாகியபசுபதி அருள் இலலாமல், பாகதி அடை யக்கூடும் என்று நன்றாகத் தெரிந்துகொள் எனறது.

இந்தப்பிரகாரம் நான்குவேதங்களும் தனித்தனியாயும், அந்த முனி வர்கள் முன்சொல்லியதைக்கேட்டு, பிரமதேவன மாயாவசத்தனாகி, மரு ண்டு வெகுண்டு வேதங்காள்! நீங்கள் இப்போது சொல்லிய தாம்மகுண சீலனாகிய உருத்திரன்தான் மனமவாக்குக் காயங்களைக் கடந்துவிளங்கும் நிஷ்களமான பரம்பொருள், மகிமைபெற்றோருக்கும் ஓம் என்னும் பதத் திறகுப் பொருள், சம்பு என்றுசொல்லுதல் எவ்வளவுமச்சரி அன்று, என்று மறுக்க, அந்த ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரம் ஒரு வடிவம் கொண்டு வந்து முன்னின்று, பிரமாவே! நீ மதிமயக்கத்தால் இப்படிச்சொன்னாய், யான் சொல்வதைக் கேள் என்று சொல்லலுற்றது. நான், வேதத்தின் ஆரம்பத்தில் சொல்லப்பட்டு, அந்த வேதத்தின் முடிவிலும் நாதமாத்தி னாயாய் நிறுத்தப்படும் தன்மையுடையேன். அந்த நான்கு வேதங்களு க்குள் அடங்கி முற்றிலும் விளங்கும் எனக்கும் ஆதிகாரணன் எவனோ அவனே அந்தமகேசன.

“காமநாசனே கடவுளாமென

ஒமெனும்பத மோகிரிந்ததே.”

இந்தப்பிரகாரம் எடுத்துச்சொல்லிய பிரணவ மந்திரத்தையும் இக ழ்த்து, தனபெருமையையே பெருமையாகப்புகழ்ந்து பேசும்போது, துள சிமாலையணியும் திருமால் அவ்விடத்திலே தோன்றி, நிச்சயமாக நானே சகலலோக கர்த்தா என்று சொல்லினன. இவ்வாறு இவர்கள் இருவரும் ஆணவ மலத்திற்கு ஆளாகி அகங்காரம்கொண்டு, மேனமேலும் பகைத்

துப் பெரும்போர் செய்கையில், செந்தாமரை மலர்போல் இரண்டுகண் களையும் அரும்புபோல ஒருகண்ணையும் பொன்னிறம்பெற்ற சிகையை யும் மீசையையும் திருமேனியையும்கொண்டு, சூரியமண்டலத்திலே வீற் றிருக்கும் சிவபெருமான, அநதக்கலகத்தைகண்டு, அவாகளைச்சமாதானப் படுத்தும்பொருட்டு, ஒரு திரு உருவங் கொண்டு, சமீதியில் அவாகளுக்கு முன்பொன்மலைபோலும்தோன்றி நின்றார். அதைக்கண்டவுடன் திருமால் திடுக்கிட்டுப் பயந்து, அவ்விடம்விட்டு அப்பாற போய்விட்டான். பிரம தேவன் அநதக்கடவுள்நாயகனைக்கண்டு, சிறிதும் அஞ்சாமல், என்மகனே! இவகேவா என்று அழைக்கக், கோபங்கொண்டருளிய எம்பெருமான் திருமேனியிலிருந்து தோன்றிய வயிரவழர்த்தி பிரமாவைத் தாக்கப் போதலும், அநதப் பிரமதேவன் பிரமாஸ்திரத்தை அபிமந்திரித்து விட் டான். யாவராலும் தடுக்கப்படாத அந்தப் பிரமாஸ்திரம் அதி வேக மாய் வந்தது. அது தவிடுபொடி யாகும்படி அதைப்பாக்கிலும் அதி வேகமாய்ச் செல்லுகின்ற வயிரவழாததி, சிவதூஷணம் செய்த அந்தப் பிரமாவினுடைய ஐந்த தலைகளில் ஒருதலையைத்தனகை நகத்தால் கொய் துவிட்டார். அதனால்பிரமதேவன் வலியிழந்து உயிரமாண்டு விழுந்த பின்பு, சிவானுக்கிரகத்தால் மீண்டு பிழைத்தது, மருள்நீர்ந்து எழுந்தது நின்று எம்பெருமானைத் தொழுது துதிசெய்கின்றான்.

தாமரைப் பொருட்டில் இருக்கும் எனனை எடுத்தாண்டவனே! என் னுயிர்த் துணைவனே! புலித்தோலுடையானே! பரமனே! பிளாகபாணி! உனக்கு ரெய் அவி ஊட்டி ஓமம் வளர்த்து வருகிறோம். மானாமல் வா ழும் வாழ்வைக்கொடுத்து எங்களைப் பாதுகாத்தருள்க. மண்ணுலகத்தி ற்கும் விண்ணுலகத்திற்கும் நடுவேதோன்றினவனே! அஞ்சாமையும், அதி ககோபமும், கொடியசெய்கையும், எருமைக்கடாவின்மேல ஏறிவிரைந்து செல்லுதலும் உள்ள எமன் வீசும் காலபாசத்தைக் கண்டித்துத் துண் டித்து அடியெங்களைப் பாதுகாத தருள்க. உலகமெல்லாம் உற்பத்தியா கும் காலத்திலே, ஒருவனாகி நின்றவனே! அண்டங்களைக் காத்து ஆள வல்லவர்களை அணி அணியாய்ப்படைத் தருள்பவனே! விசாலமான இட த்தையுடைய உலகமெல்லாம் மீளவந்து ஒடுங்க வீற்றிருந் தருள்வோனே! திருவருள்புரிந்து யாங்கள் கொடுக்கும் ரெய்யவியைத் திருவமுது செ ய்து, தீக்காயுளிக்கொடுத்து, அடியெங்களை ஆதரித்தருள்க. தக்கன் புத் திரி, அம்பிகை, இலக்குமிகோ அகிலகாரணி, மலையரசன் மகள் என்னும் பெயரையுடைய மகாதேவி! பராசத்தி! வினைநீர்ந்து உய்யும்பொருட்டு உன் பாதார விந்தங்களைப் பலமுறையும் பணிகின்றோம். அடியெங்களு க்குத் தீக்காயுள் கொடுத்துக் காத்தருள்க. அகிலலோகங்களையும் பெறாது பெற்றெடுத்த அம்மை அப்பராகிய உங்களுடைய பாதமே கதி என்று

துதிசெய்கின்ற பிரமதேவனுடைய தோத்திரத்திற்கு மனம் இரங்கிக் கருணைமிகுந்து, பாவதியை இடப்பாகததிற் கலந்து, யமனுடைய உயி னைக்குடித்துப் பகைவாகளை அழித்தருளும் பரசபாணியும் ஆதி பகவ னும் ஆகிய சிவபெருமான் அந்தப்பிரமதேவனைப்பார்த்து இந்த வாத தை சொல்லலானா.

அன்னவாகனா! கேள். இந்த நாள் முதல் நீ நான்முகன் ஆகி எமது கட்டளை நெறி தப்பாமல இனிது வாழ்வாயாக. நீ வேண்டும்வரம் யாது? சொல் எனக் கேட்டு மகிழ்ந்து, நாயினுங் கடையேன உய்ந்தேன், உயந் தேன், சுவாமி! உன திருவடியில் மாறாத பத்தி கொடுத்த அடியேனசெ ய்தகுற்றங்கள் அனைத்தையும் பொறுத்தருள்வாய் என்று வேணடுதலும், அவ்வரங்களைக் கொடுத்துப்பினடி, கூர்மையான சூலமும் கபாலமும் கொ ண்டி, கைகூப்பித்தொழுது, ஒருபக்கத்தில் நிற்கும் வயிரவீரமூர்த்தியைப் பாராதுக், கரிய மேனியனே! கால வைரவனாகிய நீ கலவிகரணனும் (ஞானத்தை விருத்தி செய்பவனும்) பெலவி கரணனும் (பலத்தை விரு திசெய்பவனும், பெலப்பிரமதனனும் (பிராபலத்தை அழிப்பவனும்) ஆகினாய். மேலும், சாவபூதைகதமனன் (பஞ்சபூதங்களையும் அழிக்க வல்லவன்) ஆகிய நீ எமமுடைய குமாரர்களில மூத்தகுமாரன் ஆகின் றாய் என்று திருவருள் புரிந்து, நீ இந்தக்கணங்கள் புடைசூழ்ந்து வரத், திருமால் முதலிய தேவ லோகங்களுக்குப் போய் உதிரபலி யேற்று, அவ ராகள் அகங்காரத்தை அழித்துப், பிரமதேவனை அடுத்திருக்கும் இந் தமுனிவாகள் செருக்கையும் அகற்றுவாய், என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய பரமபதியைப் பணிந்து, விடைபெற்றுக்கொண்டு, வயிரவமூர்த்தி புற ப்பட்டார். இப்பால் சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானும் மறைந்தருளி னார். மறைந்தருளவே, பிரமதேவன முதலிய யாவரும் அவரவா இடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். எப்படிப்பட்ட வீரர்களும் அஞ்சும்படி தோன றிய வயிரவமூர்த்தி முந்தி வைகுண்டத்திற்குப் போக, அங்கே தடைசெ ய்த துவாரபாலகரைத் துரத்தி, விடுவச்சேனைதைத் தாக்கி, அவனைத் தன் சூலத்தின் துனியில் கோத்துக்கொண்டு, மாயவனவசிக்குமிடத்தில் உதி ரப்பிச்சை எடுக்கவரும் செயலை அந்தமாயவன் கேள்விப்பட்டித் தன் பத்தினிகளாகிய சீதேவி பூதேவி என்னும் இருவரும் தொடர்ந்துவர எதிர் கொண்டுவந்து, செச்சைமலர் போலுந் திருவடிகளைத் தாழ்ந்து பணி ந்து, யாவரும் மெச்சும்படி தன் நெற்றிரம்மைப்பிடுங்கி, அதன்மூலமாய் அந்நப பிரமகபாலத்தில் இரத்தப் பலியிட்டான். அந்த இரத்தம் நெடுங் காலம் தாராதானாயாய் ஒழுகியும் அந்தப் பிரம கபாலத்தை நிறைக்க மாட்டாமற் போயிற்று.

உதிரமெல்லாம் வற்றிப்போனமையால் மாயவன் மூர்ச்சையாய் விழுந்தான். அப்பொழுது வயிரவமுாததி திருவுளத்திரங்கித தன மலர்க்கையால் தடவிய வுடன் அந்தமூர்ச்சை தெளிந்தது. சாரங்கபாணியாகிய திருமால் ஆயாசந்தீர்ந்து எழுந்துநின்று, கைகூப்பித் தொழுது, சுவாமி! நான் உன் திருவடிப் பத்தியும் உன் அருளும் பெறுமபடி திருவுளம் செய்க என்று வேண்டிதலும், பரிந்து அவ்வரம்கொடுத்து அவ்விடமவிட்டுப் பிற இடங்களுக்கு உதிரபலி ஏறகச்சென்று, உலகமெல்லாந்திரிந்து தேவர்கள் செருகைக அழித்துப், புன்னகைசெய்து ரிஷி பத்தினிமார்க்களையும் மயக்கி, மயலபூட்டிக, காஞ்சிமா நகரத்தைச் சோநது, உதிரபலி ஏற்ற பிரமகபாலத்தை ஓரிடத்தில்வைத்துத், திருமால் வேண்டிக்கொண்டதலை சூலத்தின் துனியில கோப்புண்டு கிடந்த விடுவசசேனை விடுவித்து, அநாத திருமாலவசம் சோததுப் பின்பு தன் பெயரால் வேதராயகனாகிய வயிரவீசனை ஸ்தாபித்து வந்தனை வழிபாடுசெய்து, ஐயனே! வேதத்தினமுடிவில் நடனம் செய்தருள்பவனே! எனனை ஆண்டவனே! நீ பார்வதி சமேதனாய் எந்நாளும் இந்த இலிங்கத்தில் வீற்றிருந்தருள். நானும் உன் சந்நிதானத்தின் எதிரில் வாசம்பண்ணி உய்யுமபடி அடியேன் செய்யத்தக்க பணிவிடையை அதுக்கிரகம் செய். என்று மேன்மேலும் வேண்டலால் சிவபெருமான் திருவருள் சுரநது காட்சிகொடுத்தருளி, அன்பனே! நீவேண்டியபடியே யாம் இங்கு வீற்றிருக்கின்றோம். நீ எமது சந்நிதானத்தின் எதிரில் இருந்து கொண்டு இரதக் காஞ்சிமாநகரத்தைக் காவல்செய். பிரமகபாலத்தில் உள்ள இரதத்ததைக்கணங்களுக்கு உண்ணக் கொடுத்துவிடு என்றுமறைந்தருளுதலும், வயிரவக்கடவுள் கபாலத்தில் உள்ள இரதத்தைக் கணங்களுக்குக் கொடுக்க, அநாத இரததமெல்லாம் சில கணங்களுக்கே போதாமைகண்டு, பூலோகத்திலே போர்க்களத்தில் நின்று போர்செய்யும் வேந்தருடன் பகைத்துப் போராடி மாண்டு போகும் வீரர்கள் வீரசுவர்க்கம் அடையவும், அந்த்மாண்டுபோன வீரருடைய உதிரமெல்லாம் உண்டுமகிழவும் ஏற்படுத்திக், காஞ்சிமா நகரத்தைக் காவல் செயதுகொண்டிருக்கின்றார்.

முனிவர்களே! ஆயிர்பாடியிலே வெண்ணெய் திருடியுண்ட அந்த மாயவனுடைய ஆயாசந்தீர்த்தருளிய வயிரவக்கடவுள் தொழுது துதி செய்த வயிரவீசனை வணங்கி வாழ்த்துகிறவாகள் எல்லாரும் அவமரணத்துக்கு ஆளாகாமல், முடிவில் அநாயாச மரணமடைந்து, சிவபெருமான் திருவடி நீழலைச்சோந்து சிறப்புற்று வாழ்வார்கள்.

வயிரவீசன் மலரடிபோற்றி

விடுவசசேனி'சப் படலம்.

பற்றற்று விளங்கும் பரமஞானிகளே! அழகிய பூஞ்சோலை சூழும் காஞ்சிமாநகரத்தில் சிறந்திருக்கும் வயிரவீசத்தின் மகிமைசொன்னேன். இனி ஆதி அந்தமில்லாத சிவபெருமான் அமாந்தருளும் அநத வயிர வீசத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள விடுவச்சேனீசத்தின் பெருமைசொல்வோம். கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கொடிய தக்கனசெய்த யாகம் அழிந்தபின்பு மாயவன் சந்திரசேகரனுடைய சுரனூரவிந்தத்தைத் துதிசெய்து, விடைபெற்று மீண்டு, விரசாந்தியக்கடந்து வைகுண்டம் அடைந்து, நவரத்தினமயமாய் விளங்கும் பீடத்தின்மேல் ஏறி வீற்றிருந்து யோசிக்கலானான். விடுவச்சேனன் முதலாகிய மந்திரி முதலானவர்களுக்குத் தக்கன யாகத்தில் நடந்ததையும், தானப்பட்ட பாடடையும் எடுத்துச் சொல்லி, மந்திரிகளே! இராட்சதர்களையும், அசுரர்களையும், போரிற் கொலைசெய்து, உலகமெல்லாம் பாதுகாப்பதே எனதொழில்.

சூரியமண்டலம்போல் விளங்கும் என் சக்கராயுதமானது வச்சிர தேகம்பெற்ற ததிசுழனிவனால் கூர்மடிநதுபோயிற்று. இனி உழுவ்தற் குக் கலபபையிலலாமல் பயிரிடத்தொடங்கும் ஓர் உழவன் போல் ஆயுதமில்லாமல் அகிலலோகங்களையும் நான் எப்படிக்காப்பாற்றக் கூடு ம்? அந்தச்சுதரிசனம் என்னும சக்கராயுதமானது பூவம் சிவபெருமா ன் சலந்தராசரனைக் கொல்லப்படைத்துப் பின்பு அவாகொடுக்க நான் பெற்றுக்கொண்டேன். அநதச்சக்கராயுதத்தை இந்த நாள் தக்கன் யாக ததைக் கெடுக்கவந்த வீரபத்திரனமேல விட்டவுடன் அந்த வீரபத்தி ரன பூண்டிருந்த தலைமாலையில் ஒருதலையானது அதை வாயிற் போட் டுக்கொண்டது. இனி என்னசெய்யலாம்? சொல்லுவகள். விஷப்பலலை யிழந்துபோன பாம்பின்சீறலும், பகைவர் அஞ்சும்படி ஒடிப்பாயும் தற் தங்கனையிழந்த யானைவலியும், எதிர்த்தவர் மார்பில ஊடுருவப்பாயும் இர ண்டுகொம்பும் இழந்துபோன எருதின் கோபமும், ஆயுதம் இழந்துபோ னவீரனுடைய வீரூப்பும், எனனசெய்யும்? மலைபோலுந் தோள்களையு டையவர்களே! சக்கராயுதம் கையில் இருந்தால் சிவபெருமான் திருவ ருளால் உலகமெல்லாங் காவல்செய்வேன. அல்லாமல் நான் என்ன செய்வேன. என்று கவலைப்பட்டு வருந்துமபோது, அந்த மாயவன் சேனாபதியாகிய விடுவச்சேனன் எழுநது நின்று சபையைப்பார்த்துச்

சபையோரோ! முன்பு எனனை வயிரவமூர்த்தியின் சூலத்திலிருந்து மீட்டல்செய்த இந்தமாயவனுக்கு அந்தச்சக்கராயுதம் கொண்டுவந்து கொடுத்தது என்கடனைத் தூத்துக்கொள்வேன். என்று சொல்லிப்பின்பு மாயவனைத்தொழுது சுவாமி! நான் இப்பொழுதே வீரபத்திரசுவாமியிடம் சென்று அவாமன மகிழ்ச்செய்து அந்தச்சக்கராயுதத்தைக் கொண்டுவருகின்றேன். விடைகொடுக்கவேண்டுமென்று போற்றுதலும், மாயவன் அந்த விடுவச்சேனனை வியந்துகொண்டாடி விடை கொடுக்கப்பெற்று மீண்டு வீரபத்திர மூர்த்தி வீற்றிருக்கும் இடத்தின் தலைவாசலில் வந்தபோது, அவருக்காவலாயிருந்த பாணுகம்பன் முதலானவர்கள் கோபங்கொண்டெழுந்து அசசப்படுத்தி அதட்டி, வருத்த முண்டாகும்படி கைகொண்டு கழுத்தைப்பிடித்து நெட்டி நெடுநதூரத்தில் தள்ளி விடுத்தலும், அவ்விடத்தில் அவன் மிகவும் சஞ்சலப்பட்டு, அந்த வழியே போகின்ற முனிவர்களைப்பார்த்து அவர்களை அணுகிப், பாணுகம்பன் முதலானோர் செய்த கொடுமைகளையும் தன்வரலாற்றையும் அவர்களுக்கு விளங்கச்சொல்லி, ஐயமாரோ! இனியான செய்யவேண்டியதை நீங்கள் சொல்லுங்கள் என்று வேண்டி, அந்த முனிவர்களும் நெடுநேரம் யோசித்து, அப்பா! நீ காஞ்சிமா நகரத்திலுபோய்ச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசித்துப் போற்றுவாயானால், உன் எண்ணமெல்லாம் ஈடேறும். என்று சொல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்து, ஆதொண்டைக்கனி போலும் செவ்வாயினையுடைய காமாட்சிதேவி சமேதனாகிய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்தைச்சேர்ந்து, தன்பெயரால் விடுவச்சேனீசம் எனனும் இலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்துமகிழ்ந்து பூசை பண்ணித்ததித்துப் பேரன்புகொண்டு அகோரமான தவம் செய்து கொண்டிருந்தான். அந்தக்காலத்தில் விஷத்திற்கொப்பான வியாக்கிரன், அசுரன், பஞ்சமேட்டிரன் என்னும்பெயர்பெற்ற மூன்று அசுரர்கள் தவம் செய்து பெற்ற வரத்தால் பெருமை அடைந்து சகல லோகங்களும் நடுங்கத் தீமைசெய்து வந்தார்கள். அந்த அசுரர்களைக் கொலவதற்குத் தேவர்கள் எல்லாரும் பிரமதேவனுடன் கலந்து யோசனைசெய்து, மாயவன்கையில் சக்கராயுதம் இல்லாமையை உணர்ந்து, எம்பெருமானிடத்தில் வந்து மகிழ்ந்து வணங்கி விண்ணப்பம் செய்து வேண்டிதலும், மலைவளா காதலிக்கு மனாளாகிய சிவபெருமான், திருவுளமிரங்கி வீரபத்திர சுவாமியை அனுப்ப, அவர்போய் அந்த அசுரமூவரையும் போரெய்தழித்து மீண்டு காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வரும் போது, அந்தமாக்கத்தில் தவம் செய்துகொண்டிருந்த விடுவச்சேனனை தன் கவலையெல்லாம் பறந்தோடுமபடி அந்தவீரபத்திரசுவாமியை எளிதிலே காணப்பெற்றான்.

மாதவாகளே ! நெடுங்காலம் முயன்றும் காண்பதற்கு அருமையான அந்த வீரபத்திரசுவாமியை யாதொரு முயற்சியும் இல்லாமலே காண்ப பெற்றான். என்றால், சிவபூசையால் வரும்பேறு சொல்ல யாரால் முடியும் ? தான தேடிக்கொண்டு போகும் தீர்த்தமெல்லாம் எதினோ வரக்கண்டு ஆடப்பெற்றவனபோல அந்த விவெசசேனன அகமகிழ்ந்த, தாழ்ந்து பூமியில் விழுந்து பணிந்து சுருதிமுறையாகத் துக்ககின்றான். பஞ்சபூத சம்பந்தமான உலகமெங்கும் வியாபித்திருப்பவனே ! சரணம். நான்கு திசைக்குட்பட்ட மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் அழியாதிருக்கும்படி ஏந்திய உன் வில்லுக்கு ஒருசரணம். அனபர்க்கு அன்பனே ! அனந்தம் சரணம் கொடியவர்களுக்குக் கொடும்புலி போன்றவனே ! சரணம் சரணம் என்று வாழ்த்துதல செய்யக்கேட்டுத், திருவுளம் மகிழ்ந்து, விடுவசேன ! நீ வேண்டும் வரம் யாது ? என்று கேட்கக், கைகூப்பித்தொழுது நின்று, சுவாமி ! பாவாதி பாகனாகிய பரமபதியின மகிமை உணராத தக்கன யாகத்தைத் தாங்கள் அழித்தபோது, தங்களைக் கண்டு தெளியாமல் போசெய்யத்தொடங்கி மாயவன் தங்கள்மேல் விட்ட சக்கராயுதத்தைத் தாங்கள் தரித்திருக்கும் தலைமாலையில் ஒரு பிரமகபாலம் பிடித்து விழுங்கிவிட்டது. அந்தச் சக்கராயுதத்தை இப்பொழுது அடியேனுக்குக் கொடுத்தருளவேண்டும் என்று சொல்லக்கேட்டு, விடுவசசேன ! நீ சொல்லியது எமமிடத்திலலை, கபாலத்தின் வாயில் இருக்குமானால் எவ்விதத்தினாலாவது அதுவே கொடுக்க நீ வாங்கிக்கொள் என்று சொல்லக்கேட்டு, இனி என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்து, எல்லாரும் கண்டு சிரிக்கும்படியாக இரண்டு கால்களையும் இரண்டு கைகளையும் கோணலாகிக்கொண்டு, வீரகண்டை தரித்த வீரபத்திரசுவாமி முன்பு நின்று, வாய், மூக்கு, கண் இவைகளை மாறி மாறிச் சுருக்கி அசைத்துப் பாககின்றவர்கள் பயந்து நடுங்கப் பல்லே இனித்துக்காட்டி உடம்பை ஒடுக்கி வளைத்துக் கூனியெளிந்து விகடகூத்தது (கோணங்கிக் கூத்து) ஆடக்கண்டு, வீரபத்திரசுவாமி குலுங்க நகைத்தலும், உடனே குழந்திருந்த கணங்கள் எல்லாரும் கடல் முழக்கம்போல் முழங்கிச் சிரித்தார்கள். அப்பொழுது அந்தப் பிரமகபாலமும் அந்தக் கோணங்கிக் கூத்தைப்பார்த்துச் சிரித்தது. சிரித்தவுடன் அதனவாயிலிருந்து சக்கராயுதம் பூமிமேல் விளைந்து விழக்கண்டு, விநாயகக்கடவுள் அதைக் கையாற்பிடித்து மறைத்து ஒன்றுத் தெரியாதவாபோல் மௌனமாயிருக்கப்பார்த்து, விடுவசேனன இனி இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று ஏங்கித்தினைத்து அந்த விநாயகக்கடவுள் சநிதானத்திலும், முன்போல விகடக்கூத்தாடி வேண்டிக்கொள்ள, அந்த விடுவசசேனன ஆசையால் தாழ்ந்து ஆடும் விகடகூத்தைச் செட்டுநேரம்பார்த்து, அந்த விநாயகக்கடவுள் அருள்சுரந்து,

அந்தச் சக்கராயுதத்தைக் கொடுத்தருளினா. வரம்பெற்றுயர்ந்த மாதவர்களே? இரதக்காரணத்தால அந்தநாள் முதல் காஞ்சிமாநகரத்தில் அந்த விநாயகமூர்தியை விகடசக்கரவிநாயகன என்று உலகம் எடுத்துச் சொல்லும். இப்பாலவிகடசக்கரவிநாயகமூர்த்தி கொடுத்தருளிய அந்தச் சக்கராயுதத்தை விடுவச்சேனன் அகமகிழ்ந்து வாங்கித் தொழுது, மீண்டு, மாயவன பாதாரவிந்தங்களை வணங்கிக் கொடுத்துவிட்டான். சேஷசயனனாகிய அந்தத்திருமால், அதைக்கண்டு கவலை யெல்லாம்விண்டு, அந்த விடுவச்சேனனைத் தழுவிக்கொண்டு, வியந்து கொண்டாடித், தனக்கு மந்திரியாயிருந்த அந்த விடுவச்சேனனுக்குத் தேவர்கள் எல்லாரும் புகழும்படி சேனாதிபதி பட்டங் கொடுத்து, உருத்திரமூர்த்திபோல் எல்லாவற்றையும் அழிக்கவல்ல வீரபத்திரசுவாமியிடத்தில் நீபோய் இந்தச்சக்கராயுதம் பெற்றவிதம் எப்படி? சொல் என, அவன் நடந்த வரலாறு அனைத்தும் சொல்லக்கேட்டுச், சிரித்துப் பகைவாசனருக்குச் சிங்கமபோன்றவனே! அந்த விகடநாடகத்தை எமக்கு எதிரிலே செய்து காட்டு என்று சொல்லியவுடன் அப்படியே ஆடிக்காட்டினான்.

அந்த விகடக்கூதத்தைப்பாத்தது மாயவன் அற்புதம் அடைந்து மகா பராக்கிரமசாலியே! கண்ணும் கருத்தும் களிக்கும்படி செய்யும் இந்த அற்புதக் கூதத்தைக்கண்டு மகிழாதவர்கள் யார்? ஒருவருமில்லை. எமக்குப்பரம சந்தோஷம் தரும் இரதக்கூத்து இனிமேல் எம்முடைய சந்திதானத்தில் நின்று ஆடுகிறவர்கள் எமக்கு அடியவா ஆவார்கள். அவர்கள் வேண்டுமேவரமும் வினாந்து கொடுப்போம். நவரத்தின மயமாய விளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் வரதராஜன் என்னும் பெயர்கொண்ட எமது சந்திதானத்தில் அனபுடன் இரதக் கூததாடுகிறவர்கள் எவர்களோ அவர்கள் எமக்கு மிகுந்த அன்பா ஆவார்கள். என்று சொல்லிப் பின்பு உலகமெல்லாம் புகழ்ந்து பேச, அந்தச் சக்கராயுதத்தை ஆகமவிதிப்படி பூசைசெய்து, சந்தோஷத்துடன் தனகையில் எடுத்துக்கொண்டு விடுவச்சேனன்? முன்னாள் காஞ்சிமாநகரத்திலே வயிரவமூர்த்தியைப் பிராத்தித்ததுச சூலாயுதத்தின் துனியில் கோப்புண்டு கிடந்த உண்ணை நான் விடுவித்தேன். அதற்கு டாடாக நீ இந்த நாள் எனக்கு இந்த உபகாரம் செய்தாய், உலகத்திலே ஒருவாசெய்த நன்றியை நினைக்கிறவர்களும், அந்த நன்றியின்பயனைப் பெறுகின்றவர்களும், உன்னையல்லாமல் மற்றொருவா உண்டோ? இல்லை நீ காஞ்சிமாநகரத்தில் தொழுது துதிசெய்த விடுவச்சேனீச லிங்கதரிசனம் பண்ணி, உன பத்தி நெறியை உணரத்தும் இந்தச்சரித்திரத்தை அடைவுடன் கேட்பவர்கள் எல்லாரும் எமது பதவியாகிய ஸைவகுண்டம் அடையக்கடவா, என்று அந்த விடுவச்சேனனைத்தழவி இருவரும் இனிது வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

விடுவச்சேனீசன் மெனருள் போற்றி,

இருபத்தொன்பதாவது

தக் கீசப் படலம்.

○ ○ ○ ○ ○

தத்துவ ஞானத்தப்சிகளே! அனபுடன் அடுத்தவர்கள் ஒருபோதும் விட்டுப்பிரியப்பெறாத விதிவசசேனீசம் என்னும் தலமகிமைசொன்னோம். இனி அதன்கிழக்கில நலமனமுடையவாகளுக்கு வேண்டி வரமகொடு ததருளும், தக்கீசம் எனஹு தலமகிமைசொல்லவோம் கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

தாமரைப் பூவில் வாழ்ந்திருக்கும் சதுமுகன் கட்டளைப்படி தக்கன் தவமசெய்து பெற்றவராததால் பல புத்திரரைப்பெற்றான். அந்தப் புத்திரராக தங்கள்பிதாவினசொற்படி உலகமெல்லாமபடைக்க உத்தேசம்செய்து வருநதி, முயற்சிசெய்து கொண்டிருக்கும்போது, மகதியாழ் எடுத்தது மதுரகீதம்பாடிச் சிவபெருமானைத்ததிசெய்யும் நாரத முனிவன் அங்கேவந்து, அவர்களைநாகக், நீங்கள் இங்கே ஏனென செய்கின்றீர்கள் என்றுகேட்க, அவர்கள் ஐயனே! எங்கள் பிதா ஏவியபடி நாங்கள் சிருஷ்டிசெய்யும் திறம்தெரியாமல் திகைக்கின்றோம். சிருஷ்டிப்பதற்கு ஓர் உபாயஞ் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்ட, அந்தநாரத முனிவர், மாதவர்களே! கேளுங்கள். படைத்தல் காததல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்துதொழில்களை இடையறாமல் நடாத்திவரும் முக்கணமூர்த்தி ஒருவனே எல்லாவற்றையும் படைக்கவல்லவன். அவனையல்லாமல் நீங்கள்படைக்கமுயலவீகளானால், உங்கள்படைப்பெல்லாம் பாசபந்தத்திற்கே ஏதுவாகும் பாசபந்தத்திற்கு ஏதுவாகியபடைப்பினால் வரும்பயன் என்ன? எப்படிப்பட்டவாகளும் தம்மைக் கட்டிய கட்டை அறுத்துக்கொண்டு தப்பிப்போகும் வழிதேடுவார்கள். இதனை நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் கருணைக்கடலாகிய நீலகண்டப்பெருமானுடைய சீர்பாதகமலங்களைச் சேவித்துத் தியானிப்பதொன்றே கட்டறுத்துக் கதிகொடுக்கும். அல்லாமல் மறையகாரியமெல்லாம் பாசபந்தத்தையேகொடுக்கும். ஆனமாக்களுக்கு உறுதிப்பொருளாகிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனஹும் நான்கில் வீடு என்றே மிகச் சிறந்ததாம். மற்றைய மூன்றினால் வரும் துன்பங்கள் சொல்லிமுடியாது. ஆதலால், நீங்கள் எல்லாரும் பாவதிபாகனாகிய பரமபதி வீற்றிருக்கும் காஞ்சிமா நகரத்தைச்சோந்து, சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டைசெய்து, பூசித்துச் சிவாநுககிரகத்தால் உண்டாகும் சிவஞானத்தினால் மாயப்பிறவிக்கு வித்தாகிய மும்மலங்களை ஒழித்து, முத்தியுடைய முயலங்கள் என்று

சொல்ல, அந்தமுனிவனைத் தாழ்ந்து பணிந்துமிண்டு, அவர்சொல்லிய படியே செய்து சிவானந்த வீடு பெற்றார்கள். அவர்கள் முத்தி அடைந்த செய்தியைத் தக்கனகேள்விப்பட்டுப் பெருமூச்சுவிட்டுத் தனக்குள் வரு ததமடைந்து, வேறு புத்திராகளைப்படைத்தது, முன்போல அனுப்பினான். இவர்களும் அந்த நாரதன் சொற்படி காஞ்சுமா நகரத்திறதிறகு வந்து, சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசைசெய்தது, சிவானந்த முத்திபெற்றார்கள். இதைக்கேட்டுத் தக்கன் துக்கசாகரத்தில் அழுகித், துன்பப்பட்டு, நாரதமுனிவனை மோகி, நாரதா! என்மக்கள் எல்லாருக்கும் சிவபத்தி உண்டாக்கி உலகவாழ்க்கையைக் கெடுத்தாவிட்டாய். ஆதலின் உனக்கு மக்களும் மனைவியும் இல்லாமற்போக்கக்கடவது, என்று சாபம் கொடுத்துப் பின்பு, அந்தத் தக்கன் பெண்களையே பெற்றெடுத்தான். இப்பால நாரதமுனிவன் கவலைப்பட்டுத் தக்கனைப்பாத்தது, உன் புத்திரர்கள் எல்லாராயும் நலவழியில் செல்லவிட்டேன். அதற்கு நீ மனமகிழாமல் என்னைச் சபித்தாய். இந்தத் தோஷத்தினால் நீ எம்பெருமானாகிய சிவபெருமானால் தண்டிக்கப்படுவாய் என்றான். தக்கன் ஸ்திதி இதுவாகும். இப்பால தத்சிமுனிவன் தனைப பகைத்ததேவர்களைப்பாத்துத் தேவர்களே! நான் பார்ப்பான். நிரபராதி, மேலும் தனியேன். என்னை வீணில் போர்செய்தது எல்லாரும் நிஷ்காரணமாய் எதிர்த்தீர்கள். ஆதலால் நீங்கள் எல்லாரும் சிவபெருமான் கோபாகினிக்கு இராயாகக்கடவீர்கள் என்று சபித்தான்.

இப்பால் தக்கன், தேவர்கள் என்னும் இருதிருத்தாருக்கும் சாபம்பலித்தவிதம் சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள். நாரத முனிவன் சாபம் கொடுத்தபின்பு தக்கன் மதியவங்கிச் செருக்கடைந்து, சிவபெருமானை மாததிரம் தள்ளிவைத்து ஓயாகம் செய்யத்தொடங்கினான். மருத்துவர் முனிவர், சித்தர், பன்னிரண்டு சூரியர், உருத்திரர், பிரம் விஷ்ணுக்கள் மற்றும் உளவர்கள் எல்லாரும் ஒருமிக்கச்சோத்துக்கொண்டு யாகம் செய்யும்போது, தத்சிமுனிவன்கோபங்கொண்டு, சபையைப் பார்த்துத், தக்கனுக்குச் சொல்லுகின்றான். தக்கனே! காததருள் செய்யும் யாகத் தலைவனாகிய சிவபெருமானை இங்கே அழைப்பிக்காத காரணம் என்ன? என்றுகேட்டத் தக்கன் சொல்கின்றான். “எச்சததை எச்சததால்” தொழுக என்று தெரிவிக்கும் சுருதியானது மாயவன்றான எச்சன் என்றும் சொல்லும். ஆதலின் யாகத்தலைவனாகிய மாயவனே அன்றித்தாமசுருணத்தனாகிய உருத்திரன் இங்கேவருவதற்குக் காரணமில்லை. எனறுசொல்லுதலும், தத்சிமுனிவன் பெருநகைசெய்து, சபையில் உள்ள யாவரையும் பார்த்துச் சபையோரோ! “எச்சததால் எச்சம்” என்னுமேவதவசன்

த்திற்கு பொருள் இதுதானோ? சொல்லுங்கள். சுருதிகள் பலகாரியங்களை எடுத்துச் சொல்லும். அந்தக் காரியங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலான காரியம் எச்சமே. அதுபோல் எச்சத்திற குரியவர்கள் எல்லாபாபர்க்கிலும் சிவபெருமானே மேற்பட்டவன் என்னும் கருத்தைக்கொண்டுதானே, அந்தச் சுருதிகள் அவ்விடத்தில் எச்சம் என்னும் பதத்தால், சிவபெருமானைக் குறிப்பிட்டுச்சொல்லும் ஆதலின், எச்சம் என்னும் வேதபதத்திற்குப் பொருள் பாவதிபாகனாகிய பரமபதியை, மாயவன முதலான தேவர்கள் எல்லாரும் வந்தனைவழிபாடு செய்து, உய்வா எனபதே யல்லாமல், எச்சம் தன்னாலே தனைத்தொழும் எனபது சரியாகுமோ? உலகத்தில் எவரும் தம்மைப்பார்க்கிலும் உயர்ந்தவர்களுையே உபசரிப்பார்கள். தமையிலும் உயர்ந்தவர்களுக்கே யல்லாமல் தமக்கு ஒப்பானவர்களுக்கும், தம்மிலுந் தாழ்ந்தவர்களுக்கும், மரியாதை செய்பவர்களும், உண்டோ? ஒருவருமில்லை.

வேதவியும் இதுவேயாம் ஆதலின் சிவபெருமானே யாகத்தலைவன் என்று வேதமெல்லாம் சொல்லும். ஆலகால விஷம் உண்டருளிய சிவபெருமானே அகிலலோகமும் தொழுவகடவுள் என்று அறியாதவர்கள் யார்? என்று தத்சிமுனிவன் சொல்லக்கேட்டு, அந்தச் சபையில் அடங்கிருக்கும் பாபப்பாபர்கள் எல்லாரும் தக்கன்கொடுக்கும் தட்சணைக்கு ஆசைப்பட்டித் தங்கள் அற்புத்தியால் மதியவங்கித் தக்கன் சொல்லியபடியே சொல்லலானார்கள் அதுகேட்டுத் தத்சிமுனிவன் அதிக கோபத்துடன் அவர்களைப்பார்த்துப் பாப்பனப் பதர்களே! பொருள் ஆசையால் பொதுவாய்ப் பேசாமல், பட்சபாதமாய்ப் பேசுகிறீர்கள். இந்தத் தோஷத்தால் நீங்கள் எல்லாரும் கலியுகத்திலே பூலோகத்திற் பிறந்து, பொய்யொழுக்கம்பூண்டு, கெடுமதி கணதெரியாமல் சிவதூஷணஞ் செய்து, உங்களுக்குள்ளேயே ஒருவரை ஒருவா பகைத்துச் சண்டைசெய்து மண்டையுடைத்து, அல்லலமிருந்து, வைதிகமாகத்திற்கு அன்னியராகி, சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரத்தைக் கைவிட்டுப், பிழைக்கும் வழிதெரியாமல் பிரமிக்ஷசெய்யும் புறச்சமயநூல்களைத்தழுவிச், சத்திய வேதத்தை அறபமாக நினைத்து, நிந்தைசெய்து, அவ்வேதத்திற்கு அன்னியமான நூல்களை ஆதரித்து, நரகத்திற் செலுத்தும் நாமத்தை நெற்றி நிரம்பப் போட்டுக்கொண்டு, வேதாகமசாஸ்திர புராணமெல்லாம் வியந்து கொண்டாடுகின்ற விபூதி, உருத்திராட்சம், சிவலிங்க பூசைகளில் தீராவிரோதமடைந்து, நெருப்பில் வெந்த சங்கு, சக்கரம், கதாயுதக்குறிகளைத் தேகத்தில் சூடுபோல வடுபட்டதாங்கி, அந்தணர்களுக்குக் கடவுளாகிய சிவபெருமானுடைய சோபாசகமலங்களைத் தொழாமல், அரசர்க்

னாகுத தெய்வமாகிய மாயவனைத் தாழ்ந்து பணிந்து, நீந்தனைக்கே
 ஆளாகி அலையக்கடவீர்கள். நீங்கள் வீணே வருத்தித் தொழுகின்ற மாய
 வனும் உங்களுக்குக் கிருபை செய்யமாட்டான். என்று கொடிய சாபங்
 கொடுத்தபின்பு மூடத்தன்மையானாகிய தக்கனைசிறிச் சினந்து, வெருட்
 டிப்பபாதது, அடா தக்கனே! நீ சிறிதும் பயப்படாமல் செம்பொன் மய
 மான சடாமுடியையுடைய சிவபெருமானை இகழ்ந்துபேசினாய். அடா!
 புத்தியில்லாதவனே! உனவம்சம் இப்பொழுதே நாசமாம். என்று நன்
 றாய் நீனை. வந்தனை வழிபாடு செய்தற்கு உரியவாகனை, வந்தனை வழிபா
 டிசெய்யாமல், மற்றவாகனை மதித்து, வணங்குகிறவர்களுக்குத் தெய்வம்
 கொடிய தண்டனைவிதிக்கும். அப்படிப்பட்டவர்களுக்குக் கொடியதண்ட
 டமே குரு. எனபது சாஸ்திரவழக்கமும் உலகவழக்கமுமாம், என்று
 சொல்லிவிட்டுத் தந்திமுனிவன் தன் இருப்பிடம்போய்ச் சோந்தான்.
 அதுகண்டு பிரமதேவன் பயந்து வினாந்துபோய்ச் சிவபெருமான பட்சத்
 தில் சோந்துகொண்டான். பிரமதேவன் போய்விட்ட பின்பு தக்கன்
 எழுந்து நின்று, எச்சனாகிய மாயவனைத் தொழுது துதித்து, அந்தமாயவ
 னைக்கொண்டு யாக்குசெய்யத் தொடங்கினான். இந்தச் செய்தி யெல்
 லாம் நாரதமுனிவன் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிப், பைங்கொடிபோலும்
 பாவதி, பரமபதிகுச் சொல்லுகின்றான். பிராணநாயகா! அடியேனுக்
 குப் பூவம் பிதாவாகிய தக்கன், நமக்கு எந்நாளும் தீங்குசெய்துவருகின்
 றான். அவன் இப்பொழுது செய்கின்ற யாகத்தை அழித்தருள்க. அது
 வே அடியேன் வேண்டும் வரம் என்று சொல்ல, அதுகேட்டுக் கருணாநிதி
 யாகிய சிவபெருமான் வீரபத்திரசுவாமியைப் படைத்தருள், உடனே
 எம்பெருமாட்டியும் அதிககோபங்கொண்டு, பத்திரகாளியைப் படைத்தரு
 ளினான். படைத்தருளலும், வீரபத்திரசுவாமி, பத்திரகாளி ஆகிய இரு
 வரும் அமமை அப்பபாத தாழ்ந்து பணிந்து, அடியேங்கள் செய்யவேண்
 டிய பணிவிடையைத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று கேட்கச், சிவபெரு
 மான் வீரபத்திரசுவாமியைப்பாதது, நீ இந்தப் பத்திரகாளியுடன் ஒரு
 க்ஷணத்திற்போயத் தக்கன் செய்கின்ற யாகத்தை அழித்து, இந்த உமைய
 வள் கோபத்தைத்தணித்தல்செய். என்று கட்டளையிட, உமையவரும்
 அப்படியேபோய் அழித்து விட்டு வாருங்கள் என்று விடைகொடுத்தனு
 ப்ப மீண்டு, பிரசண்டமாருதம் மந்தமாருதமாகவும், வடவாமுகாகினி
 தண்ணென்று குளிர்த்துபோகவும், தீப்போல் சுடுகின்ற சூரியன் சீதள
 சந்திரனாகவும், யமனுடைய மனதிற்குத் தீர்த்து சாந்தமாகவும், வீரபத்
 திரன் அதிககோபங்கொண்டு, அநதப் பத்திரகாளியுடன் அதிவேகமாய்
 யாகசாலைக்குவந்து சோந்து, தண்ணைப்போல் அஞ்சாத ஆண்டையுடைய
 ஆகிய உரோமசக்கணங்களையும், தன் கணங்களையும் சீராக்கிக், கணவீர

களே! நீங்கள் இந்த யாகசாலையை நெருப்பிட்டுக் கொளுத்தி நீரூக்கி விடுங்கள், என்று ஏவிவிட்டு, உள்ளே பிரவேசித்துத், தகவன தலையை வெட்டித்தள்ளியபோது, மான உருவங்கொண்டுள்ளி ஒடிய யாகத்தின் உயிர்ப்போக்கி, சூரியருடைய கண்களையும், முப்பத்திரண்டு பறகளையும் பறித்து, உதிர்த்த ததப்பிப்போக வழிபாடாகும் சந்திரனைச் சேரிக் காலால தேயத்து, அகநினி பகவானுடைய ஏழு நாக்குகளையும், கைகளையும் கண்டித்துத் துண்டித்துச், சரசுவதி முக்கையும் அரிந்து, அந்தச்சரசுவதியைப்போலவே தெய்வப்பத்தினிகளுக்கும் சிட்டுசைபண்ணி, மறறையதேவர்களுக்கும், முனிவர்களுக்கும் திகுப்பாலகருக்கும், தக்கதண்டனை செய்தருளினான். அந்தவேளையில் கணங்கள் எல்லாம் களிப்புடன் சென்று அநதயாகசாலையையகொளுத்தி, யூபன் தமபததைப் பிடுங்கி, யாகத்தை நடத்தினவாக்கழுவதைக் கயிற்றினால் இறுக்கிக்கட்டி, அவருள்ள பண்டபாததிரங்கள் எல்லாவற்றையும் வாரிவாரி கவகைநதிகளுள் கலக்கும் படி ஏறிநதுவிட்டார்கள்.

இந்தப்பிரகாரம் அநத யாகசாலைமுழுதும் அழிந்து போனதைக் கண்டு, மாயவனானவன் மனம்பொருமல புழுவகி வெடகப்பட்டுப் பின் வாங்கப்பாக்கையில், மானமானதுமுன் நகத்தானுவதினால் புள்ளரசு என்னும் கருடவாகனத்தினமேலஏறிச் சக்கராயுத்ததுடன் வந்து, எதிர்த்தான். அப்பொழுது வீரபத்திரன் சிவபெருமான கட்டளைப்படி பிரம தேவன்கொண்டுவந்து நிறுத்தியதேர்மேல் ஏறிக்கொண்டு, அநதமாயவனுடன் எதிர்த்து அஸ்திரசஸ்திரங்களைப் பிரயோகம்செய்தான். அவ்விடத்தில் அவ்விருவருக்கும் உண்டானயுத்தம் இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லயாரால்முடியும்? இவர்கள் இருவரும் வெற்றி தோலவியிலலாமல் எதிர்நின்று நெடுங்காலம் போராசெய்யும்போது, மாயவன் உக்கிரங்கொண்டு சக்கராயுத்தத்தைவிட்டான். அநதவசக்கராயுத்ததை வீரபத்திரன் மார்பில் அணிந்திருந்த தலைமாலையில் ஒருதலையானது பிடித்து விழுங்கிவிட்டது.

அந்தச்சக்கராயுதம் அழிந்துபோனதை அறிந்து கணங்கள் அண்டகடாகமெல்லாம் படனொன்று வெடித்து, அதிரும்படி ஆரவாரம்செய்து, இருபுடையும் விலாப்புடைக்கத் தட்டிக் கூத்தாடியதனால் உண்டாகிய ஓசையை மாண்டவர்கள் போக மற்றைய தேவர்கள் கேட்டு, மனங்கலங்கிப் பெரு ஓட்டம் பிடிக்கும்போது, வீரபத்திரன் அநதத் தேவர்களைக் கணங்களால் ஓடவிடாமல் மடக்கிக், காலகளுக்கு விலங்குபூட்டிச் சாய்த்துகொண்டு வருவதைக்கண்டு, அப்போது ரதசாரதியாயிருந்த பிரம தேவன் அநத வீரபத்திரனைத் தொழுது சுவாமி! கோபநதணிந்தருள

வேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்துகொள்ள, அதைக்கேட்டுத் திருவுளம் இரங்கிக், கணங்களுடன் கோபந்தணிந்து, சிவபெருமானுடைய சோபாத கமலங்களைத் தியானித்தவுடன், அநதச சிவபெருமான் பார்வதி சமேதனும் அங்கே எழுந்தருளினார். - குடமுழா, பதலை, தககை, கொக்கரை, பணவம், கோதை, படகம், ஆகுளி, தடாரி, தருணிசசம், பம்பை, மொந்தை, துடி, பண்ணை, திமிலை, கணடை, தொண்டகம், பேரி, கல்லவடம் முதலிய பல வாத்தியங்கள் எங்கும் முழங்கவும், வளைவயிர், (சங்கு) திருசசினனம், வங்கியம், தாரை, எக்காளம், வீணை, புள்ளாவகுழல் முதலிய துளைக்கருவிகளும், மிடற்றுக் கருவி முதலிய கீதவாத்தியங்களும் எல்லாம் ஒன்றுசேர்ந்து, ஒள்காலத்தில் முழங்குவதனால் உலகமெல்லாம் இசைமாயமாகித் தேங்கவும், சந்திரவட்டக் குடைகளும் மயில்குஞ்சங்களும், வெண்சாமரைகளும், மணிமாலைகளும், ஆலவட்டங்களும் ரிஷபக்கொடியின அருகே அடுத்தவரவும், யமனை உதைத்ததும், முப்புரங்களைச் சிறித்தெரித்ததும் முதலான வீரப்பிரதாபங்களை உலகத்தாரா கண்டுதெளியப் பூதகணங்கள் விருதுபோல எடுத்துப் பாடவும், ரிஷபமாகித் தன்னைப்போல் இணையடி தாங்கப்பெற்றுத் தன் எதிரில் தருக்குறற மாயவன் தற்காலம் கால்விலங்கு பூண்டிருப்பதைக் கண்டு, களிக்கும் களிப்புடன் சிவபெருமான ஏறி நடத்தும் வெள்ளை ரிஷபம் எங்கும்பரவிச் செண்டாடிவரவும், செங்கணமால் பறித்துச் சாத்திய கண அவன படுமபாட்டைக் காண வெட்கமடைந்து, மறைந்தாற்போல, சிவபெருமான திருவடியிலசாததிய புஷ்பங்களுக்கள் மறைந்துபோகவும், எனபுமாலைகள் தங்கள் சுற்றத்தாரா வருத்தமடைந்து மெலிவதைப்பாடத்து, மனங்கசிந்து அழுவதுபோல, ஒன்றோடொன்று கலந்து அசைந்து ஆடவும், துன்மார்க்கநெறியில் நின்று, எம்பெருமானை இகழ்ந்துபேசித் துன்பத்திற்கு ஆளாகிய இந்தத் தேவர்களை யெல்லாம் எமது இறைவன் எனக்கு உணவாகக் கொடுத்தருள்வான் என்று சந்தோஷம் பெருகி, மலாந்ததுபோல் செந்தாமரை மலாக்கையில் விளங்கும் மழுவானது, ஒளி மிகுந்து ஒங்கிக் கூத்தாடவும், பிழைக்கும் திறம் உணராத மறையை தேவர்கள் போல பழிக்கு ஆளாகாமல் பின்வருமபெருநதுன்பத்தை முன்னமே அறிந்து, வீரபத்திரனுக்கு இரத சாரதியாகி மேன்மைபெற்று விளங்கும் தன் சுற்றத்தானாகிய பிரமதேவனுடைய சூழ்ச்சியை அறிந்து, மனமகிழ்ந்தாற்போல பிரமகபாலம் அதிசய நகைசெய்து காட்டவும் பதைத்துக் கொலைசெய்யும் நமது ஆண்மையைச் சிவபெருமானுக்கு அறிவித்து, நமமைக்கொல்வித்து இடையூறு செய்த இந்தத் தேவர்களுக்கு இந்தத் தண்டனை தரும் தரும் என்று பெருமகிழ்ச்சிக்கொண்டு ஆடுவதுபோல சடைமுடிமேல கொக்கிற்கு

அசைத்து ஆடவும், வேதகாரணன் ஆகிய சிவபெருமான கட்டளைப்படி வீரபத்திரனசெய்த தண்டனையைப் பூர்த்திசெய்ய நீணத்துக், கொடிய விஷம் இறைபபதுபோல் சாப்பாபரணங்கள் வாய் திறந்து, கவையாலை நீட்டிப்பெருமூசசெந்நிதுகணிதுங்கநோகவும், பலவண்ணப்பந்தல்போட்டாறபோலபருநதுமுதலிய படசிகள் சூழநதிருக்கும் போக்களத்திலே பட்டுவிழுந்த தேவர்களுக்கு உயிர் உண்டோ இல்லையோ என்று கை நீட்டித்தொட்டுப்பாப்பதுபோல, சடைமுடிமேல உள்ளசந்திரன் சிலாக்கிரணங்களை எங்கும் நீட்டிப் பரவச்செய்யவும், சிவபெருமான தன்னை இகழ்நதுபேசிய தேவர்களைத் தண்டித்தது விடாமல், அவர்களுக்கு அதுக்கிரகம் செய்யப்போவதை அறிந்தது, மனம்பொறாமல் வோத்துப் பிணங்கி வெம்பி எழுந்து விழுந்து புரண்டு கையால, அடித்துக் கொள்வது போல சடைமுடியில் தங்கிய கங்கை நாயகி இடையறாமல் ததும்பி ஆடவும், தகப்பனாயிருந்தும் நன்மைசெய்வாமல் தீங்கேசெய்துவந்த அநாததுஷ்டன் முகத்தைப் பாக்க, நான் வரமாட்டேன் என்று மறுதலித்த உமையவளை வாவென்று கையால தழுவிக்கொண்டு போகும் தன்மை போல, அநாத உமையவளை அன்புமிருந்து இடதுகையால் இறுகத்தழுவி அணைக்கும் காட்சிதோன்றவும், செவ்வெலும்பும், இரத்தமும், மூனையும், குடலும், அறு பட்ட முண்டங்களும் அடாநதிருக்கும் படுகளைத்தப் பாக்கக்கூடாதென்று திரைபோட்டு மறைப்பவர்கள்போல் புஷ்பமாரி பெய்து, உருத்திர கணங்கள் புடைசூழநதுவரக் கருணை கூர்ந்து காட்சி கொடுத்தருளிய கடவுள நாயகனை அங்கிருந்தவார்களெல்லாரும் கண்களரிக்கக்கண்டார்கள். தூக்கத்திலகொடிய கனவுகண்டு உடம்புவேர்த்து வாய் குழறிப்பயந்து நடுங்கும்போது, பெற்றதாயானவள் பக்குவமாய் அந்தக்கனவை ஒழித்தது விரைந்து பக்கததில் அணைத்துக்கொள்ளப்பெற்ற சிறு பிள்ளைகளைப்போல், நடுக்கமுற்றிருந்த தேவர்கள் எல்லாரும் சிவபெருமானை கண்டவுடன் பரமசந்தோஷமடைந்து, பணிந்து, வணங்கி நின்றார்கள். எம்பெருமான அவர்களைப்பாத்ததுப் புன்னகைசெய்து, நீங்கள் செய்தயாகத்தில் எமக்கு அவிப்பாகம் கொடாதகாரணம் என்ன? அது இருக்கட்டும், மிக்க வீரர்களாகிய நீங்கள் பலரும் இந்த ஒரு வீரனுக்குத் தோற்றுப்போனது ஏது? சொல்லுங்கள் என்று வினாவ, மாயவனமுதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் தாழ்நது பணிந்து, பெரியோனே! சிறியேங்கள் வீரமெல்லாம் ஒரு சிறு துரும்பினால் அளவிட்டிருக்கின்றாய். அடியேங்களை அடிக்கடி குரங்குபோல் ஆட்டுவிப்பது அடிகளுக்கு அழகாகுமோ? எமது பரம பிதாவே! இனி ஒரு கணமேனும் சகிக்கமுடியாது. எங்களைக் காததருள்வாய் எம்பெருமானே! பலமுறையாக அடியேங்களைக்கண்டித்தது தண்டித்தது அறிவு விளங்கச்செய்தும், ஆடையில் அழுக்கு ஏறுவதுபோல்

எங்கள் மனதில் மலினம் ஏறுவதனால் மதமடைந்து மென்மேலும் மயங்குகின்றோம். கைகளைக் கட்டித் திட்டி அடித்து வருத்தியானாலும், ஆண்டு கொள்வார்களே அல்லாமல் எத்தனைபிழைசெய்தாலும், அடிமைகளைக் கைசோரவிடுவார்களோ? அடியேங்கள் உமது நீலகண்டத்தை நினைந்திலோம். கையில் ஏந்திய பிரமகபாலத்தைக் கண்டு தெளியோம். அஸ்திமலை அணிந்திருப்பதை ஆராய்ந்தறியோம். செங்கண்மால் பறித்துச் சாத்திய கண தேவரீர் திருவடிமேல் இருப்பதை உணரோம். ஆமையோடும் வராகதந்தமும் அணிந்திருப்பதை ஆழ்ந்து சிந்தைசெய்தறியோம். “விதிவழி மதி” என்று பெரியோர் சொல்வதை எங்களிடத்தில் கண்டறிந்தோம். பரமானந்த பரிபூரணப் பரம்பொருளே! இவ்விடத்தில் அடியேங்களைத் தடுத்தாட் கொள்ளும் பொருட்டுப் படைத்தல்முதலிய ஐந்து தொழில்களை நடாத்திவருவதை அறியோம். மலைமகளை மணம்புரிந்தாய் எனறும், மக்களைப்பெற்றாய் என்றும் எங்களில் ஒருவனாக மதித்து உன்னை இகழ்ந்து கெட்டுப்போனோம், மகாதேவா! நாங்கள் எல்லாரும் கண்டு செருக்கடையாதபடி ஆலகால விஷம் முதலிய அடையாளங்களைத் திருமேனியிற் கொணடிருக்கின்றாய் அந்த அடையாளங்கள் அனைத்தையும் கண்டும் தெளியாமல் அகங்காரம் கொண்டமையால் இந்தநான் எங்கள் உடம்பிலும் பல அடையாளங்களை ஞாபகக்குறியாக வைத்தருளினாய். இதனால் நாங்கள் கடைத்தேறினோம் இதற்கு ஐயமில்லை. வீரபத்திர சுவாமி இந்தநான் எங்களைத் தண்டிக்கவந்தது உன் அருளே என்றும் செவ்வையாய்க்கண்டு தெளிந்தோம். கருணாநிதி! இப்பொழுதும் அடியேங்களுக்குத் தக்க புத்திமதினைச் சொல்லி, எந்நாளும் நல்வழியில் நிலைபெற நிறுத்துவதும் உமது கடமைதானே எமது பரமபிதாவே! பூர்வம் உம்மை மதிக்காமல் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்ததும் அல்லாமல், எங்களைக் கொல்லவந்த வீஷத்தைத் திருவமுது செய்யக்காட்டியருற்றமும் செய்திருக்கின்றோம் இப்பொழுது தங்களை இகழ்ந்த குற்றம் ஒன்றினால் சகலகுற்றமும் தவிரலானோம் அநந்தம்கோடிகாலம் இரவுரவம் முதலிய நரகங்களில் விழுந்து நொந்து, வெந்து சாம்பலாயினும், சற்றேனும் தீராமல்வளரும் இந்தச் சிவத்துரோகம்வீரபத்திரசுவாமியால் எளிதில் தீர்த்துபோய்விடும்படி செய்தருளினீர். இப்படிப்பட்ட பெருங்கருணைக்குச் சிறியேங்களாகிய நாங்கள் என்னாடுசெய்யப்போகிறோம். என்று தேவர்கள் எல்லாரும் இந்தப்பிரகாரம் பலவாறு பண்ணிப்பேசுவேண்டி. வேண்டி. மனங்கலங்கித் தொண்டைகம்மிப்போகவும், வாய்குழறவும், கண்ணீர்பெருகவும், கைகள் சிரமேற் குவிந்திருக்கவும், துதிசெய்யும்போது, முள் அடாந்த தண்டின்மேல் பூத்துவிளங்கும் தாமரைப்பூ மாளிகையில் வாழ்ந்திருக்கும் பிரமதேவன், எம்பெருமானாகிய சிவபெருமானை வணங்கி விண்ணப்பம் செய்கின்றான். பரமகருணாநிதி! வேளவி

யிலே தங்களுக்கு அவிப்பாகம் கொடாத இந்தத்தேவர்கள் எல்லாரும் தக்கனுடன் தணடிக்கப்பட்டார்கள். இந்தத் தண்டனையேபோதுமானது. இனிதே தேவரீர் அவிப்பாகமபெறும் வரம்கொடுத்துப் பாழ்பட்டழிந்து போகும் அவர்கள் எல்லாரும் பழையபடி வாழ்ந்திருக்கத் திருவுளம் செய்தருள்க. காலிற் கட்டுணைகிடக்கும் தேவர்களையும், கட்டறுத்துக் காத்தருள்செய்க. என்று வேண்டினதும் யானையையுரித்துப் போதாதவராகிய எம்பெருமான் திருவருள் சுரந்து கடைக்கண் சாததியவுடன் தேவர்கள் எல்லாரும் துன்பமதீர்ந்து பரம சந்தோஷ மடைந்து துதிசெய்யப் பார்த்துத் தேவர்களே! நீங்கள் செய்த குற்றமெல்லாம் தீருவழி சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள். எமக்குநீங்கள் பெருங்குற்றஞ் செய்திருக்கின்றீர்கள். அந்தக் குற்றம் தீர்த்து பிழைக்கும்படி நமக்குப் பிரியமான காஞ்சி மாநகரத்தைச் சேர்ந்து, கைலாயம் என்னும் தலத்தின பக்கத்தில் நாரதமுனிவன் சொற்படி தக்கன் புத்திரர்கள் நமமையே நம்பிப் பூசித்துத் தொழுது துதிசெய்து, பேறுபெற்ற ஸ்தலத்தின்கண் இலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசை செய்யுங்கள். பழிபாவம் தீருமபடி தக்கனும் இந்தமுறையாகப் பூசைசெய்யக் கடவன். நீங்கள் இது செய்கிறவனாயில் உங்களுக்குப் பகைவராகிய அசுரர்கள் துன்பமேசெய்து வருவார்கள்.

அந்த அசுரர்கள் யார்? எனில், தாரகன், சூரபத்மா முதலானவர்களாம். என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி வீரபத்திர சுவாமியும் மற்றும் பூதகணங்களும் புடைசூழ்ந்துவரக் கைலாசத்திற்கு எழுந்தருளினார். இப்பால திருமால் முதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளியதை மறந்துவிட்டமையால், மகா வீரர்களாகிய தாரகன், சூரபத்மா முதலான அசுரர்கள் தோன்றித் துன்பப்படுத்தி வந்தார்கள். அதனால் தேவர்கள் எல்லாரும் துக்கசாகரத்தில் அழுந்திப் பிரமதேவனுடன் கலந்து யோசனைபண்ணிச் சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளியதைச் சிந்தித்துக் காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய்ச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, பூசைபண்ணித் தொழுது துதித்துத் துன்பம் தீர்த்து, ஈகூத்து வாழ்ந்திருந்தார்கள். தக்கனும் அவர்களுடன்போய்த் தன் மக்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ஸ்தலத்தின் அருகில் தன் பெயரால் தக்கீசம் என்னும் இலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசித்துச் சிவபெருமான் திருவருளால் வினைதீர்ந்து சிவகணங்களுக்குத் தலைவனாகும் பதவி பெற்றான். தக்கீசன் சரணமே சரணம்,

முப்புரங்களில் வாழ்ந்திருந்த அசுராகளில் சுதன்மன, சுலேன், சுபத்தி என்னும் மூன்று அசுராகள் மாத்திரம் புத்தனுடைய பெயர்ப் போதனையால் மதிமயங்காமல் சிவபெருமானுடைய சீர்பாத கமலங்களைப்பணிந்து, சைவாசாரத்திலும் சிவபத்தியிலும் சிறிதும் தவறாமல் இருந்தார்கள். அதனால் அந்த முப்புரங்களும் சிவபெருமான் புன்னகையால் களிந்து பொரிந்து சாம்பலாய் போனபோது, நீற்றறையில் நீந்தி விளையாடிய அப்பர் சுவாமிகளைப்போல், அந்த அசுரர் மூவர்களும் அக்கினிக்கு இளாயாகாமல் தப்பிப் பிழைத்தார்கள். சிவபெருமான ஜிணைவழியில் அடங்கி யிருப்பவர்களுக்கு அபாயம் நேரிடுமோ? நேரிடவே மாட்டாது. எம்பெருமான் அவர்களை நோக்கி, உங்களுக்கு வேணமெவரம யாது? சொல்லுங்கள் என, அவர்கள் தாழ்ந்து பணிந்து, சுவாமி! அடியேங்கள் உன் கோயில் வாயிற்படியைக் காத்துக்கொண்டிருக்கக் கருணைசெய்யவேண்டும் என்று வேண்ட, அப்படியானால், நீங்கள் காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய், இலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து, எம்மைப் பூசித்துக்கொண்டிருங்கள். உங்கள் இஷ்டப்படியே துவாரபாலகராய் வாழ்ந்திருக்கும் பதவி தருகின்றோம், என்று மறைந்து போதலும், அவர்கள் மூவரும் காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய் பலவரம் கொடுத்தருளும் முப்புராரி இலிங்கப்பிரதிஷ்டைபண்ணிப் பூசைசெய்து, எண்ணியவரம் பெற்றார்கள். இந்த முப்புராசீசம் என்னும் தலமகிமைசொல்ல யாராலமுடியும்? அந்தத்தலம் காஞ்சிமாநகரத்திலே முப்புராரி கோட்டம் என்று சொல்லப்படும் என்றுசொல்லிய சூதாமானிவனாப்பார்த்து, மற்றைய முனிவர்கள் ஐயா! சூதமாதவோ! திரிபுராசுரர்களில் இவர்கள் மூவர்மாத்திரம்புத்தனுடைய மாயாபோதனைக்கு உட்படாமல், சிவபத்தர்களாய் சிறந்திருந்தது எப்படி? இது மிகவும் ஆச்சரியம். இதை எங்களுக்கு விள

ங்கச் சொல்லவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, அவர் அம்முனிவர்களைப் பார்த்து, முனிவர்களே! சிவபத்தியானது காமியபத்தி, நிஷ்காமியபத்தி என்று இரண்டு வகைப்படும். காமியபத்தி, புத்திமுதலியவைகளைத் தருவதாகும். நிஷ்காமியபத்தியோ ஏகபிரபூரணநதப் பரம்பொருளுடன் இரண்டறக் கலப்பதாகிய முத்தித்ருவதாகும் இந்த இரண்டு பத்தியும் முத்திக்கு மூலம் என்றாலும், வினைவலைப்பட்டவர்களுடைய காமியபத்தியானது நடுவில் விண்டுபோய் விடும். நிஷ்காமியபத்தி தன்னை உடையவர்களை ஒருபோதும் விட்டுநீங்காது. செய்தவைகளும் செய்பவைகளும் ஆகிய தீவினைகள் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட சிவபத்தாகளைத் தாமரை இலைமேல் தண்ணீர்போல கலந்தும் கலவாமலே இருக்கும் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள். காமிய பத்தியும் முற்றத்திறந்த முனிவர்கள் வேண்டுவாராயின முற்றிலும் நிலைபெற்றிருக்கும். திரிபுராசராகள் காமியபத்தி யுடையவர்களும், தீமையேசெய்கின்றவர்களும் யிருந்தார்கள். ஆதலால் அவர்கள் புத்தநாரதருடைய போதனையால் மயங்கி மாண்டுபோனார்கள். இவர்கள் மூவரும் நிஷ்காமியபத்தியுடையார் ஆதலால், அவர்கள் மாயாபோதனையால் மதியங்காமல் திடச்சித்தம் கொண்டு நின்று சிவபெருமான திருக்கோயிலின் வாயில் காத்திருக்கும் பதவிபெற்றாராகள் என்று, அந்த முனிவர்களுக்கு வினங்கச்சொல்லி வேறுகதை சொல்லத் தொடங்கினார்.

முப்புராசன் முனிததான் போற்றி.

முப்பத்தோராவது,

இரணீசப்படலம்.

~~~~~

மெய்யைப் பொய்யென்று வெறுக்கும் வேதியர்களே! முப்புரத்தில் தீமூட்டினவரும் யமனை உதைத்தவருமாகிய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் முப்புராசீசம் என்னும் தலமகிமை சொன்னோம். இனி அதன்கீழ்க்கில இரணியன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற இரணீசம் என்னும் தலமகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

அசுரர்களில் ஆண்கிங்கம் போன்றவனாகிய இரணியன் தன் வமிசகுருவாகிய சுக்கிரனை ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் வருவித்து வரதனை வழிபாடுசெய்து சுவாமி! அகண்ட செல்வம்தரும் அரசாட்சி பெறுவதற்கு நான் அநுஷ்டிக்கவேண்டிய விரதம் யாது? தெரியச்சொல்லவேண்டும் எனச், சுக்கிரன், அப்பா! உனக்கு அரசாட்சிவேண்டுமானால் சிவபெருமானைப் பூசைசெய். சிவபூசையின் பெருமை சொல்ல யாரால் முடியும்?

பிரமதேவன் சகல லோகங்களையும் படைக்கும் திறம் பெற்றதும், திருமால் அவைகளைப் பாதுகாக்கப் பெற்றதும், இந்திரன் விண்ணுலகத்தில் வீற்றிருந்து இந்த மண்ணுலகத்தில் கீழ்த்திசைக காவலாகி மகிழ்ந்து வாழ்வதும், ஆகிய இந்த வாழ்வெல்லாம் சிவபூசையால்வந்த வாழ்வேயாம். அன்றியும் கலவி, செல்வம், தைரியம், அழகு, கீர்த்தி, பெருவாழ்வு, தயை, பேரழகுடைய மாதாபோகம், செல்வாக்கு, முனையோசனை இவைகள் எல்லாம் சிவபூசையால் வருபவைகளேயாம். இந்திர போகம், பிரமலோகம், வைகுண்டப் பதவினை வேண்டினாலும் சிவபத்தி ஒன்றே தடையிலலாமற் கொடுக்கும். மேலும் சிவபத்தி யுடையவர்களுக்குப் பகைவர்களும் பாம்பு முதலிய துஷ்ட செந்துக்களும், நோய்களும், பூதவேதாளப் பேய்களும், சனிமுதலிய ஒன்பது கிரகங்களும், இடாசெய்ய முடியாது. ஆதலின், புஜபல பராக்கிரமசாலியாகிய இரணியனே! அந்தச் சிவபெருமான சோபாத கமலங்களைத் தொழுது, துதிசெய்கின்றவர்களுக்கு எந்தக்காரியமும் சலபமாய் முடியும் சிவபெருமான் திருமேனியைக் காணாத கண்களே குருட்டுக்கண்களாம். சிவபெருமான் திருமேனியைத் தியானமசெய்யாத சிந்தையே வெறிபிடித்ததாம். சிவபெருமான் கீததியைக் கேளாத செவியே செவிடாம். சிவபெருமான் புகழை எடுத்துப்பேசாத வாயே ஊமையாம். இளமைப் பருவமானது நீறிருமிழிபோல் நிலையிலாததாம். தேகமும் மினனல்போல் தோன்றி மறைந்துபோய் விடும். பிறவியால் வரும் பிணிகளும், கவலைகளும், இவ்வளவு என்றும் இந்தக்காலத்தில் வரும் என்றும் தெரிந்து சொல்லவல்ல வர்யாவா? ஆதலின்,

காய நெகிழாமுன் கண்களிருளா முன்  
வாயிலுள்ள பல்லும் வழுவாமுன்—காயம்பாத்த்  
தோடிநமன் வாராமு னுள்ளமே சோணகிரி  
நாடிநம வென்றே நட.

என்றும்,

மாயங்கள் செய்தைவர் சொன்ன வழியின்று  
காயங்கொண்டாடல் கணக்கன்று—காயமே  
நிற்பதன்றாதலாற் காளத்தி நின்மலன சீர்  
கற்பதே கண்டா கணக்கு.

என்றும்,

படைகொள்குற்றம் வந்துமெய்ப் பாசம்விட்ட போதினகண்  
இடைகொள்வா மெக்கிலையெ முதுக்போது நெஞ்சமே  
குடைகொள் செலவன்மூதாதை குழிகனகோவலூ தனில  
விடையதேறுங் கொடியினா லீரட்டானாஞ் சோதுமே. என்றும்,

உற்றாராருளரோ வுயிர கொண்டுபோய்ப்பொழுது  
குற்றாலத்துறை கூடதனல்லானமக  
குற்றாராருளரோ.

என்றும்,

மத்தயானேயேறி மன்னர் சூழ வருவீகாள்  
செத்தபோதி லாருமில்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள்  
வைத்தவுள்ள மாற்ற வேண்டா வமமின் மனத்தீதோ  
அத்தாகோயி லெதிாகொள் பாடியென்பதடைவோமே. என்றும்,

என்னெஞ்சேயுனனை யிரந்துமுரைக்கின்றேன்  
கன்னஞ்செய்வாயாகிற காலததால்—வன்னெஞ்சேய்  
மாகமபத்தானை யுரித்தானை வணக்கச்சி  
ஏகமபத்தானை யிறைஞ்சு.

என்றும்,

பெரியோர்கள் திருவாய்மலர்ந் தருளியபடி இந்தத்தேகம் இடி  
கரைபோல் இடிந்து விழுந்து கரைந்து மறைந்து மண்ணுடன் மண்ணாகி  
மாய்ந்துபோவதற்கு முன, விடைந்து மனங்கரைந்து, சிவனேசம்பூண்டு,  
சிவபூசைசெய்து, சிவஞான நெறியில் நிற்கின்றவர்கள் இப்படிப்பட்ட  
துன்பங்களுக்கு ஆளாகாமல், சீவன் முததாபோல் எப்போதும் சிவான  
ந்த போகிகளாய்ச் சிறந்து வாழ்ந்திருப்பார்கள். மேலும் பத்தர் என்னும்  
பத்தத்திரு மூலமாகிய பத்தியெனபதற்கு அர்த்தம். சேவை (வணக்கம்)  
என்று சொல்வதனாலும் அந்தப் பத்தாக்களுக்கு இனிமையான சேவியன்  
(வணக்கத்திற்குப்பத்திரமானவன்) சிவபெருமானே ஆதலாலும், சிவபத்  
தருடைய பிறப்பு, ஆசாரம், குலம், கோத்திரம் முதலியவைகளைப் பாரா  
ட்டல கூடாது. திருமேனியில் திருநீறும், திருக்கணமணியும், தரித்தவர்  
களே சிவபத்தர் என்று சொல்லப் படுவார்கள். சிவனடியார் தரிசனம்  
செய்யப்பெற்றால், கங்கைநீராடிய பல்ன கிடைக்கும். சிவனடியாருடன்  
கலந்துபேசப் பெற்றால், சகல தீர்த்தங்களிலும் சென்று ஆடிய பண்ணுண்  
டாம். சிவனடியார்களுக்குச் செய்யும் பூசையானது, சகலதேவர்களுக்கும்  
திரிமூர்த்திகளுக்கும் பிரீதியாம். சாதுக்கள் அந்தச் சிவனடியாரிடத்தி  
லேயே தானங்கொடுத்தலும் கொள்ளலும் செய்வார்கள். பிரம் விஷ்ணு  
தேவேந்திராதி தேவர்களுடைய வாழ்வை ஒரு துரும்பாகமதிக்கும் சுபா  
வமுள்ள சிவனடியார் பெருமையை மிக அற்பனாகிய நாளை சொல்ல  
வல்லவன். ஆதலால், பெரும் புகழ் படைத்தோருக்கும் இரணியனே!  
நான் பலவிதமாகப் பண்ணிப் பேசுவதில் பயன் என்ன? நீ மற்றைய  
காரியங்கள் எல்லாவற்றையும் மறந்து, சிவபெருமான் சோபாத கமலங்  
களையே சிந்தித்துப் பூசை செய்து, கடைத்தேறுவாயாக. என்று பிருகு  
முனி புத்திரனாகிய சுககிரன் சொல்லக் கேட்டுத் தனக்குள் வியப்ப  
டைந்து தாழ்ந்து பணிந்து, சுவாமி! தாங்கள் சொல்லிய சிவபெரு  
மானை எவ்விடத்தில் எவ்விதமாகப் பூசித்தல் வேண்டுமே? என்று கேட்  
கச் சுககிரன் சொல்லுகின்றான். அப்பா இரணியனே! எள்ளுக்குள்  
எண்ணெய் போல எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற சிவபெருமானுக்குப் பிரிய

மான தலங்கள் இந்த உலகத்திலு அனந்தம் உண்டு. அந்தத் தலங்களுக்குள் காசிப் பட்டணம் மேலானதாம். அந்தக் காசிப் பட்டணத்தைப் பார்க்கிலும் காஞ்சிமாநகரம் மேலானதாம். அந்தக் காஞ்சிமா நகரத்தைப் பார்க்கிலும் மேற்பட்ட தலம் எககாலத்திலும் எவ்விடத்திலும் இல்லை. சூரிய மண்டலம், சந்திரமண்டலம், அகினிமண்டலம், அடியவா மனம், மந்தரமலை, கைலாசகிரி முதலிய தலங்களைப் பார்க்கிலும், சிவபெருமானுக்கு அதுவே மிகவும் பிரியமானது. அந்தக் காஞ்சிமா நகரத்தில் எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான தன அடியார்கள் வேண்டும் வரங்களை வேண்டியபடியே வினாநது கொடுத்தருளுவாரா. ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரங்களைக் கணிததுப்பச்சிலையானாலும், பனிமலரானாலும், பத்தியுடன் பறித்தணிந்து, தொழுது, துதி செய்வதே அந்தப் பரம சிவத்திற்குப் பரம சந்தோஷம் அதலின், நீ அவ்விடத்திற்குப் போய் விபூதி உருத்திராட்சமணிந்து, சிவபெருமானைப் பூசித்து, வேண்டும் வரம்பெற முக்கொள். என்று உபதேசித்த குருவின் பாதங்களைப் பணிநது, விடை பெற்று மீண்டு, புள்ளிவண்களை முழங்கும் பூஞ்சோலை சூழ்நது விளங்கும் காஞ்சிமா நகரத்திற்குப் போகப் புறப்பட்டான். அவனுடன் அவன் தம்பியாகிய இரணியாட்சனும், அந்த இரணியாட்சன் குமாரனாகிய அந்தகாசரனும், தன் மகனாகிய பிரகலாதனும், தன் பேரன்மாகளாகிய மாவலி, வாணன், விரோசன் முதலானவர்களும், தன்னிடத்தில் அன்பு வைத்தொழுகும் காயாது முதலான பத்தினிமாகளும், மற்றும் சுற்றத் தார்களும் புறப்பட்டு காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்து, தங்கள் தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்துக் கொண்டிருக்கத் தான் முடிபுராரிகோட்டத்தின் கீழ்த்திசையில் தன் பெயரால் இரணீசம் என்னும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணித் தன் குரு உபதேசம் செய்தபடி விபூதி உருத்திராட்சம் அணிந்து, அன்பு மிகுந்து, ஆகம் விதிப்படி பூசைசெய்து, உண்ணல் உறங்கல் முதலியவைகளை ஒழித்து, நெடுங்காலம் தவம்செய்து கொண்டிருக்கும் போது, பொன்போல விளங்கும் சடைமுடியுடைய சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்தருள்கண்டு, கைகூப்பித் தொழுது, மனிதர்களாலும், மிருகங்களினாலும், மற்ற பிராணிகளாலும், ஆயுதங்களாலும், மண்ணிலும், விண்ணிலும், வெப்பம், குளிர்ச்சி முதலியவைகளிலும் உள்ளிலும், புறத்திலும், பகலிலும், இரவிலும், மாளா வரமும், சுவாக்க மத்திய பாதலம் என்னும் மூன்றுலகங்களையும், ஏகச்சக்கராதிபதியாய் ஆளும் திறமும் பெற்றுக்கொண்டான். இரணியாட்சன் முதலானவர்களும் அவரவர்களுக்கு வேண்டும் வரம்பெற்றுக்கொண்டார்கள, அந்த இரணியாட்சன் முதலானவர்கள் மணமலா கொண்டு பூசித்துத் தொழுது துதிசெய்த தலங்களுடன் தேவர்கள் எல்லாரும் பிரதட்சிணம் செய்யும் இரணீசம் என்னும் தலமும் மிகவும் உத்தமஸ்தலவதனாய்ச் சிறந்தது விளங்கும்.

இரணீசன இணையடிபோற்றி.



முப்பத்திரண்டாவது

நரசிங்கீசப் படலம்,

செவ்வகை

சிவநேசச் செல்வாகளே ! பூலோகத்திலே புகழ்பெற் றோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் விளங்கும் இரணீசம் எனனும்தலமகிமை சொன் னோம். இனி அதற்கு மேற்கில உள்ள நரசிங்கீசம் எனனும்தலமகிமை சொலவோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

இரணியன், தக்கன செய்த யாகத்திலே அவி உண்ண வந்து சோந் திருந்த தேவாகள, படுகளத்தில் விழுந்து புரளும்படி போசெய்தழித்த முககண மூத்தியாகிய சிவ பெருமானிடத்தில் வரம் பெற்றுக கொண்ட பின்பு, மூன்றுலகத்தாடையும் சீழ்ப்படுத்தி மேற்பட்டிருத்தலால், வண்டு கள் முழங்கப் பெருத கற்பகப் பூமலை சூடிய தேவர்கள் எல்லாரும் மனங்கலங்கித், துளபமாலையணியும் திருமால் திருவடிகளைத் தாழ்ந்து, பணிந்து எழுந்து, அந்த இரணியன் தாட்சிணியமில்லாமல் செய்துவரு கின்ற அக்கிரமங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிவித்தார்கள். அது கேட்டு அந்தத் தேவர்களுக்கு அபயாஸ்தமளித்தது, காஞ்சிமா நகரத் திறகுப் போய்ச், சிவபெருமான சாபாத கமலங்களைத் தொழுது, துதி செய்து, அந்த இரணியனைக் கொல்லும் உபாயம் தெர்ந்து கொண்டு, தன் ஒரு சத்தியை அவன குமாரன் ஆன பிரகலாதனிடத்தில் நிலைபெற றிருக்கவைத்து, இருவருக்கும் பகை மூட்டியபோது, ஒரு நாள் இரணி யன் பிரகலாதனை அழைத்து, மகனே ! நீ பிழைக்க வேண்டுமானால் அந்த மாயவனைத் தெய்வமென்று மதிக்காதே என்று சொல்லப், பிரக லாதன், என் உயிர் போனாலும் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியை நான் மறக் கமாட்டேன் என்று மறுதலித்ததனால், அவன் அதிக கோபங்கொண்டு, இரண்டுகணகளிலும் நெருட்புப் பொறி பறக்குமபடி வெருட்டிப் பார் தது, அடா பிரகலாதா ! நீ சொல்லிய மாயவன் எங்கே இருக்கின்றான் ? என்று கேட்க, எங்கள் இறைவன் எங்கும் இருப்பான் என்றுசொல்லவே, பெருங்கோபங்கொண்டு, இந்தத்தூணில் இருக்கின்றானா ? என்று அதட் டிக்கேட்கையில், அதற்கும் அஞ்சாமல் தூணிலும் இருப்பான், தூருமபி லும் இருப்பான் என்று சொல்லுதலும், இரணியன் பின் வருவது தெரி யாமல், வடவாழகாக்கினிபோல் சீறிச் சினந்து, அந்தத் தூணைக் கையால் ஓர் அறை அறைந்தான். அறையவே, மாயவன் நரசிங்க ரூபத்துடன் அந்தத் தூணைக் கிழித்து வெளியிற்புறப்பட்டு, அந்த இரணியனைத் தூக்கி பிடித்தெடுத்துத், தன்தொடைமேல் வைத்து, அஸ்தமனம் ஆகும் வேளை யில் அவன் ஊட்டியைக் கடித்து உதிரத்தில் ஒருதுளியும் சிந்தவிடாமல் எல்லாவற்றையும் உறிஞ்சி, அகங்காரங்கொண்டு, உனமத்தனாகி; மூன

றுலகத்தாருக்கும் பெருநதுண்பம் உணடாக்கக்கண்டு, பிரகலாதனும், இலட்சுமியும், மற்றும் தேவாகளும், தொழுது, துதிசெய்து சொல்லும் உபசாரவாத்தைகளையும் கேளாமற் போய்விட்டான், உன்மததன் காதில உபசாரவாதைகள் துழையுமோ? திணையளவேனும் துழையமாட்டாது. மாண்புபோன இரணியனுடைய இரத்தமே இவ்வளவு அநாததம் செய்யுமானால், அநதப் பாவி செய்த கொடுமைகளை அளவிட்டுச்சொல்ல வல்லவா யாரா? அபபொழுது பிரமதேவன் முதலானதேவர்கள் எல்லாரும் மனவருத்தமடைந்து, திரிப்பட்டு, மந்தர கிரிகுச் சென்று, எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான சேவடிகளைத் தஞ்சமாக அடித்துத், துதிசெய்து, அச்சத்தால் வாபவரண்டு, நடுநடுங்கித் திகைத்திருக்கையில், அநதப் பரமபதி பலகணங்கள் கொண்டாடப் பாவதி சமேதராய் ரிஷபவாகனத்தினமேல காட்சி கொடுத்தருளித் தேவானை! நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் என்று அதுநெரகம் செய்து, உடனே ஒரு சரப்பட்சியின உருவம் கொண்டு, அம்பிலும் அதிவேகமாய்ப் பாய்ந்து, அநத நரசிங்கத்தைக் கொன்று, அதன் தோலை உரித்துக் கொண்டு, சோதிமயமாகத் தோன்றி ஞா. இப்பால் நரசிங்க ரூடங்கொண்ட நாராயணன் காஞ்சிமாநகரம் சேர்ந்து, நரசிங்கேசன் எனனும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து, ஆகம விதிப்படி அருசகனை பண்ணி, அனபுடன் துதித்து, வீணைநீர்த்து வேணமுவரம் பெற்று, மீண்டு போய்விட்டான். நீவளம் பொருநதிய அந்த நரசிங்கேசம் எனனும் தலம் மிகவும் உததமமான தலமாம்.

நரசிங்கேசன் நற்றூள்போற்றி.

(வராகீசம்.)

அநத நரசிங்கேசத்திற்குத் தெற்கில் வராகீசம் என்னும் தலம் ஒன்று இருக்கின்றது, அது பூர்வம் இரணியன் தம்பியாகிய இரணியாட்சன் பூமியைப் பாய்போசுருட்டிக் கக்கத்தில் இடுக்கிக்கொண்டு, பாதாளத்தில் பதுங்கிவிட்டமையால், துளபமலை யணியும் திருமால், வராக அவதாரம் எடுத்து, அந்த இரணியாட்சனை வதைத்துப் பழையபடி பூமியை நிலைபெற்றிற்றுத்திச செருக்கடைந்து திரியும்போது, சிவபெருமான் வேடனைப்போல வேடம்பூண்டுவந்து வேட்டையாடி, அந்த வராகத்தைக்கொன்று, அதன் தந்தங்களில் ஒரு தந்தத்தைப்பிடுங்கி, அடையாளமாகத் தாம் அணிந்திருக்கும் ஆபரணத்துடன் கோத்து அணிந்து கொண்டபின்பு, அநதத் திருமால் பத்திமிருந்து பூசித்துப் பேறுபெற்றதலமாகும்.

வராகேசன் மலரம்போற்றி

## முப்பத்து மூன்றாவது அந்தகேசப் படலம்.

\*\*\*

உலகம் பொய்யென்று உளபடி உணர்ந்த உததமாகளே ! கொன  
றைப் பூமாலேகுடிய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் நரசிங்கேசம்,  
வராகேசம் என்னும் தலங்களின மகிமைசொன்னோம். இனி அந்த வராகேச  
த்தின கிழக்கில் மிக்க பலமுள்ள ரிஷபவாகனராகிய எம்பெருமான  
இனிதுவீற்றிருக்கும் அந்தகேசம் எனும் தலமகிமை சொல்வோம்.  
கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினான்.

இரணியாட்சன மகனாகிய அந்தகாசுரன என்பவன், தனபிதாபூசை  
செய்து பேறுபெற்ற தலத்திறகுவந்து, ஆகம் விதிபடி அருகசனை  
பண்ணி, வேண்டும வரம்பெற்று மீண்டு போய், முரன என்னும் அசுர  
னைக்கொன்ற மாயவன் முதலான தேவர்களையெல்லாம் போர் புரிந்து,  
வேன்று, முதுகுகாட்டி ஓடச்செய்து, உலகமெல்லாம் ஏகசககராதிபதி  
யாய் ஆண்டுவந்தான். அந்த அசுரனுக்குத் தோற்றுத் திருமகள் மாப  
னாகிய திருமால் முதலியதேவர்கள் எல்லாரும் மினனறகொடிபோலும்  
இடைநடுங்க இறுமாப்படைந்து, முததமாலையணிந்து விளங்கும் பையோ  
தரங்கனையுடைய பெண் உருவெடுத்துக், கொள்ளி வட்டம்போல உலக  
மெல்லாம் இடையறாமல் சுற்றிச் சுழன்று, கைலாச கிரியைச்சேர்ந்து,  
சிவபெருமானுடைய திருவருளபெற்று, வள்ளி நாசகியாருக்கு மாமி  
யாகிய பாவதிதேவியாருடைய பாங்கிமாருடன் கலந்து, தேவிக்குப்  
பணிவிடை செய்துகொண்டு, அவ்விடத்திலேயே வாசமாயிருந்தார்கள்.  
இந்தப்பிரகாரம் நெடுங்காலம் சென்றபின்பு, எம்பெருமானாகிய சிவபெ  
ருமான் தாருகாவனத்தில் வசிக்கும் ரிஷிகளுக்கு மருள் உண்டாக்கி,  
அந்த ரிஷிகளுடைய உணமை சீலையைச்சோதித்து அறியும்படி திருவு  
ளம்செய்து, அந்தத்தாருகாவனத்திற்குப் பிஷ்டாடன மூர்த்தியாய் எட்டந்  
தருளிஞர். அந்தச்சமயத்தில் அந்தகாசுரன, தேவர்கள் எல்லாரும் பெண  
னுருவெடுத்துக் கைலாசகிரியில் மறைந்து வாசம்பண்ணுவதைக் கேட்ட  
றிந்து, பெருங்கோபம்கொண்டு, அந்தக்கைலாசக்கிரிக்குச்சென்று போர  
செய்யும்போது, மாயவன் மகாதேவியாகிய பார்வதி கடாசுரம்பெற்று,  
எண்ணிறந்த மாயாமடந்தையரைப் படைத்து, அவனுடன் எதிர்த்துப்  
போசெய்ய அனுப்ப, அந்த அசுரன அந்த மாயாமடந்தையர் முன்  
னின்று சண்டைசெய்யமாட்டாமல்முதுகுகாட்டி ஓடிப்போயவிட்டான்.

இப்பால எப்பெருமான் தாருகாவனத்திற்குப்போய்ச் செய்தகாரியங்களைச் சொல்வோம். காலில் அணிந்த சிலம்புகள் கலீல் கலீல் என்று சத்தமிடக் கையில் பிஷாபாததிரம் ஏந்திக்கொண்டு, பலகோடி பாலசூரியப் பிரகாசராய் எழுந்தருளிய எம்பெருமான முழக்கும் தமருக்கதின முழக்கத்தைக் கேட்டுப், புள்ளாங்குழல் ஒசைக்குமகிழ்ந்து ஓடிவரும் அசுண்பபட்சிகளைப் போல் அகமகிழ்ந்து அநதரிஷி பத்தினிகள் எல்லாரும் பிச்சையிடுமபொருட்டுத் தெருவாயிற்படிக்கு வந்து, அழகெல்லாம் திரண்டி ஒரு வடிவுகொண்டு வந்தாற்போல வந்திருக்கின்ற எமது ஜயனுடைய சந்திர கிரணமொழியும் புன்னகைக்கும், செம்பளவ வாய்க்கும், பொன்மலைபோல் விளங்கும் புஜங்களுக்கும், மலைபோல் விசாலமான மாம்பின அழகுக்கும், பராவதிதேவி தனமெல்லிய விரலகள் சிவந்துபோகும் படி தடவும் தொடைகளுக்கும், தங்கள் கணமலாக்கிச் சாத்துபடிசெய்து தாழ்ந்து பணிந்தார்கள். எம்பெருமான் அநத ரிஷிபத்தினிகளுடைய கணமலலாக கவாந்து கொண்டபடியால், மின்னறகொடிபோலும் அந்தமாதர்கள், அவருடைய பணமலரும் வாய்மலரையும், பனிமலரும் முகமலரையும், கருணைமலரும் கணமலரையும், தாளமலரையும், கைமலரையும் ஈடாகக் கவர்ந்துகொண்டார்கள். எம்பெருமானுடைய சந்தரத்திருமேனியானது அந்தமாதருடைய மனமெல்லாம் தன் இருப்பிடமாக் கிக்கொண்டபடியால், அவர்கள் நம்பியிருந்த நானம், மடம், அச்சம், பயிப்பு என்னும் நானகு குணங்களும் ஒடுகெழுமியிருந்தவாக்கிப்போல் தங்களைவிட்டு நீங்கிப்போய்விட்டதனால், அவர்கள் எல்லாரும் மதுபானமசெய்து மயங்கினவர்களுக்கு ஒப்பாகமதியங்கி, அநதசசந்தரவேடனைச்சூழ்ந்துகொண்டு, சோபனம்பாடி ஆடத்தொடங்கினார்கள். இதையன்றி அவர்கள் வேறு என்னசெய்வார்கள்? அவர்கள் அணிந்திருந்த களபச்சந்தனம் பொரிந்து போகவும், முத்துமலைகள் பஸ்பமாகவும், தேன் ஒழுகப்பூத்திருக்கும் பூமலைகள் மொய்த்திருக்கின்ற வண்டுகளுடன் கரிந்துபோகவும், இவ்வளவு என்று சொல்லப்படாத அளவினையுடைய காமதீயிலவிழுந்து அழுந்தி, இந்தசகவாயிகளுயுடையபுனனையானது முப்புரங்களிலே தீ மூட்டிய முக்கண மூர்த்தியின் புனனையே போலும் எனபார்கள். விரகத்தால் உடல மெலிந்துபோகின்றமையால் இடையிலிருந்து கலைந்து சரிந்துபோகும் சரிகைச்சேலைகளை இறுக்கிக் கட்டிக்கொள்வதற்கு அவகாசம் இல்லாமல், கையால் இடுக்கியபடியே, விரைந்து கொண்டுவந்த பிச்சையைப் பாததிரத்தில இடாமல், அவா திருவோட்டினமேல அணியும்பொருட்டுப் பூமலை ஏந்திக்கொ

ண்டு போகின்ற ஒருத்தியைப் பார்த்துப், பெருமூச்சுவிட்டுப் பிரமித்திருப்பார்கள. இவ்வாறு துணைகொண்டிருக்கின்றவர்கள்மேல் எம்பெருமான் கடைக்கண சாததக் கண்டு தெளிந்து, நாம் எல்லாரும் இந்தச் சுவாமி களுடைய பூரண கடைக்கண பெற்றுக கடைத்தேறினோம் என்று, அக மலராத முகமலாசசி கொள்வார்கள. ஐயோ! நீ தருநதிச்சை ஏறக வந்தீர் நாங்கள் தனப்பிச்சை தருகின்றோம். அதைத் தாங்கள் கைப் பற்றிக்கொண்டு போகலாம். அந்தத் தனப்பிச்சை இதோ இருக்கின்றது பாரும் என்று மாலை நெளித்துக்காட்டிக் காமம் தலைகொண்ட நாங்களும் நீரும் திகம்பரர் ஆய்விட்டோம்.

இங்கே கிடக்கின்ற உத்தரியம் தங்களுடையதோ? அல்லது எங்களுடையதோ? சொல்லும் எனப்பார்கன். ஐயோ! எங்கள் அனார்யானது தங்கள் அனாக்கு ஒப்பாகும்போல் தோன்றுகிறபடியால், இரண்டையும் கலக்கவைத்துக் கண்டு தெளிவோம் என்று அவர் அண்டையிற் போவார்கள். சுவாமிகளே! எங்கள் படியோதரங்களாகிய மதயானைகள் இடையை முறித்து, இடையூறு செய்யாமலிருக்கத் தங்கள் கைநகமாகிய அங்குசத்தால் வடுபட அழுத்தி நடத்துவீரானால், தங்களுக்கு நல்ல புண்ணியமாம். ஐயோ! தாங்கள் கேட்ட பிச்சையை நாங்கள் இலையெனமுற் கொடுத்தோம். நாங்கள் கேட்ட பிச்சையைத் தாங்கள் கொடுக்காமற்போனால், தங்களுக்குப் பழியாகுமல்லவோ? நாங்கள் கேட்ட பிச்சையைத் தாங்கள் இலலை என்று சொன்னாலும், தங்களை விடுவோமா? விடமாட்டோம். அடி தங்கையோ! நாம் எல்லாரும் கூட்டமாகப்போய், மனமதனுடைய போக்களத்தில் முனைந்து நின்று போராடுவோம். இந்தச் சுந்தரனா விடாமல் குழந்து வலைபோட்டது போல வளைத்துக்கொள்ளுங்கள். என்று ஆரவாரம் செய்து போவார்கள். அழகோ! நாங்கள் கொண்டுவந்து போட்ட பிச்சையுடன், எங்கள் கைவளையலும், கைவிரலமோதிரமும் ஆகிய, (வளை ஆழிக்களைத்) தங்கள் பிஷாபாததிரத்தில் ஏற்றுக்கொண்டா. நித்தியானந்த நிமலனோ! அந்த வளை ஆழிக்களை எங்களுக்குக்கொடுப்பீர் ஆனால், காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வந்து யாசித்தமாலார்க்கு, வளை ஆழி (சங்கு சக்கரம்) கொடுத்தருளிய விகட சக்கர விநாயகருக்கு ஒப்பாவீர் எனப்பார்கன். ஆரண்ய சுந்தரனோ! இவ்விடத்திலே இருக்கின்ற இது, பாய்பு அன்று; அலகுல இவை யானைகள் அல்ல; படியோதரங்கள், இது பச்சோநி அன்று; நாசி, இது சிவகம் அன்று; இடை, தங்களைக்கண்டு மகிழும் இவைகள் தங்களுக்கு இடர்செய்யும் என்று எண்ணிப்பயந்து போய்விட

வேண்டாம். எங்களைத் தழுவிக் கலந்தருளும் என்று அவர் திருவடிமேல் விழுந்து குமபிடுவார்கள். இவ்வண்ணம் எம்பெருமானுடைய செவ்வண்ணத்திருமேனி அழகைக்கண்டு, ரிஷிபத்தினிகள் எல்லோரும் கற்பிழந்து போனார்கள். அதைக்கண்டு வெருண்டு, வடவாமுகாக்கினி போற சீறி எழுந்த ரிஷிகள் எல்லாரும் இட்ட சாபம், எம்பெருமானிடத்திற், செல்லாத காசுபோற் செல்லாமையால், அந்த முனிவர்கள் எல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து, ஒரு யாகம் செய்யத்தொடங்கினார்கள். அந்த யாகத்தினிடமாகத்தோன்றி, எதிர்த்துவந்த முயல்கள் என்னும் அசுரன், புலி, பாம்பு, மான, பூதம், எரி, மழு முதலானவைகளைத் தமது செந்தாமரைமலாக்கையில் ஏந்திக்கொண்டு, எம்பெருமான் ஆனந்தக் கூத்து ஆடுவதைக்கண்டு, அந்த முனிவர்கள் எல்லாரும் சோரந்து, அயர்ந்து, பூமியில் விழுந்து, மணந்திகெகிட்டுத் திகைக்கும்போது, சிவபெருமான அவர்களுக்குக் காட்சிகொடுக்கக் கண்டு, தெளிந்து, கைகூப்பித் தொழுது, எழுந்து, சிரசின்மேற கைகளைக் குவித்துக்கொண்டு, தெய்வசிகாமணியே சரணம். அருளால் எங்களை ஆளவந்த அரசே! சரணம். பொன்போல் மலரும் கொன்றைப் பூமலை யணிந்தவனே! அடியேங்கள் செய்த அபசாரமெல்லாம் உபசாரமாகக் கொண்டருளி, அடியேங்களுக்குப் பரமானந்த முத்திச் செல்வம் கொடுத்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அப்படியாகக் கைகூப்பித்தொழுது முததிச்செல்வமவேண்டிய முனிவர்கள்மேல் கிருபை வைத்து, முனிவர்களே! உங்களுக்கு முததிச்செல்வம் வேண்டுமானால், காஞ்சிமா நகரத்திற்குப்போய், அந்தணர், அரசர், வைசியர், சூத்திரர் என்னும் நான்குசாதிகளில் பிறந்து, அவ்விடத்தில் வாசம்பண்ணிக் கொண்டிருங்கள். அகப்பற்று, புறப்பற்று என்னும் இரண்டு பறமும் அறத்துறந்தவர்கள் ஆனாலும், பற்று நீங்கப்பெறுதவர்களானாலும், பரம ஞானிகளானாலும், ஞானமில்லாதவர்களானாலும், பன்றி, கழுதை, நாய், பாம்பு, புல பூண்டு, மரங்கள், புழுப பூச்சியானாலும் காஞ்சிமா நகரத்தில், பிறந்து இறந்துபோகப்பெற்றால், அவ்வுயிர்கள் எமது திருவடி நிழலேசேவது உணமை. நீங்கள் எல்லாரும் அந்தக்காஞ்சிமா நகரத்திற் பிறந்து, இல்லறநெறியில் நினது எம்மைப்பூசித்து, இன்பமுததி அடையுங்கள் என்று சொல்லத் தாழ்ந்து, பணிந்து, மீண்டு, பிருகுமுனி முதலான நாற்பத்தெண்ணாயிர முனிவர்களும் காஞ்சிமா நகரத்திற்கு வந்து, நான்கு சாதிகளிலும் பிறந்துவளர்ந்து, தனித்தனியாகச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணிப், பத்தியுடன் மலர்கொய்து, ஆகமவிதிப்படி அருச்சினைசெய்து, துதி

த்துச், சிவபெருமான் திருவருளால் வேண்டும் வரம்பெற்று, இவ்வாழ்  
க்கையில் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தார்கள். முனிவர்களே! இந்தக் காரண  
ததால் காஞ்சிமாநகரத்தில் வாசம் பண்ணுகிறவர்கள் எல்லாரும் முனி  
வர்களேயாம். அங்குள்ள சிலையெல்லாம் இலிங்கங்களாம். நீரெல்லாம்  
கங்கையாம். மணிதாகன் சொல்லும் சொல் எல்லாம் மந்திரங்கள். கைக  
ளாலும் கால்களாலும் செய்யப்படும் தொழில்கள் எல்லாம் சிவ பணி  
விடைகள். அந்த ஊரில் யமன் அதிகாரஞ் செல்லமாட்டாது. தாருகா  
வன ரிஷிகளுடைய செயல் அப்படியிருக்க, இப்பால் பிஷாடன மூர்  
த்தியாய் நடித்தருளிய சிவபெருமான் கைலாசத்திறகு எழுந்தருளி, பா  
வதி தேவியாருடன் கலந்து மகிழ்ந்திருந்தார். பெண் உருவெடுத்த அங்  
கே வாசம் செய்துகொண்டிருக்கும் திருமால் முதலானதேவர்கள் எல்  
லாரும், அம்மை அப்பதைத் துதிசெய்தலுடன் இருபுடையும் சூழ்ந்து  
கொண்டிருக்கும்போது, அந்தகாசுரன் தன்னை முதுகு காட்டி ஓடிச் செ  
ய்த அந்தப்பெண்களைச் சிறையாகப் பிடித்துக்கொண்டு வருவோம் என்று  
மீண்டு வருவதைப்பார்த்து, மாயவன முதலான தேவர்கள் எல்லாரும்  
விண்ணப்பம் செய்யக் கேட்டு, எம்பெருமான் அந்த அந்தகாசுரனைக்  
கொல்வதற்கு வயிரவ மூர்த்தியை ஏவினார்.

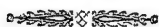
சிவபெருமானால் ஏவப்பட்ட வயிரவ மூர்த்தியானவா, வச்சிரபா  
ணியாகிய இந்திரன் முதலான தேவர்களுக்கு இடையூறுசெய்யப் பகை  
கொண்டு, துடித்துப், படையுடன் போசெய்ய வந்தவனைப், போசெய்  
து வென்று, தன் சூலாயுதத்தில் கோத்து ஏற்றிக்கொண்டு, பரமசுரனோ  
டத்துடன் கூத்தாடும்போது, சிவாறுககிரகத்தால் அந்தகாசுரனுக்கு  
மெய்ஞ்ஞானம் உதிக் கவே, அவன் அந்தச்சூலாயுதத்தில் கோக்கப்பட்  
டிருந்தபடியே வயிரவமூர்த்தியின் பாதாரவிந்தங்களை வணங்கி, வாழ்த்  
துதலும், அவா திருவுளம் இரங்கி, அன்பனே! யாம் உனதோத்திரத  
ற்கு மகிழ்ச்சியடைந்தோம். உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது? சொல்  
என, அவன் ஐயனே! அடியேனுக்கு முததியே வேண்டும். மறறொ  
ன்றும் வேண்டிவதே இல்லையென்றான். அந்தகாசுரனே! உனக்கு முத  
திவேண்டுமானால், சிவபெருமான திருவருள் பெற்றுக், காஞ்சிமா நகரத்  
திற்கு போவோமவாவென்று சொல்லிக் கைலாசபதியினிடத்தில் விடை  
பெற்றுக்கொண்டு, தன் காவலில் விளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்து,  
சூலாயுதத்தில் கோபுண்டு கிடந்தவனைத் திரிபுர தகனம் செய்தருளிய  
ஏகாம்பரநாதா இனிதுவீற்றிருக்கும் திருவேகம்பத்திற் சிறந்து விளங்  
கும் சிவகங்கையில் நீராட்ச்செய்து, அநுககிரகம்பண்ணி, ஆணவமமுத

விய பாசங்களை அறுத்தெறிந்தார். பாசத்தனையை அறுத்துவிடுதலும், அந்த அந்தகாசுரன் பூர்வம தான் பூசுதிது வரம்பெற்றுக்கொண்ட அந்தகேச இலிங்கத்தில் மறைந்து, அருட் பெருஞ்சோதியுடன் ஐக்கியமானான்.

அந்தகேசன் அடியிணை போற்றி.

முப்பத்தினானகாவது

வாணீசப்படலம்.



பரிபூரணனந்தப் பாக்கியவானகளை ! தருமங்களுக்கெல்லாம் தாய் வீடாகிய காஞ்சிமாநகரத்தில் சிறந்து விளங்கும் அந்தகேசம் என்னும் தலமகிமையை யாம அறிந்தபடிசொன்னோம். இனி அதனகிழக்கில மேருவில்லியாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் வாணீசம் எனலும் தலமகிமை சொல்லவோம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினான்.

மகா பலசாலியான வாணசுரன பூவம் காஞ்சிமா நகரத்திற்குப் போய்த் தன்பெயரால் வாணீசம் என்னும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசைசெய்து, தபசிகளைப்போல் நெடுங்காலம் தவம் செய்துகொண்டிருந்தான். அடியார்க்கு எளியன் ஆகிய சிவபெருமான அந்த அசுரன் முன் நின்று, ஆனந்தக் கூத்தாடுவதைக் கண்டுகளித்து, உடம்பெல்லாம் குழைந்து, மனமெல்லாம் உருகித், துதிசெய்து, நந்திதேவர் முதலிய கணங்களுடன் தானும் மத்தளம் தட்டினான். இரண்டுகைகளும் குலுங்கும் படி அவன் மத்தளம் தட்டுந்தோறும் சிவபெருமான் திருவுளம் மகிழ்ந்து, திருவருள் சுரந்து, அவனுக்கு ஆயிரம் கைகொடுத்து, வாணசுரனே ! உனக்கு வேண்டும்வரம் யாது? சொல் என, ஆயிரம் செந்தாமரை மலருடன் ஓங்கிப் படாநதிருக்கும் நீலகிரிகு ஒப்பாகிய அவன், தாழ்ந்து பணிந்து, எழுந்து, ஒருமாவடியில் தானே முளைத்த தனிநாயகனே! அடியேனுக்கு அக்கினிமதிலகுழந்த கோட்டையும, அதிக பலமும், அகண்ட ஐசுவரியமும், மூன்றுலகங்களை ஏகச்சக்கராதிபதியாய் ஆளும திறமும், மாளா வாழவும், உன் திருவடிப்பத்தியும் கொடுத்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கையில், சிவபெருமானும் அந்த வரமெல்லாம் கொடுத்துவிட்டு, அந்தாத்தான் ஆய்விட்டான். இப்பால் அந்த வாணசுரன சகலலோகங்களை



யும் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டு, அகங்காரம் அடைந்து, அக்கிரமம் செய்து வாழ்ங்காலத்தில், ஒருநாள், பாவதிபாகனாகிய பரமபதியைக் கண்டு சேவிப்பதற்குக் கைலாசகிரிக்குப்போனான். அங்கே எம்மை அடிமையாகப் படைத்தருளும் சிவபெருமான ஆனந்தக்கூடதாடும் வேளையில், அந்த வாணசுரன் நவரத்தினக்கடகம் அணிந்திருக்கும் தன் ஆயிரங் கைகளாலும் தொம், தொம் என்று ஒலிக்க மத்தளம் அடித்ததனால், அந்த நடராஜன் மனமகிழ்ந்து, அவனைநோக்கி, நீ எந்தவரம் வேண்டினாலும் யாம் தருகின்றோம். கேள் எனலும், அந்த அசுரன் தாழ்ந்து பணிந்து, கைலாசபதி' அடியேன் உமது திருவடிகளைத் தினந்தோறும் கண்டு சேவிக்க விரும்பினேன் ஆதலால், தேவரீர் பாவதிதேவி, விராயகக்கடவுள், சுப்பிரமணியசுவாமி, மற்றும் கணங்களுடன் அடியேன் கோட்டைவாசற்படியில் குடிக்கொண்டிருந்தருள வேண்டும் என்று குமபிட்டான். தன் அடியார்கள் எண்ணியபொருள்களை எண்ணியபடியே கொடுத்தருளும் எம்பெருமான், அந்த அசுரன் கேட்டுக்கொண்ட பிரகாரம், அவன் கோட்டைவாயிலிற கோயில்கொண்டிருந்தார். யாவராலும் மதிக்கும்படியான அந்த அசுரனும், தினந்தோறும் காலம் தப்பாமல் அநதக் கடவுள் நாயகனைக் கண்டு, கைகூப்பித்தொழுது, களிப்புறறு வாழும் நாட்களில், இத்திரன், மாயவன் முதலான தேவர்கள் எல்லாரையும் போர்செய்து, வென்று, முதுகு காட்டி ஓடவைத்து, நீலகண்டனாகிய சிவபெருமானாகுமுன நின்று சிறிதும் அஞ்சாமல் அகங்காரத்தால் இதுசொல்லலானான்.

சுவாமி! தேவர்கள் எல்லாரும் எனனுடன் எதிர்த்துப் போர்செய்ய மாட்டாமல் ஒடிப்போய் விட்டார்கள் எம்பெருமானே! இனி என் தோளில உள்ள தினவை உமமுடன் போர்செய்து தீர்த்துக்கொள்ள வந்தேன். உமமுடைய கருத்து என்ன? சொல்லும் என்று சற்றேனும் அஞ்சாமல் சந்திதானத்தில் நின்று சொல்லக்கேட்டுப், பகைவர்களாகிய யமனையும், இராவணனையும், பிரமதேவனையும், மன்மதனையும், திரிபுராசுரர்களையும், திருவடியாலும், திருவடியிற் பெருவிரலாலும், திருவிரல் நகத்தாலும், திருநெற்றிக் கண்ணாலும், திருநகையாலும், உதைத்தும், மிதித்தும், கிள்ளியும், சுட்டொரித்தும், சாம்பலாக்கியும், சீழ்ப்படுத்தி, யாவரினும் மேற்பட்டிருக்கும் சிவபெருமான, சந்திரகிரணம் வீசுமபடி சிரித்து, அவ்வினப்பார்த்தது, வாணசுரனே! நீ வீணும் அவசரப்படாதே. சற்றுப் பொறு. மகாதபசியாகிய பிருகுமுனிவன் இட்ட சாபத்தால் யாதவகுலத்திற்பிறந்து, எமக்கு அன்பானுகிவிளவரும் கண்ணன், உன் தோளில உள்ள தினவு எல்லாம் விரைவில் தீர்க்கவருவான். என்று சொல்லினான்.

ஏன் இப்படிச் சொன்னா எனபீர்களாகில் முனிவர்களே! தன்னைத் தொழுகிறவனைத் தானே கொலைசெய்தல் தருமம் அல்ல. எனபதை நாடியே அனறி, அவனைக் கொல்லமாட்டாமையால் அப்படிச் சொல்லியது அல்லவென றறிக. ஆனமாக்கள், பரமானந்தம் தரும பரமபதியாகிய தன்னை மறந்து, விட்டுப் பிரிந்து, பாழ்ப்படுத்தும் மாயையுடன் சம்பந்தப் பட்டமையால், திருவுளத்திற் கோபங்கொண்டு, அந்த ஆன்மாக்கள் எல்லாவற்றையும், அவன், அவள், அது என்னும் பிரபஞ்சமாகப் படைத்து, இடையறாமல் ஆட்ட வல்லவனாகிய அந்தக் கடவுள் நாதனுக்கு இந்த வாணசுரனை அடக்குவது அருமையாகுமோ? ஒருபோதும் அருமையாகமாட்டாது. பூவம் எம்பெருமான வரதராஜப் பெருமானுக்கு வரம்கொடுத்தபோது, வரதராஜனே! நீ யுத்தகளத்திலே எம்மைப்பாராக கிலும் வெற்றியிற் சிறந்தவன் ஆவாய் என்று திருவுளம் பறமியது, அஞ்ஞானத்தால் இருண்ட மனமுள்ள இந்த வாணசுரனை மாததனம் செய்யவேயாம். சிவபெருமான அப்படிச் சொல்லுதலும், அந்த அசுரன்கைதட்டிச் சிரித்துச் சுவாமி! அந்தச் செந்தாமரைக் கண்ணன் முப்பது தரம் எனனுடன் எதிர்த்துப் போசெய்து, என யுத்தத்திற்குச் சகிக்க மாட்டாமல் தனக்குத்துணையாய் வந்த தேவா்களுடன் ஒடி ஒளித்துக் கொண் டிருக்கின்றன.

எனபிதாவே! அப்படி ஒடி ஒளித்துக் கொண்டிருக்கின்றவனை ஒருவீரனாக வைத்துத் தாங்கள் இப்படிச் சொல்லலாமோ? என்று ஊழ்வினை வலியால் அவன் இகழ்ந்து சொல்லக்கேட்டு, அவன் பண்ணிய சண்டைக்குப் பயந்து போனவனைக் கொண்டே, அவனை அடக்கத்திருவுளம் செய்து, எம்பெருமான் சிரித்து, மகாபராக்கிரமீ சாலியான வாணசுரனே! கேள் என்று சொல்லுகின்றா. அந்தக் கண்ணன் உன் சண்டைக்குத் தோற்று ஒடிப் போனபின்பு, உன்னை அடக்கும் பொருட்டு, எமது அனபனாகிய உபமன்னிய முனிவனுக்குத் தொண்டு செய்து, எமது அருள்பெற்று, எல்லார்க்காடிலும் மிகக் பலசாலியாய் இருக்கின்றான். அவனை முன்போல் இலேசானவன் என்று எண்ணாதே. அவன் எப்போது வருவான் என்று கேட்பாயாகில், உன் மகளாகிய உஷா என்பவனுக்கு ஒரு பழி நேரிடும். அந்தப் பழிக்கு உற்பாதமாக உன் பட்டணத்துக் கொடிமரங்களில் ஒன்று ஒடிநதுவிழும் போது வருவான். என்று சொல்லுதலும். அந்தவாணசுரன் மீண்டு, தன் இருப்பிடம் ஆகிய சோணிதபுரத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அவ்விடத்தில் அவன் பெற்ற பெண்ணாகிய உஷா என்பவள், ஒருநாள் இரா

த்திரி நித்தினைசெய்யும்போது, கண்ணன் குமாரனாகிய பிரததியும் நன் பெற்ற மகனும், பேரழகுள்ளவனுமாகிய அனிருத்தன் என்பவன் அவள் சொப்பனத்திலே தோன்றி, அவளைக் கட்டித்தழுவ, அவளும் அவனைத் தழுவிப் புணர்ந்து, பரமசந்தோஷம் அடைந்து, கண்விழித்துப் பார்க்கும்போது, அவன் காணப்படாமையால், கை அடித்துக், கண்ணீர்விட்டுக், கதறி அழுது, களைத்து ஆபரணமெல்லாம் சிதறுண்டு, வெறுமடம்பாய் இருக்கக்கண்டு, அவன்பினனால் தனக்கு மருமகன் ஆவான் என்பதை உணர்ந்தவனபோல் மனமதனுவன் தன் கையில் உள்ள பஞ்ச புஷ்பங்களால் இலேசாகச் சாத்தப்படி செய்துவைத்தான். களாப்பழம்போல் கறுத்திருக்கின்ற தன் கூந்தலால் கவலைமூட்டித் தன்னை நெடுநாளாக வருந்தச்செய்யும் பகை தீர்த்துக்கொள்ளச் சமயம் வாய்த்தது என்று, மனமதனுடைய போர்க்குச் சிறந்த இராத்திரி என்னும், யானையானது அவள் எதிரில் நின்று தனபலத்தைக் காட்டியபடியால், அவன் இதற்குத் தப்பிப் பிழைப்பது எப்படி என்று, மனங்கலங்கி வேரற்றுவாடும் இளங்கொடிபோல வாடிப்போய்விட்டான். பூவம் சிவபெருமான் வாணனைநோக்கி, உனமகளுக்கு ஒருபழி நேரிடும் என்று சொல்லிய சொல்லுக்குப் பழுதுவராதபடி, அவள் மாண்டுபோவதைத் தடுக்க விரைந்து வருபவனபோல், அவளை மருட்டியிருட்டைப்பிளந்து கொண்டு சூரியன் கருங்கடல் முகட்டில் தோன்றினான்.

அனிருத்தன் வந்து தன்னைக் கலந்ததையும், கண்விழித்துப் பார்த்தவுடன் காணமற் போய்விட்டதையும், அவன் சொல்லக் கேட்டறிந்த உயித்தோழி ஒருத்தி தன்சுருள் ஆலோசனைபண்ணி, உலகத்தில் உள்ள இராஜகுமாரர் உருவங்களைப் படத்தில எழுதிக் காட்டிக்கொண்டு வருகையில், அவள் அனிருத்தன் படத்தைப்பார்த்து, இவன்தான் என்று மகிழ்ச்சியடையக்கண்டு அந்தத்தோழி உடனே துவாரகாபுரிக்குப்போய், அங்கே விசித்திரக் கட்டிலின் மேல் நித்தினை செய்து கொண்டிருந்த அவளை அந்தக் கட்டிலுடன் அசையாமல் ஒரு சித்திரம் போல் எடுத்துக்கொண்டு வந்து, அவள் எதிரில் வைத்தாள். வைக்கவே அசுரனமகள் அவனைக் கண்ணாரப்பாடாது, அமுதம் அள்ளி உண்டவளபோல் ஆனந்தம் அடைந்து, அவனைக் கட்டித் தழுவி, அவன் திருமேனி அழகெல்லாம் உற்றுப்பார்த்துக் கவலைநாடாள். அப்போது அவன் விழித்துக் கொண்டான். விழித்துக்கொண்டவுடன் அவனுக்கும் விரகமமேலிட்டது. அதனால், அவன் கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிாத்தது, உறறியும் ஐம்புலன்களும் ஒகோலத்தில் மகிழும்படி கவருகரை காணமற் பெருகுவரும்

புதிய சகாஸந்தபோகக்கடலில் முழுகிவிட்டான். தன்கணகள் சிவக்கவும், செவ்வாயதுக்கவும், அழகுபெருகிவழிநது ஒழுகுவதுபோல், நெற்றியில் வோவைநீர்பெருகவும், காடை, சூயில், புற ஓசைபோல கண்டத்தினி டமாகக குமுகு, குகுகு, குருகு என்று ஓசைஉண்டாகவும், கைவளை யலகள் கலீல கலீல என்று கலிக்கவும், அவனுடைய தோள் மலைகளைத் தன பயோதரங்கள் எனனும் யானைகள் அடிக்கடிமுட்டி இடித்துக் குலு நகச்செய்யவும், மலரணைமேல மருவி அவளும் மன்மதப் போராடினாள். மாதா, ஆடவா, மதனலீசையது மருவும் இடத்தில் நிற்பது தகுதியல்ல வென்று மெனனமாய் விலகிப்போய விடுகின்ற புத்திமானகளைப்போல, அவள் ஆடையும் நாணமும் அவளைவிட்டு அப்பாறபோய்விடவும், வில கிப்போய்விடாமற சூழ்நதுப்பாதது அலர்தூறறி அறிவிக்கும் அற்பாக ணைப்போல், வாரிமுடித்த கூடதல அவிழ்நது அவளைச் சூழ்நதுகொள்ள வும், பாதச்சிலம்புகள் வாயவிட்டொலிக்கவும், அவளைவிட்டுப் பிரியா மல இன்பம் அதுபவித்து வாழும் நாட்களில், அவள் மேனி வேறுபட் டுக் கருப்பம் அடைநதிருப்பதைத் தாதிமார்கள் அறிநது, வாணனுக் குத் தெரிவிக்கவே, அந்த வாணன் அனிருத்தனைப் பிடித்துச் சிறை பபடுத்தினான். அதைக்கண்டு பெண்கொடியாகிய உஷா எனபவள மன ங்கலங்கும் மயில்போல் கலங்கித்தேம்பி அழுது மூர்ச்சையாய்விட்டாள்.

பூமிமேல் விழுந்து சோர்ந்துகிடக்கும் அந்தப் பெண்கொடிக்குக் கொழுகொம்புபோல் உதவியாக, ஆகாயத்தை அளாவியிருக்கும் கொ டிமரங்களில் ஒன்று, காற்றினால் முறிநது விழுநதுது. வாணசுரன் தவம் செய்து பெற்ற வாழ்வும கூடவே இற்று விழுந்தது. இங்கேநடந்த கா ரியங்களை நாரதமுனிவன் அறிந்து, விலலெடுத்தபு போசெய்வதில் வல லவனுை தன குமாரன் பிரத்தியுமநன பெற்றபிள்ளை யாகிய அனிருத் தனை எவரும் தேடிக்காணாமல சருகுபோல் தன் சுற்றத்தாருடன் வாட் டம் அடைநதிருக்கும் துவாரகாபுரி வாசனுகிய கண்ணன் இடத்திற்குப் போய்த தெரிவிக்கக்கேட்டுத் தெளிந்து திரண்டகல்போலும் தோள் களிண்மேல் துளசிமாலை அணியும் அந்தக் கண்ணன் தூதர்களை அழை த்து, வாண சுரனுடன்சண்டைசெய்வதற்குச் சேனைகள் எல்லாம் புறப்ப டிக் என்று பறை அறைவித்தான்.

தூதர்களால் தெரிந்துகொண்ட வள்ளுவர் பறைசாற்றக் கேட்டவு டன், அவ்விடத்தில் இரதகஜ துரகபதாதி என்னும் சதுரங்க சேனைகள் சேர்ந்தது. அது அன்றியும் தேவர்களிடத்திலிருந்து திசாதிசைகளில சித்

றுண்டிருந்த புண்ணியங்கள் எல்லாம் மீண்டுசேர்ந்து, அந்தத் தேவர்க ளிடத்தில் போய்ச் சோந்துகொண்டன. கொடுமை செய்யும் அசுராக ளால் நெடுநாள வருத்தமடைந்திருந்த யமதூதர்கள், அந்த அசுரர்களைப் பிடிக்க மகிழ்ந்து வேற்றுருவெடுத்துக் கொலை முதலிய கொடுந்தொழில களை நன்றாகக் கற்றுக்கொண்டு வந்தாற்போல் விளங்கும் கூர்மையான தந்தங்களையும், தும்பிக்கையையும், கொல்லுந தொழிலையும், அஞ்சாமை யையும் உடைய எண்ணிறந்த யானைகளை யானைப்பாசாகள அலங்கரித் தார்கள். நவரத்தின முடி சூடிய தேவர்களுடைய மனமெல்லாம் கூட் டமாகச்சேர்ந்து, நமமைக் கவலைப்பட வருத்திய அசுரர்களை வெலவத ற்கு இதுசமயம் என்று காலமுதலிய அவயவப்படைதது, அனந்தமாய்வரு வதுபோல, வினாந்து செல்லுங் காட்சியுடன் விளங்கும் கடிவாளம் பூண்டிருக்கும் எண்ணிறந்த குதிரைகளைக் குதிரைப்பாசாகள் அலங்கரி த்தார்கள். பாவதி, பரமசிவன், சுப்பிரமணியசுவாமி, விநாயக மூர்த்தி என்னும் இப்படிப்பட்டவர்களைத் தன் கோட்டை வாசலில் குடி யிருந் கவைத்த வஞ்சகனாகிய வாணசுரன்மேல மலைகள் எல்லாவ் கோபங் கொண்டு போசெய்யப் புறப்பட்டாற்போல, வினாந்துசெல்லும் பல கோடி கொடித் தோகளைச் சாரதிகள் சிங்காரம் செய்துவைத்தார்கள். முனடி திரிபுரங்களில் தீ மூட்டிய சிவபெருமான இப்பொழுதுதனை ஏவி விடவும் வரம்பெற்றுக்கொள்ளவும் கூடும் என்று நிச்சயித்தது, அந் தவாணசுரனுடைய உயிரை வாங்குவதற்குப் பலகோடி உருவங்கொண் டிவந்தாற்போல், தோன்றும் வடவாமுகாக்கினிக்கு ஒப்பாகிய பெருங் கோபமும் பேராண்மையும் உள்ள வீரர்கள் அநேகர்நெருங்கினார்கள்.

இவ்வாறு அலங்கரிக்கப்பட்ட இரதகஜ தூரகபதாதி என்னும் சது ரங்கசேனையின் பெருக்கத்தைப்பார்த்துப் பூமியில் உள்ளவர்கள் பயப் படாமல் இருக்கும்படி சந்திரவட்டக் குடைகளும், மயில் குஞ்சங்களும், மேல்நின்று மறைக்கத், திருப்பாற்கடல் நடுவிலும் தான் வீற்றிருக்கும் காட்சிபோல் கண்ணனும், அந்தச்சேனாசமுத்திரத்தின் நடுவில் முமமதங் கையுடைய ஓர் யானைமேல ஏறிச்சென்றான். நான்குவகைப்பட்ட சே னைகள் புறப்பட்டுப் போகும்போது பூமியிலிருந்து ஆகாயத்திற் பறக் கும செந்துளானது, நமது கணவனாகிய கண்ணன் யுத்தத்திற்குட்போக, நாம இவகே சும்மா இருந்து வீணில் பொழுதுபோக்காமல், நமது வைகு நதம் எனலும் பழைய திருமாளிகையின் ஸ்திதியை வினாந்துபோய்ப் பார்த்துவருவோம் என்று பூமிதேவியும் ஆகாயத்திற் படர்ந்துபோவதை ஓக்கும்.

இத்தப்பிரகாரம் எழுகடலும் ஏக காலத்தில் அணைகடந்து பெருகி வந்தாற்போல பரவிவருகின்ற சேனையானது, சததுருக்கள்வந்து அணு குவதற்கு அருமையான சோணிப்புரத்தைச் சூழ்ந்துகொள்ள, அதை அந்தவாணை அக்கினிப பொறிபறக்கப் பார்த்துப் பெருநகைசெய்து, தன னைப்போல கொலைசெய்யும் போரிலகிறந்த சேனைத் தலைவர்களை ஏவி னான். எவதலும் நாலவகைச் சேனைகளும் புறப்பட்டன. எவரும் வாத தியங்கள்முழங்கப்பெற்றன. குதிரைவாய்துரைகள் கொப்புளித்தது வீழ்ந் தன. தூரத்தில் இருந்துபார்த்தவர்கள் வாணனுடைய பட்டணமாகியசோ ணித் புரத்தில் மணமாரி பெய்கின்றது போலும் என்று மருட்சியடை யும்படி மண்ணுலகத்திலும், விண்ணுலகத்திலும், செந்நூள் கருந்நூள் பறந்தன. பூமிதேவியானவள் தன பிராணநாயகனாகிய கண்ணன்மேல் யுத்தம்செய்யப்போகின்ற அந்தச்சேனையில் உள்ளவர்கள் மனம் வருந் தும்படி புழுதிமணனை வாரி இறைத்தது, அவர்கள் கண்ணை மறைக்கின றதால், அவர்கள் அதிக கோபங்கொண்டு, அந்தப் பூமிதேவியின் மாபு றோகப் பாதங்களை அமுந்நவைத்து, ஆரவாரம்செய்து நடந்து, பட்ட ணத்தைவிட்டு வெளியிற புறப்பட்டார்கள். பளபளவென்று சொல்கிக் கின்ற ஆயுதங்கள் மின்னொளிகாட்டவும், குதிரைவாய் துரைகள் மழைத் தாரை காட்டவும், ஆரவாரம் இடியோசை காட்டவும், அந்தநாள இர ண்டு மேகபடலங்கள் ஒன்றோடொன்று எதிர்த்தாற்போல் இருகிறத் தாருடைய சேனைகளும் ஜயலட்சுமி சபாஷ் என்று மெச்சும்படி கை கலந்து சண்டைசெய்யத் தொடங்கி யுத்தங்களத்திலே உடலகிடக்க, வீர சுவாக்கத்திற்கு வருகின்றவீரர்களை எதிராகொண்டு அழைக்கவருகிறவர்கள் போல, சீதனமான மலர்மாலைசூடிய முடியுடைய தேவர்கள் எல்லா ரும் அந்த யுத்தத்தின் காட்சியைக் காண்பதற்கு வானத்தில் எவரும் நிறைந்திருந்தார்கள்.

நவமணிபோலும் யுத்தகளமாகிய நடனசாலையில் ஜயலட்சுமி கூத்தா மெப்படி அடர்ந்த பல வாததிய வோசைபோல படகம், சல்லி, தக்கை முதலான பலவாததியங்கள் முழங்கின. திரிபுரதகனனாகிய சிவபெருமான் ஒருவனே போசெய்வதில் வல்லவன் என்று உணர்ந்தவர்கள் போல, அந்தச்சிவபெருமான் திருமுடியில் அணிந்துகொள்ளும் தும்பைமாலையை அணிந்துகொண்டு, ஆரவாரம்செய்து, ஆணை மிகுந்து, இரண்டுகட்சி யாரும் செய்த சண்டையை விரித்துச்சொல்ல எவரால் முடியும்? யானை ஏறும் வீரருடன் யானை ஏறும் வீரர்களும், குதிரை ஏறும் வீரருடன் குதிரை ஏறும் வீரர்களும், தேர் ஏறும் வீரருடன் தேர் ஏறும் வீரர்களும், காலாள்களுடன் காலாள்களும் கலந்து சண்டை செய் தார்கள. தண்டம் எனனும் படைசூத துணைசெய்யும் மதவீர வேதனா

டங்கள் (மதத்தையும் வீரததையும் உடைய யானைகள்) தும்பிக்கையால் சுழற்றி எறியும் தண்டாயுதங்கள், பகைவாகையில் ஏந்திய தண்டாயுதங்களும், தோள்மேலதாங்கிய தண்டாயுதங்களும், முறிந்து, பூமியில் உருளும்படி தண்டனைசெய்யலாயின. படுகளத்தில் உறவுபாட்பது உண்டோ? பாபத்தில்லை. அதுபோல ஆயுதங்கள் ஆயுதங்களை அழிக்கலாயின. ஆகாயத்தை அளவும்படி ஒங்கியிருக்கும் உன்னதபாவத்தில் உள்ளருக்களில் இருந்து புறப்பட்டுப்பெரும்பறவைகள் வட்டமிட்டுப் பறந்துவிரைதுவேறுமலைக்குகையிலகுடியிருக்கப்போவதுபோல, தோமேலசண்டைசெய்யும் வீரர்கள் எதிர்த்துச் சுழற்றி எறியும் சககராயுதங்கள் கிறுகிறு வென்று வட்டமிட்டுச் சுழன்று வினாந்துபோய வேறு தோழகத்திற் பாய்ந்து அடங்கும். போர்செய்யுங்குதினாகள் வலசாரி இடசாரியாக ஓடுதோறும் பகைவருடைய முடித்தலைகள் அற்று விழுந்து, நீங்களும் எங்களைப்போல் வலியிழந்து முதுகு காட்டி ஓடவேண்டாம் என்று தடைசெய்வதுபோல், தமமைச்சோரந்த வீரர்கள் ஏறி ஓடும் தோச்சககரங்களை ஓடவிட்டால் தடுக்கும். வண்டிகள் முழங்கும் வாவியிலவசிக்கின்ற செந்தாமரை எனனும் தனபத்தினியைத் தாவி எடுத்துக்கொண்டு தனமண்டலத்திற்கு மீண்டுபோகின்ற சூரியன் எனனும் புருஷனைப்போல, பராகிரமசாலிகளாகிய பகைவர்கள் சுழற்றிவிடும் சககராயுதங்கள் எதிரிகளுடைய தலைகளைக்கிள்ளி ஏந்திக்கொண்டு அண்டகடாகத்தில் சுழன்று சொலித்துக்கொண்டிருக்கும். பகைவாமேலவினாந்துசெல்லும் வீரமுள்ளயானைகள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றுவீசி அடிக்கும் இருப்பு உலக்கைகளும், அவைகளைத் தடுக்கும் இருப்பு உலக்கைகளும் செம்பவளம் போற் சிவந்த வாயினையுடைய பெண்கள் மாறிமாறித் தட்டி ஆடும் கோலாட்டம் போல் இருந்தபடியால், ஆகாயத்தில் அடாந்திருந்த தேவர்கள் எல்லாரும் கண இமையாமற்கண்டு ஆசசரியப்பிவார்கள் திதிபுத்திரராகிய அசுரர்கள்கோபத்துடன்விழித்தபபாத்த கண்களில் இடக்கண அடிக்கடி துடித்ததனால், நமது சக்தருக்கள நம்மை இலேசாக நினைத்து அழித்து, அட்டகாசம் செய்வார்கள் என்று, வெடகமடைந்து அந்த இடக்கண்ணால் பாப்பதைவிட்டு, வலக்கண்ணால் நெருப்புப் பொறிபறக்கப்பாத்து, ஆரவாரம்செய்து தங்கள் செளரியத்தைத் தாமேபுகழ்ந்துபேசிச் சண்டைசெய்யத் தலைப்பட்டார்கள். கடுங்கோபம்கொண்ட யானைகள் தும்பிக்கையால் சுழற்றி எறிவதனால் ஆகாயத்தி னிடமாக வருகின்ற அசுரர்கள் ஆயுதபாணிகளாய் வருவதைக்கண்டு, நமக்கு இடாசெய்யும் பொருட்டு இங்கே வந்தார்கள் என்று மனம் திடுக்கிட்டு, அங்கே அடாந்திருந்த தேவர்கள் எல்லாரும் ஒடிப்போய்விட்டார்கள். பகைவாக்களைக் கொன்று கொதிப்படைந்திருக்கும் வாளாயுதம் ஏந்திய அசுரர்கள் ஆகா

யததிற்செல்லும்படி தூக்கி எறிந்தயானைகளுளிறிப்பிளிறி, மதநீர் ஒழு கப் பூமிமேல விழுவது, வலன் என்னும் அசுரனை வருந்த வதைத்த வச கிரபாணியாகிய இந்திரன் கட்டளையால் மேகங்கள் வில்லுடன் கண்ண லுககுத துணைசெய்யவருவதை ஒக்கும். மகாவீரனாகிய ஒரு அசுரன கோ பங்கொண்டு செலுத்திய குதிரையானது, உயர்ந்த ஆகாயத்தில் செ ன்று, அவ்விடத்தில் உள்ளசுழல்காற்றில் அகப்பட்டுச் சுழன்று அலையுங் காட்சியானது, அந்தச் சண்டைக்குப் பயந்து அதிவேகமாய் வருகின்ற சூரியனுடைய தேரில் கட்டிய குதிரைகளில் ஒன்று அந்தத் தோசெல் லும் விசையால் தப்பித் தன இனத்தைக்காணாமல் திகைப்படைந்து அவ்விடத்தில் திரிந்துகொண்டிருப்பதுபோல விளங்கும் போக்களம் எல்லாம் சதுப்பு அடையும்படி நிறைந்திருக்கும் இரத்த மாமிசத்தில் சறுக்கி விழுகின்ற சூரருடைய முதுகில், மதயானைகள் குத்திய தந்தங் கள் ஊடுருவி மாபில நிமிர்ந்திருக்கிறதைக் கண்டு, இந்தப் புருஷர்கள் ஸ்திரீகளைப்போல பயோதரம்பெற்றிருக்கிறகாரணம் எனனவென்று, அர ம்பையர் எல்லாரும் அதிசயம் அடைவார்கள். சத்துருசமமாரம்செய்து வீ ரகண்டை அணிந்து கோபம்கொண்டிருக்கும் வீரருடைய தேகத்திலே வேலாயுதம் பட்ட துளையிலிருந்து இழிந்து பாய்ந்து வருகின்ற இரத்த வெள்ளமானது இந்தச்சத்துருக்கள் உயிரை நான குடித்தது விடுவேன் என்று அவர்கள் மனதினிடைமாக மறைந்திருந்த கோபாக்கினி வெளிப் பட்டு விரைந்து ஒழுவருவதை ஒக்கும். கொடிய யானைகள், தங்கள் தம் பிக்கையால் சூலாயுதங்களைச் சுழற்றி எறியும்போது, தோக்கொடஞ்சி யில் இழைக்கப்பட்டிருக்கும் மாமணிகள் பல பல வென்று உதிரந்துவி முங் காட்சியானது, கொலைத்தொழிலிற் சிறந்த ஆயுதங்களை ஏந்திய வீர ர்கள் அட்டகாசம்செய்து அதட்டி நடக்கும் அதிர்ச்சிஞல ஆகாயத்தில் உள்ள நட்சத்திரங்கள் பல பல வென்று உதிரந்து பூமிமேல விழுவதை ஒக்கும். வீரர்களுடைய வீராவேச முழக்கத்தால் விண்ணுலகத்திலிருக் குவ கற்பக விருட்சம் வேரூட, உதிரந்து விழுகின்ற இலைகள் போல் கொடிமரத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும், சீலைகள் எல்லாம் பாணங்களால் சினனபின்னமாகச் சிதறுண்டு பறக்கும். பொருள் எல்லாம் இழந்து தரி த்திரர் ஆனபோதும் நாங்கள் பகைவர்கள் கொடுக்கும் பொருளைவாவக மாட்டோம் என்று வைராக்கியம் படைத்திருக்கும் மானிகளைப் போல், கையில்பிடித்திருக்கும் ஆயுதங்களை இழந்துவிட்டவர்கள்தம்மோடு எதிர்த்தவர்கள் விடும ஆயுதங்கள் அனைத்தையும் பிடித்து அவர்கள் மேலேயே எறிந்து விடுவார்கள். வீரர்கள் எல்லாரும் மாண்டு போனா கள். வாத்தியங்கள் எல்லாம் அழிந்துபோயின. உதிரவெள்ளம் பூமி யை மூடிக்கொண்டது. பிணங்கள் குடபல கும்பலாய்க் குவிந்து கிட



ந்தன. காக்கைகளும் பருந்துகளும் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கூடின. பேய்கள மகிழ்ந்து கூத்தாடின. அறுபட்ட முண்டங்களும் ஆடியதுகள் அந்த யுத்தகளமெல்லா நிணங்களும், குடாக்களும், இறைச்சிகளும், மூளைகளும், முறித்துபோன விலலுகளும், வாளாயுதங்களும், கேடயங்களும், வேலாயுதங்களும், கிடுகுகளும், இருசுகளும் சக்கரங்களும், கொடிஞ்சிகளும், முடிதலைகளும் மிகுந்திருந்தன. பிணங்களையும் சோர்ந்து விழுந்தவர்களையும், அறுந்துவிழுந்திருக்கும் தோள்களையும், ஆயுதங்களையும் வளமான வாகொண்டி இறுக்கிக் கட்டிய வாததியங்களையும், தழுவிக்கிடக்கும் குடல்களையும், நிணங்களையும், முடிகளில் சிந்திய நவமணிகளையும், இவ்வளவு என்று கணக்கிட்டுச் சொல்ல முடியாது பிணங்களின் குவியலால் மண்ணுலகம் மெலிந்து போயிற்று உடலைவிட்டு வீரசுவாகத்திற்குப்போகின்றவர்களால் பிளவுபட்டுச் சூரியமண்டலம் மெலிந்துபோயிற்று. அந்த வீரர்கள் அடர்ந்து விண்ணுலகம் மெலிந்துபோயிற்று. அடர்ந்திருக்கின்ற வீரர்களை எண்ணி அளவிடமாட்டாமல் அமரர்கள் அலுத்தப்போனார்கள். இருதிருத்தாரும் நெருங்கி இந்தப்பிரகாரம் போசெய்யும்போது, இசைபாடும் வண்டுகள் முழுகிக்கிடக்கும் பூமலை அணிந்த வலிய அசுரவீரர்கள் வலி அழிந்து, மனம் தளர்ந்து, நடுங்கி, ஒடுங்கிச், சிதறுண்டு, பின்வாங்கிச் சண்டைசெய்வதைவிட்டுத், திசைகள்தோறும் ஒடிப்போய்விட்டார்கள். தேன் ஒழுகப் பூத்திருக்கும் மலர்களையுடைய தடாக்களால் சூழப்பட்ட துவாரகாபுரிக்கு அரசனாகிய கண்ணனுடைய கடல்போல அளவுபடாத பெருஞ் சேனையில் உள்ள வீரர்கள் எறிந்த ஆயுதங்கள் என்னும் கல் அடியால், தங்கள் உதரையம் என்னும் குடம் உடைய, அதனுள்ளிருந்து புறப்பட்ட நண்டுகளைப்போல (நண்டிக் குடுவைவைய நடுத்தெருவில் உடைத்தாற்போல) வாணசுரனுடைய பெருஞ்சேனாவீரர்கள், தனித்தனியே நாலாமூலையும் பரவிப் பட்டர்ந்து ஒடித் தங்கள் நகரத்தை நோக்கிப்போய்விட்டார்கள். கண்ணனுடைய போர் வீரர்கள், அப்படி ஒடுகின்றவர்கள் பின்னால் விரைந்து போதலும், பலமலை அணிந்துகொண்டு தலைவாசலில் வீற்றிருக்கின்ற பிறைபோலும், ஒற்றைக் கொம்பையுடைய யானைமுகமுள்ள விராயகக் கடவுள் கண்டு, பயங்காட்டிவந்த அந்தச்சேனா வீரர்களை வருத்தி அழுத்தி, மீண்டு, ஒடிப்போகச் செய்துவிட்டார். இப்பால் கண்ணனும் இனி என்னசெய்யலாம் என்று விரைந்துபோய், உண்ணுதற்குரிய பால் அன்னம், பழவகைகள், மிக்க சுவையுள்ள பட்சணங்கள் முதலியவைகளை திருவமுது செய்யப் படைத்தது தாழ்ந்து பணிந்ததனால், அவ்விராயமூர்த்தி அந்தத்தொழிலில் அகமகிழ்ந்து அமர்ந்தருளிணர். இதைப்பூர்த்து இரண்டாம் வாசலில் வாசம்செய்யும் சுப்பிரமணிய சுவாமி, எதுகுல

குமாரா! வருக! என்று வில்லை வளைத்து எதிர்த்து வருதலும், துளசிமாலை மூலிவோனாகிய அந்தக் கண்ணன் சோடச உபசாரம் செய்து மகிழ்வித்ததனால், அந்த ஆறுமுகக்கடவுளும் அகமகிழ்ந்திருந்தான். விநாயக்கடவுள், சுபரிமணிய சுவாமி இவர்கள் இருவரும், விடைகொடுத்தருள்பெற்று மூன்றாம் வாசலில் அடைந்து, அவ்விடத்தில் வீற்றிருக்கும் பாவதி தேவியைக்கண்டு சேவித்தது திருவருள் பெற்று, மீண்டு வருவதை நான்காம் வாசலில் சிறந்து வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைக் கண்டு, பூவம் மைநாகபாவதம்போலும் அதிகிரியில் அருந்தவம் செய்து கொண்டிருந்த இந்தக் கண்ணனுக்கு எம்பெருமான் யுத்தங்கள்தில் யாம்வந்து எதிர்த்தாலும் நீயே வெற்றி அடைவாய் என்று கொடுத்த வரம் பொய்த்துப்போகாமல், அதைக் காக்கும்பொருட்டுத் தன்பினாகம் என்னும் பெரியவில்லை எடுத்துக்கொண்டு எதிர்த்து நிற்க, அந்தக் கண்ணன், அநாதியாய், அநந்தமாய், ஆனந்தமாய், அருட்சோதியாய், மனம்வாக்குக் காயங்களுக்கு எட்டாதிருக்கும் மாறக்கருணைப் பரம்பொருளைத், தன் கண்கள் களிக்கக் கண்டு சென்று, தாழ்ந்து, எழுந்து, நாவுதடிப்பேறப்புகழ்ந்து பாடி, நளின மலாபோலும் கைகடப்பி, என பிதாவே! சோகத்து (உயாந்தோர்க்குத் தாழ்ந்தோர் செய்யும் அஞ்சலி) என்று சொல்லித் தேவர்களுக்கே திருவருள் சுரந்து காத்தருளும் கடமை யுடையானே! இரக்கம் இல்லாத அசுரர்களுக்குத் தலைவனாகிய வாணசுரனை வதைக்கும் திறம் அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள் வேண்டும் என்று மென்மேலும் பிரார்த்திக்க, அதைக்கண்டு மேருவில்லியாகிய சிவபெருமான் புன்னகை செய்து துவாரகைவாசனாகிய கண்ணா! நீ எம்மை வென்று தானே வாணனை வெற்றி கொள்ள வேண்டும். ஆதலால் முநதி எம்முடன் போசெய்ய வாராய் என்று சொல்ல, அந்தக் கண்ணன் மனங்கலங்கி, எம்பெருமானே! தேவரீர் இப்படித் திருவாய் மலாந்தருளியது யாது காரணமோ? எல்லா வுயிர்களுக்கும், எளியேனுக்கும், இறைவன் நீ. ஆண்டவனுடன் எதிர்ப்பது அடியேனுக்கு அழகாகுமோ? சுவாமி! உன் திருவடிகளே மெய்த தொண்டுபூண்டு, உனக்கு உரிமையான பணிசெய்கின்ற அடிமை யாம் எனினிடத்தில் உன் திருவருள் இப்படியாகலாமோ? எனபிதாவே! உன் பாத பூசையால் பகைவானை முதுகாட்டி ஓடச்செய்யும் திறம் பெற்றேனாகிய நான், உன்னுடன் எதிர்த்துப்போசெய்ய வல்லவன் ஆவேனோ? உப நிஷ்தங்கள் எல்லாம் எடுத்துநாக்கும் ஒப்பிலாத முதற்கடவுளே! பாச பந்தத்திற்கு எதுவாகிய உலகமெல்லாம் படைத்தானாகின்ற உன் எதிரில் எதிர்த்து நின்ற பிழைத்தவர்களும் உண்டோ? ஒருவரும் இல்லை எனில், உன்னிடம் எதிர்த்தால் அடியேன் பிழைப்பது எப்படி? எண்ணிறந்த

அண்டங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒரு நொடிக்குள் அக்கினிக்ரு இறா யாக்கி விடுவண்ணுதலே! கடையேளுகிய நான் உனக்கு ஒரு பெரு டடோ? உனக்குவேணடுவன எல்லாம் மாங்கன செய்ய நீ புன்னகை செய்த மாததிரததில் முப்புரங்களும் கூட்டோடே அழிந்துபோய்விட் டனவே. ஒரு சிறு துரும்பை நாட்டித் தேவாசன் செருக்கைப் போக் கிவிட்டாய். கரும்பு வில்லியாகிய காமனை, நெறிககண்ணுல நீரூக்கி விட்டாய். வேதமாகியவணடுகள் மொய்ததுக இதம்பாடும உனது பாதா ரவிரதத்தின பெரு விரலால், இலங்காபுரியை ஆளும் உன்னெஞ்சனூ கிய இராவணனை இடர்ப்படுத்திவிட்டாய். பெருமையிலலாத யமனைச், சோபாதத்தால் உதைத்துவதைத்தாய். தாமரைப்பூவில் வசிக்கும் பிரம தேவனுடைய தலைகளில் ஒன்றை நகத்தாறகின்ளி ஏறிநதாய். மசசம், கூாமம், வராகம், நரசிங்கம், வாமனம் ஆன என் பிறவிகளும், உன்னை தண்டிக்கப்பட்டன. நீர படைத்து அனுப்பிய வீரபத்திரன் தககன் யாகத்தில் வந்து பகைத்து வருத்தப்படுத்திய நாள, என்னுடன் தேவா களும் சோந்து பட்ட பாடு சொல்ல எவரால் முடியும்? இவைகள் எல்லாம் உன் திருவிளையாட்டேயாம். எங்குமபரவிப் பெருகி வெகு ண்டுவந்த கங்கையின் வலியை அடக்கிய, கற்றைச் செஞ்சடையானே! எனனை வெல்ல நீனைப்பாயாகில சற்று நீ முகம் எடுத்தபார்த்தால் அது போதாதோ? செந்தாமரை மலாபோலும் உனகைக்கு வேறு ஆயுதமும் வேண்டுமோ? பாணமாகவும், ரிஷபவாகனமாகவும் பாரி யான் ஆகவும், உன்னை அடுத்திருக்கின்ற எனனை, எதிர்ப்பது உன பெருங்கருணைக்குத் தகுமோ? என்னையும் என குமெபததையும் அடி மைகொண்டவனே! இப்பொழுது என்மேற கட்டாணும் வைத்தருள். ஆலகாலவிஷம் உண்டருளிய நீலகண்டனே! உன் திருவடிபோற்றி எனறு, பலமுறையும் இரந்துவேண்டி தொழுது பணிகின்ற கோவா ததனகிரியைக் குடையாகப்பிடித்த கோபாலனுக்கு எம்பெருமான் சொல்லுகின்றார். கண்ண! நீயப்பபடாதே. கவலையைவிட்டுவிடு. பூர்வம் அத்திகிரியில் யாம் உனக்குக் கொடுத்த வரத்தை மறந்துவிட்டாயோ? நீ. போசெய்ய வருவதை வாணசுரனுக்குமுன்னமே யாம் தெரிவித்திரு க்கினரோம். அந்தவானனை இனி நீ வென்றுவெற்றிமாலை அணிவாய். மின்னல் போல் விளங்கும் கவுத்துவமணி மாபனே! அருச்சுனனுடன் யாம் பூாவம் செய்தபோர், எமகரு இனிய குமாரனை முருகனுடன் விளையாடும் விளையாட்டுப்போல் பரம சந்தோஷமாயிருந்தது. ஆதலின் அந்த விளையாட்டுப்போல் ஒருகூடி உன்னுடன்சண்டைசெய்வோம். நமது சண்டையைப்பாத்து, மனிதர்களும் தேவர்களும் மகிழ்ச்சி அடை யக்கடவர். விடுதலையாகச்சண்டை செய்வதே அல்லாமல், பகையாளி

கன்போல் கொலைசெய்யமாட்டோம் நீ அஞ்சாதே யென்றுதேறுதல் சொலவித, தேற்றித, தன்கையில் பிடித்திருந்த பிணகம் எனனும் பெரியவிலை வளைத்தருளிநா. பசந் துளசிமாலை அணியும் அநதக்கண்ணனும் எம்பெருமானே! அடியேன கடைத்தேறினேன். திருவுளத்தின் படி செயதருளக என்று அடிக்கடி சொல்லி, அவருடைய சீர்பாதக மலங்களைத்தொழுது போரெய்ய உடனபட்டுப் பகைவாகளைப் பயமுறுத்தி அழிக்கும் சாரங்கம் எனனும் விலலிறகு நாண ஏற்றினான். தாருகாவன ரிஷிகள் ஏவிய யானையைக் கொன்ற, சிவ பெருமானுடன் கஞ்சன் ஏவிய யானையைக்கொன்ற கண்ணன் பவளமலையுடன் நீல கிரி எதிர்த்தாற்போல் எதிர்த்தது, வினாநது, விலலின் இருதலையும் வளையவளைத்தது, நான் ஏறிட்டதனால் உண்டாகிய குணத்தொனியானது மூன்றுலகத்தாரும் செவிபெற்றிப்போம்படி எங்கும் நிறைவுற்றது. அப்படிப்பட்ட ஓசையால் அவர்கள் கோபாக்கினியைத் தணிப்பதற்கு உலகில சலம்போதாமையால், ஆகாயகங்கையைக் கொண்டு அவிக்க வானத்தில் வழிதிறந்தாற்போல அண்டகடாகம் அநாநது பிளவுபட்டது. பூமியும் அந்த ஆகாயகங்கையை உண்ணும் ஆசையால் வாடிவாய்திறந்தாற்போல் வெடித்ததுப் போயிற்று. பெருங்கோபத்துடன் போர்செய்ய அடுத்தபோது சிவபெருமானே எல்லாருக்கும் இறைவன என்று எண்ணி, அநதக கண்ணன் அவருடைய பாதத்தில் விழுந்து, பணியும்பொருட்டு, மலா கொண்டு பூசை செய்வது போல் ஒருபாணம் தொடுத்துவிட்டான். சத்தியாகிய திருமாலும் சத்திமாணிகிய சிவபெருமானும் அக்கினிசகவாலை வீசும் அம்புகளைப் புங்காது புங்கமாயத் தொடுக்கப் பெருமபோர மூண்டது. அதனால் பூமியில உள்ளவர்கள் இது எனன விபரீதமோ என்று சந்தேகப் பட்டார்கள். சித்தர், சாரணர், இமையவர், இயக்கர், கந்தருவர் முதலானவர்கள் உயாநத ஆகாயத்தில் ஓடிப்போயிருந்தார்கள். முதுகில்கட்டிய அம்பறத்தானியில் இடையறாமல், கைபோட்டு எடுத்து, வில்லின் இருதலையும் வளைந்து, போகுமபடி தொடுக்கும் பாணங்களை, யுகாந்தகால மழைபோல பொழிந்து, அஷ்ட திசைகளையும் நிறைத்தது விடுவார்கள். ஒரு கண்ணத்திலே அந்தப்பாணங்கள் அனைத்தையும் அழித்தது, மறுபடியும் கொடியபாணங்களைத்தொடுத்ததுத் தொலைந்து போகச் செய்வார்கள். எண்ணிறந்ததேவதான் திரங்களைத் தொடுப்பார்கள். சுரத்தையும், குளினாயும், தருமபடியான ஆயுதங்களை ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக விடுப்பார்கள். பகை கொண்டு வரும் அந்த ஆயுதங்கள், ஒன்றினால் ஒன்று அழிந்துபோகச்செய்வார்கள். இந்தப்பிரகாரம் இருவரும் அழித்தப் பெருமபோர செய்தார்கள். முனிவர்கள் எல்லாரும் சிவபெருமான கருத

தை உணராமல், பிரம், விஷ்ணு, ருத்திரா என்னும் மும்மூர்த்திகளும் தொழுதற்குரிய முதநகடவுளே போர்செய்யத் தொடங்கியபடியால், காரியம் எப்படியாமோ? என்று பயந்து போனார்கள். சகல தேவர்கள் பயந்தார்கள். பஞ்சபூதங்கள் பயந்துவிட்டன. தேவேந்திரனும் பயந்துபோனான். இந்தப்பிரகாரம் நெடுநேரம் போா செய்யும் போது, கண்ணன் சிவபெருமானே நோக்கிச் சுவாமி! அடியேனால் இனிச் சகிக்கமுடியாது என்று தாழ்ந்து பணிதலும், எம்பெருமான் புனனகைசெய்து, அடியாககு எளியன் எனபதைத் தானுமதாழ்ந்து பிரத்தியட்சமாகக் காட்டினார்.

நான்கு வேதங்களும் காண்பதற்கு அருமையான சீர்பாத கமலங்கள் மிகச்சிவந்து வருந்தும்படி நடந்துபோய்ச், சற்றும் வெட்கப்படாமல் யான பாண்பத்திரஜுடைய அடிமை என்று விறகு சுமந்தும், வந்தி என்பவளுடைய ஆள் என்று மண சுமந்தும், பாண்டியன் அடித்த பிரம்படி தாங்கியும், சுந்தரமூர்த்தியார் பொருட்டுப் பரவைநாச்சியாரிடம் தூதுசென்றும், தன் அடியவருடைய கோரிகைக்களை நிறைவேற்றுவதையே விரதமாகக்கொண்டிருக்கும் எம்பெருமான், இந்தக்கண்ணனுக்கு வெற்றிஉண்டாக்கியது ஓர் ஆசசரியமோ? ஆசசரியம் அல்ல. தேவர்கள் எல்லாரும் சிவபெருமானுடைய பெருங்கருணையை நோக்கி ஆரவாரம் செய்தார்கள். கருடக்கொடியோனாகிய கண்ணனும், ஆ! ஆ!! எம்பெருமான் என்னிடத்தில் வைத்த திருவருள் இப்படிப்பட்டதோ என்று பாவதி பாகனாகிய அந்தப் பரமசிவனுடைய பாதாரவிந்தங்களைத்தொழுது பரமானந்தம் அடைந்தான்.

சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான், போாததொழிலை விடக்கண்டு கோபம் கொண்டு, வாணசுரன் அண்ட கடாகம் பட்டர் என்று வெடித்தாறபோல ஆரவாரம்செய்து கண்ணனை எதிர்த்தான். இருவரும் தங்கள் வில்லுகளை வளைத்துப் போர்செய்தார்கள். கொலை செய்வதில் கொடுமையான ஆயுதங்களைக்கையிற்பிடித்திருக்கும் அவ்விருவரும், தங்கள் மேன்பாட்டை எதெதுச்சொல்லியும், யுகமுடிவில்தோன்றும் வடவாமுகாக்கினிபோல் கண்களில் நெருப்புப் பொறிபறக்கச் சீறியும், உலகத்தைப் புழுதியாக்கியும், வலசாரி இடசாரியாக மாறிமாறிச் சுழன்றும் போாசெய்தார்கள். இததனமையான பெரும்போரில் எம்பெருமான் திருவருள் பெற்றுவிளங்கும் கண்ணன், அதிக பலமகொண்டு, வாணசுரனுடைய வில்லையும், பாணத்தையும், தேனையும், நவரத்தினமுடிகளையும் அறுத்தும், முறித்தும், அவனைத் தனியனாக நிற்கும்படி செய்தான். தனியனாக நிற்கச்செய்து அவனுடைய பொருமைலைபோ

லும் ஆயிரம் தோள்களையும், கருமபுத்தனும்போல் துண்டிக்குமபோது, காமதகனனாகிய சிவபெருமான், அவர்கள் முனடி எழுந்தருளிக் கஜேந்திரன் எனனும் யானையைக் காததருளிய கண்ணன்மேல கருணைவைத்துக் கண்ணா! இதுகேள். இந்த அசுரன் உன்னைப் போல எமமிடத்தில் மெய்யன்புள்ளவன். இவன் எண்ணம் ஈடேற நம்மைப்பூசித்த கைகள் இரண்டையும் செந்தாமரை மலர் முகத்தையும் சேதிக் கவேண்டாம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இதைக் கேட்டவுடன், யாதவகுல சிகாமணியாகிய 'கண்ணன், தாழ்ந்து, தொழுது, எழுந்து, சுவாமி! சகலமும் உருத்திரனே அனறி மற்றொன்றிலலை என்றுவேதங்கள் எல்லாம் முறையிடுகிறபடியால், உம்மைப் பூசித்தவன் எங்கள் எல்லாறாயும் பூசித்தவன் ஆவன். ஆகலின் இவன் இரண்டுகைகளையும் வெட்டாமல் விட்டு விடுகின்றேன். ஐயனே! அடியேன் செய்த அபசாரம் அனைத்தையும் பொறுத்தருள்க. என்று தாழ்ந்து, சிவபெருமான் கட்டளைப்படி அந்த வாணசுரனைச் சினேகனாகக் கொண்டு, அவன் மகள் உஷாவைத்தன் பேரனாகிய அனிருத்தனுக்குத் திருமணம் செய்வித்துத், தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு, மீண்டு துவாரகாபுரிக்குப் போய்விட்டான். முப்பது தரம் தோலவி அடைந்து இகழப்பட்டான் என்று சொல்லப்பட்டவனைக்கொண்டே, இந்தவாணசுரனுடைய அகங்காரத்தை அடக்குவித்ததா, ஒருவர்செய்த காரியத்தைச் செய்து முடிக்கவும், செய்யாமல் விடவும், மற்றொன்றைச்செய்யத்தொடங்கவும் செய்யவல்லவனாகிய சிவபெருமான் மகிமையை எடுத்ததுச்சொல்ல வல்லவா யாா? ஒருவருமில்லை.

உலகத்திற்குத் துணைக்காரணமான காராமேக வண்ணனாகிய கண்ணன் துவாரகாபுரிக்குப் போய்விட்டபின்பு, பார்வதிபாகனாகிய சிவபெருமான் வாணசுரனைப்பார்த்து, வாணசுரனே! உன் தோளில் உள்ளதினவு எல்லாம் தீரநதுபோய்விட்டதோ? என்று புனனகை செய்து கேட்டலும், பேரன்புடையவனாகிய அவன் தலை சாயந்து, எம்பெருருமானே! துன்பத்திற்கே ஏதுவாகிய அரசாட்சி முதலிய ஒன்றும் வேண்டியதில்லை. அடியேனுக்கு நித்தியானந்த முததி ஒன்றே கொடுத்தருளவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான். அதுகேட்டுச் சிவபெருமான் அவனைநோக்கி, வாணசுரனே! உனக்கு நித்தியானந்தமுத்திவேண்டுமானால் காஞ்சிமாநகரத்திற்குச் சென்று, நீ முன்பு எம்மைஸ்தாபித்துத் துதிசெய்து வரம்பெற்றுக்கொண்ட வாணீசம் என்னும் தலத்திலே மீண்டு பூசித்துப் பெற்றுக்கொள் என்று மறைந்தருளினார். இப்பால் பத்தியிற் சிறந்த அந்த வாணசுரன், காஞ்சிமா நகரத்திற்கு

ப்போய்ப், பூவம் தான் தொழுது துதிசெய்த வாணீசனை வாழ்த்தி, அந்த வாணீசனுடைய திருவருளால் சிவகணங்களுக்குத் தலைவனாகும் பதவியுடன் பரமானந்த முததிபெற்றான அனபர்களே! வரி அமைந்த சிறைகளையுடைய வண்டுகள தடவகருவிந்திருக்கும் அருமபுகளின் கட்டு அவிழ்நது பரவும் வாசலையுடன் விரிந்த நெட்டிதழ்களை யுடைய தாம பைபூநதடஞ் சூழ்நது கண்டோர் வியக்கததருந்த வாணீசம் என்னு நதலத்தில சிறநது வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை ஆகம விதிபபடி அருச்சுனை செய்து, அனபுடன் தொழுது துதிக்கும் அடியார்கள, பிறவிததுன்பமெல்லாம் நலிநது ஒழிந்துபோகப் பேரானந்த முததி பெறுவார்கள்.

வாணீசன மலரடிபோற்றி.

முப்பத் தைந்தாவது

திருவோணகாந்தன் றளிப்படலம்.



அகண்டபரிபூரணநதச செலவாகளே! பூவும்புனலுங்கொண்டு பூசிக்க வல்லவாகளுடைய பிறவிததுன்பங்களைப்போக்கிப், பேரானந்த முத்திகொடுத்தருளும் வாணீசம என்னும் தலமகிமைசொன்னோம். இனி அழகும் வளமும் உள்ள இநதத் தலத்தின் கிழக்கில் சிறந்து விளங்கும் ஒண்காந்தன்றளி எனனும் தலமகிமை சொல்வோம். கேளுங்கள், என்று சூத மாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

பகைவர்கள் முடிசாய்ந்து வணங்கப்பெற்ற வாணசுரனுடைய சேனைத் தலைவர்களும், தருமநெறியில் தவறாதவர்களும் ஆகிய ஒணன், காந்தன என்று இரண்டு அசுரர்கள் இருந்தார்கள். மாசில்லா மனத்திறகே அல்லாமல் மலினமான மனதிற்கு எட்டாத சிவபெருமானுடைய சோபாத கமலங்களில் அன்புவைத்து அருள்நெறியில் ஒழுகும் அந்த அசுரர்கள் இருவரும் துன்பத்திற்கே ஏதுவாகிய பிறவியை ஒழிக்கும்பொருட்டு, நகரங்கள் அனைத்திலும் சிறந்துவிளங்கும் காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து, ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி, அதன் பக்கத்திலே தங்கள் பெயரால் சிவலிங்கங்களைப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, அன்புமிசூந்து பூசைசெய்து வந்தார்கள். இவ்வண்ணம் பூசைசெய்துவந்த இருவருடைய அன்பை அறிந்த சிவபெருமான் பாவாதிதேவியாருடன் ரிஷபவாகனத்தின்மேல்

காட்சிகொடுத்தருளக்கண்டு, அவவிருவரும் ஆனதக்கடலில் அழுந்தி னார்கள். கவகுகளையிலலாமல் பெருகிவரும் அனபுன கைகூப்பித்தொ முகினற அந்த அசுரர்கள் இருவருக்கும் கைலாசபதியாகிய சிவபெருமான அதுக்கிரகம்செய்து, அன்பாகான்! உங்களுக்கு வேண்டும் வரமயாது? சொல்லுங்கள் என்று கிருவாய்மலாந்தருள், அந்த அசுரர்கள் கைகளைக் கூப்பிக் கண்ணீர்பெருகச் செந்தாமராமலர்போலும் திருவடிகளைத் தொழுது, ஐயனே! சிவஞானசசெலவம் அளித்தது அடியேங்களை ஆதரித்தது அருளவேண்டும். அடியேங்கள் உனது அடைக்கலம், இந்தத் தீர்த்தநீ ராடி எங்கள் பெயரால் விளங்கும் ஒண்காந்தனறளி என்னும் இலிங்கங் களைக்கண்டு சேவிக்கின்றவாகளுடைய எண்ணங்களை நிறைவேற்றி, இவ்வி டத்திலே நீ எந்நாளும் வீற்றிருந்தருள்க என்று போற்றிய அவ்விருவருக் கும வேதமணம் வீசும் ஒரு மாவடியில் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமான் அவ் வரங்களைக்கொடுத்தது அவகே அமாந்தருளினார். அந்தநாளமுதல அந்த ஒண்காந்தன்றளி எனனும் தலம் அறபுத்த தலமாம்.

ஒண்காந்தனறளியீசன உபயத்தாள்போற்றி.

முப்பத்தாறவது

சலந்தரீசப்படலம்.



சத்தியஞானந்தத் தபசிகள்! திரு ஒண நட்சத்திரத்திற குரிய திருமாலால் அறியப்படாத சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் திரு ஒண்காந்தன்றளி என்னும் தல மகிமை சொன்னோம். இனி மகி மைப்பொருதிய அந்த ஒண்காந்தன்றளிக்கு வடக்கில் சலந்தராசுரனால் பூசிக்கப்பட்ட சலந்தரீசம் எனனும் தலமகிமைசொல்லோம், கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

சலத்தில்பிறந்த சலந்தரன் எனனும் அசுரன் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, சலந்தரீசமன்னனும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணித் தினந் தோறும் தொழுது துதித்து, நெடுங்காலம்தவம்செய்துகொண்டிருந்தான். அப்பொழுது காட்சிகொடுத்தருளிய சிவபெருமானைத் தொழுது எழுந்து நின்று, ஆணமையும், வீரமும், அரசாட்சியும், பகைவரை அழிக்குந் திற மும், அழியாதிருக்கக்கொடுத்தருளவேண்டும். நீண்ட சடைகளை உடையா னே! மேலும் உனனாலேயே அல்லாமல் பிறரால் அடியேன் மாளாவரமு ம மாளுங்காலத்தில், நான் இந்தவிடத்தில் முத்திபெறுதலும் தரல வேண் டும் என்று அவ்வரமெல்லாம் பெற்று மீண்டு மூன்றுலகங்களையும் தன் கா



லங்கீழ் அடங்கவைத்து, ஏகச்சககராதிபதியாய் ஆளுங்காலத்தில், இந் திரனமுதலான திருப்பாலகாணியும், தாமரைப்பூவில் வாழ்ந்திருக்கும் சதுருகனையும் வென்று, பின்பு புகர்துளப மாலையணியும் திருமாலையும், அந்தத்திருபாலுக்கு வாகனமாகிய கருடனையும் நாகபாசத்தினால் கட்டிச் சிறையிட்டு வைத்தான். சிலநாளசெல்லாத தேவர்கள் எல்லாரும் கூட்ட மாய்வந்து வணங்கி, அந்த அசுரனை வேண்டித் திருமாலையும் கருடனையும் சிறையிலிருந்து மீட்டிக்கொண்டு போனார்கள். பிறைபோலும் கோரத்தவகையுடைய அந்த அசுரனும் பெருமைபடைத்து வாழ்ந்தால்த் தில் முடிவுகாலம் நெருங்கியதனால் நிரூபவாகனனாகிய சிவனை “நான் போசெய்து அழிப்பேன்” என்று சேனையுடன் சென்று, கைலாசத்தில் சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தான். அந்தச் சலந்தராகுரன்பத தினியாகிய பிருதைமேல மோகவகொண்டிருந்த கண்ணன், இதுவே சமயம் என்று அறிந்து, தவவேஷங்கொண்டு, அவள அரண்மனைக்கு எதிரில் உள்ள ஒரு பூஞ்சோலையில் தங்கி இருக்கக்கண்டு, ஓடியும் இடையையும், பருத்திருக் கும்பயோதரவகையும தொழிலமுற்றிய ஆபரணம் உடையவளும் ஆகிய அந்தப்பிருந்தையானவள், அந்த வேடதாரிமுன்னி ன்று இதுகேட்கின்றாள்.—ததேபாதனராகிய சுவாமிகளே! சிவபெருமானை அழித்துவிட்டு வருவேனென்றுபோன என்கணவனுக்கு உண்டானது வெற்றியோ? தோலவியோ? இவ்விரண்டில் யான் எதுவும் அறியேன். இது எப்படியாகும்? சொல்லுவர்கள் என்னத திருமால் அவனை நோக்கிச், கூட்டமாய்ப்பிரகாசிக்கும் வளையலை உடையாளே! நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாசம் எனனும் அஞ்சு பூதங்களும், அவைகளில் உள்ள சராசரப்பொருள்களும், பஞ்சுபட்டபாடுபட, நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்தருளும் நீல கண்டப் பெருமானுக்கு முனசென்று பிழைத்தவர்கள் யார்? ஒருவரும் இல்லை என்று நீ அறியவில்லைபோலும். அறிந்திருந்தால் எமமை நீ இப்படிக்கேட்கமாட்டாய். பாம்பின படம்போல படர்ந்து அகன்றிருக் கும் பகம் உடையாளே! அந்தப்பேராளனாகிய சிவபெருமானுடன் போ செய்யப்போனமையால், உன கணவன் மாண்புபோவான். இது சத்தியம் எனறுசொல்ல, அந்தவேளையிலே ஒரு அசுரன குடிமிகலைந்து அலையவும், தோளில் இட்ட உத்தரியம் தரையிற்புரளவும், நெற்றியில் வேர்வைகீர் ஒழுகவும், பெருமூச்சு வீசவும், உடம்பெல்லாம் நடுங்கவும், பெரு ஓட்டமாய் ஓடிவந்து, வாய்வறண்டு, எதிரிலநின்று இது சொல்லுகின்றாள் எம்பெருமாட்டியே! உன கணவன் கைலாசத்திற்குச்சென்று கைலாசபதியைச் சண்டைக்கு அழைக்கும்போது, அந்தக் கைலாசபதி, தன் கண்ணால் பாரவையிட்டு, நமது உடலபோலும் சேனைகளைச் சுட்டெ

ரித்து, நீராக்கிவிட்டா. அதன்பின்பு ஆயிரமஞ்சுரியர்களைப்போல் விளங்கும் ஒரு சககராயுத்ததை உண்டாக்கினார். அநதச் சக்கராயுத்தினால் நமது அரசனாகிய சலந்தரரசரன் மாய்ந்துபோனான். நான் இவைகளை எல்லாம் நெடுந்தூரத்தில் இருந்து பார்த்துப் பயந்து மீண்டு இவரு ஓடிவந்துவிட்டேன். என்று சொன்ன சொல்லைக்கேட்டிக், கொழுமுகொம்பை இழந்து அலையும் பூவகொம்போல் அலைந்து, சேவலைக் காணாம்கலங்கும் பெணமயிலபோல திகைப்படைந்திருக்கும் அவளை, மனமதபாணங்கள் உடம்பெல்லாம் துளைக்க, அதனால் நலிந்து, மெலிந்து, வாடி, வதவகி, வருந்திக், கரிந்து கிடக்கும் கண்ணன வினாந்துபோய்த தாவிப் பிடித்தான். பிடிக்கும்போது அவள் எண்ணமிட்டிசெசொல்லுகின்றான். பெருமானே! நான் கணவனைப் பறிகொடுத்துப் பரிதபித்திருக்கின்றேன். மூன்றுநாள் போனபின்பு உனக்கு நான் பாரியாவேன், என்று தந்திரமாய்ச்சொல்லித் தப்பித்துக்கொண்டு போய்விட்டாள். பதிவிரதையாகிய அவள் அப்படிச்சொல்லித் தப்பித்துக்கொண்டு அரண்மனையிற்போய்ச் சோந்து, தீயைவளர்த்தது அதில் விழுந்து, சிவலோகப் பிராபதியானான்.

மூன்றுநாள் ஆனபின் நமக்கு மனைவியாவாளென்று மகா சந்தோஷத்துடன் அவகே தங்கியிருந்த மாயவன், அவள் மாய்ந்துபோனதை அறிந்து, அவள் மாண்டு மடிந்த சாம்பலிலேபுரண்டு, பேயபிடிக்கப் பட்டவாபோல் பிரமைகொண்டு, வருந்தித், தேம்பி அழுது, அவளுடைய திருமேனியைத் தன் மனதில் அழுந்தவைத்தான். இதையன்றி அவன் வேறு என்னசெய்வான்? இப்படி அவளை நினைத்துக்கொண்டே அவ்விடத்தில் நெடுங்காலம் போகக்கிவிட்டான். இப்பால், தேவர்கள் எல்லாரும் கூடித் திருமலை எங்கும்தேடிச் காணாமல், சிகரங்களுடன் நீண்டிருக்கும் கைலாசகிரியை அடைந்து, சிவபெருமான் திருவழகனைப்பணிந்து விண்ணப்பம்செய்ய, மூங்கிலபோல் திரண்டு, பசந்து, ஆபரணங்களுடன் விளங்கும் தோள்களையுடைய பார்வதி பாகனாகிய எம்பெருமான் அந்தமாயவனுடைய நிலைமையை உணர்ந்துசொல்லுகின்றார்.

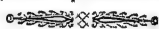
சோதிமயமாகச் சொலித்துவிளங்கும் சுவாக்கலோக வாசிகளாகிய தேவர்களே! கேளுங்கள். புகழ்பெற்று விளங்கும் இலட்சுமிபதியாகிய மாயவன் இப்பொழுது, சலந்தரரசரனுடைய பத்தினியும், கற்பில் சிறந்தவளும், கட்டழகு படைத்தவளும் ஆகிய பிருந்தை யென்பவளமேல் மோகங்கொண்டு, அவள் திருமேனியை இழந்த மயானத்திலே உள்ள சாம்பலில் புரண்டுகொண்டிருக்கின்றான். என்னுசொல்லிப் பின்பு, பதினாறு உலகங்களையும் பரிந்து பெற்றெடுத்த பார்வதிதேவி தன் திருமே

எனில் அணிந்துகொண்டிருக்கும் களபச்சந்தனத்தின் அழக்கை உருடமுத, திரட்டி எடுத்துத் தேவாளே! நீங்கள் இதை எடுத்துக்கொண்டு போய், அந்தச் சாம்பலில் விதைத்தவுடன் அந்த மாயவனுடைய மயக்கத்தை நீக்கும்படியான மரங்கள் மூன்று உண்டாகும் என்று சொல்லக்கேட்டுத், தேவர்கள் அதை வாங்கிக்கொண்டு வணங்கி விடைபெற்று மீண்டு பிருதை மாணடி மடிந்த சாம்பலிலே விதைத்தவுடன் துளசி, நெல்லி, அகத்தி என்னும் மூன்று மரங்களும் தன் எதிரில் தோன்றக்கண்டு, அந்த மாயவன் மனமகிழ்ந்து, மெல்லிய கொத்துகளையுடைய துளசியைப் பிருந்தையாக எண்ணித், துணிந்து தழுவிப் பெருமபிணி தீர்ந்து, தன் இருப்பிடம்போயச் சோந்தான். துவாதசியிலே இந்தத் துளசி, நெல்லி, அகத்தி என்னும் மூன்று மரங்களையும் துதிசெய்யப் பெற்றவர்களுக்கு மாயவன் கருணைவைத்துக் காத்தருளுவன். மலைபோலும் தோள்களையுடைய சலந்தராசுரன் கைலாசகிரியில் சிவபெருமானால் மாண்டு காஞ்சிமாநகரத்தில் சோதிமயமாகத் தோன்றித், தான் பூவம் பூசித்த இலிங்கத்தினிடமாகக் கலந்துகொண்டான். அந்தச் சலந்தரீசனுடைய பெருமை சொல்ல யாரால முடியும?

சுலந்தரீசன் சுரணமே சுரணம்.

முப்பத்தேழாவது

திருமாற்றே: நற்றுப்படலம்.



உலகெலாம்புகழும் உத்தமாகளே! தனனை வணங்குகிறவர்களுக்கு இகபரசுகத்தை மிகவும்கொடுத்தருளும் எமபெருநாமாகிய சிவபெருமான் சிறநது வீற்றிருக்கும் சலந்தரீசம் என்னும் தலமகிமை சொன்னேனும். இனி அரமபையாபோல் அழகுவாய்நதிருக்கும் மாதர் ஆடலும் பாடலும் இடையறாது முழங்கும் மணிமாட வீதிகளில் எல்லாம் தேவகணங்கள் சூழ்ந்திருக்கப்பெற்ற திருமாற்பேறு என்னும் தலமகிமையைச் சொல்வோமகேளுங்கள் எனறு சூதமாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பூலோகத்தில் அனைவரையும் காக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டிருக்கும் குபன் என்னும் அரசனுக்கு உடந்தையாய்ச், சிவபத்தியிற் சிறந்த ததீசிஎன்னும் முனிவனுடன் சண்டையெய்தபோது, விட்ட சகராயுதமானது அந்தத் ததீசி முனிவனுடைய வச்சிரதேகத்தில் பட்டு வாயமடிந்து போய்விட்டமையால், கவலைப்பட்டு அந்த முனிவனுடன் போர்செ

ய்வதை விட்டு நீங்கிப்போன மாயவன, இனிச்சக்கராயுதம் பெறுவது எப்படி என்று கொடிய அசுரர்களுடைய நலிவது, தன் இடத்தில் வந்திருக்கிற தேவர்களுடன் கலந்து ஆலோசனை செய்து, ஆயுதங்களுக்கெல்லாம் ஆசானாகச் சிவபெருமானை சந்தராதசரணிகொல்லப்படைத்தமகா உக்கிரமான சக்கராயுதம் ஒன்று இருக்கின்றது என்று அறிந்து, பரமசுத்தோஷம் அடைந்து, தேவர்களுக்குத் தெரிவித்துத் தேவர்களே! சிவபெருமானுடைய சீர்பாத கமலங்களைப் பூசித்தால், உடனே அந்தச் சக்கராயுதத்தை அவர் மகிழ்ந்து கொடுத்தருளுவார் என்று சொல்லி, அந்தத் தேவர்களுடன் வந்து காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வடமேற்கில் செம்பவளம் போற சிவந்த வாயினையுடைய பாவதிதேவி பரவிப் பூசித்த சோதிமய மாய் விளங்கும் சிவலிங்கத்தைக் கண்டான், செம்பொன ஆபரணங்களை அணிந்திருக்கும் பாவதிதேவி தன் அருமைத் திருக்கரத்தால் தடவச் சிவந்துதோன்றிப் பவள மலையார் என்னும் திருநாமம்பெற்று நாற்பத்தெண்ணாயிரம் முனிவர்கள் நாலாயிரம் யுகம் அங்குத்தங்கி வாழ்த்தி வணங்க வீற்றிருக்கும் எம்பெருமானைப் பாகருந்தோறும் அந்த நாராயணன் அற்புதம் அடைந்து, பேரனபுகொண்டு, நியமம் பூண்டு, ஆசை, கோபம், அகந்தை முதலிய குற்றங்களை ஒழித்துப், பாசபதவிரதத்தை அதுஷ்டித்து, முறையாகப் பெற்ற திரு வெண்ணீறு அள்ளித் தேகம் எல்லாம் பூசி, ஆசாபாசத்தை அறுத்தெறியும் விபூதியை நெற்றியில் திரிபுண்டரமாகத் தரித்துத், திருக்கண மணிமாலை அணிந்து, சூரியனைப்போல் சொலிக்கும் சக்கராயுதம் அடையவேண்டும் என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டு, வேண்டும் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் விண்ணவர்கள் எடுத்ததுக்கொடுக்க, மேன்மேலும் பெருகும் அன்புடன் ஆகமவிதிப்படி பூசை செய்யலானான். தினந்தோறும் ஆயிரம் செந்தாமரை மலர்களைக் கையிற் கொண்டு எம்பெருமானுக்கு உரிய ஆயிரந் திருநாமங்களை அடைவுடன் சொல்லிச் சொல்லி, அருச்சினைசெய்து துதித்து, அவ்விடத்திலேயே வாசமாயிருந்தான்.

வேதாகம புராண சாஸ்திரங்கள் எல்லாங்கண்டு தெளியப்பெறாத பரம பொருள் ஆகிய சிவபெருமானை, அந்தத் திருமாலுடைய பத்தியைச் சோதித்து அறியும்படி ஒரு நாள் அவ்விடத்திலே பூசைக்குக் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரம் செந்தாமரை மலர்களில் ஒரு மலர் மறைந்துபோகத் திருவுளஞ் செய்தார். செய்தவுடன் ஒரு பூ மறைந்து போய்விட்டது. இப்பால் காமேக வண்ணனாகிய திருமாலும் பழையபடி “பவன” முதலாகிய ஆயிரம் திருநாமங்களை அடைவுடன் சொல்லி,

அன்பு மிகுந்து, தாமரை மலர்கொண்டு பூசை செய்யும் போது, தான் சொல்லவருகின்ற திருநாமங்களில் ஒரு திருநாமத்திற்கு ஒரு பூ காணும் போனமையால், வெயிலிற்பட்ட புழுப்போல பதைத்துத் துடித்து, இனியென்ன செயலாம், என்று ஏங்கித்திகைத்துத் தோந்துதெளிந்து, தன இருகணமலர்களில் ஒருகணமலரைப்பறித்து, எம்பெருமானுடைய சாபாத கமலங்களில் சாத்துபடி செய்து பரமசுதோஷம் அடைந்தான் கொலாட மொள்கையில் நிலைதிருக்கும் பெரியோர்கள் தங்கள் அவயவங்களை அறுத்துக்கொடுத்தாயினும் தாங்கள் கொண்ட விரதத்தைக் காத்துக்கொள்வார்களே அல்லாமல் இடையில் கைசேர விடப்பிடுவோர்களோ? ஒருகாலும் விடமாட்டார்கள் பரசபாணி யாழிப் பரம்படி அந்த மாயவனுடைய பதிகிவைராகிய விசிந்திரத்தைப்பார்த்துத், திருவருளசுரத்து பெருகி ஊற்று எடுக்கவும், சோதிப் பிரகாசமீசுவடி, தூறு யோசனைதூரம் அகதினிசுசுவாலே வீசவும், கன்கொண்டு பாடக்கூடாத பேருருவங் கொண்டு, சூரிய மண்டலத்தில் இருந்து இறங்கி எகிரிந்து காட்சி கொடுத்தருளிற். எம்பெருமான இவ்வண்ணம் எடுத்தருளியதைக்கண்டு படர்ந்து, தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த தேவர்கள் எல்லாரும் ஓட்டம் பிடித்ததைப் பார்த்துத், திருமால் பரம சுதோஷமானதது, பூமிமேல் விழுந்து தர்ப்புரத் அட்டாங்க பஞ்சாங்கமாகப் பணிந்து, கிரகினமேற் குவிந்தகையுடன் நின்று, சுருதிமுறையாகப்பாடி ஆடி, ஆரத்தசகண்களை டொளததில் அமிழ்ந்து விட்டான். அப்பொழுது எம்பெருமான் அந்தத் திருமால்பார்த்துத், திருமாலே! நீ பண்ணிய பூசைக்கு யாம் மனமகிழ்ச்சி அடைந்தோம். இந்தநாள் உனக்கு யாம் செந்தாமரைக் கண் கொடுத்தோம். இன்று முதல் செந்தாமரைக்கண்ணன் என்னும் பெயர் பெற்றுவிளங்குவாய். இந்த ஊரானது திருமறப்பேறு என்று விளங்கக் கடவது என்று திருவாய்மலர் நருளிப்பின்பு கோடிசூரியப்பிரகாசமாப் விளங்கும் சுதரிசனம், எனவும் சக்கராயுதம் கொடுத்து, மேலும் எம்பெருமான திருவுளம்பற்றுவாரா திருமாலே! பிறாவெலவதற்கு அருமை யான வீரர்களையும் நீ இந்தச் சக்கராயுதத்தால் வென்று விடுவாய். இவ்விடத்தில் நீ எடுத்துச்சொல்லிய ஆயிரம் திருநாமங்களையும் சொல்லி, எம்மைப் பூசிக்கின்றவர்களுக்கு ஆணவாதி மும்மலங்களையும் அகற்றி, அனந்தானந்த முதகிவீடு தருவோம் இவ்விடத்தில் இவை அல்லாமலும் தீண்டச் சிவந்தா முதலிய திருநாமங்களைக் கொண்டு எம்மைத் தொழுகின்றவர்களும் இன்பமுதலி அடைவார்கள். இது உண்மை சாந்த பதம் அடைந்த மனமுடைய மாதவர்கள் புகழ்ந்துபேசும் தீண்டச்சிவந்தார், சரசுரபா, மணிசண்டர், தயாநிதியார், பவளமலையார், வாட்டம்

தவிர்த்ததா, பாசவிமோசனராகிய சாகிசனர், திருமாற்குப் பேறளித்தார் எனனும திருநாமங்கள் எட்டும், “பவன” முதலிய ஆயிரம்திருநாமங்களுக்கு ஒப்பானவைகளென்று அறிந்துகொள் என, எம்பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளியதைக் கேட்டுச் செந்தாமரைக்கண்ணன ஆன திருமால் எம்பெருமானுடைய சோபாத கமலங்களில் விழுந்து, பணிநது, செவ்வையாக நின்று, சிரசின்மேற்கைகூப்பிக்கொண்டு, நாவாரப் புகழ்ந்து, எம்பெருமானே! இந்தத் தலத்திலே ஒரு கூடினம் ஆயினும் வாசம பண்ணப்பெற்றவர்களுக்கு மானாச்செலவழும், மீளாவீடு கொடுத்தருளவேண்டும். அது அலலாமல் அடியேனுக்கு இன்னும் ஒருவரம் தரலவேண்டும், அது யாது எனில், மஹாப்பிரபு! அடியேனபண்ணிய பூசையைக் கொண்டருளிய இந்தப் பரமலிங்கத்தைப் பணிநது வணங்கப்பெற்றவர்கள்கடல்கூழ்ந்த உலகத்தில் உள்ள இலிங்கங்கள் எல்லாவற்றையும் வணங்கிய பவன அடையும்படி கிருபைசெய்தருளவேண்டும். என்று வேண்டிதல்செய்ய, வேண்டுவாரா வேண்டியதையே வினாநது கொடுக்கும் எம்பெருமான அந்தத் திருமாலுக்கு அவ்வரமெல்லாம் கொடுத்தருளி அந்தச் சோகிலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். முத்துமணிகளைத் திரட்டும் பேரலைகளை யுடைய நீர் நிலைகளில் வாளைமீன்கள் துள்ளிப்பாயச் செழித்திருக்கும் பூஞ்சோலை சூழ்ந்துவிளங்கும் காஞ்சிமண்டலத்தில் உள்ள தலங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேன்மைபெற்றிருக்கும் திருமாற் பேறு என்னும் இந்தத்தலத்திலே ஊபபிரயாணம் செய்யும்போதாயினும் ஒருநாள் தங்கி வாசமபண்ணப் பெற்றவாகநம பிறவித்தனை அறுத்துப்பேரின்ப வீடு பெறுவா என்றால், எந்நாளும் அந்தத்தலத்திலே வாசம் செய்வோரபெறும்பேறு சொல்ல எவரால் முடியும்?

திருமாற்குப் பேறளித்தார் திருவடி போற்றி.

முபபத்தெட்டாவது,

பரசிராமீசப்படலம்.



தபோரிதிகளே! வலம் சுழித்திருக்கும் உந்தியையுடைய பார்வதி தேவியும், யோகியாகளும், திருமாலும் வந்தனை வழிபாடுசெய்ய மகிழ்ந்தருளும் மணிகண்டருடைய வாசஸ்தலமாகிய திருமாற்பேறு என்னும் தலமகிமை சொன்னோம். இப்பால் இசைசூழங்கப் பாடல்பாடும் வணக்கம்மொயத்திருக்க மணமலர்ச்ச சோலை சூழ்ந்து விளங்குன்ற திருமாற்

பேறு என்னும் அந்தத்தலத்திற்குக் கிழக்கில் அரசர்களைப்பழித்து அழித் தல்செய்த பரசிராமன் பூசைசெய்து பேறு பெற்ற பரசிராமீசம் என்னுந் தலமகிமை சொல்வோம கேளுங்கள், என்று சூதமாமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

சிவபதியில் சிறந்த பிருகுமுனி இட்ட சாபத்தினால் திருமால் பூர்வம் தவமெல்லாம் ஒரு உருவங் கொண்டு வந்தாற்போல் விளங்கும்சமத க்கினி முனிவனுக்கும இரேணுகைக்கும ஒரு புத்திரனாகப்பிறந்து, சதா னந்தம் தரும் தவத்தை நாடாமல் அவமான காரியங்களைச் செய்து, அநாதததையே உண்டுபண்ணுகின்ற ஐம்புலன்க ளாகிய அரட்டை அடகும் அறிவாளியாய் இராமன் எனனும் பெயாபடைத்து, வாழ்ந் திருக்கும் நாள்களில் ஒரு நாள் காத்தவீரியாச்சனனால் தனதாயாருக்கு நேரிட்ட பொல்லாங்கை உணர்ந்து, அவனை வெட்டி விடுமபடி தனபிதா திட்டம் செய்யக்கேட்டு மனங்கலங்கித், தகப்பன் சொலைத் தள்ளாமல செய்வதே சற்புத்திர தர்மம் என்று தெளிந்து, தனனைப்பெற்று வளர்த்த தாயைக் கொன்று, பின்பு தனபிதா அடக்கிரகம் செய்தபடி அவனை உயி ருடன எழுப்பிவிட்டு மீண்டுவந்து, அநதபிதாவைத் தொழுது அருகில் நினறான். அதைக்கண்டு, அந்த முனிவன மனமகிழந்து, கோபநதணிந்து, நிஷ்டையி லிருக்கும்போது, காததவீரியாச்சனன் அங்கேவந்து,

கொலையஞ்சார் பொய்நாணர் மானமு மோம்பார்  
கனவொன்றோ வேணையவுஞ் செய்வார்—பழியொடு  
பாவமிஃதென்றார் பிறிதுமற் றென்செய்யார்  
காமங்கதுவபபட்டார்.

என்றபடி அந்தமுனிவனைக் கொலைசெய்து விட்டான். புஜபல பரா க்கிரமசாலியாகிய இராமன் அதைக்கண்டு, அதிக கோபமகொண்டு, ஆணமைபடைத்த அரசாகுலத்தைக்கருவறுப்பேன என்றுசபதம்பண்ணி ஆரவாரம் செய்து, ஆலகால விஷம் உண்டருளிய எமது ஐயன திருவரு னை நாடி வினைந்துவந்து, வாசமசெய்யப் பெற்றவர்கள் தாம் பெறுதற் கரிய மானிடதேகத்தைப் பெற்றதனால் பெறும்பேறு பெறுதற் குரிய காஞ்சிமண்டலத்திலே சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசைசெய்து, ஐம்புலன்களையும் ஐந்து ஆசைவழியில் விடாமல் அகமுகமாகத் தடுத்து, அருந்தவம் செய்துகொண் டிருந்தான்.

அப்பொழுது சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான் திருவருள் சுரந்து னுடைய அன்பைச்சோதித்து அறியும்பொருட்டு, வேதங்கள் எல்

லாம கண்டுதெளியப்பெறாத சீபாதங்கள், பூமிதேவி செய்ததவம் பாடே  
 றுமபடி பூமிமேற படிய நடந்து வருகின்றா மலையரசன் மகளாகிய பா  
 ரவதிதேவியும் பூணூலுபுரளும் மலைபோல விசாலமான மாறையுடைய  
 விநாயக்ககடவுளும், வேலாயுதத்தை வலதுகையில் ஏந்திய சுபிரமணிய  
 சுவாமியும், தன்னையேபோல வடிவங்கொண்டு தொடர்ந்துவரும், நான்கு  
 வேதங்களும் கூடாமையான நகங்கனையுடைய நான்கு நாய்களாகிபுறம்  
 சூழ்ந்துவரும், பாதாரவிந்தங்களில் தொடுத்திருக்கும் பாதரசைகள்  
 அழகு காட்டவும், புலால்நாற்றம் வீசும் நீலவஸ்திரம் இடையில் உறுத  
 தவும், தோலால் ஆகிய கச்சு அழகு காட்டி விளங்கவும், தோள்மேல் சா  
 த்திய வாராபட்டையுடன் கண்டோர் அஞ்சுமபடியான நடையுடைய  
 வனுக்கி கோவதைசெய்யும் புலையன்போல் கறுத்திருக்கும் தேகம்கொ  
 ண்டு, சூரியன் உச்சியிலவரும் வேளையில் விருத்தகூர் நதிகுருவந்து காமா  
 நுஷ்டானங்களைச் செய்வதொடங்கிப் அந்த இராமனுக்கு எதிரில் எழு  
 ந்தருளினார். குயவன சக்கரம்போல இடையருமல் சுழன்றுகொண்  
 டிருக்கும் மனதை அலையவிடாமல் சிவத்தியானத்திலே அழுந்தவைத்து  
 நிலைபெறச் செய்தமையால், வெட்கம் அடையும்படி ஐடபுலன்களை அட  
 க்கிய இராமன், கள்ளுண்டு களிப்பவனாகிச் சற்றும் அஞ்சாமல் தன்  
 எதிரில்வருகின்ற சிவபெருமானைப்பார்த்துத் தன் வாயைத் திறவாமல்  
 மௌனமாய்க் கைகளை அசைத்துத் தூரமாய் விலகிப்போய்விடு என்று  
 குறிப்பிட்டும், அந்த முக்கண்டாததி சிறிதும் விலகாமல் சமீபத்தில்  
 வந்துவிட்டமையால், புலையா! நீ வினாந்து விலகிப்போ என்று வாய்தி  
 ரந்து சொல்லினான். வாய்திறந்துசொல்லவும் நீங்காமல் பிரமவிஷ்ணு  
 களுடைய மனத்திற்கு எட்டாத எங்கள் இறைவன் மிகவும் சமீபமாய்  
 வருதலும், அந்த முனிவன் அதிக கோபத்துடன் சொல்லுகின்றான்  
 பாவத்தொழில்செய்து பசுமாமிசம் தின்னும் பறையா! நீ அகங்காரம்  
 அடைவது ஏன்? உன்னைத் தண்டிக்கிறவர்கள் இவகே ஒருவரும் இல்  
 லையென்று நினைத்தாயோ? என்று சொல்ல, வாசனைவீசும் கொன்றைப்  
 பூமாலை சூடிய சடைமுடியை மறைத்து வந்த எம்பெருமான், பொருள்  
 நிறைந்திருக்கும் வேதங்களாகிய நாய்களை அவனமேல் ஏவினா வெற  
 றிபெற்று விளங்கும் வடிவேல் முருகையனும், வலியயான முகமுடைய  
 விநாயக மூர்த்தியும் கோபங்கொண்டவர்களாகி, ஓடி, அவனுடைய இர  
 ண்டுகைகளையும் பிடித்துக்கொண்டார்கள். நாய்கள் புடைசூழ இரண்டு  
 பிள்ளைகள் கையில் பிடிப்பாண்டு திசைக்கும் அந்த முனிவனைப்பார்த்து,  
 ஐயோ! பாவம், நீ பிச்சையெடுக்கும் பாபப்பான். இவர்கள் கையில் அட  
 பபட்டு மிகவும் வருத்தம் அடைந்தாய் என்றுசொல்லிப் பார்வதிதேவி



திருவுளமிரங்கி, நாய்களை விலக்கி அவனைத் தன் மக்கள் கையிலிருந்து விடுவித்தாள். விடுவிக்கவே, தவநெறியில் தவறுதல் இல்லாத அந்த இராமன் எம்பெருமான் திருமுகத்தைப்பார்த்துப் பறையா! நீ அருகிலவந்து என்னைத் தீண்டுவது தரும் அல்ல. உனக்குப் பாவமாம என்று சொல்ல, எம்பெருமான் அவனைப்பார்த்துப்பாவம் உனக்கு உண்டோ? எனக்கு உண்டோ? நீ என உறவினன்போல காணப்படுகின்றாய். நீ யாசொல்லென, அவன் எமது ஐயனைப்பார்த்து, என்னசொன்னாய்? நான் சமதக்கினிமுனிவன் புத்திரன். நீ பறையன். சற்றேனும் வெட்கமில்லாமல் என்னை உன் உறவினன் என்றது நன்றாயிருக்கின்றது எனத், தனக்கு ஒப்பில்லாத வஞ்சிய சிவபெருமான்நகைத்து ஒ ஒ! நீதானே சமதக்கினிமுனிவன் புத்திரன்? நீ சமதக்கினி முனிவன் புத்திரன் ஆனதால் எனக்கு நெருங்கிய பாதகியஸ்தன் ஆய்விட்டாய். இதற்கு எவ்வளவு சந்தேகம் இல்லை. உன்னைப் பெற்றெடுத்த இரோணுகை எனபவன் என் உத்தம பத்தினிக்கு நேசம் ஆனவன் இந்த முறையால நீயும் எனக்கு நேசன் ஆகின்றாய் என்று சொல்ல, இராமன் பெருங் கோபம்கொண்டு, நெருப்புப் பொறி பறக்கப்பார்த்து, உலகத்தில் எல்லாரும் புகழுட்படியான பிராமணனும் என் எதிரில் சின்று, இந்த வாராததைசொல்லிய உனக்குத்தண்டனை உன் நாககையறுபடே யல்லாமல், வேறுதண்டனை இல்லையென்று சொல்லச் சகலலோக நாயகன், உலகத்தில் எல்லாரும் அஞ்சும்படியான தாய் க்கொலைசெய்த மகாபாவி! நீ தயை தாட்சிணியம் இல்லாதவன், நீ வல்லவன் ஆனால் என் நாவைமாதிரிமோ அரிவாய்? தலையையும் அரிந்து விடுவாய் வெட்கங்கெட்டவனே! இனி நான் சொல்வதைக்கேள். உலகத்தில் சுற்றத்தானாத் தழுவிக்கொள்ளாமல் நீக்கிவிடுபவர்கள் உண்டோ?

பாம்புடனே பழகினாலும் பழகினவாகள பின்பு அதை விலக்கமாட்டார்கள். தமது சுற்றத்தாரா வேபபங்காய்போல் வெறுப்படையச்செய்தாலும், உலகத்தாரா அவர்களை விட்டு நீங்கமாட்டார்கள் உதாசினம் பேசி உறவினை வெறுக்கும் கொடியவனாகிய உன்னைவாடி வருந்த வதைக்க வேண்டுமென்று கோபங்கொண்டு, நாய்களை யெல்லாம் அவன்மேல் ஏவி ஏசுதல் செய்து, கற்களையும் ஒடுகளையும் விரைந்தெடுத்து விறு விடுவென்று வீசி எறியும் போது, அந்த முனிவன் வடவா முகாக்கினி போல சீறிச்சினந்து தண்டாயுதம் எடுத்துச் சுழற்றி, நாய்களைப் பயம் உறுத்தி அசுரருடைய முப்புரங்களையும் அக்கினிபகவானுக்கு ஆகாரமாக்கிய சிவபெருமான்மேல் செல்லவிட்டான். உடனே யானைமுகமுடைய விராயகப்பிள்ளை அந்தத்தண்டாயுதத்தைகையாற்பிடித்துஒடித்து இரண்டு துண்டாக்கி விட்டாரா, பூவம் காளியுடன் கூத்தாடிய கடவுள்

நாயகன் அந்த முனிவன்மேல் கோபங்காட்டிச்ச்குஞ்சொற்களைச் சொல்லிப், பறைதேவடிபாள மகனே! நீ என் அருமையான மகன் வருந்தும் படி தண்டாயுதம் எறிந்தாய். அந்தத்தண்டாயுதம் தெய்வச்செயலால் ஒடிந்து போயிற்று. நாயைக் கொலை செய்வதற்கு அஞ்சாதவனே ; அருள இல்லாதவனே ! உன்னை இனிக் கொல்வேனெ, என்று கொல்ல உடனபட்டுக் கைகளை ஒங்கிக்கொண்டு போகும் போது, நாயகன் எல்லாம் முந்நி விரைந்து சூழ்ந்து துரத்தத்தலும், அந்த இராமன் பயந்து விரைந்து ஓடிப்போனான். சந்திரனைத்தறித்த சடை முடியையுடைய சிவபெருமானும் அவசரத்துடன் பின் தொடர்ந்துபோய் ஒருகையால் அவனைப்பிடித்துக் கொள்ளுதலும், எல்லாநாயும் அடிமையாகக் கொண்டிருக்கும் இறைவன் தீண்டப் பெறுதலால், அவன் தேகமெல்லாம் புளிக்கும்படி பரமசுந்தோஷம் அடைந்தான். அடைந்தும், புலையன் தீண்டப்பட்டதே என்று வெட்கம் அடைந்து, துக்கக்கடலில் அமுந்நி, அதிக் உக்கிரங்கொண்டு சொல்லுகின்றான். அந்த அந்தச்சகாதியார் தங்கள் தங்கள் சாதி ஆசாரம் தவறாமல் நடந்துவரச் சிவபெருமான் நடந்திவருங் காலத்தில் கடல்கூழ்ந்த இந்த உலகத்திலே எங்கேயாவது பிராமணனைச் சற்றேனும் பயப்படாமல் அறிவீனனும், இழிதொழில் செய்பவனும், ஆன ஒரு பறைபன் தன் அசுத்தமானகையால் தீண்டத் துணிவானே ? துணியமாட்டானே! ஆ! இது என்ன விபரீதம்? புலையா! இப்பொழுதே உன் தலை அறுந்துபோவது நீச்சயம் அறிந்துகொள் என்று சொல்லித் தன்மனங் கொதித்து, ஒரு புலையன் கையில் சிக்கிக் கொண்டேனே அந்தோ ! சீசீ ! என தவறும் கெட்டது. நானும் கெட்டுப் போனேன் என்று வருந்த்கையில், நெற்றிக் கண்ணையும், நீலகண்டதையும, மான மழுவையும், செட்பவனத் திருமேனியையும் மறைத்துப், புலையனவேடம் பூண்டு வந்த கருணாகர மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான், அந்த இராமன் சொல்லியவைகளைக்கேட்டுத்திருவாய் மலர்ந்தருளுவார். அடா! நீமாசில் லாத மறைப்பா குலந்தான் என்றால், நான் உன்னைத் தொடமாட்டேன். நீ பாரப்பான் அல்ல சண்டாளன். யான்கொலைத்தொழில்செய்யும் புலையன். ஒருபோதும் நாயக்கொலைசெய்யமாட்டேன். நீதாய்க்கொலை செய் திருக்கின்றாய். ஆதலின் நீஎனைப்பாக்கிலுமானன், கடையரினும்கடையனை நீ இனி எனக்கு அடிமையாகி அகமகிழ்ந்திரு. உனக்குநான் ஆதர வாயிருப்பேன். யான் சொல்லுது பொய் அன்று, மெய், என்று சொல்ல, அந்த வார்த்தைகளை அந்தமுனிவன் கேட்டுத் தடியால் அடிக்கப்பட்ட சாபப்பம்போல் சீறி, எம்பெருமானைத் தன்னைக்கொண்டு அடித்தான். தேவர்கள் இன்னுங்கண்டு தெளியாத புண்ணியப்பொருளாகிய சிவபெருமானும் விரைந்து, தன்செந்தாமரைக் கைகளில் ஒரு கையால் அந்தமுனி

வனுடைய இரண்டு கைகளையும் பிறழ் வொட்டாமற் பிடித்துக்கொண்டு, மற்றொரு கையால் அவன் கண்பிதுங்கவும், கன்னம் தடிக்கவும், அறைந்தனா. இந்தப்பிரகாரம் இருவரும் மாறி மாறி ஆரவாரம்செய்து அடித்து, உக்கிரங் கொண்டு, உயிர்கள் எல்லாம் பயந்து துன்பமடையக் கொடிய யுத்தம் செய்வதும், எம்பெருமாட்டியாகிய பாவதி தேவி பாரசுதப், பிராணநாயகா' இவன உன் திருவடிமேல் பத்திவைத்துப் பணிவீடை செய்யும் பததன். இவன் பொறுக்கும்படி அடி என்றான். அப்படியே எம்பெருமான அவன் பொறுக்கும்படி மெதுவாய் அடிக்க, வேதவிதிகளை உணர்ந்த அந்த முனிவன், வெற்றி தன்னுடையது என்று எண்ணி, மேருவை விலலாக வளைத்தருளிய, சிவபெருமானுடைய திருடாபில வலிந்து தன்கையால் தாக்கித் திடங்கொண்டு வீரநாதம் செய்தான். சிட்டருக்கே அனறித் தேவாகளுக்கு அருமையான சிவபெருமான பெருங்கோபங் கொண்டவன் போல நடத்த, அந்த முனிவனை வருத்தும்படி கைகளையும் கால்களையும் சோததுக்கட்டித், தன் ஒரு திருவடியால் உருட்டி வெகுதூரத்தில் தள்ளிவிட்டான். அப்படி வெகுதூரத்தில் கட்டி உருட்டித் தள்ளப்பட்டவனை, வேதங்களாகிய வல்ப நாய்கள் வளைத்துக்கொண்டன; பக்கத்தில் நின்ற விராயகமூர்த்தி சடபிரதனிய சுவாமி என்றும் மக்கள் இருவரும் கண்டு, தங்கள் விலாப புடைக்கச் சிரித்தார்கள் திருவிளையாட்டாக எம்பெருமான தன் சோபாதகமலையால் வெகு தூரத்தில் உருட்டித் தள்ளிவிட்டவே, வாசனை விடாமல் சூடிய கரிய கூந்தலையுடைய இரோணுகை புத்திரனான இராமன் மணவருத்தமுடையவனாகி, பசங்களின்கள் அடர்ந்து ஒங்கிய ஒரு மரத்தின் அடியில் உயிர்போனவன் போல் மூச்சை அடைந்து, விழுந்து அளவுபடாத துக்கக்கடலில் அழுந்தும்போது, அவ்விடத்திலே தேன பெருகப் பூத்திருக்கும் தாமரைத்தட்டாக நீரில் படிந்து, அந்தத்தாமரை மலர் மணத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் தெனறல் காற்றானது, விரகவேதனையால் மெலிந்து, மிருதுவான மலாசனை யுடைய பஞ்சோலைகளில் குறிப்பிடங்களில் தங்கி, கண்ணம் பூத்தப போக வழிபாசுதப் பாரசுத, வாடி உருந்திச் சோரந்து கிடக்கின்ற சோரநாயகா உயிர்தழைக்க நாடிவரும் சோரஸ்திரீகளைப் போல மெல்ல நடந்து வந்தது. இனிமையான இரோணேற்றகாற்றானது தன் உடம்பைத் தடவுதலும், தெளிவு உண்டாகி ஆயாசநதீரக் கணவிழித்துப் பார்த்துத், தேம்பித் தினைத்துப் துன்பத்திற்கு இடம் ஆனவனாகி, மாறுபடாத மனமெல்லாம் நிரம்ப ஒதிய அந்த மறையவன் தன் மனதில் பரபலவிதமாய் எண்ணுவானான். வேத நெறியில் தவறாத முனிவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாகிய சமதக்கினி முனிவன் குலத்திற பிறந்தேன. நாலு வேதங்களையும், ஆறுஅடங்களையும், காம

தூல், ஞானதூல் என்னும் இருவகை நியாய தூல்களையும் பதினெண் புராணங்களையும், முறைமையாக ஒதி உணராதேன். தனுர் வேதத்திலும் சமர்த்தன ஆனேன். எதிலும் நிகுணனாயிருக்கும் எனக்கு இந்த வேளையில் முற்பிறப்பில் செய்த வினை மூண்டுவிட்டது. இது என்ன பாவம்? இந்தப் பாவத்தைப் பரிகரித்துப் பாதுகாப்பவர்கள் யார்? எனனைப் பெற்ற தாயானவள் கொடிய பழி அடைந்து என்னால் தலை வெட்டப் பட்டாள். பின்பு என் பிதாவும் மூடாந்தகனாகிய காததவீரியார்ச்சுனனால் தலைவாங்கப் பட்டார். மேலும் இப்பொழுது ஒரு புலையன் கையால் தொட்டு அவமானப் படுத்தும்படி நேரிட்ட கொடுமப்பழிக்கு ஆளாகியும், ஐயோ! மாபாவிபாகிய நான் இன்னும் மாளாதிருக்கின்றேன். ஆலகால விஷத்தை அமுது செய்தருளிய சிவபெருமானைத் துதிப்பவர்கள் ஒரு போதும் துன்பம் அடைய மாட்டார்கள். அந்தச் சிவபெருமானுடைய சோபாத கமலங்களை விடாது பிடித்தும், என துன்பத்திற்கு அளவு காணேன். இது அறபுதம்! அறபுதம்! ஆன்மக்களுக்கு இன்பம் தருவதனால் சங்கரன் என்றும், இன்பமயம் ஆக்குவதனால் சம்புவென்றும், துன்பமெல்லாம் தொலைத்தலால் உருத்திரன் என்றும், எம்பெருமானை அறிவுடையோர் சொல்வார்கள். அறிவுடையோர் சொல்லியனவர்கள் எல்லாம் என்னிடத்தில் பொய்ததுப்போய்விட்டனவோ? அஞ்ஞானத் தூல் பெருந்த அபசாரம் செய்திருக்கின்றேன். ஆதலால் இப்படிப்பட்ட துன்பத்திற்கு ஆளானேன். இனியாயினும் பசுபதி ஆகிய சிவபெருமானைத் துதித்து, என்பாவத்தைப்பரிகரித்துக் கொள்வேன் என்று நிச்சயம் பண்ணிக்கொண்டு துதிசெய்யலானேன். எந்நாளும் வளர்ந்து ஓங்கிவரும் படைப்பு முதலிய ஐந்து தொழில்களையும் இடையறாமல் நடத்தி, ஆன்மகோடிகள் அழிந்துபோகாதபடி ஆனவம் முதலிய மும்மலங்களையும் அகற்றி, ஆனந்த வீடு தருவேனே! ஆ! ஆ! அடியேன் உன் அடைக்கலம். பிருதிவி முதலான பலத்ததுவங்களாய் நாதத்ததுவம் வரையில் படாந்திருக்கின்ற பரஞ்சோதியே! ஆதி அனாதி ஆனவனே! சுவாமி! அடியேன் உன் அடைக்கலம் பாவநி தேவியை இடப்பாகத்தில் வைத்தவனே! முறையோ? மேருமலையை வில்லாக வளைத்தவனே முறையோ? உணங்க கூடாத விஷம் உண்டு உவந்தவனே! முறையோ? ஆன்ம சொரூபம் அறிந்த பெரியோர்களுக்கும் பெரியோனே! முறையோ? காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து உன் பாதாரச் சிவங்களைப் பத்தியுடன் பணிந்து போற்றுகின்ற சுரா நரர் என்னும் இருதிருத்தாரூர் வேண்டியவைகளை வேண்டியபடி பெருவிட்டாலும் வெறுங்கையராய்ப் போனவர்கள் உண்டோ? ஒருவரும்

இலலையே ! எம்பெருமானே ! அடியேன் படுப்பாடு அறியாயோ ? உன்னை அன்றி எனக்கு வேறு ஆதாரம் இல்லை. சந்திரசேகரா ! நான் மெலிந்து போகாதபடி இனிபாயினும் கிருபை செய்தருளாய். என்று இப்படிப்பட்ட வாததைகளால் துதித்துச் சோவடைகின்ற மேரு மலை போலும் தவம் உடையவனாகிய அந்த இராமனுடைய அனபுடன் கலந்த உபசார வாததைகளைத் தன் திருச்செவி சாத்திப் பரம சந்தோஷம் அடைந்து, பாவதி பாகனாகிய பரமசிவன், அந்த இராமனுக்கு முன்பாக க்கொண்ட வேஷத்தை மாற்றிப், பழைய ரூபத்துடன் தோன்றித், தனைப்போல் பழைய வடிவங்கொண்டு சூழ்ந்திருக்கும் பாவதிதேவி, சுப்பிரமணியசுவாமி, விநாயகமூர்த்தி, எனனும் இவர்களுடன் காட்சி கொடுத்தருளினார். அதைக்கண்டு அந்த முனிவன் பேரண்பும், நடுக்கமும், அச்சமும் கொண்டு எழுந்து, துன்பம் மிகுந்திருக்கும் இடங்களை எல்லாம் கடந்து, ஆநந்தக்கடலில் அழுந்தி, மருள் கொண்டு நீங்காத அனபுடன் எம் பெருமானுடைய இணையடிகளில் விழுந்து பணிந்தான். தனதிருவடிகளில் விழுந்து பணிந்தவனைச் சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமான் வினைந்து எடுத்து, அணைத்து அருள் சுரந்து, நம்மிடத்தில் மாறாத பத்தியுடையவனே ! நீ விருமபியது யாது ? சொல என, அந்தமுனிவன் ஆறுதல அடைந்து, அன்பு மிகுந்து, அஞ்சலியாஸ்தனாகி நின்று, பின்புறமாக நீண்டிருக்கின்ற சடைகளையுடைய சிவபெருமானே ! பஞ்சேந்திரியங்களை வென்றவனும், என பிதாவும் ஆகிய சமதக்கினி முனிவனைக் கேகய தேசாதிபதியான சாததவீரியாச்சனன் கொலை செய்தான். அவனையும், அவன் குலத்தையும் கொன்று அழித்து, அவர்கள் உதிரத்தைக் கையில அள்ளி, என் பிதாவுக்குத் தர்ப்பணம் பண்ணச் சங்கற்பஞ் செய்திருக்கின்றேன். அவர்களைக் கொல்லும் திறம் அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கையில், எமது ஐயன், எல்லாரும் புகழ்ந்து பேசத்தன் திருக்கைமேல் விளங்கும் மழுவாயுத்ததின் மேல் கடைக்கண் வைத்தலும், அந்த மழுவானது அவருடைய திருவுள்ளக் கருத்தை உணர்ந்து, தன் ஒரு கூறுகொண்டு ஒரு பெலத்த ஆயுதம் ஆக்க, அதை எடுத்து அவனுக்குக் கொடுத்து, வெள்ளை யானைக்கு இறைவனாகிய இந்திரன் உடந்தையாய் வந்து எதிர்த்தாலும், சததுருக்களை யுத்தகனத்தில் தப்பாமற் கொன்று நியே வெற்றி பெறுவாய். பரசு என்னும் இந்த ஆயுதம் எமமிடத்திற் பெற்றுக்கொண்டாய், அதனால் இனிப் பரசிராமன் என்று பெயர் படைத்து வாழ்ந்திரு என்று திருவாய் மலர்ந்தருளப் பரசிராமன் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகத் தாழ்ந்து விழுந்து பணிந்து, புரம் எரித்தருளிய புண்ணியனே ! அடியேனுக்கு அணுக்கிரகம் செய்த இந்த இலிங்கத்தில் நீ எந்நாளும் வாழ்ந்தருள, இந்தப்பழைய பாலாறு

பெரியோர்களே ! அப்படிப்பட்ட அருள்மயமான சிவலிங்கத்தை எப்படிப்பட்டவர்கள் ஆனாலும் கண்டு, மெய்யன்பு கொண்டு, அவ்விடத்தில் தாழ்ந்து வணங்குவார்கள் ஆயின் அவர்கள் வணங்குவதற்கு முன்னமே உள்ளங்கை நெலவிக்களிபோல் யாதொரு சந்தேகமும் இல்லாமல் பெருந் செல்வத்துடன் பரமானந்த போகவீடும பெற்று வாழ்வார்கள்

முப்பத்தொன்பதாவது.

இ றோ ணு கீ ச் ச ர ப் ப ட ல ம் .



பெண்யானை நடைபோல நடக்கும் பாவதிதேவி மணாளாகிய சிவபெருமானுடைய பததரகுபாததுளித்ததைக் கவசமாகத்தனஉடலில் தாங்கித், தனனுடன் ஏதிராதத அரசாகளுடைய வலி சிநதுமபடி போ

செய்து வெல்லும் பரசிராமன் விரும்பும் தாயாகிய இரேணுகை  
 எனபவள் அழகெல்லாம் குழிகொண்டிருப்பதற்கு ஓர் இடம்போன்ற  
 வள். தனாவேத முதலான சாஸ்திரங்களைக் கசடறக் கற்றிருக்கும்  
 தன்மையுள்ள வருமராஜன் தவம் செய்து பெற்ற வரத்தால் பிறந்தவள்.  
 அந்தச் சமதக்கினி முனிவனுக்குப் பத்தினி ஆனவள், மாசில்லாத கற்பி  
 னுல விளங்கும் பெருமை பெற்றவள் இல்லற வாழ்க்கையில் நெறி  
 தவறாமல் நடக்கும் விலையுடந்த ஆபரணம் அணிந்தவரும், அரும்பு  
 அவிழ்ப்பூத்த மலர்குடிய கூந்தலை யுடையவளுமாகிய அந்த இரேணுகை,  
 ஒரு நாள் பொய்கையில் சலம் திரட்டிக்கொண்டு வரப்போனபோது,  
 ஊழ்வினைவலியால் அவளைக் காத்தவீரியாச்சுனைகண்ணுறக்கண்டான்.  
 கண்டவுடன் அவன் மனமதபாணங்களுக்கு இலக்காகி, அவள் எதிரில்  
 நெருங்கிவந்து நின்றான். பெருமைபொருந்திய தன் புறவடியைப்  
 பார்த்து நடக்கும் அந்த ஸ்திரீ, நிறைந்த பேரழகுடைய அந்த அரசனைக்  
 கண் எடுத்துப் பார்க்காமலிருந்தாள் அந்நூல் அந்த அரசன் இனி  
 என்ன செய்யலாம் என்று சனக்குள் ஆலோசனை செய்து, அந்தப்பொய்  
 கையில் உள்ள சலத்தினமேல் ஆகாயத்தினிடமாக விளக்க முறத்தோன்  
 றினான். சமதக்கினி முனிவன் பத்தினி யானவள் அந்தப் பாதகனுடைய  
 நிழலைக்குளிர்த்திருக்கும் நாப்பரவையினிடத்திலுமுன்னிற்கப் பாததாள்.  
 அவள்பார்த்த வுடன் மனமதனும் தனபலத்தைக் கொஞ்சம் காட்டினான்.  
 மலராகுடிய கூந்தலையுடைய அவள், புறத்திற் சென்ற தன் மனதை  
 விராவில் தன் வசமாக்கிக்கொண்டு, வழக்கப்படி சலம்திரட்ட வராமை  
 யால், ஒரு பொன் குடத்திலே சலம் மொண்டு எடுத்துக்கொண்டு மீண்டு  
 வீடு போய்ச் சோந்தாள். வீட்டில் குடத்தை இறக்கிவிட்டுக் கணவனுக்கு  
 எதிரில் வந்தபோது, முனிவாகளில் ஆண்கிவகம் போன்றவளுகிய அந்தச்  
 சமதக்கினி முனிவன், சந்திரன் போலும் முகத்தையுடைய தன் மனைவி  
 காலதாமதம் செய்து வந்ததைத் தன் அறிவினால் சிந்தனைசெய்து, நீதி  
 நெறி தப்பிய மூர்க்கனாகிய காததவீரியாச்சுனைனுடைய துஷ்டத்தனைத்  
 தை விரைவில் தெரிந்துகொண்டு, வடவாமுகாக்கின்போல வெருண்டு,  
 தன் மகனைப் பாதத்துப் பெரும் புகழ் படைத்தோங்கும் இராமா ! ஆல்  
 காலவிஷம்போல தோன்றிய காததவீரியாச்சுனை உன்னைப் பெற்ற  
 தாயின் பேரழகைக்கண்டு மோகங்கொண்டு போயிருக்கின்றான். அவன்  
 இளமையும், அரசாட்சியும், அதிக பலமும், அறிவீனமும் உடையவன்.  
 ஆதலால் எம்மை மதிக்காமல் இவளைப்பிடித்துக்கொண்டு போய்விடுவான்.  
 உயாகுணம் உடையோனே ! நான் சொல்வதைக் கேள். நீ எனகட்டளை  
 வழியில் நிற்பாயாகில், இவள் தலையை வெட்டிவிடு. விரைந்துபோ

என்று சொல்லத் தன் பிதா வார்த்தையைத் தலைமேல் வைத்துத்தாயை அழைத்துக்கொண்டு படுகனத்திறகுப்போக வெளியிற் புறப்பட்டான்.

அந்நணர்களே ! பெண என்று பிறப்பதே துன்பம். இளமைப் பருவத்திலசெல்வமாய்ச்சிறநதிருப்பது அதைப்பார்க்கிலும் அதிகதுன்பம். அதிக அழகுபடைத்திருப்பது அதைப்பார்க்கிலும் அதிகதுன்பம் தரித்திரனுக்கு வாழ்க்கைப்படுவது அதைப்பார்க்கிலும் அதிகதுன்பமேயாம். மேலும் “ பெண பெற்ற போதே மீளாப்பெருததுன்பம்பெற்றனமே ” எனபர், ஆதலின் பெண்ணைப் பெற்றவர்களுக்குப் பெருந்துன்பமே உண்டாமென்று உணாக. அரததையும் துணடிக்கும் படியான வாளாயுதத்தைக் கையில் ஏந்தி, வலிமையில சிறிதும் குறைவுபடா தோவரும் அந் இராமன், தனதாயாருடைய தலையைவெட்டி, எறிநதுமீண்டுவநது, தன் பிதாவின் சீர்பாதங்களைத் தொழுதலும், மகா தபசியாகிய சமதக கினிமுனிவன் துன்பம் அடைநது, மனம் இளகிச் சொல்லுகின்றான், அறிவிற பெரியோனே! நீ பராககிரமசாலியாகிய வாமராஜன் மகளுக்கு மகன் என்பதையும், எனனிடத்தில் விசுவாசமுள்ளவன் என்பதையும் இன்றுதான் நான் உன்னிடத்தில் கண்டு தெளிந்தேன். பிதாவாகிய என் சொல்லத்தடாமறசெய்தாய் என்றாலும், தாயைக் கொலைசெய்வது தரும் அல்ல. உலகத்தாரும் உன்னைப்பழிப்பார்கள். ஆதலால் நீ என் சொற்படி அந்தப் படுகனத்திறகுப்போய், உன் தாயாருடைய தலையை உடறகுறையுடன் பொருந்தச் சோத்தது எழுப்பி, பேரன்புடன் அவளுடைய புனிதமான பாதங்களை வணங்கிக் கைகூப்பித்தொழுது துதித்த, என தாயே! உன் இஷ்டப்படி நடந்து கொள என்று விடை கொடுத்த மீண்டு, நீ இங்கே வந்துசேர் என்று போதித்துப், பின்பு அந்த முனிவன் கோபமே எல்லா வுயிரகளுக்கும் கொடுமை செய்யும். கோபமே சறகுணத்தையும் தவதையும் கொண்ட விரததையும் கூட்டோடே அழித்ததுவிடும். கோபமே அறிவைக்கெடுத்ததுவிடும். கோபத்தைப் பாக்கிலும் ஒருவனுக்குக் கொடிய சத்துரு வேறிலலை.

கோபத்தாற கௌகிகன் றவததைக் கொட்டினான்  
கோபத்தான குடனுங் கோலமாறறினான்  
கோபத்தாலிந்திரன் குவிசம்போககினான்  
கோபத்தா லிறந்தவா கோடி கோடியே.

கோபமே பிறவியைக் கொடுக்குங் கொள்கையாம்  
கோபமே யறிவினைக்குறைக்குங் குட்டநோய்  
கோபமே தாயையுங் கொல்லுந் திண்படை  
கோபமே தவத்தினைக் குலைக்கும் பேயரோ.



“சினமென்னுஞ் சோந்தானாக் கொல்லி  
யினமெனனும் ஏம்பபுணையைச்சுடும்.

ஆறுவதுசினம்.

என்று இவைபோலவனவற்றைத் தன் மனதில் எண்ணிக் கோபம்  
எல்லாவற்றையும் விட்டுத்துறந்து மகிழ்நது வாசமசெய்திருக்கும் காலத்  
தில்,

காமத்தாலிந்திரன் கலக்கமெய்தினுன  
காமத்தாலிராவணன கருததழிந்தனன  
காமத்தாற் கீசகன கவலையுற்றனன  
காமத்தாலிறந்தவர் கணக்கிலாகளே.

ஆசையாற் சந்திரனங்கந தேய்ந்தனன்  
ஆசையாற் சடபரி யறிவைநீங்கினுன  
ஆசையா நராசுரனாவிபோக்கினுன  
ஆசையால வாலியுடழிந்துபோயினுன.

பையராவணிகந வேணிபபகவனையனைபதங்கள்  
ஜயனும்வியாழபுத்தேனா யிடையடைந்தா னாகச்  
செய்யதான்வழிபாடினறித தேவாகோனிநுநதானந்தோ  
தையலாமயலிற்பட்டோ தமக்கொருமதியுண்டாமோ.

சாப்பமாகெனமுற்கொம்பு தாங்கிமுன்சென்றதெனறல்  
வெற்பனமுனிவன்சாபம் விளைத்தனன்விளைத்தலோடும்  
பொற்பமாகுணமேயாகிப் போயினுறவிவல்லாத  
அறபரானவர்க்குச்செல்வமன்றியும் பகைவெறுணடோ.

என்றபடி காமத்தாலும், செல்வத்தாலும், கண்டெரியாமல் மதோன்  
மத்தனாய் மயங்கிக்கிடக்கும் காத்தவிரியாச்சுனன் அதை அறிந்து, அவ்  
விடத்தில் விரைநதுவந்து, உலக ஆசையை ஒழித்தவனாகிய அந்த முனி  
வனுடைய தலையை வெட்டிவிட்டு மீண்டுபோய்விட்டான்.

இப்பால் தனமகனால் உயிர்பெற்றெழுந்த இரேணுகை, தன்பிராண  
நாயகனை இழந்த துன்பத்துடன் சிறிதுகாலங்கழித்துப், பின்பு தன்மகன்  
சிவபெருமானைப்புகித்து வரம்பெற்றதை அறிந்து, அந்த மகனுடையசம்  
மதி பெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம்விட்டுப் போயினான். இள வண்டுகள்

இசைபாடும் பூஞ்சோலை சூழந்து செழித்திருக்கும் காஞ்சிமா நகரத்தை அடைந்து, தன் மகன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற பரசிராம புரத்திருகுப, (பஞ்ஞருக்குச) சமீபமாகச் சோதிமயமாய விளங்கும் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டைசெய்து, பிள்ளையிடத்தில் வைசகும் பேரன்பிலும் பெரிது அன்புவைத்து, நெடுநாள் தவறாமல் பூசைசெய்துகொண்டு வரும்போது திருவருள் சராசு, பாவதிதேவியுடன் எம்பெருமான் அவள் எதிரில் தோனறிக் காட்சிகொடுத்தருளினார். சிறுநிலையையுடைய இரேணுகை எம்பெருமானைத்தரிசிதது, உள்ளத்தில் பெருகும் அன்பால் தீபபடுமெழுகுபோல் உருகிக், கைகூப்பித்தொழுது, இனியருரல் ஓசையுள்ளருயிலகளும்வெட்கிப்போம்படி தன் செம்பவளவாய்திறந்து எம்பெருமானைத் துதித்துச் சொல்லுகின்றான்.

எம்பெருமானே! சகல ஜீவாததுமாக்களுக்கும் தந்தை நீ. தாய் பாவதி, அன்பான தாய்தந்தையரிடத்தில் தங்கள் குறைகளைச் சொல்லிக் கொள்வதற்கு வெட்கப்படுகிறவர்கள் உண்டோ? இல்லை எனில், அமமை அப்பா ஆகிய உங்களிடத்தில் என் குறைகளை முறையிட்டுக் கொள்ள நான் ஏன் வெட்கப் படவேண்டும்? அடியேன் பலவிதங்களிலும் அவமானம் அடைந்தேன். திரு நீறு தாங்கிய திருமேனியனே! இப்பொழுது உன் அருளால் உன்னைப் பூசிக்கும் பெருவாழ்வு அடைநது உன்னைக் கண்ணாரக் காணப்பெற்றேன். இனி உலகம் எனனைப் பழித்து ஒழித்து விடாதபடி என்மேல கருணைவைத்துக் காததருள்வது உன் பாரம். ஆனமாக்களுக்குப் புகழும், செல்வமும், முத்தியும்கொடுப்பவனும், துன்பமெல்லாம் தொலைத்தருள் செய்பவனும், அஞ்ஞானத்தால் இருண்டு கிடக்கும் ஆணவமுதலான மும்மலங்களை வோ அறக் களைந்து ஏறிப்பவனும், என்ருக்குள் எனனெய்போல் எங்கும் நிறைந்திருப்பவனும், அடியவருடைய அன்பிற்கு எளியவனும் ஆயிருப்பவன் சிவபெருமான் என்றும், பெண்ணுக்குக் கணவன் மற்றவர்களைப் பார்க்கிலும் பிரியமானவன் என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்கள், யோசித்துப் பார்க்கு மிடத்தில் அந்தக்கணவன் இந்தத் தேகத்திற்கு மாததிரம் பாததியம் உள்ளவன். ஆன்மாக்களுக்குக் கொன்றைப் பூமாலை குடிய சடாமுடியுடைய சிவபெருமானே கணவனும், தந்தையும், தாயும், செல்வமும், மற்றவைகளும் என்றும், இப்படிப்பட்ட உன் பெருமைகளை வினைதீர்த்து விளங்கும் என்கணவன் நான்தோறும் எடுத்தெடுத்து எனக்கு விளங்க விரித்துச் சொல்லிவருவார். அப்படிப்பட்ட மகத்துவமுடைய உன்னைத்தொழுது, துதி செய்து, கடைத்தேறினவர்கள் அனைவர். அடியேனுடைய குமாரனாகும் பெரும் பேறுகொடுத்தாய். ஐயனே! அடியேனையும் காத்தருள்.

மலைமகளே! சகலலோகங்களையும் தந்தருளிய தாயே! அடியேனை ஆதரித்தருள். அஞ்ஞானிகள் மனதிற்கு அகப்பபாத வர்களே! உங்களைத் தஞ்சம என்று அடைந்தேன். சரணம் என்று பிரார்த்தித்தாள். அமமை அப்பராய் அகிலலோகங்களையும் படைத்துக் காத்தருளும் பரம கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான, புன்னகை அருமபித தோன்றத் திருவுளம் மகிழ்நது, அன்புள்ளவளே! நீ எமமிடத்திலவேண்டும வரங்களைக் கேள். இரதப் பாவதி அநதவரங்களை உனக்குத் தருவாள் என்று சொல்ல, அனபு மிகுந்துதுதிசெய்து, இரேணுகை வேண்டுகின்றாள். அடியேனென செயயுந் தொண்டிற்கு அனபுகொண்டவளே! பலதுன்பங்களால் பஞ்சபடும பாடு பட்டநான் உன்னருளால் பெருஞ்சிறப்பு அடைந்து, மனிதர்கள் எல்லாம் வந்தனை வழிபாடு செய்யும் தேவதையாய விளங்கி, அவரவர்கள் வேண்டும் போகபோக்கியங்களை எல்லாம் பிரத்தியட்சமாகக் கொடுக்கும் திறம் எனக்குக் கொடுத்தருள் ஏகநாயகனே! நீ இரதலிங்கத்தில் இனிது வீற்றிருநது, வநது தரிசனம் செய்பவர்களுக் கெல்லாம் இகபரசுகம் கொடுத்தருள் என்று சொல்லுதலும், எமபெருமான் திருவுளமகிழ்நது, பாவதி தேவியின் ஒரு சத்தியைக்கொணாது அநத இரேணுகைக்குக் கொடுத்தது, இரதப் பூலோகத்திலே கலியுகத்தில வாழும் மனிதர்கள் எண்ணியவரங்களை எண்ணியபடியே கொடுக்கவும், இழிகுலத்திற பிறந்தவர்கள் வநது அடுத்தது வேண்டும் பொருள்களை விசேஷமாகக் கொடுக்கவும், கொடுத்தருளிப், பூங்கொடிபோலும் அழகுள்ள அவனுக்குத் தெய்வத் திருமேனிகொடுத்தப பாவதி தேவியாருடன மறைந்தருளினார். இயற்கை மணத்துடன் நீண்டிருக்கும் கூநதலையுடைய இரேணுகை அப்பொழுதே பூலோகத்திற்குக் கண்கண்ட தெய்வம் ஆனாள். செவிகளிலே சர்ப்பகுண்டலம் தரித்துக், கைகளிலே கேடகமும், வாளாயுதமும் ஏந்தினவளாகிப், போதராஜன முதலான பலகணங்கள் இருபுடையும் சூழ்ந்துவர, வேதவேதியா வாழ்த்தொலி பரவும் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து சோந்து, அவ்விடத்திலே தெய்வமாய்க் கோயில் கொண்டிருக்கின்றாள். பிரார்த்தனை செலுத்துகிறவர்கள் எண்ணியபடி யெல்லாம் கொடுத்தருளும் இரேணுகை யீசசரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுடைய மகிமையை அளவிட்டுச் சொல்ல வல்லவாகள யாரா? அறிவுடை மோரால் மதிககப் படும் இந்தந்தல சரித்திரத்தைக்கற்றுப் பிறருக்கு விளங்க எடுத்துச் சொல்லுகின்றவர்களை அந்த இரேணுகாதேவி இடையூறு செய்யாமல் காத்தருளுவாள்.

நாற்பதாவது.

## யோகாசாரியர்தளிப் படலம்.



சற்குணனந்தத்தபசிகளே! பெருவெள்ளந் தாங்கிய சடைமுடியுடைய சிவபெருமான், பார்வதி தேவியுடன் கலந்துவாழ்ந்தருளும் இரோணுகை யீச்சரம் என்னும் தலமகிமைசொன்னோம். இனி மேற்சொல்லிய பரசிரா மீசத்தின தெனபக்கத்தில் யோகாசாரியா பூசித்துப் பேறுபெற்ற பல தலங்களின் பெருமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று, சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

சுவேதன, சுவேதகேது, பிறவித்தனை அறவீசிய சுவேதசுகன சுவேதாச்சுவன், மாசிலலாத புகழ்பெற்றோருக்கும் சுவேத லோகிதன, சாதனமாகத் திருவெண்ணீரணிந்து விளங்கும் துருதுமிமுதல மெய்த தப சிகளாகிய இலகுளீசன ஈரூனவாகளும் மற்றும் எண்ணிறந்தவர்களும் உலகமெல்லாம் பரவிய சிறப்படைந்த யோகாசாரியர்களாய்ச் சிவபெ ருமான் கூறுகத்தோன்றினவர்கள். யோகாசாரியர்களாகிய இவர்கள் தங் கள் தங்கள் மேலானபதவிகளை அடையவும் அஞ்ஞானங் காரணமாக வரும்வீனை அணுகாத முத்தி உலகத்தில வாழவும் நீனைத்து அண்டக டாகத்தை அளவும்படி ஓங்கிய கைலாசகிரியில் அருந்தவம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது, ஏகநாயகனாகிய சிவபெருமான அவர்களுக்குப் பிரத்தியட்சமாகி, யோகிகளே! நீங்கள் காஞ்சிமாநகரத்தைச் சேர்ந்து ஒருமாவடியில் வீற்றிருக்கும் எமது பாதங்களை வாழ்த்தி, அவ்விடத்தி லே தனித் தனி இலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணிப்பூசித்து, மருள் தீர்ந் துமாதவம் செய்துகொண்டிருங்கள். அவ்விடத்தில் உங்கள் எண்ணம் ஈடேறச்செய்கின்றோம், என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அதைக்கே ட்டு அவர்கள் கைகூப்பித்தொழுது துதிசெய்து. எம்பெருமானிடத் தில் விடைபெற்று மீண்டு, தொழில் முறையி ஓபரணங்களை அணிந்தி ருக்கும் பேரழகுடைய மாதாள் தங்கள் கணவருடன் ஊடிய ஊட லில் அறுததெறிந்த முத்துகள் சந்திரகிரணம் வீசி இருளை உண்டு ஒழி க்க நெடிய தேரோடும் வீதிகளால் விளங்குகின்ற காஞ்சிமாநகரத்தை ச்சேர்ந்து, இசைபாடும் வண்டிகள் பாய்வதனால் அருமபு அவிழ்ந்து இனிய தேன சொரியும் செந்தாமரைகளையும் தெளிந்த நீரையும் உடை யசிவகங்கையிலே நீராடித்துன்பமெல்லாம் தொலைத்தருளும் ஒரு மாவ டியில் வீற்றிருக்கின்ற ஏகாம்பரநாதரை வணங்கிவாழ்த்தி, வேதவிதிப

படி வெவ்வேறாக இலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணினார்கள். முன்பு ஒரு காலம் அவ்விடத்தில் சிவபெருமானை வந்தனைவழிபாடுசெய்து, முந்நாற்றைம்பததைத்து பெயா யோகாசாரியா ஆகி முத்தியைத் தங்கள் பதவியாகப் பெற்றார்கள். அவர்களைப்போல இவர்களும் எம்பெருமானைத் தங்கள் தங்கள் பெயரால் ஸ்தாபித்துப் பூசைசெய்து புகழ்ந்து, நீலகண்டப்பெருமான் திருவருளால் யுகங்கள் மாறினாலும் மாறாதோங்கும் புகழ்பெற்ற யோகாசாரியாகளாகி அகண்ட பரிபூரணனாத முத்திபெற்றார்கள். அவ்விடத்திலே அந்த யோகாசாரியாகள் மகிழ்ந்து போற்றிய எம்பெருமானை வீற்றிருக்கும் பல தலங்களும் தரிசனம் செய்யப் பெற்றவர்கள் எல்லாருக்கும் எளிதில் பரமானந்த போகவீடு கொடுக்கும். பாசத்தை வென்றருளும் இந்தத்தலங்கள் எல்லாம் பரசிராமீசத்தின தெனறிசை தொடங்கிச் சாவ தீர்த்தத்தின வடகிசை வரையில் சுவேதலிங்கம் முதல இலகுளிச விங்கம் ஈராகுத தொடர்ந்திருக்கும் இந்த தலங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் இலகுளிசம் என்னும் தலமேமலானதாகச் சொல்லப்படும்.

யோகாசாரியா தளியீசன் உபயததான்போற்றி.

நாற்பத்தோராவது

சாவதீர்த்தப் படலம்.



சினமயானந்தச் செலவாகளே! அஞ்ஞானத்தால் உண்டாகும் கொடிய பிறவிகளைப்போகி முத்திகொடுத்தருளும் சுவேதேசசரம் முதல் இலகுளிசம் ஈராகுத விமலஞ்ஞானந்த போகாதுபவர்களான யோகாசாரியர்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்ற பல தலங்களின் பெருமைசொன்னோம். இப்பால் வாசனை அடாந்த மலர்கள்மேலே பூத்திருக்கும் வளமான நீராட்ப்பெற்றவாகளுடைய பிறவிதுன்பத்தை நீக்கிப் பேரினப் வீடுகொடுக்கும் தன்மையுள்ள சாவதீர்த்தத்தக்கரையில் விளங்கும் சிவாலயங்களின் மகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று குதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

காமீசம்.

குடம்போல் பருத்திருக்கும் சங்குகள் வருந்தி ான்ற முத்துகள் சநிரகிரணம் வீசிச் சூழ்ந்திருக்கும் இருளை ஒட்டும்படி துறைகளில் எல்லாம் அந்த முத்துகளை அடுத்தடுத்து ஒங்கிவரும் அலைகளால் ஒது நகச்செய்யும் தெண்ணீர்முழங்கும் சர்வதீர்த்தக்கரையில் காமீசம் என னும் தலம் ஒன்று இருக்கிறது, அதனவரலாறு யாது? எனில், பூர்வம் பாவையரைப்படைத துணையாகக் கொண்டு சென்று கருமபை வில லாகவளைதது, முல்லை, அசோகு, முளரி, நீலம், சூதம் எனனும் பஞ்ச புஷ்பங்களைக் கொஞ்சமேனும் இரக்கமில்லாமல் பாணங்கனாகத்தொ டிதது, நெருப்பில் பஞ்சுபட்டபாடு பட்டுக் கெட்டழிந்தது போன மனமதன சிவபெருமான் திருவுளப்பாங்காக அனங்கன எனத்தோன்றி அவர் சோபாதகமலங்களை வணங்கிவாழ்த்தி, எம்பெருமானே! அடியேன் புத்திரசந்தான விர்த்ததிக்கு ஏதுவாகி, ஆனமாக்களுககுப் போகம் அளி தது, எனபத்தினியாகிய இரதிகு இனிய மணவாளனய்த தானம் கொடுப்பவர்கள் வாங்குகிறவர்கள் மனதில் தங்கிக்கொடுத்தல வாங்கல செயது, என அதிகாரத்தை மூன்றுலகங்களிலும் செலுத்தும் பேறு கொடுத்தருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பம் செய்யக்கேட்டு, எம்பெ ருமான அவனைப்பார்த்தது, காமனே! எமக்குப்பிரியமான தலமகாஞ் சித்தலம். நீ அதைச்சோந்து எம்மை வந்தனை வழிபாடு செயது அவ் விடத்தில் இவ்வரங்களைப் பெற்றுக்கொள். என்று சொல்லுதலும் அந் தக்காமன் விரைந்து காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்து, சாவதீர்த்தத்தின அலை வீசம் கரையில் இடையரூதோங்கும் பேரன்புடன காமீசனை ஸதா பித்து விதிப்படி பூசைசெய்து, பூரணசநதிரனைப் போன்ற முகத்தை யும் மெல்லிய தோள்களையும் சோதிமயமான ஆபரணங்களையும் உடைய பாவதி தேவியை இடப்பாகத்திற் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமானு டைய சுடாக்கம் பெற்றுத் தன்மனதில் விருமபியபடி எல்லாம் அடை ந்து, உயிர்கள் யாவும் உறபத்தி ஆவதற்குககாரணமாகித் தானங்கொ ட்பவனும் கொள்பவனும் தானேயாய், மூன்றுலகத்தையும்தன் ஆணை க்கு உட்படுத்தும் ஆணமை அடைந்து இரதிதேவியுடன் அகமகிழ்ந்திரு ந்தான். ஆதலின் பிராமணர்கள் கோதானம், பூதானம்முதலிய சோட சதானங்களை வாங்கும்போது தங்களமனதில் அந்மனமதனை நினைத்து வாங்குவார்களாயின, தாங்கள் வாங்கும் தானத்தால யாதொரு பீடையு ம அடையாமல் கடைத்தேறுவார்கள். தனைப்பூசித்துப் புகழ்வோ ருடைய இஷ்டகாமியாராததங்களைக் கொடுத்தருளும் காமீசம் என்னும் தலம் வந்தவாறு சொன்னோம்.

காமீசன் கனைகழல் போற்றி.

தீர்த்தீசம்.

செவியில் அணிந்திருக்கும் குண்டலங்களைத் தாக்கும் வெண்மை கருமை, செமமை, அகலம், நீளம், ஒளி எனவும் அறுவகை இலக கணங்களில குறைவிலலாமல் நிறை பெருங்கருணை குடிக்கொண்டிருக்கும் கண்களையும் செம்பவன வாயையும் உடைய காமாட்சி தேவி பயநது நயநது தனனைத் தழுவிக்கொள்ளும் பொருட்டு வேதவடிவாய் விளங்கும் ஒருமாவடியில் வீற்றிருக்கின்ற ஏகாம்பரநாதர், தீர்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் வருக என்று அழைத்த நாள தீர்த்தராஜனாகிய வருணனுடன் ஒருபெரிய நதி வடிவம்கொண்டு அண்டரண்ட பகிரண்டங்களின் உள்ளும் புறமும் கலநதுகிடக்கும் தீர்த்தங்கள் எல்லாம் ஒன்றுசோந்து காஞ்சிமாநகரத்திற்கு மேற்கேவந்து, எம்பெருமாட்டி ஒப்பிலலாதோங்கும் ஒருமாவடியில் சிறந்துவிளங்கும் ஏகாம்பரநாதரை வினாந்து தழுவிக்கொண்டதனால் வேகமதணிநது பெருவெள்ளமாய் ஓடி வருவதைவிட்டுச் சருங்கி அடங்கி அவ்விடத்திலே சந்திர சேகரனாகிய சிவபெருமானைத் தீர்த்தராஜன் எனனும பெயரால் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பாவதிதேவியையும் பரிந்து பூசைசெய்கையில், எம்பெருமான் காட்சிக்கொடுத்தருளித்தீர்த்தங்கள்! இந்நாளன்முதல் உங்களிடத்தில்வந்து நீராடி, முனிவர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், தென்புலத்தார்களுக்கும் உரிய நீர்க்கடன முதலியகடனகளைக்கொடுத்துப் புண்ணியவழியில் கஷ்டப்பட்டுத்தேடியபொருளைப் புண்ணியாததுமாக்களுக்கும் ஏழை எளியவர்களுக்கும் தான தருமங்களைச்செய்து இவ்விடத்தில் எம்மைக்கண்டு சேவிக்கின்றவர்களை முத்தியின்பததுடன் கலந்திருக்கச்செய்வோம். இதல்லாமல் இன்னமும் சொல்லக்கேளுங்கள் என்று பெருங்கருணை கூர்ந்து ஒப்பு உயாவில்லாத பெருமாட்டி தனனை மாபாரததழுவிக்கொள்ளச் செய்ததனால், அந் உபகாரத்திற்கு டாடாகப்பிரதி உபகாரம்செய்பவனைப்போல் பொன்னிறமாகவிளங்கும் சடைமுடி யுடைய சிவபெருமான பலதீர்த்தங்களுக்கும் இதைச்சொல்லுகின்றார். புண்ணியதீர்த்தங்களே! பந்தபாசமாகிய பகைவனைக் கொலைசெய்யுந் திறமுள்ள உங்களிடத்தில் வந்து நீராடி, எம்மைக்கண்டு தொழப்பெற்றவர்களுக்குக் கொலைத் தொழில் எல்லாவற்றிலும் மிக்கொடுமையான பிராமணக்கொலை, வலியவீரரை வதைசெய்யுங்கொலை, சிசுக்கொலை, தாய்க்கொலை, தந்தைக்கொலை, கோக்கொலை முதலானமற்றும் கொலைப்பாதகமெல்லாமதொலைந்துபோய்விடும். காற்றினால் முரிந்து மடியும் தெண்ணீரை யுடைய உங்களிடத்தில் ஒருமுறைநீராடிப்புகழ்பெற்றோருங்கும்திருவேகம்பம்என்னும்எமது ஆலயத்தைத் தரிசிக்கப்பெற்றவர்கள் பெறுதற்கரிய மாணிதேகத்தைப் பெற்றதனால்

பெறும்பெறு ஆகியஅறம், பொருள, இனபம், வீடு என்னுமநான்குபயனையும் பெறுவா. மறுபடியும் தாயவயிற்றில ஜனிக்கமாட்டாக்கள். எமது அருள்மயமான காப்பத்திலே எப்போதும் இனிதுவாழ்ந்திருப்பார்கள. என்று இவ்வாறு சொல்லி விட்டுத் தீரத்தநாயகனாகிய சிவபெருமான அந்தத்தீரத்தீசலிங்கத்திலமறைந்தருளினார். அந்தநாள்முதல் அவ்விடத்தில்சிறந்து விளங்கும் சாவதீரத்தத்தில நீராடித் திருவேகம்பத்திறகுச சென்று எம்பெருமானைக்கண்டு தொழுகின்றவர்கள் கலிதீர்த்து களித்து வாழ்வார்கள். சாவதீரத்த நீராடப் பெற்றற்றமையால் பிரகலாதன் தனபிதாவாகிய இரணியனைக்கொன்ற பாவத்தை ஒழித்தான். விபீஷணன் தனதமயனமாராகிய இராவணன், குமபகாணன் முதலாயினோரைக் கொல்வித்த பாவத்தை ஒழித்தான். பராககிரமசாலியான பரசிராமன் வீரானைக்கொன்ற பாவத்தை ஒழித்தான். அருசுனன் துரோணசாரி முதலான பெரியோர்களைக்கொன்ற பாவத்தைப்போக்கினான் அசுவத்தாமன் கிசுக்களைக்கொன்ற பாவத்தைத்தீர்த்தான். உலகத்திலினனும் அனேகா சாவதீர்த்த நீராடித் தீராககொலை முதலிய பாவங்களைப் போக்கினவர்கள். வில்போல் வளைந்திருக்கும் புருவங்கனையுடைய மாதா ஆடவர்கள் இந்தக்காலத்திலும் அந்த நீரிலமுழுக்குவாரானால், அவர்கள்செய்தகொலைமுதலானகொடும் பாவங்களிலிருந்து நீங்குவார்கள். இது இடையறாமல் முழங்கும் கடல் என்று எண்ணி நீர் உண்ணவரும் மேகங்கள் அங்கங்கே வாய்வைத்து உறிஞ்சும் நீர்வளமுள்ள சாவதீரத்தத்தின் பெருமையை அளவிட்டுச் சொல்ல வல்லவர் யார்?

தீரத்தீசன திருவடிபோற்றி.

வருணீசம்.

மேலும் அந்தச் சர்வதீரத்தக் கரையின் கிழக்கில வருணன் எம்பெருமானைக் கவகாதேவியுடன் ஸதாபித்துத் தொழுது துதிசெய்து சலசரங்க ளுக்கும் சலத்திற்கும் தலைவனாகும் பதவி பெற்றான். அதன் பெயர்க்கவாவரம் என்று விளங்கும்.

வருணீசன் மலராடி போற்றி.

விசுவநாதம்.

இந்த விசுவநாதம் எனனும் தலம் பரசுபாணியாகிய எமது பரம்பிதாவின கருணைக் கடல் போல பரிபூரணமாய் நிறைந்து எங்கும் பெயர்பெற்றோரெங்கும் குளிரந்த நீரை யுடைய சாவதீரத்தத்தின் மேற்கரையில் இருக்கின்றது.



விசாலமான இடத்தையுடைய இரத உலகத்திலே சிவபெருமான் சிறந்து வாழ்ந்திருக்கும் தலங்கள் எல்லாம் காசி விசுவநாதனைக் கலந்து விளங்கும். அப்படிப்பட்ட மகிமையுள்ள காசிவிசுவநாதனும் இந்தக் காசியைப் பாகுகிலும் காஞ்சியே எமக்கு மிகப் பிரியமானது என்று திருவுளம் புரிந்து, கைலாசகிரி, மந்தரமலை, திருக்கோகரணங், ஸ்ரீசைலம் முதலான பல தலங்களிலும் சிறந்து விளங்கும் காஞ்சிமா நகரத்தில் சாவ தீர்த்தக களையின மேற்பக்கத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்றார். அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காசிவிசுவநாதனைக்கண்டுதொழுது, முதலி மண்டபத்தைத் ததரிசிக்கின்றவர்கள் முதலிகு உரியர் ஆவர். யுகமுடிவிலும் முடியாதோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே மூன்றுமுதலி மண்டபங்கள் உண்டு. அவற்றுள் ஒருமுத்திமண்டபம் முதற்சீசரத்தின் எதிரில் உள்ளது. ஒருமுத்தி மண்டபம் சர்வ தீர்த்தக களையிலுள்ளது. இந்தமுத்திமண்டபங்கள் தம்மைத்தரிசித்தவர்கள் எல்லாருக்கும் எளிதில் முத்தியின்பம் கொடுக்கும். செந்தாமரை மலர்கள் மலர்ந்திருக்கும் சிவகங்கைக்குத் தெற்கில் திருவிராமீசத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான் சந்திரானத்திற்கு எதிரிலே, இருவினையாரணமாகவரும் பிறவிதனுன்பத்திற்குப் பயனாவந்து அடித்தவர்களுக்குப் பேரினபமதரும முதலி மண்டபம் ஒன்று உண்டு. இந்த முத்திமண்டபங்கள் மூன்றையும் விடியற்காலத்தில் நீத்தினை விட்டெழுந்துநேசங்கொண்டு மனமார நினைக்கின்றவர்கள் தங்கள் மனமெல்லாம் கொளனை கொண்டோடும் பழவினை வலியையும் முமமல வலியையும் கடந்து பரமானந்தக் கடலில் பரம சந்தோஷத்துடன் படிந்து வாழ்வார்கள்.

விசுவநாதேசன் மென்றான் போற்றி.

சாவதீர்த்தக களாநாதர் சரணமே சரணம்.

நாற்பத் திரண்டாவது

நவக்கிரகீசப் படலம்.



தத்துவக்கியானிகளே! இடையறாமல் முழங்கும் கடல்போல் விளங்கும் சாவதீர்த்தக்களையினிடத்துத் தன்கைமேல் ஒருமான் ஏந்தியபெருமான் சிறந்துவீற்றிருக்கும் காமீசம் முதலான தலங்களின் மகிமை சொன்னோம். இனிவாயுபகவானும் நவக்கிரகங்களும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலங்களின் பெருமைசொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

தலைமலை தரித்திருக்கும் வயிரவழாத்தி புஜபல பராக்கிரமசாலியான அநதகாசரணத் தன் சூலாயுத்ததிலிருந்து விடுவித்தநாள அதனால உண்டாக்கப்பட்ட சூலதீர்த்தம் இநதபபூமியிலசிறந்துவிளங்கும், அமாவாசை முதலிய புண்ணியகாலங்களில் அநதத்தீர்த்த நீராடித்தெனபுலத்தார் கடனைச்செலுத்தினால், அவர்கள் சுவர்க்கம் அடைந்து சுகானந்தபோகம் பெறுவார்கள். பூரவம் வாயுபகவான் அநதசகூல தீர்த்தக்கரையில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பனிரீரால் அபிஷேகம் செய்து, சுகந்தபரிமளமுள்ள செவ்வநதி (சாமநதி) மலா பலகொண்டு, வினேதீர்ப பூசைபுரிந்து கந்தவாகனன் என்று சொல்லப்பதம் பெற்றான். இவ்வண்ணம் வாயுபகவான் பூசித்துப் பேறுபெற்ற செவ்வந்தீச்சரசரத்திற்கு வடமேற்கான திருநகரத்தில் ஆயிரங்கிரணனாகிய சூரியபகவான் தன் பெயரால்விளங்கும் பரிதிக்குளம் உண்டாக்கிப் பிறவிப் பிணிதீர்த்துப் பேரினபலீடுகொடுக்கும் அநதத்தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்து, அசுராபுரங்களை அழித்து அமரர்களுக்குப்பெருவாழ்வு கொடுத்தருளிய பெருஞ்சோதியைத்தொழுது வேண்டி வரம்பெற்றான்.

சூழ்ந்திருக்கும் இருளை அழித்துப் பால்போலும் நிலாக்கிரணங்களைப் பரவச்செய்து, பலவிதமான பயிர்களை வளாக்கும் சந்திரனானவன இனியதாமரை அரும்பு அவிழ்ந்து மலாநதிருக்கும் சாவ தீர்த்தத்தின தென்கிசையில் அமுத தீர்த்தம் என்று ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி, அநத தீர்த்தக்கணாமேல் தன்பெயரால் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணி. விதிப்படி பூசித்து வேண்டும் வரம் பெற்றான். சிவானந்த போகம் தநதருளும் செவ்வந்தீச்சரசரத்திற்குக் கிழக்கில், செவ்வாயும், புதனும், வியாழமும், வெள்ளியும், சனியும் இராகு, கேதுக்களும் ஆகிய இவர்கள் தனித்தனியே இலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்துச் சிவாநுக்கிரகத்தால் நவக்கிரக நிலைபெற்றார்கள்.

செவ்வந்தீசர் திருவடிபோற்றி.

நவக்கிரகீசன நற்றாள்போற்றி.

நாற்பததுமுனராவது

பிறவாததானப்படலம்.



சிவபுராணச்சிரவணநதச செல்வர்களே ! வாயுபகவானுடன் நவக்கிரகங்களும் பூசைசெய்து பேறு பெற்ற தலங்களின் மகிமை சொன்னோம். இப்பால் சிவபெருமானைச் செவ்வாய முதலானவர்கள் விளக்கமு

றப்புகித்தபுபேறுபெற்ற ஸ்தலங்களில் சிறநது விளங்கும் பிறவாததானம் எனனும தலமகிமை சொல்லோம். கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவர்சொல்லத்தொடங்கினார்.

தேனமுகமபிலிறுமபைந்தாட்செய்யபங்கயத்தினமேவும்  
நானமுகத்தேவே நின்னாண்டியவகிலமாயை  
கான்முயற்கொம்பெயென்கோகானலமபுனலேயென்கோ  
வானமுகமுளரியென்கோ மறறென்கோவகுத்தலவேண்டும்.

என்றபடி விளங்கும் இநதிரசாஸப் பிரபஞ்சத்தில் வாமதேவன்  
என்னும் மகாஷி தன் தாய் வயிற்றில் இருக்குமபோதே,

பிணிகளுங்கவலையும் பேசினேழ்கடல்  
அணை தருமணவினு மனந்த கோடியால்  
இணை தருபிறவியினிடரலாதொரு  
கனமது மிலதெனக்கண்டு நொந்தனன்”

“ பிறவியால வருவனகேடுள் ”

இறைகளோடிசைந்த வினபமினபத் தோடிசைந்த வாழ்வு  
பறகிழித்தனைய போர்வைபற்றி யானோக்கினேறகுத்  
திறை கொணாநதினடித்தேவா செம்பொனும்மணியுநதூவி  
அறைகழலிதைஞ்சுமாரூரபபனையஞ்சினேனே.

(க)

ஊன்மிசையுதிர்க்குபபை யொருபொருளிலாத மாய்  
மானமறித்தனைய நோக்கமடநதைமார மதிக்குமிந்த  
மானிடப பிறவிவாழ்வுவாழுவதோ வாழ்வு வேண்டேன்  
ஆனல் வெள்ளேற்ற வாருரபபனே யஞ்சினேனே.

(உ)

அறுபதும் பதது மெட்டுமாறி னோடஞ்சு நான்கும்  
துறுபறித்தனைய நோக்கிச்சொல்லிறொன்றாகசொல்லாரா  
நறுமலாபபூவுந்ருமநாடொறும் வணங்குவாககு  
அறிவினைககொடுக்கு மாருரபபனேயஞ்சினேனே.

(ங)

சொல்லிடி லெல்லையிலைச்சுவையிலாபபேதைவாழ்வு  
நல்லதோர் கூடாபுகு நலமிகவறிந்தேனலலேன்  
மலலிகை மாடநீடு மருங்கொடுநெருங்கி யெங்கும்  
அலலி வண்டி யங்குமாருரபபனே யஞ்சினேனே

(ச)

நரம்பினோடெலுமபு கடடி நசையினோடிசைவொன்றில்லாக்  
 குரம்பைவாயககுடியிருந்து குலத்தினுல வாழமாட்டேன  
 விரும்பியகமமும்புண்ணை மாதவித்தொகுதியென்று  
 மரும்புவாய் மலருமாருரபபனே யஞ்சினேனே. (௫)

மணமென மகிழ்வார் முன்னேமககடாய் தநதை சுற்றம்  
 பிணமெனச்செடுவர் போததே பிறவியை வேண்டேனையேன  
 பணியிடைச்சோலை தோறும் பைம்பொழில் விளாகத்தெங்க  
 ளுணைவினைககொடுக்குமாருரபபனே யஞ்சினேனே. (௬)

தாழ்வெனுநதன்மை விட்டுத்தனதையேமனத்திலவைத்து  
 வாழுவதெருதித்தொண்டர்மறுமைக்கொன்றியகிலலா  
 ராழகுழிப்பட்டபோது வலககணிலொருவாக்காவ  
 ரியாழமுயன்றிருக்குமாருரபபனே யஞ்சினேனே. (௭)

உதிரநீரிநைச்சிக்குப்பையெடுத்தது மலககுகைகமமேல  
 வருவதோர் மாயக்கடா வாழுவதோர் வாழ்வுவேண்டேன  
 கரியமாலயனுநதெக்கழலினை காணமாட்டா  
 வரியனாய் நின்றவாருரபபனே யஞ்சினேனே (௮)

பொய்த்தன்மைத்தாயமாயப்போவையெய்யெனறெண்ணும்  
 வித்தகத்தாய வாழ்வுவேண்டிநான் விரும்பகில்லேன்  
 முததினைதொழுது நாளுமுடிகளால் வணங்குவார்க்கு  
 வததனமைத்தாருமாருரபபனே யஞ்சினேனே. (௯)

தஞ்சொலாரருள்பயக்குந் தமிழனென்றடமுலைக்க  
 ணஞ்சொலாபயிலுமாருரபபனை யூரனஞ்சிச  
 செஞ்சொலானயநதபாடல் சிந்தியாவேததவல்லார்  
 நஞ்சுலாங்கண்டத்தெங்கனாதினை நணுகுவாரோ. (௧௦)  
 திருச்சிற்றம்பலம்.

என்று பரமஞானிகளும் பயப்படுவதற்கு ஏதுவான பிறவிகடும்  
 பயந்து மனங்கலங்கி, ஆதி அநதம் இல்லாத ஆனந்தப் பெருஞ்சோதியா  
 கியசிவபெருமானைத்தன இதயாரவிநதத்தினிடமாக எழுந்தருளவைத்துச்  
 சகலலோக காரண! சாவஜீவதயாபரா! சாவவியாபி! சாவதததுவாதிபதி!  
 சாவஞான சர்வவல்லபா! சமபு! சதாசிவா! சகல நிஷ்கள ச்சிதானந்தா!  
 பராபரா! பராசத்திபாகா! பரானந்தயோகா! பரமபதி! பரமகருணாநிதி!  
 பரஞ்சோதி! பரமேட்டி! சுதத குணயமான மாயாபிரபஞ்சத்திலே அடி  
 யேன எனதுமபிறந்து எண்ணிறந்த துன்பங்களால் மதிமயங்கி, வாழ்வரு

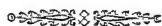
ந்தி மாண்டு மடிநது, மேனமேலும் இந்தப்பிரகாரமே சன்னமரண சாகரத்திலே சுழன்று உழனறு தட்டுக்கெட்டுத தத்தளித்துத் தடுமாறிப் பிறந்த இடமும் உளாந்த இடமும் இறந்த இடமும் தெரியாமல் மறைந்து போகாதபடி அதுககிரகம் செய்யவேண்டும். மகாநேவா! என்று பேரன் புடன் துதிசெய்யும்போது எம்பெருமான அவவிடத்தில் அந்தமுனிவன தம்மை நினைத்த வடிவத்துடன் தோன்றிச் சொல்லுகின்றார். அன்பனே! நீ அஞ்சாதே. பூலோகத்திலேபிறந்து காஞ்சிமாநகரத்தை அடைநது எம்மை பூசைபண்ணு. பூசைசெய்தால் கொடிய பிறவித்தனை உனனை அணுகமாட்டாது என்று சொல்லக்கேட்டு, மேனமேலும் மனமகிழ்ந்து, கடல்கூழ்ந்த உலகத்திலபிறந்து காஞ்சிமாநகரத்தை அடைநதுசிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, ஆகமவிதிபபடி பூசிதது, மனங்கலங்கித் தவிக்கச் செய்யும் பிறவித்துன்பத்திலிருந்து நீங்கிச் சிரஞ்சீவியாக வாழ்ந்திருக்கின்றான். அதனால் அந்தத்தலம் பிறவாத் தானம் என்று செல்லப்பட்டது. இறதப்பிறவாததானம் என்னும் தலத்தை வந்தனைவழிபாடு செய்யப்பெற்றவர்கள் மறுபடியும் தாயவயிறறில் பிறந்து அல்லறசேற்றில் அகப்பட்டுச் சஞ்சலம் அடைநது தவிக்காமல், பாவவதிபாகனான பரமசிவனுடைய திருவருளபெற்றுச் சிறநதுவாழ்வார்கள வாழத்தேவமுனிவன் பிறவாததானத்தில் பூசைசெய்து மறுபடியும் பிறவாவரம்பெற்றுக் கைலாசகிரிக்குப் போய்எம்பெருமானுடைய சோபாதகமலங்களைத் தாழ்ந்து பணிநது எழுந்து, அவாகொடுத்தருளிய இலிங்கத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டுநீர் வளத்தாற்சேறுபட்டிருக்கும் வயல்கள்கூழ்ந்த காஞ்சிமாநகரத்தை மீண்டு அடைந்து, மகிமைபெற்றோங்கும் பிறவாததானத்திற்கு மேற்கில் உள்ள ஞானதீர்த்தத்தின பக்கத்தில் முத்தீசன் எனனும் திருநாமத்துடன் முதத்தினியில் ஸ்தாபித்து மனகிழ்ந்து பூசைசெய்து வாழ்த்திக்கொண்டிருந்தான். அந்த முத்தித்தலம் ஆனது வராகத்தந்தம் அணிந்திருப்பவராகிய சிவபெருமானுக்கு மிகப்பிரீதியானதாம்.

முத்தீசன் முளரித்தாள் போற்றி.

பிறவாததானத்-தறவோனபாதம்  
மறவாதானம்-உறவாவானோ.

நாற்பத்தினுன்காவது

## இறவாத்தானப்படலம்.



போதானந்தப் புண்ணிய முனிவாகளே! புள்ளிவண்டுகள் பெண்வண்டுகளுடன் கலந்து புஷ்ப சயனத்திலே பள்ளிகொண்டிருக்கும் பிறவாத்தானம் என்னும் தலத்தின் பெருமைசொன்னோம். இனி வாளைமீன்கள்துள்ளிப்பாயும் நீர்வளமுள்ள இந்தப் பிறவாததானத்தின் பக்கத்தில் சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் இறவாத்தானம் என்னும் தலமகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினான்.

திருச்சிற்றம்பலம்

படைகொளகூற்றமவந்துமெய்ப்பாசம்விட்டபோதின்னகை  
இடைகொளவாரொமக்கிலையெழுகபோதுநெஞ்சமே  
குடைகொள்வேந்தனமுதாதகுழகன்கோவலூராத்நின்  
விடையதேறுங்கொடியினுன்வீரட்டானஞ்சோதுமே. (க)

கரவலாளர்தம்மனைக்கடைகடோறுங்கானிமிாத்  
திரவலாழிநெஞ்சமேயினியதெய்தவேண்டினீர்  
குரவமேறிவணடினவகுழலோடியாழ்செய்கோவலூர்  
விரவிநாறுகொனறையான்வீரட்டானஞ்சோதுமே. (உ)

உள்ளத்தோபோதுமின்னுறுதியானதறிதிரோல்  
அள்ளற்சேற்றிறகாலிட்டங்கவலத்துள்ளமுநநாதே  
கொள்ளப்பாடுகீதததான்குழகன்கோவலூர்தனில்  
வெள்ளந்தாங்குசடையினுன்வீரட்டானஞ்சோதுமே. (ங)

கனைகொளிரும்ல்கூலநோய்கம்பதாளிருனமமும  
இனையபலவுமுபபிளோடெய்திவந்துநலியாமுன்  
பனைகளுலவுபைம்பொழிறபமுனஞ்சூழ்ந்தகோவலூர்  
வினையைவென்றவேடததானவீரட்டானஞ்சோதுமே. (ச)

உளங்கொள்போகமுய்ததிடாருடம்பிழந்தபோதின்னகட்  
மளங்கிநின்றாடொறுந்துயரலாழிநெஞ்சமே  
வளங்கொள்பெண்ணைவந்துலாவயற்கள்சூழ்ந்தகோவலூர்  
விளங்குகோவணத்தினுன்வீரட்டானஞ்சோதுமே. (ஞ)

கேழுமப்புச்சாக்காகுகெழுமிவநனாநோறு  
மாடுபொனகைளாயாக்கைப்போக்கதன்றியுங்  
கூடிநின்றுபைம்பொழிநுழுமகனகோவலூர்தனிள்  
விகொட்டுநெறியினனவீரட்டானஞ்சோதுமே. (சு)

உளாயும்பாட்டுநதளாவெய்தியுடம்புமுததபோதின்ன  
நளாயுநதிராயுங்கண்டெளகிருவாநமாகளாதலால்  
வளாகொளபெண்ணைவந்துலாவயல்கள்சூழநதகோவலூர்  
விளாகொள்சேர்வெண்ணீற்றினனவீரட்டானஞ்சோதுமே (எ)

ஏதமிக்கமுப்பிடுநெருமலீனையெனநிலை  
ஊதலாககையோம்புவீருறுதியாவதறிதிரோற்  
போதிலவண்பெண்ணெயும்பூநதண்கோவலூர்தனில்  
வேதமோதுநெறியினனவீரட்டானஞ்சேர்துமே. (அ)

ஆறுபட்டபுனசுடையழகனாயிழைக்கொரு  
கூறுபட்டமேனியானகுழகனகோவலூராதனில்  
நீறுபட்டகோலத்தானிலகண்டனிருவாக்கும்  
வேறுபட்டசிறதையான்வீரட்டானஞ்சேர்துமே. (க)

குறிகொளாழிநெஞ்சமேகூடறதுவரிட்டாகளும்  
அறிவிலாதவமணாசொல்லவததமாவதறிதிரோற்  
பொறிகொள்வண்பெண்ணெயும்பூநதண்கோவலூர்தனில்  
வெறிகொள்கங்கைதாங்கினனவீரட்டானஞ்சேர்துமே. (க0)

கழியோடுவகானல்சூழகாழினூனசம்பந்தன  
பழிகடர்ச்சொன்னசொற்பாவநாசமாத்தலால்  
அழிவிலீர்கொண்டேததுமினந்தண்கோவலூர்தனில்  
விழிகொள்பூதப்படையினனவீரட்டானஞ்சோதுமே. -(கக)

கொலலத்தானமனாதமர்வந்தக்கால்  
இலலத்தாசெயலாவதென்னேழைகாள்  
நல்லத்தானமைநூடையான்கழல்  
சொல்லத்தான்வல்லிரோற்றுயர்திருமே.

இன்றுளார்நானையில்லையெனும்பொருள்  
ஒன்றுமோராதுழிதருமுகாள்  
அன்றுவானவாக்காகிவிடமுண்ட  
கண்டனாகாட்டுபபள்ளிகனெயும்மினே.

காலபாசமபிழத்தெழுதூதுவா  
பாலகாவிருத்தாபழையாரொனா  
ஆலரீழலமாநதவாடபோககியா  
பாலதாயினூர்பாவமபறையுமே.

மத்தயானையேறிமன்னாகுழவருவீகாள்  
செத்தபோதிலியாருமில்லைச்சிந்தையுளவையமின்கள்  
வைத்தவுள்ளமாறறவேண்டாவமமினமனத்தோ  
அத்தர்கோயிலெதிரகொள்பாடியெனபதடைவோமே.

நடுவிலாககாலனவநதுவலியும்போதறியவொண்ணா  
அடுவனவைவநதுபூதமவைதனக்காற்றலாகேன்  
படுவனபலவுங்குற்றம்பாங்கிலாமனிதாவாழககை  
கெடுவதிப்பிறவிச்சிஞ்ஞரொளிச்சுடையினீரோ.

ஒருமுழுமுள்ளகுட்டமொன்பதுதுறையுடைத்தாய்  
அனாமுழுமதனகலமதனுள்வாழமுதலையையநது  
பெருமுழைவாய்தல்பற்றிக்கிடந்துநான்பிதறறுகின்றேன்  
கருமுகிலதவழுமாடக்கச்சியேகம்பனீரோ.

நாட்டுக்குநாயகனம்மூர்த்தலைமகன்  
காட்டுசசிவிகையொன்றேறிககடைமுறை  
நரட்டாகள்பின்செல்லமுன்னேபறைகொட்ட  
நாட்டுக்குநம்பிநடக்கின்றவாரே.

கேஷத்திரத்திருவெண்பா

ஓடுகின்றநீமையொழிதலுமேயுற்றாருந  
கோடுகின்றாழபபுநகுறுகிறு—நாடுகின்ற  
நல்லச்சிற்றம்பலமேநண்ணமுன்னெஞ்சே  
திலைச்சிற்றம்பலமேசோ.

(க)

கடுவடுத்தநீகொடுவாகாழதாவென்று  
நடுநடுதுநாவடங்காமுன்னம்-பொடியடுதத  
பாழக்கோட்டஞ்சேராமுன்பன்மாடத்தென்குடந்நைதக்  
கீழ்க்கோட்டஞ்செய்ப்பிக்கிட

(உ)



ஞந்திரடந்துகுனிந்தொருகைகோலூன்றி  
நொந்திருமியேங்கிதுரைத்தேறி-வந்துந்தி  
ஐயாறுவாயாறுபாயாமுனெஞ்சமே  
ஐயாறுவாயாலழை.

(ந)

காலைவழிவொழிந்துகையுறவோடையுறவாய்  
நாளுமணுகிலியாமுன்-பாளை  
அவிழ்க்முகமபூஞ்சோலையாருறகாளாய்க்  
கவிழ்க்முகங்கூம்புகவென்கை.

(ச)

வஞ்சியனதுண்ணிடையாரவாட்டடங்கணீரசோரக்  
ஞஞ்சிசுறவங்கினமேற்கொண்டிருந்து-கஞ்சி  
அருத்தொருதிகொணவொவென்னமுனெஞ்சே  
திருத்தருத்தியானபாதஞ்சேர்.

(இ)

காலைக்களையிழையாற்கட்டித்தாங்கையார்த்து  
மாலேதலைக்கணிந்துமையெழுதி-மேலோர்  
பருக்கோடிமடிப்பலரழாமுனனந்  
திருக்கோடிகாவடைச்சென்று.

(ஈ)

மாணவொயங்காவாமுனனமடநெஞ்சே  
வேணவொயாங்கிலவினாநதொலலைப-பாண்டவாய்த்  
தென்னிடைவாயமேயசிவனாதிருநாம  
நின்னிடைவாய்வைத்துநினை.

(எ)

தொட்டுததவிததுடிப்பொனறுங்காணது  
பெட்டபபிணமென்றுபேரிட்டுக்-கட்டி  
எடுங்களத்தாவென்னமுனேழைமடநெஞ்சே  
நெடுங்களத்தான்பாதநினை.

(அ)

அழகுதிரிருரம்பையாங்கதுவிட்டாவி  
ஒழுகுமபொழுதறியவொண்ண-கழுகு  
கழித்தண்டலையாமுனகாவிரியின்றென்பார்  
குழித்தண்டலையானக்கூறு.

(ஊ)

படிமுழுதுமவெண்குடைக்கீழ்ப்பாரொலாமாண்ட  
முடியரசாசெல்வததுமும்மை-கடியிலங்கு  
தோடேந்துகொன்றையந்தாச்சோதிகுத்தொண்டபட்  
டோடேந்தியுண்பதுறும்.

(க)

குழீஇயிருதசுறறங்குணங்கள்பாராட்ட  
அழீஇயிருந்தவங்கங்களெல்லாந்—தழீஇயிருந்து  
மென்னுணைக்காவாவிதுதகாவெனனமுன  
தெனனுணைக்காவடைநீசென்று. (கக)

குயிலொத்திருள்குஞ்சிகொக்கொத்திருமல்  
பயிலப்புகாமுன்னெநஞ்சே-மயிலைத  
திருப்புன்னையங்கானல்சிறதியாய்கில  
இருப்பின்னையங்காந்தினைத்து. (கஉ)

காளையாகளீனாய்களாகிக்கருமயிரும்  
பூனையெனப்பொங்கிப்பொலிவழிந்து-கூனையாகள  
ஒகாளஞ்செய்யாமுன்னெஞ்சமேயுஞ்சேனை  
மாகாளங்கைதொழுதுவாழ்த்து (கங)  
இலலும்பொருளுமிருதமனையளவே  
சொல்லுமயலாதுடிப்பளவே-நலல  
கிளைகுளத்துநீரளவேகிறறியேநெஞ்சே  
வளைகுளத்துளீசனையேவாழ்த்து. (கச)

அஞ்சனஞ்சோகண் னுரருவருக்குமப்பதமாய்க்  
குஞ்சிவெளுத்துடலங்கோடாமுன்-னெஞ்சமே  
போய்க்காடுகூடப்புலம்பாதுபூம்புகாரச  
சாய்க்காலெகைதொழுநீசாரது (கரு)

இட்டகுழிநீரிருநாழியோருழக்காச  
சட்டவொருமுட்டைநெய்தானகலந-தட்ட  
வருவாச்சாரெனறங்கழாமுன்னம்பாச்சிற்  
றிருவாசசிராமமேசோ. (கசு)

கழிந்ததுநெனன்றறுக்கட்டுவிட்டுநாறி  
யொழிந்ததுடனிராவண்ண-மழிந்த  
திராமலையாகொணடுபொவெனனமுன் னெஞ்சே  
சிராமலையானபாதமேசேர் (கஊ)

இழவாடிச்சுறறத்தாரெலலாருங்கூடி  
விழவாடியாவிவிடாமுன்னம்-மழபாடி  
யாண்டைனையாரமுதையன்றயன்மால்காணமை  
நீண்டானெஞ்சேநினை. (கஃ)

உள்ளிடத்தான்வலலையெநஞ்சமேயுழ்வினைகள்  
கள்ளிடத்தான்வநதுகலவமுன-கொள்ளிடத்தின்  
நென்றிருவாய்ப்பாடியானநெய்வமறைநான்கினையும்  
தனநிருவாய்ப்பாடியானநான்.

(கக)

என்னெஞ்சேயுண்னையிரநதுமுனாககினநேன  
கன்னஞ்செயவாயாகிறகாலததால-வன்னெஞ்சேய்  
மாகம்பத்தானையுரித்தானைவண்கசசி  
யேகம்பத்தானையிறஞ்சு

(உ0)

கரமூன்றிக்கண்ணிடுவகிக்கால்சூலையமறேரர்  
மரமூன்றிவாய்குதட்டாமுனனம்—புரமூன்றும்  
தீச்சரத்தாற்செற்றானறிருப்பனந்தாட்டாடகைய  
வீச்சரத்தானபாதமேயேதது.

(உக)

தஞ்சாகமூவுலகுமாணதெலையளித்திட்  
டெஞ்சாமைபெற்றிடினும்யான்வேண்டே—னஞ்சங்  
கரந்துண்டகண்டாதமமொற்றியூர்பற்றி  
இரந்துண்டிருக்கப்பெறின்.

(உஉ)

தூற்றனைத்தோபலலுழிதுணவயிரவெண்குடைக்கீழ்  
வீற்றிருந்தசெல்வமவினையாதே—கூற்றுதைத்தா  
னாடரவங்கசசாவரைககைசத்தவமமான்றன  
பாடரவங்கேட்டபகல்.

(உ௩)

உய்யுமருந்திதனையுண்மினெனவுற்றார்  
கையைப்பிடித்தெதினோகாட்டியககாற்—பைய  
வெழுந்திருமியான்வேண்டேனெனனாமுனெஞ்சே  
செழுந்திருமயானமேசேர்.

(உ௪)

கிருச்சிற்றம்பலம்.

புலனைந்தும்பொறிகலங்கிநெறிமயங்கியறிவுழிந்திட்டைமேலுந்தி  
அலமந்தேபாதாகவஞ்சேசெலன்றருள்செயவானமருங்கோயில  
வலம்வந்தமடவார்கண்டமாடமுழுவதிரமழையென்றஞ்சிச்  
சிலமந்தியலமந்துமரமேறிமுகினைக்குந்திருவையாறே.

படிமுயினசொல்லிப்பாழுடலோம்பிப்பலகடைச்சென்  
றிடருதொழிதுமெழுநெஞ்சமேயெரியாடியெம்மான  
கடமுயினநஞ்சமுண்டபிரானகழல்சேர்தலகண்டா  
யுடருனுளபயனாவசான்னெனிவ்வுலகினுள்ளே,

நீநாளுநன்னெஞ்சேசிறினைகண்டாயாரறிவார்  
சாநாளும்வாழநாளுஞ்சாய்க்காட்டெம் பெருமாத்கே  
பூநாளுந்தலைசமப்பபுகழ்நாமஞ்செவிகேட்ப  
நாநாளுநவின்னேறத்தப்பெறலாமேநலவினையே.

பொத்தையுன்சுவர்புழுப்பொதிந்துளுத்தசும்பொழுகியபொய்க்கூனா  
இத்தையெய்யெனக்கருதிநின்றிடர்க்கடற்சுழித்தலைப்படுவேனை  
முத்துமாமணிமாணிக்கவயிரத்தபவளத்தின்முழுச்சோதி  
அத்தனாண்டுதன்னடியரிநகூட்டியவதிசயங்கண்டாமே.

கல்வாயகிலுங்கதிராமாமணியுங்கலந்தூந்திவருநிவலின்ககாமேல்  
நெல்வாயிலரத்தனைநீடுநெறயுந்நிலவெண்மதிசூடியநின்மலனே  
நல்வாயில்செய்தாரநடந்தாருடுத்தாரநரைத்தாரிற்றந்தாரொனறுநீரானிலத்திற்  
சொல்லாயககழிகின்றதறிநதடியேனொடாந்தேனுயப்போவதோரூழல்  
[சொல்லே.

புக்கிலமைநதின்றுகொல்லோவுடம்பினுட்  
ஞ்சிவிருந்தவுயிர்க்கு.  
நெருநலுளனெருவனின்நில்லையென்னும்  
பெருமையுடைத்திவ்வுலகு.

இறப்பெனுமெய்மையயிம்மையாவர்க்கும்  
மறப்பெனுமதனின்மேற்கேடுமற்றுண்டோ  
துறப்பெனுநதெப்பமேதுணைசெயாவிடற்  
பிறப்பெனும்பெருங்கடற்பிழைக்கலாகுமோ.

என்று சிவஞானச் செல்வர்களாகிய ஜீவன் முத்தர்களும், சிவநேசச்  
செல்வர்களும், தெய்வப்புலமைத் திருவளஞ்ஞவர் முதலானவர்களும் திரு  
வாய மலர்நதருளியபடி, சிலமுனிவர்கள் 'புலிஅடிக்குமுன் கிலிஅடிக்கும்'  
என்பதுபோல மரணம் வருவதற்கு முன் பயமடைந்து பூாவம் முறை  
மையாக அருந்தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது ஒரு  
நாள் தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவன அவர்களுக்குப் பிரசன  
னமாகி, முனிவர்களே! உங்கள் விருப்பம் யாது? என்று கேட்க, அந்த  
முனிவர்கள் சகலலோகங்களையும் படைத்தருளும் எங்கள் பரமபிதாவே!  
அடியேங்களுக்கு உனபாதமே அன்றி வேறுகதி இல்லை. நாங்கள் மாண  
த்தைப்பற்றித்திகில் அடைந்திருக்கின்றோம். அந்த மரணபயத்தை நீக்கிக்  
கொள்ள ஓர் உபாயம்கூறவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்கள். செம்ப

ளக்கால்களையுடைய அன்னவாகனனான பிரமதேவன் அவர்கள் பிராத்த னையைக்கேட்டுத் தேன்பெருகும் பூங்கொத்துகள் நிறைந்து வாசனை மலி ந்திருக்கும் பூஞ்சோலை சூழ்ந்துவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந் து, பார்வதிசமேதனாகிய சிவபெருமானுடைய சீர்பாதகமலங்களை வந் தனைவழிபாடுசெய்யின், அவ்விடத்தில் இரதவரம்பெறலாம் என்று சொ ல்லதலும், அநதமுனிவர்கள் பிரமதேவனுடைய பாதங்களைப் பணிநது விடைபெற்று மீண்டு காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, சிவலிங்கப்பிரதி ஷ்டைசெய்து துதிபுரிந்து, சாவாவரம்பெற்று மகிழ்நது வாழ்ந்திருந் தாகள்.

சுவேதன் என்பவன் தனக்கு மரணகாலம் கிட்டியதை உணர்ந்து முத்துசகண்ணம் நிறிய மாடமாளிகையுடைய அநத இறவாத்தானத் தில் இனிதுவீற்றிருக்கும் சிவபெருமானுடைய சோபாதகமலங்களைத் தொழுது, திருவெண்ணீறணியும் சிவபெருமான் திருவருளால் மரண வஸ்தை வராமற் காத்துக்கொண்டான.

மேலும் மார்க்கண்டேய முனிவன் அவ்விடத்தில் எம்பெருமானைப் பூசிததுபுகழ்ந்து, யமனை எதிர்த்து, அழித்துச்சிரஞ்சிவியாக வாழ்ந்திருக் கப்பெற்றான். சாலங்காயினன என்பவனது செல்வப் புக்திரனுடைய குமாரனும் அவ்விடத்தில் எம்பெருமானைப் பூசிதது துதி செய்து, மரணம் அடையாமல் சிவகணங்களுக்குத்தலைவன் ஆனான். இன்னும் அனேகர் தங்கள் ஆயுள் முடியும்போது அனபுமிகுந்து தொழுது மாளா வரம்பெற்றார்கள். ஆதலால் அன்பாகனே! ஆயுள்விரத்தியாகவேண்டுகி றவர்கள் பெரும்புகழ்படைத்தோங்கும் இந்த இறவாத்தானம் என்னும் தலத்தை அடைந்துவணங்கல்வேண்டும்.

கடகாவென்று குரைப்பதல்லாற்சமன்  
வாவாவென்னில் வோமெனவல்லவோ  
தேவேசன்பயிற்லைனெல்லையில  
சேர்வீரோலதுசெய்யவும்வல்லவோ.

வெஞ்சமன்வஞ்சவேல் கொடெதிர்த்தானமரங்காள்  
அஞ்சலெனுஞ்சொலார் சொலவல்லார் நமரங்காள்  
மஞ்சிவரிஞ்சிமன்ற மிறைஞ்சோ நமரங்காள்  
நஞ்சமயினரார் நல்குவர்மாதோநமரங்காள்.

அம்பேருண்கண்ணாக்கழிந்த மடநெஞ்சே  
கொம்பேறுடையான் கழலிறைஞ்சாதென கொலியாம்  
வம்பே யிறநதுவிடல்.

வானேருண்கண்ணாக்கழிந்த மடநெஞ்சே  
நீணுகம்புண்டானகழலிறைஞ்சாதென்கொலியாம்  
வீணே யிறநதுவிடல்.

வாளாருண்கண்ணாக்கழிந்த மடநெஞ்சே  
ஆளாகியாண்டான் கழலிறைஞ்சாதென்கொலியாம்  
வாளாவிநநதுவிடல்.

“பாற்கடல்போலாவிபலமீன்போலாருயிர்கள்  
பாற்கடலாலுண்டோ பயன்.”

மணமகனே பிணமகளும் மணப்பறையே பிணப்பறையாய்  
அணியிழையாவாழ்த்தொலி போயமுுகையொலியாயக்கழியும்  
கணமதனிப்பிறந்திறுமிக் காயமிதிலவரும்பயனை  
உணாவுடையா பெறுவருணாவொன்றுமிலாககொன்றுமில்.

மக்களாக்கையிப்பிறத்தலே யரிதுமற்றதிலும  
துக்ககூனகுருமேமையத் துறத்தலுமரிது  
நற்குலத்திடைவருதலுமரிது ஞானததால்  
முககணிசனுககாடபடல்முறநிலுமரிதே.

எனச்சாதுக்கள் பலவாறு போதிததுப்பாடியும் எழுதிவைத்திருத்த  
லால் தேகமானது மின்னல்போலவும் நீற்ற்குமிழிபோலவும் மலையாடும்  
மஞ்சுபோலவும் வானவில்லுப்போலவும் மாய்நது போவதன்முன் மகா  
தேவனுடைய மலரடிகளைத்தஞ்சும் என்று அடுத்தது,

எனக்கினித்தினைத்தனைப புகலிடமறிந்தேன  
பனைக்கனிப்பழம்படுபரவையின்காமைல்  
எனக்கினியவன றமாக்கினியவனெழுமையும்  
“மனக்கினியவன் மருவிடம்வலம்புரமே

என்று திருவாயமலர்ந்தருளியபடி மறுமையிலும் மகிழ்ந்து வாழாது  
வாழ்ந்திருக்கும் வழிபாத்தலே தகுதி.

இறவாததானத-தறவோனபாதம்  
மறவாதாமேற்பிறவாதாரோ.



உருத்திராஸ்திரம் விட்டு உக்கிரங்கொண்டு நின்றான். அந்தப் பாசு பதாஸ்திரமும் உருத்திராஸ்திரமும் பதினாயிரம் வருஷம்வரையில் தம்மில் எதிர்த்துச் சண்டைசெய்யும்போது நெருப்புப் பொறிகள் குபீர் குபீர் என்று பறக்கும்படி எம்பெருமான் ஒரு சோதிலிங்க சொரூபமாய் அவைகளுக்கு நடுவே தோன்றி நின்றார். நடுவில் நின்ற சோதிலிங்கத்தில் அந்த இரண்டு ஆயுதங்களும் கலந்து மறைந்துபோகக்கண்டு திகைத்து அரியும்அயனும் இப்பொழுது இவ்விடத்தில்தோன்றிய இரதச்சோதியாது? இதன அடிமுடிக்களை யாம் காண்போம் என்று, வராகமும் அன்னமுமாகி அடியையும் முடியையும் தேடிக்காணாமல் ஆயிரவருஷம்வரையில் அலைந்தார்கள். அலைந்து ஆகாயத்திற் பறந்துபோனபிரமன ஆகிய அன்னம் தன்னுடைய பெருஞ்சிறகுமுறிந்து வருநதிவிழுந்தும், வராகமாய்ச்சென்றவனும் திருவடியைக்காணாமல் வீரூபமும் வலியும் குறைந்து இளைபும் தவிபும் அடைந்தும், வேறு மகாசமுத்திரத்தில் தோன்றி அவ்விடத்தில் மாறுபட்டிருக்கும் பிரமவிஷ்ணுக்கள் இருவரும் மருண்டு மகிமயங்கினார்கள்.

இவ்வண்ணம் இருவரும் இறுமாப் படைந்திருக்கும்போது அவ்விடத்தில் ஒலிவடிவாக ஒரு நாதம் உண்டாகி ஓம் என்றும் உமை என்றும் இரண்டு பிரிவாக்கிகலந்து இருக்குவேதம், எசர்வேதம், சாமவேதம் எனப்படாந்து விரிந்தன. அவ்வேதங்கள் இறுமாப்படைந்திருக்கும் அவ்விருவர்முன் தங்கள் வடிவத்தாடன நின்ற, கருணைகூர்ந்து சொல்லுறறன. பிரமவிஷ்ணுக்களே! வேதியாக்கள் தங்கள் வினைநீரும்படி எவனுடையபாதத்தை யாகத்தால வந்தனைவழிபாடு செய்வார்கள்? அரி அயன் என்னும் உங்களைத்தன் இடப்பக்கத்திலும் வலப்பக்கத்திலும் உலாடாக்கினவன் எவன்? உங்கள்பதவிகளாகிய வைகுண்டத்திலும் சத்தியலோகத்திலும் உங்களை நிலை பெற்று வாழ்ந்திருக்க வைப்பவன் எவன்? உங்களுடைய அஞ்ஞானம் அகலவரும் அந்தக்கடவுள் நாயகனுடைய சூறி இது. அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்று அந்தவேதங்கள் அனபுடனசொல்ல, அவ்விருவரும் கேட்டு மயக்கந்தெளிந்து, ஆலகாலவிஷம் உண்டருளிய எம்பெருமானைத் தனித்தனியே தாழ்ந்து, பணிந்து எழுந்து துதிசெய்தார்கள். நாயேனையும் அடிமையாகக் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமான் அவர்களுக்குக் காட்சிகொடுத்தருளி அனபர்காள! உங்கள் மகிமயக்கத்தைவிட்டுவிடுங்கள். வேண்டியதைக் கேளுங்கள் கொடுக்கின்றோம் என்று சொல்ல, மலரவன் தன் கைகளைச்சிரசின்மேல் கூப்பிக்கொண்டு எம்பெருமானுடைய சோபாதகமலங்களில் விழுந்து பணிந்து, மனம்



உருகி அடியேனசெய்த அபசாரத்தை இன்று பொறுத்தருளி, எளிதில் காட்சிகொடுத்தருளிய எங்கள் இறைவனே! உன்னை அறிந்து கொள்ளாதபடி இங்கே எணக்கு உண்டாகிய மதிமயக்கம் இனி எனனை அணுகாமலிருக்க, உன்னிடத்தில நிலையாகவைக்கும் பதனிகொடுத்து, ஊழிதோறும் எனவடிவமாகிய இந்த அனனத்தின்மேல் ஏறிவந்தருளவேண்டும் என்று சொல்லினான்.

இலட்சுமிதேவி ஆசைப்படுமபடி விளங்கும் மாரபிணையுடையமாய வஜ்ரம் எம்பெருமானுடைய இணை அடிகளைத்தொழுது, எம்பெருமானே! இந்த மருளானது இனி எனனை ஒருபோதும் தொடராமல் ஒழிக. உன திருவடிகளை வந்தனைவழிபாடும் செய்யும் தொழில் வடிவாடலிருக்கக்கடவது. காாமேகம்போலும் நீலகண்டம் உடையவனே! உன கருணையை என்னிடத்தில நிலைபெற வைத்தால், உன் திருவடித்தொண்டு செய்யும் அடியேனுகு ஒரு குறை உண்டாகுமோ? ஒருக்காலும் உண்டாகமாட்டாது, என்று மகிழ்ச்சியுடன் வாயிறிந்து சொல்லினான்.

இவ்வண்ணம் பிரம் விஷ்ணுக்கள் இருவரும் குறைகூறித் துதி செய்து முறையிடக்கொண்டதைக் கேட்டு, அப்படியே ஆகுத என்று அருள்சுரந்து, அகிலலோகங்களையும் பெற்றெடுத்த அன்னை ஆகிய பாவதிதேவியின் திருமுலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்பும் மாறாத செம்பவளத்திருமேனியையுடைய சிவபெருமான மேலும் அவாகளுக்கு விளங்கச் சொல்லுகின்றார். தொண்டர்களே! இத்தநாள் நீங்கள் கண்டு தரிசனம் செய்த இந்த மகாலிங்கத்தைக் கற்பாந்தத்திலும் அழியாமல் ஓங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே ஸ்தாபித்து, வந்தனை வழிபாடுசெய்து, சகல லோகங்களைப் படைத்துக் காக்கும் திறம்பெற்று வாழ்ந்திருங்கள். கடல் சூழ்ந்த உலகத்திலே உங்களுடன தேவர்கள், அசுரர்கள், சித்தர்கள், பழவினைப் பகை அறவீசிய முனிவர்கள், மனிதர்கள், எல்லாரும் பாசங்கழிந்துபரமானந்தம் அடைய, இந்தநாள்முதல்எட்டைம்ச் சிவலிங்கத்தின் மூலமாய் நேசங்கொண்டு பூசைசெய்யக்கடவர். எம்மைப் பூசை செய்கிறவர்களுக்கு எந்நாளும் மருள் அணுகாமல் இருக்கக்கடவது. அவர்களைப்பாதுகாப்பது எமது கடமையாம் தரித்திரம், பயம், மனக்கவலை, பசி, பாவம், கொடியநோய், முதலானவைகள் அவர்களை வருத்தப்படுத்தாமல் விலக்கக்கடவன.

எமது அடியார்களாம் அவர்களுக்கு வினைகாரணமாக வரும் பிறவியிளவராமல் ஒழிந்து போகக்கடவது, ஒருவேளை மறுபடியும் பிறந்தா

லும் இன்பம் அடைந்து பெருமகிழ்ச்சியுடன் நெடிது வாழக்கடவா. நமது வினாயாககலி என்னும் கட்டளை வலியால், கடுங்கோபங்கொண்டு வரும் எமன அவர்களிடத்தில் அணுகாதிருக்கக்கடவனா. அந்தணா. அரசா, வைசியா, சூத்திரா, அதுலோமா, பிரதிலோமா முதலிய சங்கர சாதியா ஆனாலும், தேவர்கள், நாகர்கள், அசுரர்கள், இராட்சதர்கள், கந்தருவர்கள், முனிவர்கள் ஆனாலும் இம்மைக்குரிய லீலா விபூதியையும் மறுமைக்குரிய நித்திய விபூதியையும் கொடுத்தருளும் சிவலிங்க பூசை இல்லாதவர்களும் அடியார்களுக்கு இன்றி அமையாதனவாகிய விபூதி, உருத்திராட்சம முதலிய சாதனங்களை விரும்பாதவர்களும் எமக்கு அனனியா ஆவா. எமக்கு அன்னியராம் அவர்களுடன் பேசினவர்களும் கடையரிலும் கடையரே ஆவா, மேறசொல்லிய சிவபூசையின மகிமையையும், சிவனடியார பெருமையையும் அடியில வருவனவற்றாலும் காண்க.

பூசனைசெயாதகைபுரந்தகனபுகழ்  
பேசுதலிலாதவாயபெற்றுமுன்றிடும்  
நீசரானவர்தமினெடுவனத்திடைக்  
கூசுதலிலாதபுனகுரங்குநனறரோ.

ஆவுரித்தடிநூநீறணியுமன்பனம்  
மாவுரித்தவனெனவணங்கத்தக்கவன்  
பூவுரித்தவனபதமபூனையப்போற்றறுற  
நாவுரித்தெனமறைநானகுமோதுமால்

ஆரங்கண்டிகைஆடையுங்கநதையே  
பாரமீசன்பணியலதொன்றிலாரா  
ஈரநெஞ்சினாயா துங்குறைறவிலாரா  
வீரமெனனூல்விளம்புநதகையதே.

சங்கரிதிபதுமந்தியிரண்டுநதநது  
தரணியொடுவானாளைபெறுவனோனும்  
மங்குரவாசெல்வமதிபேபாமல்லே  
மாதேவாக்கேகாரந்தரலலராகில்  
அங்கமெலாங்குறைநதழுகுதொழுநோயரா  
யாவுரித்ததுதினறுழலும்புலையனோனும்  
கங்கைவார்சடைக்கரந்தோர்க்கன்பராகி  
லவர்கண்டாநாம்வணங்குகடவுளாரோ.

வைதீகமுறையாகச் செய்யும் யாகம், தவம், தானம், விரதம், முதலியவைகளால் செய்யப்படும் பூசையால் வரும் பிரயோசனம் எல்லாம் சிவலிங்கபூசையால் வரும் பிரயோசனத்தினுள் கோடிபங்கில ஒருபங்கு ஆயினும் இணையாகமாட்டா. உலகம் எம்மைப்பூசித்து உய்யும்பொருட்டே நாம் இப்படி ஏற்பாடுசெய்தோம். நீங்களும் பூசித்துத் துதிசெய்து கடைத்தேற்ககடவீர்கள் என்று திருவாய் மலர்நருளிச் சிவபெருமான்தான் அடியாருடைய திருமனக்கோயிலில் குடிக்கொண்டருளப் போய் விட்டார்.

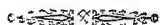
இப்பால் சேஷசயனத்தின்மேல் பள்ளிகொள்ளும் திருமாலும் தாமரைப்பூவில் வசிக்ரும பிரமதேவனும் பணிந்து விடைபெற்று மீண்டு கட்டுக்கோப்பு அமைந்த தண்ணீர்த்தடாகங்களையும் பெருஞ்செல்வத்தையும் உடைய காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்துசேர்ந்து, அவ்விடத்தில் மேறப்பட்டு விளங்கும் மகாலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணி விதிப்படி பூசைசெய்து தொழுது துதித்து, வேணமும் வரம் பெற்று மீண்டுபோனார்கள்.

அன்பாகனே ! கடல் சூழ்ந்த நெடிய உலகத்திலே சிவலிங்கபூசை செய்வதனாலவரும் பேறு இவ்வளவு என்றும் இப்படிப்பட்டது என்றும் எடுத்துச்சொல்லவல்லவாயினா ?

மகாலிங்கேசன மலரடிபோற்றி

நாற்பத்தாறாவது.

வீராட்டகாசப்படலம்.



தத்துவானந்தத்தபசிகளே ! நீர்வினையாடும் மடமகளிரா அணிந்திருக்கும் வாசனைத் திரவியங்கள் நெடுந்தூரம் வளையில் மணம் வீசப்பெற்ற தடாகம் சூழ்ந்து விளங்கும் மகாலிங்கேசம் எனனும் தலமகிமை சொன்னோம். இதன் வடக்கில் பூர்வம் தேவாகளமுன் புனனகைசெய்து, எமது உளளாகையில் உருண்டு திரண்டு ஒடுங்கி இருக்கின்ற இந்த ஆலகாலவிஷத்தை விட்டெறியவோ ? அல்லது உண்ணவோ ? என்று திருவருள் சுரந்த நருளிய சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் வீராட்டகாசம் என்னும் தலமகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

கண்ணம்போலும் வாய்நிறைந்து வழியும் தேன பொருந்திய டென்னைதாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் அன்னநடையைப்பாக்கிலும் அழகிய நடையை யுடைய சரசுவதியின் பயோதரங்களின் மேல் எழுதப்பட்டிருக்கும் கலைவசகநனத்துடன் கலந்த பரிமளம் வீசும் பூமாலைகளைத் தரித்தோள்களையுடைய

பிரம் தேவனுக்கு, யாவரிலும் கடையனும் என் மனைத்த தன்னிருப்பிடமாகக் கொண்டிருக்கும் சிவபெருமான ஏற்படுத்திய இரண்டு பரார்த்தங்களும் ஒழிந்தபோது, வெண்ணை, கருமை, செம்மை, பொன்மை, பசுமை, எனவும் ஐந்துநிறம் படைத்திருக்கும் சத்தியோசாதம், வாமம், அகோரம், தற்புருடம், சகானம், எனவும் ஐந்துநிறமுடைய சிவபெருமான் திருவருளால் அந்திவண்ணம்போலும் காலாக்கினி ருத்திரமூர்த்தியின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து பெரு நெருப்புத்தோற்றி, அண்டாரண்டங்களில் எல்லாம் சடசடவென்று முழங்கி நிமிர்ந்து ஒங்கி எல்லாவற்றையும் அரககுப்போல் உருக்கி உண்டு தெவிட்டி, மெய்யனபருடைய பாவமலை பஸ்பமாவதுபோல பஸ்பம் ஆக்கிவிட்டது. எல்லாம் நீராய் வெந்து விடுகையில் இரவு இல்லை-பகல்இல்லை. அயன இல்லை-அரியும் இல்லை-ஆகாசம் முதலான பூதங்கள் ஐந்தும் இல்லை-எனில் பூதசம்பந்தமான மற்றைய பவுதிகங்களைப்பற்றி யாம் என்ன சொல்லலாம்? திரிபுராந்தகனாகிய உருத்திரமூர்த்திஇந்தப்பிரகாரம் சகல அண்டங்களையும் சாம்பலாக்கிவிட்டுப் பரமானந்தம் அடைந்து, தனியுலகையுணர்ந்து தன் இடப்பாகத்தில் கலந்திருக்கும் எம்பெருமாட்டி காவலில் கற்பமுடிவிலும் அழியாமல் விளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில அமாந்தருளிச் சகல லோகமாதாவாகிய காமாட்சிதேவி கண்டு களிக்க, அந்தராததிரியெல்லாம் ஓயாமல் ஆனந்தக்கூத்தாடி அடிக்கடி ஆரவாரம் செய்து மேனமேலும் வீரநகை புரிந்தருளினா. அந்த ராததிரி மாறும் வேளையில் ஆனந்தககூத்தாடுவதை விட்டு, இலிங்கமூர்த்தியாய அவ்விடத்தில் சிறந்து விளங்கினா. ஆதலால் அந்த மூர்த்தி வீரட்டகாசமூர்த்தியாம். அந்த வீரட்டகாசலிங்கத்தை வந்தனை வழிபாடுசெய்து சில சித்தர்கள் பல அற்புதமான சித்திபெற்றார்கள சித்தர்கள் சித்திபெற்றதைக் கேள்விப்பட்டிக் கொங்கணமுனி அங்கேவந்து சோந்து, அந்த இலிங்கத்தின் மகிமையைச் சோதித்து அறியும்பொருட்டு, அதன் சிகரத்தின்மேல் தன்குளிகையைவைத்தான். எந்தப்பொருளமேல் வைத்தாலும் எல்லாவற்றையும் நீராக்கிவிடும் தன்மையுள்ள அந்தக் குளிகையை அந்த இலிங்கம் ஒரு ஸூணத்திலே தனக்குள் அடங்குமபடி இழுத்துக்கொண்டது. அதைக் கண்டு அந்தக் கொங்கண முனி அதிக ஆச்சரியம் அடைந்து அந்த இலி

ங்கத்தின் எதிரில் வாசம் பண்ணி, நெடுங்காலம் தவம்செய்து அந்தக்ருளிகையுடன் வேண்டும் வரமும் பெற்றான. இன்னமும் அந்த இடம் சேர்ந்து எம்மெருமான திருவருளால்வேண்டும் சித்திகளைஎளிதில் பெறுகின்றவர்கள் அநேகா. சூலபாணியாகிய வீராட்டகாச நாதருடைய மகிமை சொல்வாரா எவா ?

மாயவன பூதம் அந்தத் தலத்தில் வந்தனை வழிபாடுசெய்து பவன் வண்ணம்பெற்றான். அதையும் சொல்வோம் கேளுங்கள். படாந்திருக்கும் அலைகளைச் சுருட்டிக் கணாமேல வீசும் வெள்ளிமயமான திருப்பாற கடலில் இரத்தினமயமாய் விளங்கும் மாடமாளிகைகளை யுடைய போக புரத்திலே ஓர் ஏகாந்தஸ்தானததில் தனித்திருந்து, கட்டவிழ்ந்து தேன் உமிழும் செந்தாமரை மலாபீடத்தின் மேல் சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற சீதேவியுடன் சேர்ந்து, பாஞ்சசன்னியம் எனனும் பருத்த சங்கு ஏந்திய கையையுடைய திருமால் திருவிளையாட்டாகச் சரசசல்லாபஞ் செய்து சந்தோஷத்திருக்கும் நாளில் அண்டரன்ட சராசரங்கள் அனைததையும் அன்று காததருளும் மனையியும் மணவாளனுமாகிய அவ்விருவரும் அவ்விடத்தில் பொழுது போகத்த தங்களில் சிலகதை சொல்லலானார்கள். சேஷ சயனத்தின் மேல் அறிதுயில் செய்யும் திருமால் திருமகளைப் பாதத்துச் சிற்றிடையுடன் பேரழகு படைத்தவளே ! நான் ஒருகதை சொல்லுகிறேன் கேள் என்று சொல்லத்தொடங்கினான்.

பாத்தவர்களுக்குப் பயம் கொடுக்கும் நல்ல நீறும் படைத்த நீர்ப்பரவையையும் பேரலைகையுமுடைய திருப்பாற கடலின் அழகுமாறிப் பின்னிட, வெண்சோதி விரிகும கைலாசுகிரியில் எம்பெருமான மின்னல்போல் துவளும் சிறுநீரையுடைய பார்வத்தேவியுடன் ஒருநாள் இடையறாமல் முழுவதும் அருவிகளுடன் அழகுவாய்ந்திருக்கும் சாரலையுடைய மந்தரகிரியில் ஏகாந்த ஸ்தானததில் இனிது வீற்றிருக்கும் போது, எம்பெருமான எம்பெருமாட்டியைப் பார்த்துக் காணி! என்று அழைக்க, அதுகேட்டு மனம் புழுங்கிக் கண்ணீர் முத்தம் சிந்தி எம்பெருமாட்டி சொல்லுகின்றாள். பிராணநாயகா! நான் காளநிறம் (கருநிறம்) படைத்திருக்கின்றேன். நீவெள்ளைநிறம் பெற்றிருக்கின்றாய். நமக்குப் பொருத்தம் எப்படி உண்டாகும் ? இவ்வளவு நெடுங்காலம் என்னிடத்தில அனபுகவத்து இனபக்கலவி செய்து மகிழ்ச்சி அடைந்தாய். பரசுபாணி ! இனி நான் அந்தக்காளநிறத்தை விட்டுக் கவுரநிறம் பெற்றுக் கவுரி ஆகும் விதம் அதுககிரகம்செய்யவேண்டும், என்று பிரார்த்தித்தாள். செம்பொற் சிகரங்கையுடைய மலையரசன மகள் சொல்லிய சொல்லைத் திருச்செவியிறகொண்டு, சந்திரகாந்தி வீசும் திருவெண்ணீறு அணியும் அந்தச்சுந்தரக்கடவுள் சொல்லுவார்

செவ்வரிபரந்த கண்ணாளே! கேள்- நீ வருத்தப்படாதே. உலகமெல்லாம் நேஷனம் அடையும்படி எந்நாளும்பாதுகாப்பது நமதுகடமை, ஆதலால், தேவாகளுக்கு ஆகவேண்டிய ஓர் காரியத்தைப்பற்றி இப்படி அழைத்ததே யல்லாமல் வேறல்ல நீ அதைப்பின்னால் அறிந்து கொள்வாய் நீ கவுர நிறம் பெறுமமார்க்கம் சொல்வேன கேள். ஊசி நாட்டவும் இடம் இல்லாமல் எவரும் நிறைந்து பரவெளியில் வீற்றிருக்கும் தனமையுள்ளவன் நானே, ஆனாலும் மேனமையுள்ள தலங்களிலும் ஞானிகள் மனதிலும் கருணைகூடாது மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருப்பேன். மேனமையுள்ள அந்தத்தலங்களிலும் உத்தமத்தலங்களும் வேதாந்த சைவசித்தாந்த சமயாசார நெறிகளைப் பாதுகாத்து மிகவும் மேனமையடைந்திருப்பவர்களுடைய மனமும் எனக்கு உசிதமானவைகள், உத்தமத்தலம், சமயாசாரநெறி தப்பாதவர்கள் மனம் என்னும் அவைகளைப்பார்க்கிலும் காசிப்பட்டணமும் சிவயோகிகள் மனமும் சிறந்தவைகள் காசிப்பட்டணம், சிவயோகிகள் மனம் என்னும் இவ்விரண்டிலும் காஞ்சிமாநகரமும் மெய்யனபர் இருதயமுமே சிறந்தவைகளாம். மேன்மை பொருந்திய காஞ்சிமாநகரம், மெய்யடியாராமனம் எனனும் அவைகளைப்பார்க்கிலும் எனக்கு அனபானதலம் மற்றும் எங்கும் இல்லை. பூங்கொடி போன்றவளே! நீ அந்தக் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்தவிரும்பி எண்ணிப்பூச செய்து, மாசிலாதத்தவம்புரிந்து வேண்டியபடி கவுரநிறம் பெற்றுக் கொள் என்று சொல்லுதலும், அந்தப்பாவதிவிடைபெறறுமிண்டு, காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, பஞ்சநீரத்தக்கனாயின பக்கத்தில் மாதவம் செய்து, பொன்வண்ணம் பெற்றுக்கவுரியாய் விளங்கினான். செந்தாமரைப்பூவில் வசிக்கும் முத்தநகையாளே! இந்த அற்புதத்தை நான் என்னவென்று சொல்வேன் என்று, மந்தரமலை அலையச்சுழற்றித் திருப்பாறகடலைக்கடந்து தேவாகளுக்கு அமுது ஊட்டிய திருமால் சொல்லச், சிதேவி கேட்டுமிகவும் ஆச்சரியம் அடைந்து சொல்லுகின்றாள். பிராணநாயகா! அம்பாளுடைய செய்கையைக்கேட்கும்பொழுதெல்லாம் அற்புதம் உண்டாக்குகின்றது. உண்மை அறிவானந்த உருவாய் விளங்கும் சத்தியும் சிவனும் செய்கின்ற இந்தச் செய்கைகள் எல்லாவற்றையும் செவ்வையாகத்தேர்ந்து உணர்ந்த பெரியோர்கள் அம்மை அப்பராம அவாக்களுடைய திருவிளையாட்டு என்பார்கள். நீலமணிவண்ணனே! இத்தன்மையதேயல்லாமல் மனமதனை நீருக்கி, எல்லாம் அறித்து, எல்லையிலாத இன்பமுடைய ஈசனுக்கு வேறுபிரயோசனம் யாது? அந்தத் திருவிளையாட்டும் உலகம் உய்யும்பொருட்டேயாம். அத்தன்மை யதென்று அறியாத அசடாகள் காமவிஷயம் என்று நினைப்பார்கள். அப்படி நினைக்கின்றவர்களுடைய மடமையின் கொடுமையை அறியவல்லவர்கள் யார்?

ஒருவரும் இல்லை. அண்டரண்ட சராசரப்பொருள்கள் அனைத்தையும்நீலை பெற நிறுத்திய தலைவன ஆன அவனே படைத்துக் காத்து அழிப்பதற்கு தன இடப்பாகத்திலிருந்து பாவதியையும் உன்னையும், வலப்பாகத்திலிருந்து பிரமதேவனையும் என்னையும், மனதிலிருந்து காலாககினி ருத கிரானையும் சரசுவதியையும் உண்டாக்கினான். சகலமும் தானே ஆகிப் பருசகிருத்தியங்களைச்செய்து வருகின்ற அநதக்கடவுளுக்கு எல்லாவற்றைப்பாக்கிலும் பேரன்பு பாவதி தேவியிடத்திலும் உன்னிடத்திலும் அல்லவோ? பெருமானே! காமேகம்போற் கரிய கூந்தலையுடைய அநதக்கவுரிபோல நீயும் அடியேனுக்குப் பெருமகிழ்ச்சி உண்டாகும்படி அப்படிப்பட்ட திருமேனிபெற்றுக்கொள் எனறான். செம்பொன ஆபரணம் அணிந்தவளான திருமகள் வராததையைத் திருமால்கேட்டுப்பெருங்கோபங்கொண்டு, அடி பொன்னி! உன் எண்ணம் இதுஆனால், களாப் பழம்போல் கறுத்திருப்பவனாகிய என்னுடன் இரநர்வவரையிலும் எப்படி கலந்து போகத்தை அதுபவித்தாய்? இனி இநதக்கரு நிறத்தைமாற்றி நீ கண்டு மகிழும்படியான செம்பவளத்திருமேனி பெறுவேன என்று அவருக்குச் சொல்லிவிட்டு, அவ்விடத்திலிருந்து வினாவிலமறைந்து காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, வீராட்டகாசம் என்னும் தலத்திற்கு எதிரில் அந்த வீராட்டகாசனுடைய வீரநகை எல்லாம் ஒன்றுசேர்ந்து விளங்கிறபோல் விளங்கும் சக்கரதீர்த்தம் என்று ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி, மூன்றுலகத்தாரும் புகழ்கின்ற கங்கையைப்பாக்கிலும் சிறந்திருக்கின்ற அந்தத்தீர்த்த நீராடி, விரதம்புரிந்து பச்சைமால் வாசமாயிருந்தான். அந்தபச்சைவண்ணப் பெருமாள் வாசமாயிருந்த இடம் பச்சைவண்ணன ஆலயம் என்றுசொல்லப்படும். அவ்விடத்தில் வாசமாயிருந்து தினந்தோறும் வணிகன் மொய்க்கும்படியான பதினாலாயிரம் செநதாமரை மலர்கொண்டு வீராட்டகாசப் பெருமானைப் பூசைசெய்து பேரன்புடன் விழுந்துபணிந்து எழுந்து பிரார்த்திக்கையில், மாங்குயில் போல் வசனிகின்ற பாவதிதேவிபாகனாகிய சிவபெருமான் திருவருள் சுரந்து காட்சிகொடுத்தருளிச் செம்பவளவண்ணம் கொடுத்தருளினார். இப்பால் சேஷசயனாகிய திருமால் பொருக்குகளால் அடாநதிருக்கும அடியையுடைய காயாமபூப்போலும் கருநிறத்தைக் கழித்துச் செம்பவளவண்ணம் பெற்றுப்பரமசந்தோஷம் அடைந்து, அவ்விடத்தில் சில நாள் வாசம்செய்து, மீண்டு திருப்பாற்கடலுக்குச் சென்று, திருமகளுடன் கலந்து விசேஷமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளே! செம்பவளச்சோதியுடன் தழைத்திருக்கும் இந்த வடிவத்தைப்பாரா. இரவுகையின்கட்டுதளரும்படி பருத்துப் பக்கமெல்லாம் படாநது ஓங்கிய

மணிவடம் அணிந்த மார்பை உடையவளே! இந்தச்செம்மடவள் வண்ணத்  
தை நான் என சுவேச்சையால் பெற்றுக்கொண்டேன். இனி நீ விரு  
ம்பியபடி என்னிடத்தில இன்பம் அதுபவி என்றுசொல்லப் பச்சை  
மயிலபோலும் சாயலையுடைய அந்தத்திருமகள், சுவாமி! இந்தச்செம்  
பவளவண்ணம் தங்கன் சுவேச்சையால் பெற்றுக்கொண்டதானால், அது  
மாயவிதைபோல மாய்ந்துபோருமே அன்றி நிலையாக நிற்கமாட்டாதே.  
இது எனக்கு என்ன பிரயோஜனம் தரும் என்றான் அதைக்கேட்டுக் கரு  
டவாகனத்தையும் ஆயிரம் பணமுடியுடைய சேஷசயனத்தையும் தனக்  
கு உரிமையாகக் கொண்டிருக்கூழ் திருமால் கோபம்கொண்டு அடபொ  
ன்னி! என்னைப்பழித்தபடியால், இனி நீ கரிநிறம் பெறக்கடவை என்  
று சபித்தலும், அந்தத் திருமகள் தன்னுடைய செம்பொன் மேனி கறு  
த்தது போனதைப் பார்த்து மனம் துடித்துப் பூதேவி நாயகா!  
சிறியேன செய்தபிழை பொறுத்து இந்தச்சாபம் தவிர்த்தருள வேண்டும்  
என்று பாதங்களில் விழுந்து பணிந்தாள். பகைவர்செய்யும் சண்டை  
யைக் கடந்த சக்கரபாணியாகிய திருமால் மனம் இரங்கி என்கணமணி  
போலும் பென்முணியே! கோபத்தால் விரைந்து உன்னைச் சபித்தேன்  
அதனால் நீ கருநிறம் பெற்றாய் ஆனாலும் கறுப்பில் அழகியான உன்  
போகம் முன்போலவே எனக்கு உண்டாகுக நீ புயப்படாதே என்று  
அவனைதன் இரண்டு கைகளாலும் தழுவிக்கொள்ள, அந்தத்திருமகளும்  
அந்தத்திருமாலுடைய திருவடிகளைத் தாழ்ந்து பணிந்து, அதி விசித்தி  
ரமாய் விளங்கும் தன அரமனைக்குள்ளாகப் போயினாள் அரமனைக்குள்  
போனபின்பு தன பாங்கிமாகளுடன் ஆலோசனைசெய்து, புதிய தேன்  
பொழிந்து மணந்துவிளங்கும் பூஞ்சோலைகளால் சூழப்படாதிருக்கும் கா  
ஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, அவ்விடத்தில் தேசமெல்லாம் புகழ்விளங்  
கும் உலகாணிததித்தக்ககரையின் பக்கத்தில் காமாட்சிதேவி இனிது  
வீற்றிருந்து தவம் செயதருளிய தலத்தைத்தன் இருகணகளும் களிக்  
கக்கண்டாள். உலகமெல்லாம் தன்புகழ் விளங்கச்செய்யும் காஞ்சிமாநக  
ரத்திலே அந்தததலமானது அதிருட்சுமமான பிலமாகிப்பரவெளியாய்  
ச்சிறந்து விளங்கும். சத்திக்கின்ற சமுத்திரத்தை ஆடையாக உடுத்திரு  
க்கும் பூதேவிகு நாபித்தானமாம். கொணைறகுடியாகிய சிவபெருமா  
னுக்கும் காமாட்சிதேவிக்கும் உயாவு ஒப்பில்லாமல் ஒங்கும் ஒரு திரு  
மேனியாம். அடியாகளுடைய வினைகளைப்போக்கி விமலமாக்கி வீட்  
டின்பம் கொடுக்கும்மூலகாரணத்திருமேனியும் அதுவேயாம். அகண்ட பரி  
பூரணமாய், உணமையாய், அறிவாய், குயவன் சக்கரம்போல இடைய  
றாமல் சுழன்று உழலும் மனம் அடங்கும் இடமாய், வேதார்த்தப்பொரு  
ளாய், இன்பமாய்ச் சிவமாய், நிர்மலமாய் விளங்கும் பரஞ்சோதியாகிய



சிவபெருமானை நிறைகுடம்போல் நிறைதவதுச் சிவயோகிகள் இந்தப் பரவெளிமயமாகத் தங்கள் மனதில் அகமுகமாய்த் தரிசனம் செய்வார்கள். சத்திக்கின்ற கடல்குழந்த உலகத்திலே காஞ்சிமாநகரத்தில் அந்தப் பிலத்தினிடமாகப் பகிாமுகமாய்த் தரிசனம் செய்வார்கள். ஒருமுறை அந்தப்பிலத்தில் இஷ்டகாமியார்த்தமாகும் தரும் செய்கிறவர்களுக்கும் அந்தத் தரும் தரும்பயன் கோடி ஆதலால், கரடமதத்தை வெள்ளம் போற் பொழியும் யானைமுகம்படைத்த விநாயகமூர்த்தியையும் சுப்பிரமணிய சுவாமியையும் பெற்றவளான காமாட்சிதேவி அமாநதருளும் அந்தப்பிலமானது காமக்கோடி என்று உலகத்திலு காரணப்பெயராய் விளங்கும். அல்லாமலும் தனனைவந்து தரிசிப்பவர்களுடைய இஷ்டகாமியார்த்தங்களை வரையாது கொடுக்கும்பொருட்டிக் குபேரனைப்போல் கோடி காமத்தலைவரைப் படைத்தபடியால், எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாய் எங்கும் வியாபித்து எல்லாவற்றையும் கடந்துவிளங்கும் பரஞ்சோதியாகிய சிவபெருமானைத் தனமலைபோல் குவிந்திருக்கும் படியோ தரவகளால் குழைத்தருளிய கருணைப்பிராட்டி காமாட்சிதேவி சிறந்துவீற்றிருக்கும் பெருஞ்சோதிமயமான பிலத்திற்குக் காமக்கோடி என்னும் அந்தப்பெயர் சொல்லுதலும்தரும். மேலும் காமியார்த்தங்கள் என்பன:—மனைவியர், மககள், ஆடை, ஆபரணங்கள், மாடமாளிகைகள், உணவுகள் முதலாகப் பலவகைப்படும. பூர்தளிணைப்பாக்கிலும் மெதுவான தன்பாதங்களை வணங்கிக் குறைகூறி வேண்டினவர்களுக்குப் பாவதராஜ புத்திரியாகிய காமாட்சிதேவி அந்தக்காமியார்த்தங்களைக்கோடி, கோடியாய்க் கொடுக்கின்றமையாலும் காமக்கோடி என்னும்பெயரை அந்தப்பிலம் அடையப்பெறும். அல்லாமலும் கவைக்கால்களையும் கருநிறத்தையும் உடைய எருமைவாகனனாகக் கொல்லும் தொழிலைகொண்டிருக்கின்ற யமனை உதைத்தருளிய ரிஷபவாகனனாகிய சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண் நெருப்பால் நீரூய்விட்ட ஒருகாமினைத் தேவி திருவிளையாட்டாகத்தன் கடைக்கண் பாவையால் கோடி காமர் ஆகப் படைத்தமையால் காமக்கோடி என்னும் பெயரைப் பூண்டதும் ஆகும். மற்றும் ஆன்மாக்கள் அடையும் நால்வகைப் பிரயோசனங்களில் மூன்றாவதாக வகுக்கப்பட்டது காமம். அந்தக்காமத்தின் கோடியாகிய முடிவில் இருப்பது மோட்சம் தன்னைத் தஞ்சம் என்று அடித்தவர்களுக்குக் காமத்தின்கோடியாகிய மோட்சம் கொடுக்கின்றமையாலும், உலகமாதாவாகிய காமாட்சிதேவி வீற்றிருக்கும் செம்பொற்சோதி விமானமானது அந்தக்காமக்கோடி எனும்பெயரால் சொல்லப்படும். பின்னும் எகாட்சரமாகிய பிரணவமானது அகரம், உகரம், மகரம் என்று மூன்று அட்

சரங்களாகப்பிரியும். அந்த மூன்று எழுத்துகளும் முறையே அரி அயன அரன என்னும் முமமூததிகளை உணாததும் இந்த முமமூததிகளைக் கோடி முறை யுகங்களதோறும் தனகணகளிலிருந்து படைத்தாள் என பதனாலும், அந்தக்காமக்கோடி என்னும் பெயாவிளவரும் எனபதாம். வேறு ஒருவகையில் கா எனபது சரசுவதி. மா என்பது இலட்சுமி. கா, மா, என்னும் சரஸ்வதியும் இலட்சுமியும் தேவியின திருக்கடைக்கணணிலிருந்து பிறப்பதனால் எம்பெருமாடிகுக்குக் காமாட்சி என்கிற பெயா உண்டாயிற்று, என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள் விந்துத்தத்துவத்தினிடமாக விளங்கித் தேவி வீற்றிருக்கும் மகாசக்கரத்தின்வடிவம் ஆகிய அந்தப்பிலமானது காமியாரத்தங்களுக்கெல்லாம் உறைவிடம் ஆகக்காமக்கோட்டம் என்று ஒருபெயா கொண்டிருக்கும். அந்தப் பிலம் மற்றைய பீடங்களுக்கெல்லாம் முதற் பீடம் ஆதலால் ஆதிபீடம் என்றும் சொல்லப்படும்.

இப்படிப்பட்ட மகத்துவம் உடைய பிலத்தைத் திருமகள் கண்டு கைகூப்பித்தொழுது, அந்தப்பிலத்தின இடப்புறத்தில் வாசம்செய்து, திரிபுரத்தனனாகிய சிவபெருமானுக்கு ஒருசத்தியாய், ஆனந்தமாய், சகலமும் தானாய்விளவரும் அகிலகாரணியும், நிலத்திலே நிவிதத்திகலையால் ஒருபாதத்துடனும், நீரிலே பதிஷ்டாகலையால் இரண்டு பாதத்துடனும், தீயிலே வித்தியாகலையால் நான்குபாதத்துடனும், காற்றிலே சாந்திகலையால் எட்டுபாதத்துடனும், ஆகாயத்திலே சாந்திய தீதகலையால் ஒன்பது பாதத்துடனும், அதற்குமேற்பட்ட பரவெளியில் ஆயிரம் பாதத்துடனும், தங்கிய அட்சரங்களுக்கெல்லாம் தலைவியாகியபராசத்தியும், கருமை, செம்மை, வெண்மை நிறமுடையவளும் காமக்கோடியில் பிலவடிவமாயிருப்பவளும், மலைகளும், மாயையுடன் சகலலோகங்களைப் பெற்றவளும் ஆகிய எங்கள் காமாட்சிதேவியைத் தனமனக்கோவிலில் எழுந்தருளவைத்து, மகாதேவி! சாமபவி! சதானந்தி! சத்தி! நித்தியகலயாணி! நீரஞ்சனி! நிமலி! பத்மினி! பராசத்தி! பராபரி! அந்தரி! சுந்தரி! ஆரணி! காரணி! ஏகநாயகி! லோகநாயகி! எந்தாயே! எந்தாயே! என பொன்மேனியை மறைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தக்கரிய நிறம் செதிள் எடுத்துப்போகக் கருணைசெய்யவேண்டும் என்று வந்தனை வழிபாடுசெய்யத்தொடங்கினாள். பூவமவருணபகவான உணனைவாருணி என்று பிருகுமாருனிவனுக்குக் காதற்புத்திரியாகக் கொடுத்த காரணத்தால் பிருகுவாரமாகிய சுகிரவாரந்தோறும் உண்ணைத் தரிசித்துவந்தனைவழிபாடு செய்கிறவர்கள் எல்லாரும் நிறைசெலவம் பெற்றுப் பெருவாழ்வுபெறுவார்கள் என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். இருவினை

களுக்கும் காரணமாய் எதிர்த்துவரும் புலன்களாகிய பகைவர்களை அறவீ  
சிவிளங்குகின்ற பிருகுமாருனிக்ருப்பிரியமால் புத்திரியே! சுரும்பை வில  
லாகவுடைய மனமதனைச்சுட்டெரித்தவராகிய சிவபெருமானாகுப பிரி  
யமானவளே! அடியேனுக்கும் கருணைசெய்வது உன கடமையாம்.  
கண்ணோல் பிறழும் கண்ணுடையாளே! கா என்னும் பெயருள்ள சர  
சுவதியைப் பூவம் உன கண்ணைப்போல காததருள செய்தாய். மா என்  
னும்பெயருள்ள எனையும உன கண்ணைப்போல காததருள் செய்து,  
காமாட்சி என்னும் பெயர் பெறுவாய். என்று செந்தாமரைப்பூவில் வாழ்  
ந்திருக்கும் திருமகள் துதிசெய்தலும், எம்பெருமாட்டி கருணைகூடாது  
காட்சிகொடுத்தருளிப் பூமகனே! நீ நடுங்காதே. உன் உடம்பின் கருநி  
றம்கருஞ்சாந்து ஆக்கழிந்ததுபோக்கடவது. முன்னையிலும் நல்லஉருவம்  
பெறுவாய். இப்பொழுதே திருமாலுக்கு உகந்தபத்தினியாவாய். வீணி  
லே இரவுக்கையைக் கிழித்தது உயாந்து அண்ணாந்து மதர்த்துப்பருத்திருக்  
கின்ற படியோதாங்களை உடையவளே! அதிருபசுரநரியாகிய உன் திரு  
மேனியிலிருந்து கழிந்ததுபோகும் அநதக்கருஞ்சாந்தை எடுத்தெடுத்தறியில்  
திலதமாக இடகெகொள்பவர்களுக்குக் கலியாணமும் சந்தோஷமும்  
செல்வமும் புகழும் மெனமேலும் விாததி ஆகுக. பழிபாவங்கள் அணுகா  
மல ஒழிக, பழையவேடம் எல்லாம் ஒதி உணர்ந்து பெருமை பெற்றி  
ருகரும் சரசுவதியும் இங்கே வாசம் செய்கின்றமையால், அன்புடன் நீ  
விரும்பியபடியே எனக்குக் காமாட்சி என்கின்ற பெயர் உண்டாகுக  
என்று சொல்ல, இரத்தப்பிரகாரம் இவ்விடத்தில் சம்பாஷணை நடந்து  
கொண்டிருக்கையில், வண்டுகள் முழங்கும் தாமரைமலர் போலும்  
நாயியையுடைய திருமால் அநதப்புரத்திற சென்று, தன் மனைவியாகிய  
திருமகளைக்காணாமல மனம் வருந்திப் பிரிவுஎன்னும் பெருநோய் வருத்த  
ப்படுத்தவதனால் சகிக்கமாட்டாமல், கடல்கூழ்ந்த உலகம் எங்கும் தேடி  
க்கடைசியில் காஞ்சிமாநகரத்திற கண்டு, தனபத்தினியாகிய திருமகளும்  
எம்பெருமாட்டி ஆகிய காமாட்சி தேவியும் தம்மில் கலந்து பேசுவதை  
உற்றுக்கேட்டுக்கொண்டு அவ்விடத்தில மறைந்து நின்றான். செம்பொ  
ன்வளையல் அணிந்த கைகளை யுடைய அவ்விருவரும் அவன் ஒளித்துக்  
கொண்டு நிற்பதை அறிந்து, எம்பெருமாட்டி அவனைப்பாசது, இங்கே  
திருடனைப்போல பதுங்கி நிற்பவன் யாவன்? என்று கேட்டலும், திரு  
மகள் வெட்கம் அடைந்து தேவி திருவடிமேல் முந்தி விழுந்து பணிந்  
தாள். மாயவனும் வினாவில் எம்பெருமாட்டியின் இணையடிகளைத் தொ  
ழுது மனமகிழ்ந்து ஒருபக்கமாக ஒதுங்கி நின்றான். எம்பெருமாட்டி  
அந்தச்சேஷசுயனைப்பாத்துச் செந்தாமரைக்கண்ணா! நீ நன்றாயிருக்கி

ன்றையோ ? நீ பாதுகாக்கும் மூன்றுலகத்தில் உள்ளவர்கள் எல்லாரும் கேட்குமா யிருக்கின்றார்களோ ? என்று கேட்டலும், கருடவாகனன் ஆகிய அந்தத் திருமால் கைகூப்பித் தொழுது மகாதேவி ! உன்கருணை பெற்றிருக்கின்ற எவகன்வாழ்வுக்கு ஒரு தாழ்வுவருமோ ? நானும் எனப் பத்தினியாகிய இவளும் கடைத்தேறினோம். இனி எங்களுக்கு என்ன குறை ? என்று வணக்கமாய்ச் சொன்னான். எம்பெருமாட்டி பின்னும் அவனுக்கு ஒருவாாததை சொல்லுகின்றான். மாயவனே ! மூப்பத்திர ண்டி தருமங்களைவளாகும் என அறச்சாலை இது. இந்தத்தருமங்களுக்கு இடையூறாக இங்கே ஒரு மகா பூதம் மிகப்பலத்துடன் சஞ்சரித்துக்கொ ண்டிருக்கின்றது. நீ அதன் துஷ்டத்தனத்தை அடக்கிவிடு என்று ஏவ, அந்தத்திருமால் நயந்து தொழுது பஞ்சதீர்த்தக் கணாமேல் தன்னைப்ப கைத்த பூதத்தைத் தணாமேல் தள்ளித் தன்பலமெல்லாம் கொண்டு மிதி த்து மிதித்தபடியே அதனமேல் நின்றான். அந்தப்பூதம் தனனை மிதித் துக்கொண்டு நின்றவனைக் கீழேதள்ளி மேலே எழும்பவே அது எழும் பாத்படிகு அது எலும்புகளை ஒடித்து அதன் மேல் உட்காந்திருந்தா ன். அந்தவெற்றி மிகுந்த வலிய பூதமானது தனமேல் உட்காந் திருந்த வனையும் அந்தரத்தில் தள்ளவே அவன் நீண்டு வளாந்து அதன்மேல் படு ததுக்கிடந்தான். உக்கிரங்கொண்ட பூதமானது தன்பலமெல்லாம் இழ ந்து அந்தத்திருமாலை வணங்கி ஒருவரம் கேட்கலுற்றது. மகாப்பிரபு ! மலாமகள் வினையாடும் மாபனே ! அடியேன் பெரும்பசியால் மனங்க லங்கினேன். வருஷந்தோறும் அடியேனுக்கு ஒரு பிள்ளையை உயிருட் ண் பலிகொடுத்தால் அந்தப்பலி ஏற்று மனமகிழ்ந்திருப்பேன். அடியே னுக்கு இந்தவரம் கொடுத்தருள் என்று பிரார்த்திக்கச் சேஷசயனாகிய திருமாலும் அப்படியே ஆகுக. என்று சொல்லிப் பத்தர்கள் எல்லாரும் போற்றுமபடி அந்தத்தலத்தில் இனிது வீற்றிருந்தான். பாஞ்சசன்னி யம் எனனும் தவளசசங்கு ஏந்திய கையை யுடைய திருமால் அவ்விடத் திலே கள்வன், நின்றவன், இருந்தவன், கிடந்தவன் எனனும் நான்குவ கையான வடிவங்களுடன் அமாந்திருந்தான். காமாட்சிதேவி கட்டளை யால் திருமகளும் அந்தப் பிலத்தின் பக்கத்தில் அமாந்திருந்தாள்.

கருடக்கொடி உயர்த்திய திருமாலுக்குப்பிரியமான அவ்விடத்திலே அந்தத்திருமாலை வந்தனைவழிபாடு செய்யப்பெற்றவர்களைவகுந்தப்பதவி பெறுவார்கள்.

அன்பார்களே ! நீலகண்டனாகிய சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் வீராட்டகாசம் எனனும் தலமகிமையின் தொடர்ச்சியால் இந்தக்காமக்

கோட்டத்தில் திருமால் வரலாறு எல்லாம் சொன்னோம்; அந்தவீராட்டகாசம் எனனும் தலத்தை அன்புடன வந்தனை வழிபாடு செய்பவர்கள் இம்மையிலபெருவாழ்வு பெற்றவர்களாகி, மறுமையில் சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிக்கலப்பில் உண்டாகும் சினமயானந்த போகம் பெறுவார்கள்.

வீராட்டகாசப் பெருமான்மெய்யடிபோற்றி.

நாற்பத்தேழாவது

பாண்டவீசப்படலம்.



சிவயோகச் செல்வர்களே ! பேரனபுகொண்டு சாக்கிய நாயனார் எறிந்த கல அடிக்கும் கதிகொடுத்தருளிய சிவபெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் வீராட்டகாசம் எனனும் தலமகிமை சொன்னோம். இதன தெற்கில் மேகமண்டலத்தை அளவிய மதிலால் சூழப்பட்ட பாண்டவீசம் என்னும் தலமகிமை சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

தருமக்கடவுள் புத்திரனாகிய தருமனுடன் வீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் எனனும் பாண்டவா ஐவரும் வனவாசம் பண்ணி யகாலத்தில் உரோமசன் முதலான முனிவர்களுடன் கலந்து சகல தீர்த்தங்களிலும் நீராடநினைத்துத்தீராத ஆவலுடன் யாத்தினை செய்தார்கள். சிங்கத்தைக்கொல்லும் திறல் வீரா ஐவரும்சென்ற இடங்களில் எல்லாம் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிச் சிவபெருமானைத் தொழுது துதித்து வரும்வழியிலே, தென்னஞ்சோலை சூழ்ந்து விளங்கும் திருக்காஞ்சிமாநகரத்தைச் சேர்ந்து, அங்குள்ள பல தலங்களையும் பார்த்துப் பரமசந்தோஷ மடைந்து, கங்காதரனாகிய சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் திருவேகம்பம் முதலான சிவாலயங்கள் எல்லாவற்றையும் பதகியுடன் தொழுது போய்க் கடைசியில் வீராட்டகாசம் என்னும் தலத்தில் மலாகொண்டு பேரன்புடன் பூசைசெய்து, அதன் தெற்கில் தங்கள் தங்கள் பெயரால் தனித்தனியாகச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். தருமன், வீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் எனனும் ஐவர்கள், இந்த ஐவருடைய மனைவாழ்க்கைக்கு உரிய கற்பிற சிறந்த துரோபதை முதலானபத்தினிமாகள், திருஷ்டத்துய்மனன், சிகண்டி மற்றும் யதுகுல மன்னவர்கள், ரிஷபவாகனனாகிய சிவபெருமானிடத்தில் அன்பு

வைத்தொழும் உரோமசர், முற்கலனா, வியாசா முதலான பலமுனிவர்கள் என்று சொல்லப்பட்ட இவர்கள் எல்லாரும் தனித்தனியே இலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசித்து வேண்டும் வரம் பெற்றார்கள். அந்தநாள அந்தத் தருமன் முதலானோ தொழுது துதிசெய்த சிவலிங்கங்களைத் தரிசித் தவர்கள் பொன்னம்பலத்திலே ஆனந்தக்கூத்தாடும் எழு ஜயனுடைய அதுக்கிரகம் பெறுவார்கள்.

அந்தத்தலங்களுக்குத் தெற்கில் கயிலாயம் என்று ஒருதலம் இருக்கின்றது. பகைவார்களுக்கு இடா செய்யும் சூலாயுதம் ஏந்திய ராசானன் பூாவம் அந்தத்தலத்தில் கயிலாயநாதனை ஸ்தாபித்துப் பூசைசெய்து திக்குப்பாலகரில் ஒருவனாகும் பதவிபெற்றான். என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள்.

கயிலாயநாதன் கணைகழல்போற்றி

பாண்டவீசன பதமலாபோற்றி.

நாற்பத்தெட்டாவது.

மச்சீசப்படலம்.

ॐ நமசிவாய ॥

பற்றற்றுவிளங்கும் பரமஞானிகளே! அருசுசனன் முதலானவர்கள் வந்தனை வழிபாடுசெய்த பாண்டவீசம என்னும் தலங்களின் மகிமைசொன்னோம். அந்தப் பாண்டவீசத்திற்கு மேற்கில் இப்பிதிருத்தத்தின அருகில் உள்ள மச்சீசம என்னும் தலமகிமை சொல்லுவோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினான்.

எம்பெருமானுடைய நிகரில்லாத அற்புதத்தை அறிவிக்கும்படி இப்பிதாத்ம என்னுயபெயர் வழங்கலாயிற்று.

அந்த இப்பிதாததக்கராமேல் திருமால் பூசைசெய்து பேறுபெற்ற மச்சலிங்கம் என்று ஒரு சிவலிங்கம் இருக்கின்றது. மகாபாவியான சோமகாசரன் வேதங்களை யெல்லாம் திருமுககொண்டு சமுத்திரத்தில ஒளித்துக் கொண்டபோது, உலகத்திலே வேதம் இல்லாமல் யாகம் செய்வது ஒழிந்தமழைவளம் குறைந்து அவி அளிப்பார் இல்லாமையால் தேவர்கள் எல்லாரும் கொடியபடியால் நலிந்து மெலிந்து திருமாலே தாழ்ந்து பணிந்து தஞ்சம் என்றடுத்துத் துதிசெய்தார்கள். அதுகேட்டு

த்திருமால் தேவர்களே ! நீங்கள் அஞ்சாதிருங்கள் என்று அபயம் அளித்தது தனமனதினால் தியானித்து, அந்தச் சோமகாசரன வேதங்கள் எல்லாவற்றையும் திருமுககொண்டிபோயக் கடலில் மறைத்திருப்பதை அறிந்து, பிருகுமுனி இட்டசாபத்தால் மச்சரூபம்கொண்டு மணமலர்ச்சோலைக்குந்து விளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் இப்பிதித்தத்தை அடைந்து, மச்சரூபங்கொண்ட தன பெயரால் மச்சலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அனபு மிகுந்து அருசசனைபண்ணிச் சிவபெருமான திருவருளபெற்றுப், பல பண்டங்களால் நிறைந்திருக்கும் கப்பல்கள் உலாவும் கடலில் சென்று, சோமகாசரனைக்கொண்டு, அவன் திருமுக்கொண்டிபோன வேதங்களை எடுத்துக்கொண்டுவந்து வேதியார்களுக்குக் கொடுத்தான இது அல்லாமலும் கண்டோர் அஞ்சுமபடியான நீர்ப்பெருக்குள்ள சமுத்திரத்திலே சேஷசயனத்தினமேல் செந்தாமரைக்கண்வளரும் மாயவன சங்குவண்ணனாகிய பாஞ்சசனன் என்னும்பெயரையுடைய அசுரனையும் அந்தசமுத்திரத்தினிடமாக வதைத்து, வலம்புரிச்சங்குவடிவமாய் விளங்கும் அந்த அசுரன எலும்பைத்தன் கையில் பாஞ்சசனனியம் என்னும் சங்கு ஆகத்தரித்துக்கொண்டான்.

அன்பார்களே ! காஞ்சிமாநகரத்திலே செத்துளசி அணியும் திருமால் மச்சாவதாரம் எடுத்துப் பூசைசெய்த மச்சலிங்கத்தை இசைத்து வாழ்த்துகிறவர்களும் பெறுமபேறு இவ்வளவென்று அளவிட்டுச்சொல்ல வல்லவா இவ்வுலகத்தில் யாவர் ?

மச்சீசன் மலரடிபோற்றி.

நாற்பத்தொன்பதாவது.

அபிராமீசப்படலம்



பரம ஞானிகளே ! வண்டின் கூட்டங்கள் வாழ்ந்திருக்கும் பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்து விளங்கும் மச்சலிங்கேசம் என்னும் தலமகிமை சொன்னோம். செந்தாமரை, தடம் சூழ்ந்திருக்கும் அந்த மச்சலிங்கேசத்திற்கு வடமேற்கில் மாசிலலாதோங்கும் அபிராமீசம் என்னும் தலமகிமை சொல்வோம்.

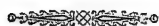
அசுரர்களுக் கெல்லாம் தலைவனாகிய மாவலி என்பவன் சகலலோகங்களையும் ஏகச்சக்கராதிபதியாய் ஆண்டுகொண்டிருக்கும் நாளிலதேவேந்திரனுடைய அதிகாரம் குறைந்து போனபடியால், இவ்விநான என்ன

செய்வேன் என்று ஏங்கித்திகைக்கும்போது, அந்த இந்நிரனுக்கு இரையவனுசிச் சுவர்க்கலோகத்திலே உபேந்திரன் என்னும் பெயர்கொண்டிருக்கும் திருமகள் மணாளனாகிய மாயவன தன் தமயனுக்கு அந்த அரசாட்சியைத்தருமபொருட்டுக் காசிபமுனிவன் புத்திரனாகி வாமனவடிவம்கொண்டு, காஞ்சிமாநகரத்திற்குச்சென்று, அபிராமீசம என்னும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து ஆகமவிதிப்படி பூசித்துததுதித்துச் சிலநாள் அவ்விடத்திலவாசமசெய்து, சிவாதுக்கிரகம்பெற்றுமீண்டு அந்தமாவலியினுடைய யாகசாலைக்குப்போய், மூன்று அடி நிலம் வேண்டினன். வேண்டியபோது தன் வஞ்சனையை உணர்ந்து மூன்றடிமணதானம் கொடுத்தால் விபரீதமாய் முடியும். கொடுக்கவேண்டாம் என்று புத்திசொல்லித்தடைசெய்தசுகிரன் கண்ணைக்கெடுத்துக் குருடனாகி விட்டுத் தன் அடியாலமூன்று அடி நிலம் தானமாக அந்த அசுரன் கொடுக்க வானுக்கொண்டு சரசர வென்று அண்டகடாகம் வரையில் ஓங்கிவளர்ந்து, மண்ணுலகத்தையும் விண்ணுலகத்தையும் இரண்டு அடியாக அளந்து, மற்றொரு அடிக்கு இடமில்லாமல், அந்த அசுரன் தலைமேல் ஓர் அடிவைத்து அழுத்தி, அவனைப்பாதாளத்திலே சிறைப்படுத்தி, ஏகாதிபதியாய் அரசாளும் பதவியை இந்நிரனுக்குக்கொடுத்து, மாசில்லாதோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து கொன்றைப்பழமால் சூடிய சடைமுடியையுடைய அபிராமீசனுக்கு அபிஷேகம் செய்யத் தன்பெயரால் வாமனதீர்த்தம் என்று ஒருதீர்த்தம் உண்டாக்கி, அந்தப்புண்ணிய தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்து தொழுது துதிபுரிந்து உலகமெல்லாம் அளந்த தன் உருவத்தை எம்பெருமானுக்குக்காண்பித்து, இன்னருள்பெற்று உலகளந்தபெருமான் என்னும்பெயர்பூண்டு அவ்விடத்தில் அமாந்து சிவபணியெய்து கொண்டிருந்தனன்.

அபிராமீசன் அடியிணைபோற்றி.

ஐமபதாவது.

கண்ணீசப்படலம்.



உலகம் பொய் என்று ஒழித்தவர்களே ! மாயவன் வாமனாவதாரம் எடுத்துப்பூசித்துப் பேறுபெற்ற அபிராமீசம் என்னும் தலமகிமை சொன்னோம். இப்பால நீர்வளம் பொருந்திய காஞ்சிமாநகரத்தில் சிறந்துவிளங்கும் கண்ணீசம் என்னும் தலமகிமை சொல்லோரம் கேளுங்கள் என்று சூதமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.



திருப்பாற்கடலில் உண்டாகிய விஷம் பட்டுத் தேகமெல்லாம் கறுத்து வேக்காடு உண்டானபடியால் சேஷசயனனாகிய மாயவன வாழ்வருநதி, அநதவிஷத்தை அமுது செய்தருளிய எம்பெருமானைத் துதிசெய்யும் பொருட்டுக் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து! தன்பெயரால் கண்ணலிங்கப்பிரதிஷ்டைபண்ணி, அன்புமிகுநது பூசைசெய்து துதிசெய்தலும் பைங்கொடிபோலும் பார்வதிபாகனான சிவபெருமான் காட்சிகொடுத்தருளிக் கண்ணனே! உனக்குவேண்டியது யாது? சொல் என்று கேட்கவே, அநதக்கண்ணன் கைகடப்பித்தொழுது, செவ்வல்லிமலாபோல சிவந்திருக்கும் வாயினையுடைய பாவதிபாகனே! நீ அடியேன்பொருட்டாக ஆலகாலவிஷம் அமுதுசெய்தருளினே. அமுதுசெய்தருள்வதற்கு முன அந்த விஷம் சற்று என்னைத்தாக்கியபடியால், தேகமெல்லாம் வெந்து கருகிப்போய்விட்டேன். இனி நான் இந்தவேக்காடுபொறுக்கமாட்டேன். நறுமணம்வீசும் கொன்றைமலருடன் குளிர்த்த சந்திரனைத் தரித்திருக்கும் சடைமுடியுடையவனே! நீ ஆனமாக்களுக்குப் பாவ விமோசனம் செய்து பரகதிகொடுக்கும் தன்மையால், சங்கரன், சிவன், சம்பு, உருத்திரன் என்னும் திருநாமங்களைக் கொண்டிருக்கின்றாய். அழகிய கண்ணாளா! அடியேன் உன அடைக்கலம். என்று மாயவன தன் குறைகூறிவேண்டிதலும், கொன்றை சூடியாகிய சிவபெருமான் திருவுளம் இரங்கி, நறுமணம் வீசும் துளசிமாலை அணியும் மாதவனே! யாம் ஒன்று சொல்கிறோம் கேள். உனசகு இந்தவரம் வேண்டுமானால், எந்நாளும் யாம் மகிழ்ந்திருக்கும் திருவேகமப லிங்கத்திற்கு எதிரில் சென்று, எமதுசடைமுடிமேல விளங்கும் சந்திரபிறைக்கு அருகில் நின்று, கச்சிநிலாத்துண்டமால் என்னும் பெயர்பெற்று வாழ்ந்திரு என்று அந்தமாயவன் துயரம் தீரத்திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பார்வதிதேவியுடன் மறைந்தருளினா. இப்பால் அந்தமாயவன் தாழ்ந்து பணிநது எழுநது தன்துயரம் எல்லாம் நீங்கும்படி அப்படியே ஏகாம்பரநாதர் சநிதிநாததிலே கச்சிநிலாத் துண்டமால் எனனும பெயருடன் அமர்ந்திருக்கின்றனன்.

அன்பாகனே! கார்மேகவண்ணனாகிய கண்ணன் தொழுது துதி செய்த கண்ணலிங்கசேனைப் பத்தியுடன் வந்தனைவழிபாடு செய்தவர்கள் தேவலோகத்தை அடைந்து தேவாகளாய் வாழ்வார்கள்.

கண்ணீசன் கனைகழல்போற்றி.

கவுசிகீசம்.

மேலும் அவ்விடத்திலே கவுசிகீசம் என்று ஒரு சிவஸ்தலம் இருக்கின்றது. அந்தக்கவுசிகீசம் என்னும்தலம் பூவம் எம்பெருமான் பாவதிதேவியைக் காள் என்று அழைத்தநாள அந்தத்தேவி திருமேனியிலிருந்து கழிந்தபோன கருமேனியின் உரி ஆகிய கோசத்திலிருந்து உண்டான கவுசிகி என்பவள் பத்திமிருந்து பிரதிஷ்டைசெய்து பூசைபண்ணிப்பேறு பெற்றதாம்.

கவுசிகீசன் கழலிணைபோற்றி.

மாகாளீசம்.

அன்பர்களே ! காமக்கோட்டத்தில் கதிகொடுத்தருளும் உலகாணித்தீர்த்தத்திற்கு அருகில மாகாளீசம் என்று ஒருதலம் இருக்கின்றது. அந்தமாகாளீசம் என்னும்தலம் பூவம் மாகாளன் என்னும் சாப்பராஜன் முத்தியினபம அடைய விரும்பிப் பூலோகத்திலேதென்கைலாசம் என்று புகழ்பெற்றுவிளங்கும் காளத்தியீசனைத்தொழுது துதித்துக்கொண்டிருக்கையில், அந்தக்காளத்திநாதா கட்டளைப்படி காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்து, மாகாளீசம் என்னும் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து, வந்தனைவழிபாடி புரிந்து விடைபெற்று மீண்டு காளத்திக்குப்போய்ப் பரமானந்த போக வீடு பெறப்பட்டது.

மாகாளீசன் மலரடிபோற்றி.

ஐம்பத்தோராவது.

குமரகோட்டப்படலம்-

ॐ நமசிவாய

ஞானசூரியர்களான நற்றவசிகளே ! நீரதுவதற்கு அருமைபானபிறவிக்கடலை வற்றிப்போகும்படி செய்தருளும் கண்ணலிங்கம், கவுசிகலிங்கம், மாகாளலிங்கம் என்னும் மூன்று இலிங்கங்களின் மகிமைசொன்னேம். இனி வலி அமைந்த ஆயுதங்களைத் தாங்கிய பகைவருடைய சேனைகள் அனைததையும் அழித்து அதம்செய்து நிணம் உண்டு மகிழ்ந்து அநதபகைவருடைய குடலை மாலைபாகத் தரித்திருக்கும் வேல் ஏங்கிய குமாரசுவாமி வீரறிருக்கும் குமரகோட்டத்தின் பெருமை சொல்வோம்<sup>1</sup> கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

மிகச்செருக்கு அடைந்திருந்த தாரகன் என்னும் அசுர ராஜனையுத்த களத்திலே வருத்தி வதைசெய்து, தேவேந்திரனுக்கு அரசாட்சிகொடுத்த பின்பு பகைவருடைய செருக்கை அழித்து ஓங்கும் வடிவேலை வலது கையில் ஏந்தும் சுபபிரமணியசுவாமி கைலாசகிரிக்கு எழுந்தருளிக்கொன றைப்பூமாலை சூடிய சடாமுடியையுடைய பரமசிவனையும் இடப்பக்கத் தில வாழ்ந்தருளும் பாவதிதேவியையும் வணங்கி மகிழ்ந்து, எண்ணி றந்த அண்டரணட சராசரங்களை எல்லாம்படைத்துக் காத்தருங்கின்ற அம்மையுடன் விளங்கும் செங்கனிவாய அழகுகாட்டி நெடுநேரம் வினையா டிப்பாவதிதேவி பல ஆபரணம் பூட்டி அனுப்ப மீண்டு, கொடிச்சீலைகள் நீண்டிவிளங்கும் தலைவாயிலில் மகாபராக்கிரமசாலியான கஜமுகாசுரனை மாததனம் செய்தருளிய விநாயகமூர்த்தி வசிக்கும் இடத்திற்போகவே, அந்த விநாயகமூர்த்தி, தன் தம்பியாம் அவரைமடிமேல்வைத்துப் பலமு றை உச்சிமோரது, கன்னத்தில கரும்பிலும் இனிய முததங்கொண்டு, பேரண்புடன் தழுவிப் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்து விடைகொடுக்க, ஆறு திரு முகங்களையுடைய எம்பெருமான் எவ்விடத்திலும் வாசம்செய்து கொண்டிருக்கின்ற கணநாதர்கள் இடந்தோறும் சென்று திருவினையா டலசெய்துகொண்டிருக்கையில், பிரமதேவன் தேவர்கூட்டத்ததுடன் அம் மை அபபனாக்கண்டு சேவிகக அவ்விடம் வந்துசேர்ந்தனன். அந்த இட த்தில தங்கித்திருவினையாடல செய்துகொண்டிருக்கும் சிவசுபபிரமணிய சுவாமியைச்சற்றும் மதிக்காமல் சரோலென்று உள்ளே நுழைந்து பாவ தியையும் பரமசிவனையும் பணிநதுவாழ்த்தி வேண்டும்வரம்பெற்று விடை கொண்டு தன் உலகத்திற்குப்போகத்திரும்பினான். திரும்புங்காலையிலும் அவ்விடத்தில் திருவினையாடல் செய்துகொண்டிருக்கின்ற வேலாயுதமூர் ததியைமதிக்காமற்போகையில், மயில்வாகனமூர்த்தி அதைக்கண்டு, அந் தப்பிரமதேவன் தம்மை மதிக்காமல் போகும்மடமையைக் குறித்துக்கண் கன்சிவநது புன்னகைசெய்து, ஓய்! இங்கெ வாரும் என்று அழைத்தலும் அவன திகிலடைநது வணங்கி அடங்கி ஒடுங்கிக் கைகூப்பிக்கொண்டு ஒருபக்கமாக ஒதுங்கி நின்றான். அப்படி அடங்கி ஒடுங்கி ஒதுங்கி நின்ற பிரமதேவனுடைய முகத்தைப்பார்த்துக் கிரவுஞ்சுகிரியை இரண்டாக பபிளந்த சுடர்வேல் ஏந்திய சுபபிரமணியசுவாமி சொல்லுகிறா. நீ யா வன் ? உன இருபபிடம் எது ? உன உத்தியோகம் என்ன ? உனக்கு என்னசாஸ்திரம் தெரியும் ? சொல் என்றுவிவை, அந்தப் பிரமதேவன் ஐயனே ! நான் பிரமன். கருணைக்கடலான உமதுபிதா பூரவம் எனக்கு க்கலைஞானங்கள் அனைததையும் உபதேசித்தது, உலகங்களைப் படைக்க ஏவியபடி, சத்தியலோகத்திலே வாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

என்று பலமுறை தாழ்ந்து பணிந்துசொல்லி, அமல்நாயகனே ! இன்று பார்வதிதேவியையும் பரமசிவனையும் கண்டு துதிசெய்யும்பொருட்டு இங்கேவந்தேன் அம்மை அப்பராம் அவர்கள் அநுககிரகம் பெற்றுமீண்டேன். மீண்டுவருகையில் நான்செய்த தபோபலத்தால தங்களுக்கடாக்ஷமும் பெற்றேன். உமது அடிமையான நான் இனி என் ஊருக்குப்போய் வருகிறேன் என்று சொல்ல, ஆறுமுக சுவாமி அதைக்கேட்டு, நன்றாய்ச் சொன்னாய். மகாபுத்திசாவி! சகல்லோகங்களையும் படைக்கும் சதுமுகன நீதானோ ? சிவபெருமான் திருவருளால் கலைஞானங்கள், எல்லாவற்றையும் கசடறக்கற்று உணர்ந்தாய் அல்லவா ! அநதக்கலைகள் எல்லாம் எடுத்துணாக்கும் ஆதி அட்சரம் எது ? அந்த ஆதி எழுத்தின் அாததம் என்ன ? இப்பொழுது எனக்கு இதைச்சொல் எனச் (கிலேடையால் மடலவிழ்ந்தமலாமேல் வசிப்பவன் என்றும் அாததம் தெரியாமையால் புஸ்தகத்தின் ஏட்டை அவிழ்த்துப்பார்க்கும் மலரவன் என்றும் பொருள் படும்) எடவிழ்க்கும்மலராளி தாழ்ந்துபணிந்து, ஐயனே ! உன்பிதாவின அருள் இல்லாமல எங்களுக்குச்சிறிது அறிவும் உதயம் ஆகுமோ ? ஆதி எழுத்தை அறியேன். அதன் அாததமும் தெரியாது. உய்யும்படி கருணை வைத்து அடியேனைக்காத்தருள்க என்று பிராத்தனைசெய்து, வினாந்து தப்பிததுக்கொண்டு போய்விடமுயன்றான். சுப்பிரமணிய சுவாமி அதை அறிந்து மலரவனே ! நீ ஆதி எழுத்தின் அர்த்தம் சொல்லாமற் போகக் கூடாது. போவாயாகில், ஐந்து திருமுகங்களுடைய எமதுபிதாவின் ஆணையாகிய வினாயாக்கலி வைப்போம், சீக்கிரமாய்ச்சொல் எனலும், அந்தப்பிரமதேவன சுவாமி ! அநதப் பரமேஸ்வர மூாததி தநதருளிய செல்வபுத்திரன் நீ. கலைஞானங்கள் எல்லாம் உன்னிடத்தில ருடிக்கொண்டிருக்கின்றன. நீ அறியாதது ஒன்று உண்டோ ? எம்பெருமான் திருவடிமேல் ஆணைவைக்கவேண்டாம். ஆதி எழுத்தின் அாதத்ததை நான் அறிந்தமாதிரி சொல்லுகிறேன் என்று சொல்லுவார்களேன், சுவாமி ! கலைஞானங்களுக்கெல்லாம் ஆதியாகச் சொல்லப்படுவது ஓம் என்னும் பதமாம். அந்தப்பதத்தின்பொருள் அயன், அரி, அரன் எனனும் மும் மூர்த்திகளாம். என்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள், மெய்ஞ்ஞானபொருளால் நிறைந்திருக்கும் தேவதங்களின் உட்பொருளாய்ச் சோகிமயமாய்ச்சிவயோகிகள் மனதில்தோன்றும் மகிமை பொருந்திய அந்தப் பிரணவ மந்திரத்தை அறிந்தவாகனே இன்பவீடு அடைவதற்கு உரியர் ஆவர். முதல் எழுத்தும் அதன் பொருளும் நான் அறிந்து கொண்டது இவ்வளவே சுவாமி ! சரணம். நான்போய் வருகிறேன் விடைகொடுத்தருளும் என்று சொல்லுதலும், சுப்பிரமணிய சுவாமி தன் கணங்களைப்பார்த்துக் கணநாதர்களே ! இவன் அற்பன். அணுவளவேணும் அறி

விலலாதவன். சிறியகேளவியோர் கழியவும் செருக்குடையார் என்றபடி. அகங்காரம்மாத்திரம் அடைநதிருக்கின்றான். ஆதலின் இவனைச் சிறைச் சாலையில் அடைத்துவிடுவோம் என்று கோபம்கொண்டு சொல்லித் தன்னுடையவாசஸ்தலமான கந்தகிரிகுருகையிலே அநதப்பிரமதேவனைச்சிறைப்படுத்தித் தாமே சகல லோகங்களையும் படைக்கத் தொடங்கினான்.

கணநாதர்கள் அந்தப் பிரமதேவனைச் சிறைச்சாலக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகும்போது ஆறுமுக சுவாமியுடன் அவகிருந்த முனிவர்களும் தேவர்களும் பின்தொடர்ந்து அந்தக் கந்தகிரி வளாகமும் போனார்கள். அப்பால் செல்ல விடாமல் கணநாதர்கள் கழுத்தைப்பிடித்து நெட்டித் தளர்வதனால், மீண்டு வருந்திக் கைலாசகிரிக்குப்போய்க் கண்ணுதல்மூர்த்தியைக் கண்டு தெண்டனிட்டு எழுந்து நடந்தகாரியங்களைச் சொல்லி முறையிடுதலும், அந்தக்கடவுள் அவர்கள் முகத்தைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். தேவர்களே! முனிவர்களே! வேதங்கள் எல்லாம் எம்மையும் எமது இளங்குமரனாகிய சுப்பிரமணியனையும் பிரணவப் பொருளாக எடுத்துச்சொல்லுகின்றன அன்றோ? அநதவேதங்களை ஒதி உணர்ந்த பிரமதேவன் இப்படிச்சொல்லியது மிகவும் ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது. சகலகைகளுக்கும் பஞ்சபூதங்களுக்கும் பிரமதேவனுக்கும் தேவன் என்று சொல்லத்தக்க முதற்கடவுளை அந்தவேதங்கள் பரம் பிரமம் சதாசிவனாம் என்று பிரணவத்தை ஒருமுறை கூட்டி உச்சரிக்குமே அல்லாமல் இரண்டுமுறை கூட்டி உச்சரிப்பதில்லை. ஆனால், எமது குமாரன் சுப்பிரமணியனை மாத்திரம் ஆகவனீயம், தக்கினுக்கினியம், காருகபத்தியம் என்னும் மூன்றுவகையான செந்தீயால் வளர்க்கப்படும் யாகத்தின் கண் சுப்பிரமணியன் ஓம் என்றுமூன்றுதரம் எடுத்துச்சொல்லும். இப்படிச் சொல்லுவதின் கருத்தை அறிந்துகொள்ளாத பிரமதேவனை யாம் சிறையிலிருந்து விடுவிப்பது எப்படி? சொல்லுங்கள். விடுவித்தல் கூடாது. ஆயினும் காருண்ய சத்தியால் அவனை விடுதலைசெய்வோம். நீங்கள் பயப்படவேண்டாம் என்று பரிந்துசொல்லி, நந்திதேவனைப்பார்த்து, நந்தியப்பா! நீ ஆறுமுகனிடத்திற்குப்போய்ப் பிரமதேவனை விடுதலைசெய்கோபிக்காதே, என்று யாம் சொல்லியதாகச்சொல்லி, அந்தப் பிரமதேவனைச் சிறையிலிருந்து மீட்டு எம்மிடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுவா என்று கட்டளையிட்டருளினார். அது கேட்டு வேத்திராயுத பாணியாகிய நந்திதேவா விடை பெற்றுக்கொண்டு வேலாயுதமூர்த்தி யிடத்திற்குப் போய், மாமரத்தின் வடிவம்கொண்டிருந்த குரபதமனை வதைத்தருளிய அந்தச்சுப்பிரமணிய சுவாமியைத் தொழுது தனாயில விழுந்து பணிந்து எம்பெருமானே! பரசுபாணியான சிவபெருமான்பிரமதேவனைத் தாங்கள்

விடுதலைசெய்யச் சொன்னா என்று துதிசெய்யும்போது, அந்த ஆறு முகக்க டவுள் தமது உதட்டைக்கடித்தது உக்கிரவ கொள்ளுதலும் பயந்து மீண்டு, விரைந்து ஓடிவந்து, கைலாசபதி! உமது கட்டளையை அடியேன விண்ணப்பஞ்செய்யச் சிறிதும் விரும்பாமல், மயிலவாகனக்கடவுள் கோபங் கொண்டமையால், பயந்து ஓடிவந்துவிட்டேன என்று சொல்ல, மொய்ததிருக்கும் வண்டிகள் நீங்காரமசெய்யும் பூமாலேசுடயதேவாகளும், முனிவர்களும் கேட்டுத் தங்களை கைகளை நெரித்துக்கொண்டு இனி என்னசெய்வோம் என்று ஏங்கித் திகைத்துச் சுவாமி! கைலாசபதி! அடியேங்களைக் காத்தருளாய் என்று அவா திருவடிமேல் விழுந்து பணிந்தா ராக் கைலாசகிரியைக் காவலசெய்பவர்களில் தலைவரான நந்திதேவா வாய்ச்சொல்லையும் சுரர்முனிவருடைய துயரத்தையும் எம் பெருமான் திரு உளத்திற்கொண்டு, கருணை மிகுந்து அந்தக்கநதகிரியில் வசிக்கும் தமது புத்திரனைக் காணும் அபேடசையால், பாவதி தேவியாருடன் வருவதைப் பார்த்து, வேலாயுதமூர்த்தி விரைந்து எதிர்கொண்டு சென்று, அமமை அப்பருடைய பாதங்களை வணங்கித் துதிசெய்து நிற்க, அவ்விருவரும் அவரைத் தங்கள் மடிமேல் வைத்து, மனமகிழ்ந்து அன்புகூர்ந்து, செங்கனிவாய் முத்தம் உண்டு, உச்சிமோந்து மனங்குழையத் தழுவி யபின்பு நாயேனையும் அடிமைகொண்டாளும் சிவபெருமான் புன்னகைசெய்து அழுகாட்டித் திருமேனியைத் தடவித் குமாரா! உன்னை அவமதித்த பிரமதேவனைச் சிறையிலிருந்து விடுதலைசெய் என்று சொல்லிப் பின்னும் நீ நமது கட்டளையை மறுத்தாய்.\* அந்தத்தோஷம் தீர நீ பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ளவேண்டும். பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்வதற்குக் கொடியமையை அணுகுவதற்கு அருமையான காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய், அன்புடன அவ்விடத்தில் தேவசேனாபதிச்சரம என்று இலிங்கப்பிரதிஷ்டைபண்ணி விதிப்படி பூசைசெய்து புகழ்ந்து மனவூக்கவகொண்டு தவம் செய் என்று சொல்லக்கேட்டிக் கடப்பம் பூமாலையணிந்திருக்கும் சுபபிரமணியசுவாமி தன கணங்களைக்கொண்டு பிரமதேவனைச் சிவபெருமான சஃஷ்தானத்தில் சோப்பித்து, உள்ளன்புடன் அம்மை அப்பருடைய திருவடிகளை வணங்கி விடைபெற்று மீண்டு, வயல்களால் சூழப்பட்டு மாசில்லாதோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, உலகாணித்தீரத்தத்தின மேற்கில் மாகாட்சத்தின அருகில் தேவசேனாபதிசலிவகப்பிரதிஷ்டை செய்து, விதிப்படி பூசித்துத் துதித்து, வள்ளிநாச்சியாருக்கு உகந்த மணவாளன் ஆகிய அந்தக் குமாரசுவாமி ஆனவா தமது அரையில் புள்ளிமான்டோல் ஆடையும் மௌஞ்சி அனாஞ்ஞும் விளங்கவும் திருக்கரங்களில் திருக்கணமணிமாலையும் சுமண்டலமும் பிர

காசிக்கவும் நினைப்பவருடைய பிறவிகளைப்போக்கிப் பேரின்ப வீடுகொடுக்கும் திருக்குமரகோட்டம் என்னும் ஆசீர்மததில முனிவர்கள் புடைசூழ்ந்து போற்றுதல்செய்ய இனிது வீற்றிருந்தார்.

அன்பார்களே! அழகிய மாணிக்கங்கள் ஒளிவீசப் பதித்திருக்கு நெடிய மதிலால சூழப்பட்ட குமரகோட்டம் என்னும் தலத்தை ஒருமுறை இருவழியாலும் காணப்பெற்றால், கடையா ஆனாலும் மறுபிறப்பில் மறையவராய்ப் பிறப்பா. அந்நணா முதலானவர்கள் தொழுதுவணங்கப் பெறுவராயின், மறுமையில் தேவர்கள் யாவரும் கண்டு தெளியாத பரமபொருளின் இயல்பை அறிந்து பேர்னபவீட்டில் பரமானந்த போகமபெற்று மாறாமல் வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

தேவசேனாபதீசன் திருவடிபோற்றி.

துறவிகளா! இடையறாமல் முழங்கும் அருவிகளையும் செட்பொற் சிகரங்களையும் உடைய கிரவுஞ்சுகிரிபைப் பிளந்த வேலாயுத மூர்த்தியாகிய குமாரசுவாமி வந்தனைவழிபாடுசெய்ய விளங்கும் இரத்தத் தேவசேனாபதி சதத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை ஆவலுடன்பூசித்ததுப்புக்கழ்ந்து, உலிமையால் விளங்கும் சக்கராயுதத்தை வலதுகையில் ஏந்திய மாயவன “உருகும் உள்ளத்தான” என்று பெர்யோகளை எடுத்துச்சொல்லும் ஒரு திருநாமமபெற்றான். அந்நபபெயர் பெற்றவிதமுமசொல்வாமகேளுங்கள்.

முள்ளுடன கூடிய அடியையுடைய வளமான தண்டினமேல் ஈர்ந்த தாமரையில் வாசம்செய்யும் பிரமகற்பம் ஒன்று முடித்தலும், உயிர்கள் எல்லாம் நடுங்கும்படி விரைந்து பரந்து உலகங்களை எல்லாம் சூழ்ந்து கொண்ட சலப்பிரளயத்தின்மேல் மார்க்கண்டேய முனிவன் மிதந்துகொண்டிருந்தான் தனியன் ஆகிச்ச லப்பிரளயத்தில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கின்ற அந்ந முனிவன் அவவிடத்தில் சேஷசயனத்தினமேல் இன்பநித்திரை செய்து கொண்டிருந்த மாயவனைக்கண்டு அருகில் சென்று பணிந்து, மனமகிழ்ந்து சொல்லுகின்றான். துளசிமாலையணியும் திருமாலே! சண்டபாஷுகள் நிலையாகநின்ற எரிகக அண்டரணட சராசரங்கள் எல்லாம் சாமபலாயப போகக் கண்டேன். அப்பொழுது பலத்திறசிற்றத அறிவை இழந்து மயக்கம் அடைந்தேன். அப்பொழுது உண்டான மயக்கம் நீர்ந்து இப்பொழுது உணர்ச்சிபெற்றெழுந்தேன். சலப்பிரளயத்திலே நீந்தி நீந்தி என் காலகளும் கைகளும் மேலிந்து ஓய்ந்துபோயின. புண்ணியவசத்தால் யான உனை இங்குக் கண்டேன். பூமிதேவியின்புணாமூலைப்போகம் அதுபவிக்கும்மாற்புடை

யவனே ! பேராண்மையுள்ளவனே ! உலகமெல்லாம் காரிருள் மூடிக்கொண்டது. சோதிமயமான சூரிய சந்திரர்கள் எங்கே போனார்கள். மற்றும் கிரகங்களும் எங்கே மறைந்துபோய்விட்டன ? பூலோகத்திலே இருந்த பொருள்கள் எல்லாம் எங்குச்சேர்ந்தன ? இவைகளை யெல்லாம் விளங்க நீ எனக்குச் சொல்லவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, அந்த மாதவன் இந்த மாதவனைப்பார்த்து, மாக்கண்டேயமுனிவனே ! அண்டரண்ட சராசரங்கள் எல்லாம் என் வயிற்றுக்குள் அடங்கியிருக்கின்றன. நீ பார்க்கவேண்டுமானால் என் வாய்க்குள் துழைந்துபார என்று சொல்லுதலும், அந்த முனிவன் சொல்லுகின்றான். மாயவனே ! நீ இப்படிப்பட்ட நயவஞ்சகமான வார்த்தையிலேயே முன ஒரு கற்பத்தில் பிரம தேவனை மோசம்பண்ணிவிட்டாய். அம்பரீஷன் என்னும் அரசன் அரமணையில் நாரதமுனிவனையும் ஸ்ரீசைலமுனிவனையும் வஞ்சித்து, அந்த அரசன்மகளை அபகரித்துக்கொண்டுபோய்விட்டாய். வருந்தும்படியாகமாவலி என்னும் அசுரனுக்கும் பூாவம் வஞ்சனைசெய்தாய்.

இந்தப்பிரகாரம் உன்னை நம்பியிருக்கும் அடியார்களுக்கும் மோசமேசெய்வது உன் உத்தியோகம் என்று தெரிந்துகொண்டிருக்கின்றேன். ஆதலின் உனக்குநான் அஞ்சுகிறேன். இனி வழிபாத்ததுக்கொண்டுபோகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு அந்த வெள்ள நீரைத் தன்கைகளால் நீந்தி அவ்விடம்விட்டுப்போய்விட்டான்,

அப்படியாக நீந்திக்கொண்டு போகும்போது அந்த வெள்ளத்தின் மேல் தோன்றும் வேதமாகிய மாமரத்தின் கிளைகளில் தழைத்திருக்கும் தழைக்களைக்கண்டு அவைகளை ஆதரவாகப்பிடித்து, வினாவில் உள்ளே இறங்கி, அவ்விடத்திலே சோதிமயமாக நீண்டிருக்கும் செம்பொன்மதிலாற் சூழப்பட்ட மாடமாளிகையுடைய காஞ்சிமா நகரத்தைக் கண்டான். வீசுகின்ற அலைகளை யுடைய வெள்ளமானது மதில்போல் சூழ்ந்துகொள்ள, ஒரு நீர்க்குமிழிக்குள் அடங்கிய வெளிப்போல் விளங்கி நீண்டிருக்கின்ற ஒருமாவடியிலே வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதருடைய அருட் சோதி ததும்ப நிலைபெற்றிருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் உள்ள அதிசயங்களைப்பார்க்குந்தோறும் அதிசயம் அடைந்தான். அவ்விடத்தில் தங்கி ஆயாசம் தீர்ந்தபின்பு திருவேகம்ப முடையவரை அடித்து அருச்சுனை செய்து, அந்த இராத்திரிமுழுதும் திருவேகம்பர் சந்நிதானத்திலே தங்கியிருந்தான். சங்கு சக்கரங்களை ஏந்திய மாயவனும் அந்த மார்க்கண்டேய முனிவனைத் தொடர்ந்து வந்தனன். வரும்வழியில் காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, அந்த நகர அலங்காரம் எல்லாம் அதிசயம் உண்டாகப்பார்



தது - வடியில் சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற ஏகாம்பரநாதனைவணங்கிவாழ்த்தி, அந்த மாரகண்டேய முனிவன் சொல்லிய எல்லாவற்றையும் எண்ணி, எண்ணி, மனம் புண்ணாகி நான் என்னகாரியம் செய்யநீண்டேன் என்று அதுதபபப்டி, என்னை அடைக்கலமாக அடுத்தவர்களுக்கும் எந்நாளும வஞ்சனையே செய்கின்றேன் பராசத்தியான பாவதி தேவியின் மானையால மதிமயங்கினேன். எனக்கு உண்டான மாயையை நீக்கும் பொருட்டுப் பாவதிதேவியாருடைய பாதாரசிந்தங்களை ஆதாரமாக அடுத்தது அஞ்சனைசெய்யவேன் என்றுகாட்கோட்டத்திற்குப்போயினுன். அந்தக்காமக்கோட்டத்தில் சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற காமாட்சி தேவியைப் பூசித்துத் துதிசெய்து அந்தததேவி அருளால் மாயையை ஒழித்து மெய்ஞ்ஞானம்பெற்றுப் பஞ்சதாத்த நீராடித் தேவசேனாபதீசத்திற்குப்போய அந்தததேவசேனாபதீசனை விதிப்படி பூசைசெய்து கொண்டிருக்கையில், எம்பெருமான திருவருஞ்சரநது காட்சிகொடுக்கக்கண்டு செண்டனரிட்டுப்பணிந்து தொழுது சுவாமி ! அடியேனுகு உன் திருவடியில் மாறாத பத்தி கொடுத்தருளவேண்டும். அதலலாமல மெய்ததபசிக ளிடத்திலும் பெய்யடியவரிடத்திலும் ஒருகூணம் ஆனாலும் வஞ்சனைசெய்யக்கூடாது என்னும் மனமுட்கொடுத்தருளவேண்டும். எம்பெருமானே ! இந்தத்தலத்தில உன்குமாரனுடன் உன் சந்நிதானத்திலே வாசம்செய்துகொண்டிருக்கவும் வரம்தரவேண்டும். என்று குறைகூறி விண்ணமபமசெய்துகொள்ள, வெண்பிறை அணிந்து நீண்டிருக்கும் செஞ்சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான திருவுளமகிழ்ந்து அப்படியே ஆகுக என்று அதுக்கிரகம் செய்துபின்னும் சொல்லுகின்றார்.

நிலையானபத்தியுடையானே ! இனி நீ உருகும் உள்ளக்கோயிலான் என்று ஒரு பெயாபெற்றுச்சிறந்துவாழ்க என்று மறைந்தருளினார். இப்பால பூவம் கோவாததனமலையைக் குடையாக எடுத்துப்பிடித்துப்பசுக்கூட்டங்களைப்பாதுகாத்த திருமாலும் உருகும் உள்ளக்கோயிலான் என்னும்பெயருடன் மணம்வீசும் வெட்சிமாலே சூடிய குமரக்கடவுள் அருளபெற்று அவ்விடத்தில் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தான்.

அன்பார்களே ! இப்படிப்பட்ட மகத்துவமுள்ள குமரகோட்டம் என்னும் தலத்தில் சிறந்து வீற்றிருக்கும் வேலாயுதஸ்ராததியின் சோபாதக மலங்களைக் காததிகைநட்சத்திரத்திலும், விசாகநட்சத்திரத்திலும். சனி, நாயிறு, செவ்வாய தவிர மற்றவாரங்களிலும் விரும்பிச்சென்று தொழுது துதிசெய்பவர்கள் பெறும்பேறுகள் எல்லாம் எடுத்துச்சொல்லத் தன்மையுடையவாயாவா ?

குமரகோட்டத்தெம்மான் குறாகழல்போற்றி.  
உருகுமுள்ளக்கோயிலான் உபயதாள்போற்றி.

மாசாத்தன் றளிப்படலம்.

கூமையான கோரத்தங்களையுடைய அசுரர்களும் தேவர்களும் மஃ  
தர மலையை நாட்டி வாசுகி எனலும் பாம்பைவடமாகப்பூட்டி இழுத்துக்  
கடைந்தபோது திருப்பாறக்கடலில் உண்டாகிய நீய விஷத்தைக் கண்  
டத்தில் அடக்கி அசுசம் தீர்த்தருளிய சிவபெருமான் திருவருளபெற்று  
மறுபடியும் அவர்கள் அந்தக் கடலைக் கடைந்தபோது அதிலிருந்து மூதே  
வியும் சீதேவியும் சிந்தாமணியும் காமதேனுவும் கற்பக விருட்சமும் தெய்  
வப்பெண்களும் மருத்துவர்களும் நான்கு தந்தங்களையுடைய வெள்ளை  
யானை முதலான பல பொருள்களும் தோனறியபின் அவர்களை வாட்டும்  
மரணநோய் தீராகும் மருந்தாக அமுதம் தோனறுதலும், அந்த அமுத  
த்தை அபகரித்துக்கொள்ளுதற்கு ஆசைப்பட்ட தேவர்களும் அசுரர்க  
ளும் தம்மில் கலகம் செய்தார்கள். அந்தச் சண்டையில் அசுரர்க  
ளும் பராக்ரமநதால் அமுத கலசத்தை அபகரித்துக்கொள்ளத்  
தேரலவியடைந்து வருந்தித் தேவர்கள் மனங்கலங்கித் திகைக்கும் துயர  
த்தைப் பார்த்துத் தேன்பொழியும் துளசிமாலையணிந்த மேகவண்ணஞ  
கிய கண்ணன் தன் இரு கண்களைப்பார்த்து யமனும் பயப்படும்படியான  
மோகினி வடிவங் கொண்டான். பெண் தன்மையும் பேரழகும் மாய  
மும் பேதம் இல்லாமல் தம்மில் கலந்ததுகிரண்டு ஒருவடிவம் கொண்டாற்  
போல விளங்கி அவர்கள் முன்தோன்றி அசுரர்கள் கையிலிருந்து அமுத  
த்தைத் தன் கையில் வாங்கிக்கொண்டு, சுராசுரர்களே ! நீங்கள் எல்லா  
ரும் வினாவில் வரிசை வரிசையாய் உட்காருங்கள். இவ்விடத்தில் இந்த  
இனிமையான அமுதத்தை எல்லோர்க்கும் அவரவர்கள் இஷ்டப்படி  
நான் பகுத்துக் கொடுக்கின்றேன். வேலாயுதம்போன்ற கண்களையுடைய  
ஸ்திரீ ஆகிய நான் ஆசைப்படப் பெற்றவர்களுக்கு அமுதம் அதிகமாகக்

கொடுப்பேன் என்று திருப்பாறகடலிலே சேஷ சயனத்தின்மேல் வாழ்ந் திருக்கும் சங்கபாணியாகிய மாயவன எல்லாரும் மகிழ்ச்சி அடையச் சொல்லுதலும், அழகிய வளையல் அணிந்தவளான தீதிபுத்திரர் ஆகிய அசுரர்கள், அந்த மோகினியினுடைய, சததம்இடுகின்ற சமுத்திர சலத்தைக் குடித்த குலகொண்ட காமேகங்கள் வெட்கப்பட்டு வெளுத்துப்போகும் படி துணி குழன்று இருண்டு நெய்ப்பசையுற்று நீண்டு மகரமச்சக கோலம் வலம்புக்கோலம் எனனும் தலைக்கோலங்களை விளங்கத்தரித்து இழைபோல சிறுத்திருக்கும் இடையைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற மலாககூந்தலையும், சாதுலிங்கத்தின் தனமை கலந்து பாலசூரியப் பிரகாசத்தைக் கவரும் காட்சியுடன் விளங்கும் பரிமளச்சாரதானனும் அருமையான திலகம் இட்ட சிறு பிறைபோல பிரகாசிக்கின்ற நெற்றியையும், பிறா வெல்வதற்கு அருமையான வீரத்தையும் பஞ்சபாணங்களையும் உடைய மனமதனால் வளைக்கப்பட்ட இனிய, மதுரமான தேன்பொழியும் கொடிய கருமடி விலலுக்கு வில்லுத்தொழிலைக் கற்பிக்கும் பேரழகு வாய்ந்த புருவக்கடைகளையும், கோபமும் கொடுமையும் உள்ள ஆலகால விஷமும் அமுதமும் கலந்து சிதறிய செவ்வரி படாநது, மை அணிந்து யமன அதிகாரம் செய்துகொண்டிருக்கும் கண்களிலிருந்து கண்டோர் உயிரைக் களவுசெய்யப் பாததுக்கொண்டிருக்கும் கடைக் கண்களையும், மாசு மறுவில்லாத முத்துமணியானது அவளுடைய புன்னகையைப்பாததுத் தண்ணீர்ப் பழிப்பதாக நினைத்து வெட்கப்பட்டு அந்தப் புன்னகைக்குப் பழி உண்டாக்க வேண்டும் என்று அதன் அருகில் தூக்குப்போட்டுக்கொண்டதுபோல் தொங்கலாடச் சிறந்த அழகு படைத்தது, நேர் நின்று பார்த்தவாளுடைய உயிரை உண்டு, குமிழும் பூப்போல் விளங்கும் நாசி அழகையும், சூரியகாந்தி வீசும் இரத்திருபரணம் அணிந்திருக்கின்ற வாலிபருடைய மனமெல்லாம் ஆடுமபடியான பொன்ஊசல்போல் விளங்கிக் கத்திரிக்கோலின் வளையம்போல் வட்டமாக விளங்கும் இரத்தினகுண்டலங்களுடன பிரகாசிக்கும் செவிகளையும், குயிலின் கூட்டங்கள் வெட்கம் அடையப் புள்ளாங்குழல் இசையுடன் பழகும் மழலைச் சொல்லும் புன்னகையும் அரும்பும் அருமடி அவிழ்ப்பூத்த செவ்வல்லிப்பூப் போல் சிவந்த வாயினிடமாக அமுதம் ஊற்றாகச் சரந்து ஓங்கும் கனி இதழின் ஒளியையும், மடல்விரிந்த பாளைகளையுடைய பைங்கமுகோ? (பாக்குமரம்) வயிறுநொந்துபுலம்பி முத்துகளை அனுமபருத்தசங்கின் விளக்கமோ? என்று கண்டோர் கருத்தை மயக்கும்படி அழகு குடிக்கொண்டிருக்கும் கழுத்தையும், மணம் வீசும் இரசம் ஒலுகவும் கணுக்கள் முறியவும்மெல்லிய கரும்புகளை ஒடித்து, இளம் பச்சை மூங்கிலை மலைகளில்

செலுத்திப் பூமலைகளை வாட்ச்செய்து மேன்மை பெற்றிருக்கும் அழக  
மைந்த தோள்களையும், காற்றினால் மடிசினற அலைகளையுடைய திருப்பாற்  
கடலில் தோன்றிய அமுதம்போல் மதுரகீதம் பொருந்திய மகரவீணை  
முதுகுக்காட்டி ஓடச் செம்பொன வளையலும் வயிரக கடகமும் நெருங்க  
அணிந்து பேரழகு படைத்திருக்கும் முழங்கையையும், வாராததைசொல  
லும் பைங்கிளியின செம்பவள வாயபோலும் துனியுள்ள நகங்களின்  
அழகுவாய்ந்து, நிகரில்லாதிருக்கும் விரல்கள் அமைந்து, பெருஞ்சோதி  
வீசும் குளிரந்த மலாகளையுடைய காதலருக்கு ஒப்பான கைகளையும்,  
தேமல படாந்திருக்கும் அழகும் முத்துமாலையும் எழுதப்பட்ட சந்தனக்  
கோலமும் சந்தனக்குழம்பும் கலந்து மேல நோக்கி அண்ணாந்து, ஒரு  
பாதி வெளியிற் காணும்படியாக மறுபாதி மேல் பொன உததரியத்தால்  
மூடப்பட்டிருக்கும் மலைபோலும் பயோதரங்களையும், காம நோயை உண்  
டாக்கி வாலிபருடைய மனம் என்னும் மதயானையைப் பிடிக்கும் படு  
குழிபோன்ற உந்தியினமேல் சிறிய வண்டின் தானாபோல் கரியரோம  
ரோகை வாய்ந்து அழகு படைத்திருக்கும் ஆவிலைகூட ஒப்பான வயிற்றின்  
அழகையும், பூங்கொடிபோல அசைந்து, மன்மதனைப்போல மறைந்து,  
பருத்திருக்கும் பயோதரங்களுக்குத் தளாந்து, ஒரு கைப்பிடிக்குள் அட  
ங்கி உடுக்கைபோல் சிறுத்து, யின்னல்போல் விளங்கும்சிறிதையையும்,  
தபசிகளுடைய துறவு ஒழுகும் என்னும் சிறுதரகளை அடக்கிக் கீழ்ப்  
படுத்தி, நடு நிலை உயாந்து பரந்து பேரொழில்படைத்து, மதுமலாக்கிணை  
வந்திய மனமதச்சக்கரவாததிகொலுவிருக்க விளங்கும் கடித்தடதையும்,  
நீண்டிருக்கும் இலைகளையுடைய வாழைத்தண்டுபோல இளைத்து நெருங்கி  
நீண்டு, விலை மதிக்கப்படாதவட்டினால் துழைக்கப்பட்ட செவ்வொளியு  
ள்ள இழைகளையுடைய செம்பொறபட்டுச் சேலையின் அழகு வாய்ந்திருக்  
கும் வளமான தொடைகளையும், ஆசைப்பட்டவர்கள் மருள் அடையப்  
பேரழகுள்ள மன்மதன் எடுத்து ஊதும் எக்காளமும் அம்புகள் நிறைந்தி  
ருக்கும் அம்பரூத்துணியும் வீற்றிருந்தாற்போல விளங்கும் செம்பொன  
மயமானகணக்கால்களையும், தன்மேற் கோபம் கொண்டிருக்கும் ஒளிமய  
மான அவள் முகத்திற்குப் பயந்து பாதத்தில் விழுந்துபணியும்சந்திரனைப்  
போன்ற வெண்மையான நகங்களுடன் மன்மதனால் எழுதப்பட்ட புத்த  
கத்திற்கு ஒப்பான புறவடிவையும், அன்னநடைபோலநடக்கும் பூந்தளிரா  
அழகையும், அறிவுடையோர் எண்ணிச் சொல்லுகின்ற உபமானங்கள்  
எல்லாவற்றையும் கடந்து அள்ளிக்கொள்ளத்தக்க பேரழகு அமைந்தமாசு  
மறுவில்லாத மேனியில் இளமை மிகுந்து மாணிக்கக் சோதிவீசும் தளிரா  
நிறத்தையும், உறுபபாாததார்கள். அசுரர்கள் உற்றுப்பார்த்தலும் மன்

மத பாணங்களுக்கு இலக்கு ஆகி மாண்டு மடிந்தவர்களபோல் அறிவை இழந்து விரகதாபம் அடைந்தார்கள். ஸ்திரீ ரூபம் கொண்டுவந்த மாய வன் மாயையால் அந்த அசுரர்களை வசித்துத் தேவர்களுக்கே அமுதமெல் லாம வினாவாகக் கொடுத்தது, அந்தத் தேவர்களபோல் வடிவம்கொண்டு அவர்களுடன தங்கியிருந்த இராகுவை அமுதம் அளளிப்ப படைத்த அகப் பையால் தலை அரிந்து, தானும் அமுதம் உண்டு மனமகிழ்ந்திருந்தான். அதைக்கண்டு பகைகொண்டு எதிர்த்த அசுரர்களைச்சுதுருசம்மாரமசெய்யும் சக்கராயுதம் ஏந்திய மாயவன் யுத்தமசெய்து வென்று தன் இருபபி டம் போய்ச் சோந்தான். அழகுள்ள நெடிய ரிஷபக்கொடி ஏந்தி அக்கி னிபோல் நீண்ட சடையிலே ஆகாயகங்கை தாங்கியிருக்கும் சிவபெரு மான இவைகளை எல்லாம் கேள்விப்பட்டு, ஒரு நாள் தமது பாதங்களைக் கண்டு சேவிககவந்த மாயவனை நோக்கி, மாதவா? நீ அமுதம் பகிர்ந்த போது நடந்த காரியம் என்ன? கொண்ட வடிவம் எது? அந்த வடிவ த்தை எம் எதிரில் காண்பிக்கவேண்டும் என்று சொல்லச் சாரங்கபாணி யும் பாவதி தேவியாருடைய திருமுக தரிசனம்செய்து கடாங்கும் பெற் றுத் தேவர் மாதவா யாவருக்கும் மோகம்மூட்டி மோகினி வடிவத்தைக் காட்டி வினாவாக நடந்துபோயினன் காமதகனனாகிய சிவபெருமான் விரைந்து எழுந்த நடந்து பிடித்துத்தழுவுவது காமேக வண்ணனாகிய மாயவன் கைகளைத்திமிறிக்கொண்டு ஓடிப்போய்விட்டான். மறுபடியும் எம்பெருமான் அந்த மாயவனை வலியப் பிடித்து இறுகத் தழுவிப்போது, சகல லோகங்களிலும் வேத விதிகளை நிலைபெறச்செய்யும் நீதிபரனாகிப் பெரும்புகழ் படைத்தோங்கும் சாததன் என்பவன் அவ்விடத்தில் அவ் விருவருக்கும் ஒரு புத்திரனாகப் பிறந்தான். இவன் பிறந்த பின்பு மாய வன் வெட்கப்பட்டுத் தேவாதிதேவனாகிய சிவபெருமானுடைய சேவடி களைத்தொழுது தன் உலகத்திற்குப் போய்ச்சோந்தான். பெரும் புகழ் படைத்த சாத்தனும் பரமசிவனுடைய பாதாரவிந்தங்களை வாயார வாழ் ததி வணங்கி வேண்டித்ல் செய்யலானான். ஆலகால விஷம் உண்டரு ளிய ஆதாரபூதனே! என் ஐயனே! உன திருவடிகளைத் தஞ்சம் என்று அடுத்திருக்கின்ற சிறியேன் ஆகிய எனக்கு வினதீரச் செய்யும் தொழி லைக் கட்டளை யிட்டருளி உன் திருவருளுக்குரிய பெருந்தன்மையையும் கொடுத்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கச் சாமகண்டனாகிய எம் பெருமான சொல்லுகின்றா. மகனே! யாம் சொல்வதைக் கேள். நீ வேண்டும் மகிமை எமது அருளால் அடையுந் தன்மையுள்ளது. அந்த அருளும் மெய்யன்பினால் உண்டாகும். அந்த மெய்யன்பும் பூசை செய்வதனால் வரும் செல்வமாம். பூசையாவது சிவலிங்க பூசையேயாம்.

அந்தச் சிவலிங்க பூசை செய்வதற்கு உரிய இடமும் மேன்மை மிகுந்த மாசில்லாத ஸ்தலங்களாம். அந்தத் தலங்களிலும் காசிப்பட்டணம் சிறந்த தாம். அந்தக் காகியைப்பாக்கிலும் காஞ்சிமாநகரம் சிறப்புடையதாம். விசாலமான மதிலால சூழப்பட்ட காஞ்சி மண்டலத்திலே புண்ணியரூபமான சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணிப் பூசைசெய்து தேவர்களும் முனிவர்களும் மற்றும் யாவரும் பெரும்பேறு பெற்றுப் பேரின்பம் அடைந்தார்கள். ஆதலால் அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்திலே நீ எம்மைப் பூசைபண்ணித் துதிசெய்திரு. நீ வேண்டியபடியே தலைவனாகும் பதவி நாம்தருவோம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளுதலும், பகைவரைக்கோபிக்கிற இலைபோலும் அச்சவடிவமான வேல எந்திய அந்தச்சாதத்தன் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அதிருப்சுந்தரியாகிய காமாட்சிதேவியின் செந்தாமரைமலர்போலும் திருவடிச் சுவடுபடிந்து செலவம்பெருகி விளங்கும்காஞ்சிமாநகரத்தை அடைந்து, வேலாயுதம் எந்திய குமாரசுவாமியைக் குமரகோட்டத்தில் வணங்கிவாழ்த்தி, அவர் அருள்பெற்று, அவர் ஆசீர்மத்திலே சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணி விதிபடி பூசைசெய்துகொண்டிருந்தான். பூசைசெய்துகொண்டிருக்கும்போது கலீல கலீல என்று சத்திகுகும் வீரகண்டைஅணியாத தேவர்கள் எல்லாரும் புடைசூழ்ந்துவர அந்தச்சாதத்தனுக்கு வேதநாயகனாகிய சிவபெருமான் காட்சிகொடுத்தருளித்தமது கணங்களுக்கெல்லாம் தலைவனும்பட்டம் கட்டி மணிமுடி சூட்டினான். அவரிடத்தில் எண்ணிறந்ததோகள், யானைகள். குதிரைகள், வீரகளுடன் நிலையாக நிற்கும் தலைமைப்பட்டம் பெற்றுக்கொண்டு அந்தச்சாதத்தன் சிற்றிடைையுடைய காமாட்சிதேவிமகிழ்ந்து வாழ்ந்தருளும் காமக்கோட்டத்தின் அயலில் களித்தவாழ்ந்திருந்தான், பகைவரைஅழிக்கும் பராக்கிரமசாலியாகிய அந்தச்சாதத்தன் ஏழுமுழ உயரமான மதயானைகள்மேல் ஏறிநடத்தி மனமகிழ்ந்து இறுமாப்படைந்து, நான்தோறும் காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வடக்கில் உள்ள செண்டு வெளியிலே திருவிளையாடலசெய்து வருவான். மகாபலசாலியான மாசாதத்தன் துதித்துப் பேறுபெற்ற மாசாதத்தநாதனை அறிவு வளநதோங்கும் மனதினால் தியானமசெய்து போற்றப்பெற்றவர்கள் தரித்திரத்தால் துன்பப்படாமல் இம்மையிலும் மறுமையிலும் இனபமே அதுபலிப்பார்கள்.

### மங்கனீசம்.

முனிவர்களே ! அந்தமாசாத்தன்றனிக்கு வடக்கில் பாவதிதேவி யாருடைய பாங்கிமாகளில் மங்களை எனபவன் ஓர்விசித்திர மண்டபம் செய்து, அந்நவிசித்திரமண்டபத்தின் பின்பக்கத்தில் மங்கனீசனைவிதி பபடி பிரதிஷ்டைபண்ணிப் பெருமபுகழ்ப்படைத்தோங்கும் மங்களநீர்த் தம் என்று ஒருநீராதம் உண்டாக்கி அந்தநீராதத்தால அபிஷேகம்செ யது வந்தனைவழிபாடு புரிந்து வேண்டுமவரம் பெற்றாள், மங்களவாரத் தில் (செவ்வாய்க்கிழமை) அந்தநீராத நீராடி மங்கனீசனை வணங்கி வாழ்த்துகிறவர்கள் இகபரசுகமபெறுவார்கள்.

மங்கனீசன் மலரடிபோற்றி.

### இராமநாதம்.

இப்பொழுது யாமசொல்லிய அந்நமங்கனிசத்திற்கு மேற்கில் தச ரதன மகனாகிய ஸ்ரீராமன இராவணனைக்கொன்ற பழியையொழிக் கும்பொருட்டுச் சேதுவிலே சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்தாச் சிவபெருமான் கட்டளையிட்டபடி காஞ்சிமா நகரத்திற்குவந்து இராம நாதனைப் பிரதிஷ்டைசெய்து வந்தனைவழிபாடு புரிந்து, தீவினை நீர்த்து நீர்வளம் பொருந்திய அயோததிக்குப்போய் அரசாட்சி செய்திருந்தான். அந்த இராமநாதம் என்னும் தலம், சேதுவைப்போல சிறப்புள்ள தாம்,

இராமநாதன் இணையடிபோற்றி.

### மாதலீச்சரம்.

இந்த இராமநாதத்திற்குவடக்கில் தேவேந்திரனுடைய இரதசார தியான மாதலி எனபவன் பூர்வம் ஸ்ரீராமன இலங்கைக்கு அரசனான இராவணன் தலைகளைக்கொய்தநாளில் தேவேந்திரன் அனுப்பவந்து இர தசாரதியாகி, வெற்றிமாலைகுடியினை அந்த இராமனுடன் காஞ்சிமாந கரத்திற்குவந்து தனபெயரால் மாதலீச்சரம் என்னும் சிவலிங்கப்பிரதி ஷ்டைபண்ணிப்பூசைசெய்து வேண்டுமவரம் பெற்று மீண்டு விண்ணுல கத்திற்குப்போய் இரதிரனுக்கு மிகுந்த இஷ்டனான.

மாதலீசன் மலரடிபோற்றி.

மாசாத்தநாதன் மலாததாள்போற்றி.

அனந்தபத்ம நாபேசப்பட்டம்.

ஆனந்தச்செல்வாக்களே ! ஜனநாயகத்தோறும் விடாமல் பின்தொடர்ந்துவருகின்ற வினையனைத்தையும் வீட்டினம்மேற்கொள்ளும் மாண்புமிகு அமைச்சர், மங்களம், இராமச்சந்திரன், மாதவன் என்னும் தலைவர்களின் மிகுந்த உதவியுடனும், இனிவருங்காலத்தில் உள்ளமலர்கள் உதவியுடன் சிறப்பாக நடத்தப்படும் மாதவன் மனோகர் மாண்புமிகு அமைச்சர் மூலமாகப் படைத்தோங்கும் அனந்தபதி நாயகம் என்னும் தலைமை சொல்லோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமணிவா சொல்லத்தொடங்கினார்.

எண்ணிற்றத உயிர்களை ஈன்றருளிய அமமை அப்பாந பாவதியும் பரமசிவனும் கைலாசகிரியில் வீற்றிருக்கும்பொழுது ஒருநாள் உலகமெல்லாம் உயவதை நாடி மனமகிழ்ந்து சொக்கட்டான் ஆடநினைத்தார்கள். அப்பொழுது மாயவன் வந்துவணங்கி நின்று விருப்பத்துடன் விசிறி எடுத்த வீசித் திருமேனியில் துளிக்கும் வெயர்வை நீரை நீக்க நோக்கி, அந்திவெண்பிறைகுடிய சடைமுடியையுடைய பரமசிவனும் பார்வதிதேவியும் அந்தமாயவனை ஆட்டத்திற்குச் சாட்சிவைத்தது ஆடினார்கள். கையாற்பிடித்து ஏறியும் ஈட்டிவெண்பெருமானைச் சூழ வியடையச் செந்தளிப்போலும் திருவடிகளையுடைய பிராட்டி எம்பெருமானைப்பார்த்துச் சுவாமி ! தங்களை நான் வென்றேன என்றாள். அதைக்கேட்டுப் பெருமான் நீ வெல்லவில்லை. நாமே வென்றோம் என்று சொல்லினாள். பாசமாகிய கோட்டையைப் புழுதியாக உடைத்தவர்களாகிய அவர்கள் இருவருக்கும் இப்படியாக மேனமேலும் கலகம மூண்டது. மூண்டபோது இனி நாம சச்சரவுசெய்வதை விட்டுவிடுவோம். என்று இருவரும் மாயவனைப்பார்த்துத் தோற்றவா யா ? கெலித்தவா யா ? என்று கேட்டனும் அந்தமாயவன் சிவபெருமானுடைய திருமுகத்தைப் பார்த்துச் சுவாமியும் கெலித்தாள் என்று கோமுட்டிசாட்சியாய்சொல்ல மாந்தளிப்போலும் திருமேனியுடன் அழகிய வரையிலை உடையவளாகிய அம்பிகை அதிககோபவகொண்டு சீதளமான துளசிமாலையணியும் மாயவனே ! கண்ணற்கண்டதைக் கண்டபடிசொல்லாமல் பொய்ச்சாட்சி சொன்னபடியால் நீ தேவர்களும்மற்றயாவரும் இகழ்பபடி சாபமடக்கடவது என்றுசாபம்கொடுக்க, மாயவன் மனந்துடித்துக் குறைகூறித்தாழ்ந்து தொழுது, பராசத்தி ! அடியேன அரியாயால் சொல்லி,



அபசாரத்தைப் பொறுத்தருள், என்று பலமுறைசொல்லி ஏங்கித்திகைத் திருக்கும்போதுபெருமாடடி அடினைப்பார்த்துத் திருவருள்சுரந்து மாயவ னே ! நீ பயப்படாதே. நீாவளமுள்ள காஞ்சிமாநகரத்திற்கு விரைநது போய், எமமைப்பூசைசெய். இலிங்கவேதி எனபது எனவடிவம். இலிங் கமுத்தி சூரிரசேகராகிய சிவபெருமான் வடிவம், சகலரும் புகழும்படி யான இலிங்கவேதி என்னும்பெயரினால் எனனை உனபெயாவிளங்கப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்துப் புகழ்ந்து இந்தச் சாபத்தைத் தீர்த்துக் கொள்.

வலம்புரிச்சங்கு ஏந்திய கையுடையவனே ! நீ இனி அனந்த பத்ம நாபன் என்னும்பெயாபெற்று விளங்குவாய் என்று அதுங்கிரசம் செய் தாள். செய்தலும் உருளைக்கலபோலருவிரதிற்கும வலிய தோள்களையு டையமாயவன பாவதியையும் பரமசிவனையும் தொழுது விடைபெற்று மீண்டு காஞ்சிமாநகரத்திற்குப் போய்த் திருவேகமப் பிங்ககதைக் கண்டு வணங்கி அதன் அருகில் அனந்தபத்மநாப வேதிவிங்கப் பிரதிஷ்டை செயது, விதிப்படி பூசைபண்ணித் தேவிகடாக்ஷம் பெற்றுப் பாம்புதோ லுரித்தாற்போல தன்னைப் பற்றிய சாபத்தைத் தவிர்த்துத் திருவருளுக்கு உரியன் ஆனான்.

அனந்தபத்மநாபேசன அடியிணைபோற்றி.

ஐம்பத்துநாலாவது.

கச்சிமயானப்படலம்.



முத்திச்செல்வத்திற்குரிய முனிவாகனே ! பலவிதச்சிறப்ப்த்தொழில் அமைந்த மாளிகைகளாலும் நெடியமதிலாலும் சூழப்பட்டிருக்கும் திரு அனந்த பத்மநாபேசம் என்னும் தலமகிமை சொன்னோம். இனிசரா சரப்பொருளகளாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற சிவபெருமான் இனிது வீற்றிருக்கும் மகா அற்புதமான திருக்கச்சிமயானம் என்னும் தலமகி மைசொல்லோம் கேளுங்கள் என்று சூதமா முனிவா சொல்லத் தொடங்கினா

பூவம் ஒரு பிரமகற்பமாகிய புருஷகற்பம் முடிந்து பின்உண்டான அகோரகற்பத்திலே விளங்கும் உலகங்களில் உள்ள உயிர்கள் எல்லாம் தழைத்துவளரநது ஓங்கும் காலத்தில் மகாபலசாலியான பண்டாசுரன் என்னும் ஒரு அசுரன் இவ்வுலகத்தில் தோன்றினான். அநதப்பண்டா

சுரன் செய்தமாதவத்தினால் மனமகிழ்ந்து காட்சிகொடுத்த பிரமதேவனுடைய பாதாரவிந்தங்களைப் பணிந்து சுவாமி ! நான் சுரா சுரருடைய உடம்பிற்கலந்தது அவர்கள் வீரியம் எல்லாவற்றையும் உண்ணுமபடி வரம் கொடுத்தருள் என்றுசொல்ல, மலரவனும் தீர்க்காலோசனைசெய்து, அப்படியே ஆகுக என்று சொல்லி மறைதலும், அந்த அசுரன சகலருடைய உடம்பிலும் பிரவேசித்தது உயிருடன்கலந்து வீரியம் உண்டு இருக்க, ஆதாரமான வீரியம்போய் உயிரகன எல்லாம் வருகதமடைந்து, திருமேனியின் அழகு மாறி உறபத்தியில்லாமல் குறைந்துபோயவிட்டன.

மருததுவர்களும், யட்சார்களும், தேவர்களும், அசுரர்களும், மனிதர்களும், சித்தர்களும், கந்தருவர்களும், உருத்திரர்களும், வசுக்களும், இராட்சதர்களும், சூர்யர்களும், சாத்தியர்களும், மருத்துக்களும், பிரமவிஷ்ணுக்களும், மறறவர்களும் அந்தத்துன்பம் சகிக்கமாட்டாதவர்களாய்க்கூட்டமகூடிக் கைலாசகிரிக்குப்போய்ச் சிவபெருமான திருவடிகளைத் தொழுது விண்ணப்பம் செய்யலானார்கள்.

கைலாசபதி ! அடியேங்கள் வீரியம் இல்லாமல் பலம் குறைந்து நடமாடு பிணம்போல் திரிகின்றோம். அதனகாரணம் அறியோம் என்று நாரணன் முதலானவர்கள் வாடிநின்று முறையிடச் சகலலோக நாயகன் புன்னகைசெய்து, திருமால்முதலியவர்களே ! உங்கள்வீரியம் எல்லாவற்றையும்போரிற்சிறந்தபணடாசுரன அபகரித்துக்கொண்டான, அந்தப்பண்டன சகல தேகங்களிலும் கலந்து உயிரினிடமாய்த் தங்கியிருக்கிறபடியால், இனி அவன் எப்படி வெல்லப்படுவான் ? என்று திருவாய்மலர்ந்தருளத் தேவர்கள் முதல் யாவரும்பயந்தது, மாங்குயில்போல் மதுர வசனங்களை வசனிக்கும் மலைகள் மணவாளா ! திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய ஆலகாலவிஷத்தை அடக்கிய நீலகண்டனே ! அடியேங்களைப் பாதுகாப்பது உனபாரம் என்று துதிக்கலானார்கள். ஐயனே ! சாவ சத்தியும், சர்வ சதந்தரமும், சாவஞானமும், சாவதையையும், நிமலமேனியும், இயற்கை உணாவும், இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்குதலும், எல்லை இல்லாத இன்பமும் ஆகிய எண்குணங்கள் உடையானே ! அடியேங்கள் எந்நாளும் உனது அடைக்கலம். பாவாதிபாகனே ! எங்கள் ஐயனே ! அண்டங்கள் எல்லாம் அணுவாகும்படி வளநாதிருக்கின்றாய். அணுவிலும் அணுவாய் இருக்கின்றாய், அண்டபிண்டங்கள் எங்கும் அசைவற்று நின்று அசைக்கும்நிமித்த காரணனாய் வியாபித்திருக்கின்றாய். உன்னைக்கண்ட சிவயோகியருடைய சிந்தையிலேவீற்றிருக்கின்றாய். மனம்

புத்திசித்தம் அகங்காரம் எனனும் அந்தக் கரணங்களைக் கடந்திருக்கின்றாய். அடியேங்கள் உனது அடைக்கலம். பிரமம் என்பவாகளும் சிவன் எனபவாகளும் சீவன எனபவாகளும் மயங்குகின்ற காமம் என்பவர்களும் வேறு அந்த அந்தக்கடவுள் என்பவாகளும் ஆகித்தம்மில் கலகமிட்டு அந்தஅந்தச்சமயவாதிகள் வாதிததுக கொண்டிருக்க யாவருக்கும் பொதுவாய் நின்றருளும் புண்ணியப்பொருளே! ஆதியந்தம் இல்லாதவனே! எங்கள் ஐயனே! அடியேங்கள் உனது அடைக்கலம். எனது இந்த பபிரகாரம் தனமனம் மகிழும்படி துதிசெய்கின்ற தேவர்களை வீரகண்டை அணிந்திருக்கும் சிவபெருமான்பாத்ததுத்தேவர்களே! உங்களுக்கு வீரியம் பெறுவதே கருத்து ஆனால் தக்ககாரியம் செய்து அவனைக்கொல்வோம். அல்லாமல் உடம்பிலும் உயிரிலும் கலந்திருக்கும் அந்தவஞ்சகனைக் கொல்வது அரிது. தக்ககாரியம் செய்து கொல்வது உங்களுக்கு ச்சம்மதமா! என்று வினாவினார். ஐயன வாய்மொழிகேட்டலும் தேவர்கள், செந்தி ஏந்திய கையனே! எங்கள் சம்மதிபெற்றோ சகலலோகங்களையும் பாதுகாததருள்வது? எங்கள் சம்மதிபெற்றல்லவே ஆதலின் உன சித்தத்தின் படியே தாமதிகாமல அந்தக காரியம் செய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்திகப்ப பெருமானும் அப்படியானால், காஞ்சிமாநகரத்திலே யாம் வளாகும் யாகத்தியிலே அவிபோல உங்களை தேகத்துடன் குதித்து அததீயுடன் ஒன்றுபடக்கலந்து விடுங்கள். என்று அதுக்கிரகம் செய்ய, அவர்கள் எம்பெருமானே! நாங்கள் இவ்வுலகத்தில் இருந்து என்ன பயன? உனது சோதிசொருபத்தில் கலந்து விடுவோம் ஆனால்மேன்மேலும் ஓங்கும் இன்பமே அடையப்பெறுவோம், என்றுசொல்லிப் பாத்தங்களைப்பணிந்து துதிசெய்யும் அவர்களுக்கெல்லாம் விடைகொடுத்துப் பார்வதியுடன் காஞ்சிமாநகரத்தின் ஒருபக்கத்தில்சோதி மயமான அக்கினிச் சுவாலையீசம் ஒருதிருமேனி கொண்டருளினார். எண்ணிறந்த சுவாலைகள் கவைகொண்டுமேலே எழுந்து எங்கும் தணலவீசும்படி தோன்றி நின்று தன வலப்பக்கத்திலே நகத்தினால் யாக்குண்டம் உண்டாககி, அந்தக் குண்டத்தினிடத்தில வாமதேவமூர்த்தியாய் நெய்ப்பூரித்து அறிவை விளக்கும் தத்துவசாஸ்திரங்களைத் தருப்பையாகவும் இராசதம், தாமதம், சாத்தாவிகம எனனும் மூன்று குணங்களை யூபஸ்தம்மமாகவும் கொண்டு யாகமும் தானே; யாகத்திறகு உரியபொருள்களும் தானே, யாகம்செய்பவனும்தானே, யாகத்தின் பலனை அனுபவிப்பவனும்தானே, யாகத்தால் வரும் பயனும் தானே எனனும் வேதரகசியங்களை வெளிப்படையாகக்காட்டி, எம்பெருமானதன் அருட்சத்தியுடன் யாகம்செய்வதற்குரிய தீண்டை பெற்றுக் கொண்டார். வணடுகள் வாசம் செய்யும் தாமரைப் பூவின்மேல்

வசிக்கின்ற பிரமதேவன முதலிய தேவாகள முதல் மரங்கள் ஈழனதாவரம் வரையில் அண்டரணடங்களில் உள்ள சராசரப் பொருள் அனைததையும்சண்டமாருதம்போல அதிவேகமாய் எடுத்தெடுத்ததுச் சுத்திசெய்து நெய்ப்பூரித்து விளங்குகின்ற யாககுண்டததில் ஓங்கும் செழுந் தீயில் இட்டருளினா. இந்நதோறும் மேலொங்கி விளங்கிச் சவாலே வீசும் தழறகூட்டததில் கலந்து நனைக்கின்ற ஆகாயகங்கையால் அண்டகடாகங்கள் எல்லாம் வெந்து போகாதபடி தடைசெய்ததாகும் ஆகாயகங்கையானது அப்படி தடைசெய்யாவிட்டால் சராசரப் பொருள்களால் நிறைந்திருக்கும் மேலேழுகழும் உருகி இவ்வுலகமும் கவிழ்ந்து போய்விடும். இந்நப பிரகாரம் சராசரங்கையெல்லாம் அக்கினியுடன்கலந்து போகசெய்து, பழியில்லாதோங்கும் காலாகக்கி ருத்திரன முதலான கணங்கையும் தேசமயமாய் விளங்கும் தனதிருமேனியில் ஐக்கியமாகச சோததுக கொண்டு, பின்பு அவ்ருவந்து சோந்த பண்டாசரனையும் யாகத்தீயில் இட்டருளினா. எண்ணிறந்தவுயிராகளும் யாகத்தீயில் ஓடுங்கி நாள்தோறும் நித்திரைசெய்யும் போது அடைந்தசகம் போலும் சகம் அடைந்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தன. அணுகுவதற்கு அருமையான அந்த அக்கினியானது அநதநாள் தொடங்கிபுண்ணியலிங்கமாகிக் கச்சிமயானலிங்கம் எனனும்பெயாபெறுவிளங்கியது. அப்படிப்பட்ட மகததுவம் உள்ள கச்சிமயான லிங்கத்திலே எம்பெருமான பெருங்கருணைகொண்டு பார்வதிதேவியாருடன் தனபாதாரவிந்தங்களை ஆதாரமாகத்தியானம் செய்கின்றவாகளுக்கு இகபரசகம் அளித்தது இனிதுவாழ்ந்திருக்கின்றார். திரிபுரங்கள்சாம்பலாயவிடத்திருமால் என்னும் ஒருபாணம் தொடுக்கவல்லவராகிய சிவபெருமான அநதயாகததைப் பூத்திசெய்து, யாககுண்டததைச் சிவகங்கை என்னும்பெயரால் விளங்கவைத்துச் சாதுககளபுகழ்ந்துபேசும் அப்பிருதநீராடிஞர், வலிய யானைக்காலடியால் மற்றக்காலடிச்சுவடுகள் மறைந்து போவது போலவும் பெரிய ஆலமரமானது சிறுவித்துக்குள் அடங்கியது போலவும் அண்டத்தின புறத்திலும் உள்ளிடத்திலும் உள்ள தீர்த்தங்கள் எல்லாம் எம்பெருமானால் உண்டாக்கப்பட்ட சிவகங்கையினிடமாகக்கலந்து சிறந்து விளங்கும்.

நிர்மலமானமனமுடையவாகளே! பூர்வம் சிலமுனிவர்கள் அநதச்சிவகங்கையில் நீராடிக்கச்சிமயானததில் வீற்றிருக்கும் கடவுள் அருளால் வினைதீர்த்துவிட பெற்றார்கள். அநதச் செந்தாமரைத்தடாகத்தின மகிமை இப்படிப்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ளவல்லவர்கள் யாவர்?

கச்சிமயானத்தான் கணைகழல் போற்றி.

ஐம்பததைந்தாவது.

## திருவேகம்பப்படலம்.



பூரணநாதத்தபகிகளே!

தெய்வதனமையுள்ள இயல. இசை, நாடகம் என்னும் முதத்தமிழப் புலவர்களும் சிவன முததாகரும் ஆகிய திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் என்னும் அப்பாசுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் முதலான பெரியோர்களால் புகழ்நதுபாடப்பெற்ற சச்சித்திருமயானம் என்னும் தலமகிமை இதுவாகும். இனி மாசமுறுவிலலாமல சிறநதுவிளங்கும் தலங்களுக்கெல்லாமதலைமை யானதாய் நவரத்தினமயமாய் ஒங்கிவிளங்கும் தேவாலயங்களை யுடைய எவர்கள் செலவத் திருவேகம்பத்தின் மகிமையை மனமாரத்தியானம் செய்து சொல்வோம் கேளுங்கள் என்றுகூதமாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

திருமால்கண்டு தெளியாதபரம் பொருள் ஆகிய சிவபெருமான் கச்சித்திருமயானத்திலே அக்கினியமாகத்தோன்றி, உடல் உயிர்தோறும் கலந்த இரககம் இலலாதமகாபாவியான பண்டாசுரனைப் பஸ்பமாகிய பின்பு உயிராகள எல்லாம் ஆயாசநீரநது உடலுடன் கலக்கும்படி யாகத் திருவுளம் செய்து, பிரிவு இல்லாமல விளங்கும் பழைய வேததைதபார் த்து, வேதமே! யாமெல்லாவற்றையும் சிருஷ்டிக்கும் பொருட்டு நீக்கசித் திருமயானத்தினமேற்கில இலை, பூ, காய், கணிகள் அடாநதிருக்க, ஒரு மாமரமாகிவிளங்குக என்று சொல்லினார். சொல்லியவுடனேகூற்றம் இல்லாத பழையவேதமானது எம்பெருமான் திருவருளால் கச்சித்திருமயானத்தினமேற்கில் ஒருமாமரமாகித்தழைத்தது அரும்பிப்பூத்ததுக் காய்த்ததுக் கணிகளைத்தாங்கிக்கொண்டு குளிராத நீழலுடன் கவிழ்நது ஒங்கினின்றது.

கொன்றைப்பூமாலேகுடியசடைமுடியையுடையசிவபெருமான் அது கண்டு அந்தமாமரத்தினகீழ் ஆனந்தப்பெருஞ்சோதிலிங்கமாகத்தோன்றி, அழகெல்லாம் பிறப்பதற்கு இடமாகிய தன் திருமேனியின் இடப்பக்கத்திலிருநது இயற்கை மணமவீசும் நெடிய கூந்தலையுடைய இலளிதாதேவியைப்படைத்தருளினார். வளைநதுபோகுமசிறிடைக்குவருததம் உண்டாக்கமதாத்துமேல் ஒங்கிமுததுமாலையணிநதிருக்கும் முலைகையுடைய இலளிதாதேவி எழுந்துநின்றது, துன்பத்திற்கு ஏதுவாகிய பிறவிப்பெருங்கடலிலிருந்து ஆனமாககளைமோட்சககரையில் இனிதுஏறுதல் செய்யும்கூல

பாணியாகிய சிவபெருமானுடையசீர்பாதகமலங்களைத்தாழந்து வணங்கித் தேசமயமாய்விளங்கும் திருவேகம்பததில் "வீற்றிருக்கும் விமலனே ! தேவர்கள் எல்லாமநடுங்குமபடிதிருப்பாறகடலில் உண்டான ஆலகாலவிஷம் கண்டததில் விளங்க உட்கொண்டருளிய ஆதாரபூதனே ! உனதிருவருளுக்கு உரியபணிவிடையை அடியேனுக்குக் கட்டளையிட்டருளவேண்டும் என்று சொல்லுதலும், பெண்ணே ! நீ உலகங்களுக்கெல்லாமதுணைககாரணம். துன்பங்களை நீக்கிச்சுகமதரும் நிமித்தகாரணம்யாம். ஆதலின் இப்பொழுது அழிந்ததுபோன உலகங்களைமுன இருந்தாற்போல பார்க்கும் படி உன்னுடைய அதிருப சுந்தரத் திருமேனியிலிருந்து சிருஷ்டிசெய்ந்து கட்டளையிட்டருளினா. சர்ப்பமும் இளஞ் சந்திரனும் அலைவீசும் ஆகாயகங்கையும் கலந்திருக்கும் செஞ்சடை முடியையுடைய சிவபெருமான திருவாய்மலர்ந்தருளிய கட்டளையைத் தனசிரசினமேல் கொண்டு, முதநகையுடையவளாகிய அந்த இலளிதை எல்லாவுயிரகளையும் முறையாகப்படைக்கத் தொடங்கினாள்.

முதலாவது.

அந்தபபெண்ணரசி ஆனவள படைத்தல், காததல், அழித்தல் என்னும் முன்றுதொழில்கள் விளங்குமபடி தன்வலக்கணணிலிருந்து பிரம தேவனையும் இடக்கணணிலிருந்து விஷ்ணுவையும் நெற்றிக் கணணிலிருந்து நெற்றிக்கண்படைத்த உருத்திரனையும் படைத்தாள்.

இரண்டாவது.

நன்மைகளையெல்லாம் பரிவுடன கொடுக்கும் பெருங்கருணத்திருமுகத்திலிருந்து அக்கணிபகவான அதிதேவதைஆகவும் காயத்திரிச்சந்தம் சந்தம் ஆகவும் இரத்தந்தரசாமம் சாமம் ஆகவும் முனுஸ்தோமங்களுடன் வேதியரையும் சந்திரனையும் படைத்தாள்.

மூன்றாவது.

மேன்மைமிகுந்த நவரத்நபூஷணம் பூண்டு விளங்கும் மெல்லிய தோள்களில இருந்து இரத்திரன் அதிதேவதை ஆகவும் திரையிஷ்டிப்பு எனனும் சந்தம் சந்தம் ஆகவும் மகாசாமம் எனபதுசாமம் ஆகவும் பதினேந்துஸ்தோமங்களுடன் வெற்றிமாலைசூடிய முடிமன்னாகளையும் சூரியனையும் படைத்தாள்.

நான்காவது.

விசுவதேவர்கள் அதிதேவதை ஆகவும் சாகதம் என்னும் சந்தம் சந்தம் ஆகவும் வயிரூபம் என்னும் சாமம் சாமம் ஆகவும் பதினேழுஸ்தோமங்களுடன் பசுக்கள் வைசியர்என்று சொல்லிய இவைகளையெல்லாம் தொடையிலிருந்து படைத்தாள்.

ஐந்தாவது.

செந்தளிர் போலும் திருவடியிலிருந்து அனுஷ்டிப்பு என்னும் சந்தம் சந்தம் ஆகவும் வைராசம எனனும் சாமம் சாமம் ஆகவும் இருபத்தொரு ஸ்தோமங்களுடன் குதிராகளையும் சூத்திராகளையும் படைத்தான். இந்த சூத்திராகளுக்கு ஒரு தேவதைசொல்லப்படாமையால் இவர்கள் தொழுவதற்குரியவர்கள் மேற்சொல்லிய பிரமகூத்திரிய வைசியாகளேயாம்.

மற்றும் புல்பூண்டு மரம் முதலானவைகள் எல்லாம் அந்தத்தேவி திருமேனியில் உள்ளரோமங்களில் இருந்து உண்டாயின. இவ்வண்ணம் எல்லாவற்றையும்படைத்தபின்பு மணம் வீசும் மலர்சூடிய கூந்தலையுடைய இலளிதாதேவி மாவடியில்மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதனைத்தொழுது போற்றினாள். கொடுத்த கட்டளையைநிறைவேற்றி விட்டுக் கைகூப்பித்தொழுத இலளிதாதேவியைத் தனபுனிதமான மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு, சாவழும் தானே ஆகிய சிவபெருமான் மாமரத்தின் நிழலின் கீழ்மாமணிப் பீடத்தின்மேல் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தார். உயிரகள் எல்லாமவருத்தம் இல்லாமல் சந்தோஷத்துடன் விருத்தியாய விட்டன. பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் எனனும் மூவரும் இலளிதையின் மூன்று கண்களினிடமாகப் பிறந்த பொழுதே நித்திரைதெளிந்து எழுந்தவாகளைப்போல், பூர்வக்கியானம் பெற்று, அந்தத்தேவி பாதங்களையும் எம் பெருமான் பாதங்களையும் தொழுது எழுந்து பணிந்து துதிசெய்யலானார்கள்.

அலைகளையுடைய திருப்பாற்கடலில் தோன்றியகொடிய விஷத்தைத் திருவுளம் இரங்கி உண்டு, அப்பொழுது அடியேங்களைக்காத்ருள் செய்தாய். இப்பொழுது மகாபலசாலியான பண்டாசுரனால் மாண்டு போகாதபடி அடியேங்களுடைய உயிரகள் எல்லாம் உய்யக்கருணைவைத்துக்காததருளிய வள்ளலே! சரணம், சரணம், சிவாக்கினியிலே எங்களை நெம்பெய்வதற்குஉரிய சமீதைகளாக்கி, யாகத்தைப்பூர்த்திசெய்த சிவ பெருமான் திருவருளால், மீள உயிர் கொடுத்துப் பிழைப்பித்தபெருங்கருணைத்திருக்கண்களையுடைய தெய்வப் பூங்கொடிபோல் சிறந்து விளங்கும் தேவி! உன்திருவடிசரணம். தாயாகித் தந்தையாகிச் சற்குருவாகித் தெய்வமும் ஆகி, மிக்கநீர்வளமுள்ள காஞ்சிமாநகரத்திலே சுகள் நிஷ்களமாகத் தோன்றி, அடியேங்களையும் ஆண்டுகொண்ட அமமை அப்பரானவாகளே! விசுவாசமுள்ள மெய்யன்பருடைய மனங்களாகிய வண்டுகள் விரும்பும் உங்களுடைய மணமலரடிகளே சரணம், குழந்தைகள் குழறிப்பேசும் மழலைச்சொற்களைவீணியிலும் பிரியமாய்க்கேட்டு மகிழும் தந்தைதாயா

களைப்போல, சிறியேம செய்யும் தோத்திரங்களைச் சிந்தையிற் கொண்டு மகிழ்ந்து திருவருள்செய்யுங்கள் என்று மனங்கனிந்து கண்ணீர் பெருக நயந்து துதிசெய்தார்கள். அடக்கப்படாத அன்பானது மேன்மேலும் வளர்ந்து ஒங்கி, ஆனந்தக்கூத்தாடுகின்ற பிரமதேவனையும் திருமாலையும் உருத்திரமூர்த்தியையும், நீலகண்டப்பெருமான திருவருள் சுரந்துநோக்கி, நீங்கள் விரும்பியது யாது? சொல்லுங்கள் என்று சொல்லக்கேட்டு, அவர்கள் சொல்லுகின்றார்கள். சுவாமி! க, எனனும் பிரமனும் அ, எனனும் விஷ்ணுவும் ம, எனனும் உருத்திரனும் ஆகிய எங்கள் மூவனாயும் தனமுன்றுகண்களில் இருந்து படைத்தருளிய இந்தத்தாயா காமக்கண்ணியென்று பெயாபெற்று விளங்குக செந்தீவணனமாகச் சிவநிருக்கின்ற மெல்லிய தளிரகளைக்கோதிக் குயில்கள் இனிதாகக்கூவும் பூங்கொத்தகளை ஏந்தியன்களைத் தோறும் இளந்தேன் பெருக்கி, வாசனையுள்ள மகரநதப்பொடி சிந்திச் சேளமான புதியநிலைப்பரப்புகின்ற தெய்வீகமான இந்த மாவடியிலே நீங்கள் இருவரும் எந்நாளும் வாசம்செய்க என்றார்கள் திருவெண்ணீறுபூசிய திருமேனியையுடைய சிவபெருமான் அவ்வரமெல்லாம் கொடுத்தருளப்பெற்று, அவர்கள் மீளவும் கைகப்பித் தொழுது பிரார்த்தனை செய்ததனால், உலகமெல்லாம் உய்யும்பொருட்டு மாவடியிலே ஆனந்தச் சோதிமயமாய்த் தோன்றிய சிவலிங்கத்தின் மகிமை சொல்லலானார்.

மதுரதேம் பாடும் வண்டுகள் தடவும்படியான மலர்மலை சூடிய தோள்களையுடைய மைநதாகளே! யாம் சொல்வதைக் கேளுங்கள், உருத்திரனே பிரமம் அநதப்பிரமத்தை அன்றி மற்றொன்றும் இல்லையென்பதே சித்தாந்தம். உணமைப்பொருளை விளங்க உணாக்கும் பிரமஞானமான வேதமே ஒரு சூதவிருட்சமாய் முளைத்துத் தழைத்திருக்கின்றது. அந்த வேதத்திற்குத் தலைவன ஆன யாமே அதன் அடியில் வாசம்செய்வோம், அஞ்ஞானத்தை அதம் ஆக்கும் வேதம் எனனும் சொல்வடிவாகவும் சூதம் (மாமரம்) எனனும் பொருள் வடிவாகவும் விளங்குகின்ற அந்த வேதத்திற்கு நாதன் யாம் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எமது நாமம் ஏகம்பநாதன் என்று அறிவுடையோர் சொல்வார்கள். மூலநதிரமாக \* ஏகம்பநாதன் எனனும் அஞ்செழுந்தால் ஆகிய இந்தமந்திரமே கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் எனனும் பஞ்சமாபாதகங்களை அறுத்தவிடும். ஏகம்பநாதன் எனனும் இந்தமந்திரம் மற்றும் சொல்லப்படுகின்ற ஐந்துவகையான பிரமமந்திரங்களைப் பார்க்கிலும் பஞ்சாட்சரத்தைப் பார்க்கிலும் உசிதமானதாம் விதிவறுதல் பல

\* ஏகம்பநாதன் எனனும் திருப்பெயரில் ஒருபெயர்தான் மிகவுலகம் உருவெழுந்த ஐந்து என்க.



அங்ஙனங்ளையுடைய வேதத்தில காயத்திரிசிறந்ததாம். அந்தக் காயத்திரியைப்பார்க்கிலும் அஞ்சமாமந்திரம் சிறந்ததாம். அந்த அஞ்சமாமந்திரத்தைப்பார்க்கிலும் பன்னிரண்டு எழுத்துசிறந்தவைகளாம். அந்த பன்னிரண்டெழுத்தைப் பார்க்கிலும் எட்டெழுத்துச் சிறந்தனவாம். அந்த எட்டெழுத்தைப்பார்க்கிலும் அஞ்செழுத்து கோடாகோடியின மேற்பட்டதாம் அந்த அஞ்செழுத்தைப்பார்க்கிலும் யாமசொல்லிய ஏகம்பநாதன என்னும் மந்திரமானது நூறுகோடியின் மேற்பட்டதென்று அறிந்துகொள்ளுவர்கள்.

அப்படிப்பட்ட மந்திரங்களுக்கெல்லாம் மேற்பட்டிருக்கின்ற ஏகம்பநாதன் என்னும் மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் நாவுபடைத்தவனுக்கு மானிடதேகத்தால் பெறுதற்குரிய பேரினபவீடு கிடைக்கும். கோததியும், விடாமுயற்சியும், செல்வமும், ஆயுளும்மேன்மேலும்வளார்தோங்கும். அவனே கலவிகேள்வி ஒழுக்கங்களில் தவறமாட்டான் என்று அறிந்துகொள்ளுங்கள். மனைவி, தந்தை, தாய், வேதியா முதலானவர்களைக் கொலை செய்தவர்கள், கள்ளுண்பவர்கள், பிறாபொருளைத்திருகெறவர்கள், குருபத்தினிபோகத்தை விரும்பினவர்கள், மற்றும் தீராப் பழிவினைகடும் தீவினை செய்தவர்கள் முதல் எப்படிப்பட்டவர்கள் ஆனாலும் ஏகம்பநாதன் என்னும் மந்திரத்தை ஒருமுறை உச்சரிப்பாரா ஆயின, அவர்களிடத்தில் அடாந்திருக்கும் கொடிய பாதகங்கள் எல்லாம் வினாவில் அவர்களைவிட்டு ஒடிப்போய்விடும்.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்குவகையான பயன்களை உணர்த்தும் நூல்கள் அனைத்தையும் ஒதி உணர்ந்தவர்களுக்கே உபதேசம் செய்வதற்குரிய இந்த மந்திரத்தைப் பெரும்பசிபிணி அடர்ந்து, இறந்துபோகும்படி உயிராவருததும் இடாவந்த காலத்திலும் மறதியிலாவது சொல்லவல்லவர்களே எமக்கு மிகுந்த நேசர் ஆவார்கள். இந்த மந்திரத்தின் மகிமை அறிந்து பிறாசிறப்படையுமபடி இந்த முறையாக உபதேசம்செய்தவர்களுக்கு இனபவீடு கொடுப்போம் என்று மாவடியில் முனைத்தெழுந்தருளிய இலிங்கமேன்மையை எடுத்துச்சொல்லக்கேட்டதனால், உண்டாகிய ஆனந்தக்கடலில் அழுந்தி அந்த மும்மூத்திகளும் கொன்றைப் பூமலை சூடிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான சீர்பாதகமலங்களைத் தொழுது, துதிசெய்து, இடுகாட்டில் இனபக்கத்தாடும் இறையவனே ! கம்பம் என்னும்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் கருணைக்கடலே ! கடல்கூழ்ந்த உலகமெல்லாம் கண்டு அதிசயப்படத்தக்க இந்தக் காஞ்சித்தலமகிமையையும், கோயில் கொண்டிருக்கும்

மாமரத்தின் மகிமையையும், அடியேங்களுக்கு விளங்கச் சொல்லுக என்று வேண்டிதலும், சரக்கொன்றைப் பூமாலேசூடிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் காஞ்சித்தலமகிமை சொலவோம் கேளுங்கள் என்று சொல்லலானா.

சுழலுகின்ற வணிகன்முழங்கும் செந்தாமரைமலாமாலையும், செந்துளசிமாலையும், செம்பொற் கொணரைமாலையும்புரளும்தோள்களையுடைய புத்திராகளே ! பதங்களில் சிறந்துவிளங்கும் க, எனனும் பதத்திற்குப் பொருள் பிரம்ம் எனபதாம். அந்தப்பிரம்ம ஆன எம்மால் அஞ்சிக்கப்படலால் (அடையப்படலால்) இந்தநகரம் மாறாபுகழ் பெற்றோங்கும் காஞ்சி என்று உலகமெல்லாம் புகழ்ந்துபேசும் ஒரு திருப்பெயாபெறும். தருமங்களை எடுத்துச் சொல்லுகின்ற வேதங்கள் எம்மை பரம் பிரம்ம், அகிலகாரணம் என்று சொல்வதை அறிந்துகொள்ளுங்கள். முததுப போலவிளங்கும் தந்தங்களையும், செவ்வரிபடாநது செழித்து மழைபோல குளிரந்திருக்கின்ற கண்களையும், காமேகம்போற கறுத்து நீண்டிருக்கும் கூந்தலையும், மூங்கிலகன்மருளும்படியானதோள்களையும், கலாபயில்போலும் சாயலும், அழகும் உள்ள மாதருடைய நாபிஸ்தானத்தைக் காஞ்சி என்று அறிவுடையோர் சொல்லுவா சூழ்கின்ற வெண்மையான அலைகடலை ஆடையாகஉடுத்திருக்கும் பூமிநேவிகுக் காஞ்சிஸ்தானமாய் விளங்கும் தனமையாலும், காஞ்சி என்னும் அந்தத்திருப்பெயா வழங்கும். மேலும் க, என்பது சிரசு, இனபம், பிரமதேவன் எனனும் பலபொருள்களையுணராததும். அஞ்சிதநல எனபது பூசை, அடைதல் எனபவைகளை அறிவிக்கும். எல்லாரும் சிரசுபோல முதனமையாகக்கொண்டு தொழுதற்குரியசிறப்பினாலும், நிலையாகவாசம்செய்கிறவர்கள் பேரினபம் அடைவதனாலும், பிரமதேவன் பூசை செயதமையாலும் காஞ்சி எனனும் திருப்பெயாபெற்றதாகும் இதனால் இதுபிரமலோகம் எனதுசொல்லவும்படும். வீட்டின்பம்பெற்றவர்களைத் தேவர்கள் என்பார்கள். அந்தத் தேவர்கள் விருமபும இந்த நகரத்தில் வீட்டின்பம் பெற்றவாழ்பவர்கள் நிறைந்திருக்கிறபடியால் இதுதேவபுரம் என்று சொல்லப்படும். பகைவாகளால் போசெயது அழிக்கப்படாத தனமையால் இந்த நகரம் அயோத்தி எனறும் சொல்லப்படும். அயோத்தியானது அரசர்களவசிகுக்கும்இடமே அல்லாமல் சிவன்முத்தாகள வசிப்பதற்குரிய இடம் அன்று. ஆதலால் அந்த அயோத்தியைப்பாக்கிலும் இந்தக்காஞ்சியே சிறப்புடையது என்க. சுவர்க்கம் அடைந்தவர்களைத் தேவர்கள் என்று சருதிமுறையிடுவதனால், அந்தச் சுவர்க்கலோகம் தேவலோகம் அன்று. அந்த வேதங்களால் புகழ்ந்து பேசப்படும் உருத்திரலோகமே சுவர்க்கம் ஆகும். ஆதலின்

பெருஞ்சோதிமயமாய விளங்குவது எனனுமபொருள் அமைந்த அயோதிரையும், பிரமலோகமும், தேவபுரமும், காஞ்சிபுரமே அல்லாமல் சுவாகமத்திய பாதாளம் எனனும் மூன்றுலகங்களிலும் வேறிலலை இப்படிப்பட்ட மகத்துவம் உள்ள காஞ்சிமாநகரத்திலே யமனுக்குப்பயப்படுகிறவர்களும், இகபரசுகமஅடையவேண்டுகிறவர்களும், எந்நாளும் அனபுடனே எம்மை வந்தனைவழிபாடுசெய்துதுதிக்க, யாமபெருங்கருணையுடனதோன்றி இனி துவீற்றிருப்போம். சத்தியவேதமெல்லாம் இவ்வண்ணமுறையிடும ஆதலின் எமக்குப்பிரியமான உத்தமத்தலம் இது என்று உணர்ந்துகொள்ளுங்கள். இனி மாமரத்தின் மகிமையையும் சொல்வோம் கேளுங்கள்.

உலகமெல்லாம் பெருமபிரயோசனம் அடையும்பொருட்டாக, ஆரோகணமாய மேலநோக்கி விளங்கும் அடியையும், அவரோகணமாயகீழ்நோக்கி வளரும் கிளைகளையும் உடையதாய ஞானமணம், வீசும் அந்த மாமரத்தின் இயல்பைக்கண்டு தெளிந்தவன் இன்பவிடு பெறுவன். அது பல கணிகளைத் தாங்கிக்கொண்டு கம்பைநகிகளையின அருகிலாததமயமானவேதமாமரம் என்று விளங்கிபுகழ்பெற்றிருக்கும் சக்கராயுதம் ஏந்திய அரி, அயன், அரன் என்னப்படும் அனபுடைய குமாரராகள்' பதினான்கு சாஸ்திரங்களும் அந்தமாமரத்தின்மேல் மலலிகைக் கொடுகளாகப் படாநதிருக்கும் சாஸ்திரங்களுக்கெல்லாம் தலைவியாகிய இந்தக் காமாட்சி அந்த மலலிகைக்கொடுகளிடத்தில அன்புடையவளாம். யுக முடிவிலும் அழியாதோங்கு' மாமரத்திற்கு யாமே சுதந்தரம் உடையோம். பழுது படாத வேதங்கள் எமது வாக்கியமாம். வாக்கியத்திற்கும், வாச்சியத்திற்கும் பேதம் இல்லை ஆதலின், எமக்கும் இந்தமாமரத்திற்கும்பேதம் இல்லை. முடிவிலாதோங்கும் இந்தமாமரத்தின் அடியில் யாம் இலிங்கமூர்த்தியாய் வாசம் செய்வோம். நேற்றுவரையிலும் எம்மைக்கண்டவர் ஒருவரும் இல்லை. இந்தநாள் நீங்கள் காணும்படியாக யாம் பாவதி தேவியுடன்வீற்றிருந்தோம். தெய்வப்பெயர்கள் எல்லாம் எமக்கு உரிமையான பெயர்களாம். அந்தப்பெயர்களிலும் பவன்முதலான ஆயிரம்பெயர்கள் சிறந்தனவாம். அந்த ஆயிரம்பெயர்களிலும் சம்பு, மயோபு, சங்கரன், மயக்கான், சிவன், சிவதரன், எனனும்பெயர்கள் இனியனவாம். இந்தப்பெயர்கள் எல்லாவற்றினும் மேலாய்ப் புகழ்படைத்தோங்கும் ஏகாம்பரநாதன் எனறுசொல்லும் பெயரோ எமக்கு மிகவும் இனிமையானதாம். புத்திரன் முதலானவாளுக்கு இப்படிப்பட்ட மகத்துவம் உள்ள இந்தப் பெயர் இட்டு அழைப்பவாளுக்கு, அவர்கள் பண்ணியபாவங்களைப்பறக்கடித்து, இமமைக்குரிய செவ்வததையும், மறுமைக்குரிய முத்தி யின்பததையும் கொடுப்போம் பரமரகசியமான இதை உங்களுக்குவிளக்கச்சொன்னோம்

என்று, சிவபெருமான் அவர்கள் கேட்ட கேள்விக்கு விடைகொடுக்க, அந்நாளை மூவரும் பரமசுந்தோஷம் அடைந்தது, அம்மை அப்பனா வணங்கிவே, ரென்று சொல்லுவார்கள்.

இறைவனே! கம்பை நதி என்று ஒரு நதி இங்கே இருக்கின்றது என்று திருவாய் மலாநதருளினீ! அதற்கு அந்தப் பெயராவத காரணம் அறியோம் என்று சொல்ல, எம்பெருமான தன மடிமேல் இருக்கும் தேவி திருமுகத்தைப்பாத்து மகிழ்ந்தது, மைந்தர்களே! சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள் என்று அதன வரலாறு சொல்லலானா. எம்சகு நிலம், நீர், நீர், காற்று, ஆகாயம், இரத, இரவி, இயமானன என்று எட்டுவடிவம் அமைந்தனவாக வேதங்கள் விளம்பும். அந்த எட்டுவடிவங்களில் ஒருவடிவம் ஆகிய நீரானது உலகத்தில் எல்லாவற்றையும் பரிசுத்தம் ஆக்குவதும், சகல உயிர்களுந்தழைக்க வழங்குவதுமாய் இருக்கின்றது. இரத நீரானது உயிர்கள் எல்லாம் உய்யும்பொருட்டு ஒரு நதிவடிவம்கொண்டு இவ்விடத்தில் செல்லுகின்றது இந்த நதியின தெண்ணீரானது எம்மை ப்போல யாவர் கண்ணிற்கும் புலப்பட மாட்டாது. சிவயோகிகள் மனதில் யாம் வசித்திருப்பது போல், பூமியின் கீழ் நீண்டு செல்லுகின்றது. கண்டுதெளியுங்கள் இந்த நதியானது கம்பை யென்று ஒரு காரணப்பெயர் பெற்றது. பா என்னும் பதத்திற்குப் பொருள் பரிசுத்தம், உண்ணல், பாதுகாத்தல் எனபனவாம். தம்மிடத்தில் வந்து மூழ்கினவருடைய பாவங்களையும், உடலில் உள்ள சமூகையும் போக்கிப், பரிசுத்தம் ஆக்கும்பொருட்டுக், கங்கை முதலான கம் என்னும் நீரகளெல்லாம் தன்னிடத்தில் முழுகி, பா என்னும் பரிசுத்தம் அடைதலால், கம்பா என்னும் இரதநதியானது தென்மொழியால் கம்பை யெனத்திரிந்தது, அப்பெயர் பெற்றது என்று அறிவுடையோர்கள் சொல்லுவார்கள். கம் என்னும் சிரசின்மேல் தெளித்துக்கொண்டால், பரிசுத்தம் ஆக்குவதனாலும், உட்கொண்டவருடைய கம் என்னும் உயினைக் காததலாலும், மூழ்கினவர்களைக் கம் என்னும் வீட்டினபத்தை அதுபவிக்கச்செய்வதனாலும், செய்தகம்ங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒழிக்கும் இரத நதி கம்பையென்று சொல்லப்படும்.

கங்கை, மகாநதி, யமுனை, சரசுவதி முதலான நதிகளில் உள்ள நீர்த்தம் எல்லாம் கம்பைநதியில் உள்ள நீர்த்தத்திற்கு இணையாகமாட்டாது. நன்மை தரும் கம்பைநதியில் உள்ள நீர்த்தத்தில் படிந்த காற்று உலாவும் இடங்களில் இருக்கும் புல் மரங்களும் இன்ப முகநி அடையும். யோகநிலையிலும், தபோநிலையிலும் சுவாமிப்போனவர்கள், இந்தக் கம்பை

நீதியிலே மச்சம் முதலான சலசரங்களாயச் சனித்துப் பின்பு முதலி பெறுவார்கள். அந்த நதி ஓடும் கரையிலே இளைத்திருக்கின்ற மரங்கள் எல்லாம், உருத்திரலோகத்திலிருந்து வருவிய உருத்திரமோயாம். இது உணமையெனத் தெளிந்தனாகளாக. எவ்விடத்திலானாலும் இறப்பவாக ஒருக்கு இறந்துபோகும்வேளையில் இந்தத்தீர்த்தம் சிரசினமேல தெளிக்கப் பெறுவாராயின், அவ்விறப்பவாகள இன்பமுத்தி அடைவார்கள். இனிமையான சுவையுள்ள அமிழ்து உண்பவர்கள், மகா பராகரேமசாலிகளான தேவர்கள் ஆவார்கள், ஆனால் இந்த இனிமையான நீர் உண்பவர்கள் எம்முடன் ஒன்றுபட்டிணங்குவர். ஆதலின், அந்த அமுதத்தைப் பார்க்கிலும் இந்தக் கம்பைநதி நீரோ சிறந்தது. ஞானிகளுக்கே அல்லாமல் மற்றவர்கள் கண்களால் காண்பதற்கு அருமையான பெருமைபெற்றோருக்கும் கம்பைநதிபால் சூழப்பட்டு, நகரங்களுக்கெல்லாம் அரசாய் விளங்குவது காஞ்சிமாநகரம். மாசூர்புஷ்பபெற்றோருக்கும் கம்பைநதி, காஞ்சிமாநகரம் எனலும் இந்த இரண்டிலுமே அன்றி எமது இவ்வுடத்தை மகிமைபெற்று விளங்கும் கங்கைமேலும் காசிமேலும் வைத்திலேம் இது உணமை.

காஞ்சிமாநகரமானது புலனசாரம், மும்முத்திவாசம், விண்டுபுரம், காஞ்சி, கலிசித்தது, இலயசித்தது, சகலசித்தி, தபோமயபுரம், பிரமபுரம், ஆதிபீடம், கண்ணிகாப்பு, சிவபுரம் என்று சொல்லப்படும் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்களுடையது. முனறுலகங்களிலும் பெறுவதற்குரிய பயனாகிவிளங்குவதனால் புலனசாரம் என்றுசொல்லப்படும். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாசம். சந்திரன், சூரியன்; உயிர் என்னும் பிரபஞ்ச வடிவாய் விளங்கும் எமமை, முழுமுத்திகளாகிய நீங்கள் பூசைசெய்து கொண்டிருக்கிறபடியால், மும்முத்திவாசம் என்று சொல்லப்படும். மேக வாகன கற்பத்திலே செநநாமனாக்கண்களையுடைய வரதராஜன், எம்மை வந்தனை வழிபாடு செயதலால், விண்டுபுரம் ஆம். காஞ்சிபுரம் ஆனது முன்னமே வருத்ததுசொன்னோம். கலிபுருஷனால் வரும் பீடைகள், கலி யுகத்திலும் அணுகாபடி காத்தருள்வதனால், கலிசித்தது என்று சொல்லப்படும். யுகமுடிவிலே இந்த நகரம் எமக்கு நடனசாலையாய் விளங்குவதனால், இலயசித்தது என்றுசொல்லப்படும். தடையிலல்லாமல் சகல சித்திகளையும் தருகிறபடியால், சகலசித்திபுரமாம்; இமயமலையில் பிறந்த அன்னநடையுடையவளாகிய பார்வதி தலமசெய்து வாழ்த்திய பரம்பிரமமயமான இந்த நகரம் தபோமயபுரமாம். பிரமதேவன் எமக்குத்தக்க சோமயாகஞ் செய்ததனால், பிரமபுரமாம். முதற் பீடம் ஆன மேன்மையால், ஆதி பீடமாம். எல்லா

வுயிரகனையும் பெற்றெடுத்தும், இன்னும் கண்ணி என்று சொல்லும்படியான காமாட்சிதேவி காததருள்வதனால், கண்ணிகாப்பு என்று சொல்லப்படும். இவ்விடத்தில் எம்மைந் தரிசனஞ் செய்தவர்கள் யாவராயினும் பேதமில்லாமல் சிவானந்தபோகமபெறலால், சிவபுரமாம். இப்பொழுது யாம் எடுத்தஞ்சொல்லிய பன்னிரண்டு திருநாமங்களையும் விடியற்காலையில் நித்தினா தெளிந்து எழுந்து ஒதினால், ஒதுகிறவர்கள் கொடிய சொப்பனம், துன்பநோய், வறுமை முதலிய கொடுமை தீரந்து, எமது அருள்பெற்று, ஆனந்த போகவிட அடையும்படியாய்க் காருண்யத்தால் உங்களுக்கு விளங்கச் சொன்னோம் என்று, திகம்பரனான சிவபெருமான திருவாய்மலாநதருள்தலும், பரமானந்தக்கடலில் அழுந்தி, அந்த முமமூர்த்திகளும் திரண்ட கலபோலும், தோள்களையுடைய பண்டாசுரனால் பழி அடைந்து, வாடி, வதங்கிய எங்களைப், பெருஞ்சோதியில் ஒடுக்கி, மீள இந்த மகாதேவியின் மூன்று கண்களிலும் இருந்து படைத்தருளிய மகாதேவா? அடியேங்கள் அறிவுபெற்று இனிச் செய்வ வேண்டிய பணிவிடைகளைக் கட்டினாயிட டருள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்கள் அந்தமும் மூர்த்திகள் செய்த பிரார்த்தனையைத் திருசெவ்விசாத்தி, எனது மனம் மகிழ்மபடி கொடுத்த கட்டினையைத் தள்ளாமல் நடத்திவரும் விசுவாசமுள்ள மைந்தர்கள் நீங்கள் ஆதலால், உங்களுக்கு அநுகரகம் செய்வோம் என்று, தன் இடப்பாகத்தில் மணமலாசூடிய கூந்தலையும், தாமரை அரும்புபோலும் குழைவக ளையும், செம்பொன் வளைபலையும், பூங்குணையையும், மதர்த்த வேலாயுதத் தையும் போன்ற கண்களையும், அழகிய பிறைபோலும் நெற்றியையும், பைங்கொடிபோலும் சாயலையும் உடைய பாவதி தேவியுடன் கலந்திருக்கும் சிவபெருமான திருவாய் மலாநதருளவாரா.

இளவண்டின கூட்டங்கள் முழங்கி இசைபாடி, நீண்டு ஒழுகும் தேன் வெள்ளத்தை மிகுதியும் சோரந்து உண்ணும் மலாபபூர்தடாகங்களையுடைய சோலைகள்தோறும், கிளிப்பிள்ளைகள் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரங்களைப் பாடும் சிறப்பு வாய்ந்த காஞ்சிமாநகரத்திலே, சோதிமயமாய் விளங்கும் இந்த இலிங்கத்தில், யாம் முத்துப்போல விளங்கும் தந்தங்களையும், பவளம்போன்ற செவ்வாயையும் உடைய, இந்தப்பாவதியுடன் எந்நாளும் வீற்றிருக்கின்றோம். எந்நாளும் வீற்றிருக்கும் எம்மை ஒருவரும் காண மாட்டார்கள் சிவயோகிகளுக்கு மாதிரம் ஒரு காலம் காணப்படுவோம். நீங்கள் வேதவிதிப்படி எமது பாதங்களைப் பூசையெய்து மூன்றுலகங்களையும் படைத்துக் காந்து அழிக்கும்படி முயற்சிசெய்யுங்கள். எமது பாதங்களைப் பூசையெய்தனால் எம்மிடத்தில் மிகுந்தபததியும்

அடைவீர்கள். பிரமதேவனே ! நீ சிருஷ்டிசெய், திருமாலே ! நீ கா  
ததல்செய், உருத்திரனே ! நீ இவர்கள் படைத்துக்காக்கும் உலகங்க  
ளையெல்லாம் பற்றற அந்ததலசெய் என்று அதுக்கிரகமசெய்து, இந்த  
ததேவியும் எமமை இவவிடத்திலே எந்நாளும் அனபு மிகுந்து பூசை  
செய்க, என்றுசொல்லக்கேட்டவர்கள் சுவாமி ! விதிகளை விளங்கச்சொ  
லலும் வேதம் எனபது யாது ? அதன வரலாறு என்ன ? என்றாக  
ள. இப்படி வினாவிய மும்பாததிகளுக்கே எம்பெருமான இளநிலாக்  
கிரணம்வீசப் புன்னகை செய்து சொல்லுகின்றான். சிருஷ்டி, ஸ்திதி,  
சம்மாரம் என்னும் மூன்றுதொழில்களையும் செய்பவர்களே ! யாம் சொ  
லவதை நன்றாகக்கேளுங்கள். எமக்கு உரிய இரவில் ஆனந்தக கூத  
தாடி விடியற்காலையில் எம்மிடத்தில் ஒடுங்கிய அண்டரணட சராச  
ரங்களை அனைத்தையும் தவருமல பழையபடி சிருஷ்டிக்க நீனைத்  
தோம் ஆனந்தப் பெருஞ்சோதி மயமான இந்த இலிங்கத்தினிடமாக  
வீற்றிருக்கும் எம்மிடத்தில் நிலைபெற்றிருக்கின்றவேதங்களைப்பழையபடி  
படைத்தருளினோம். பலவண்ணப்பாசரங்களுடன் கலந்திருக்கும் அந்  
தப்பழைய வேதங்கள் எல்லாம் எமதுபாதங்களைத்தொழுது, துதிசெய்து,  
பேரன்பு மிகுந்து, கொண்டாடிச் சிரசினைமேற் கைகூப்பி நின்று, நில  
சுதிலே சுவை, ஒளி, உளறு, ஒசை, நாற்றமென்னுமாஐந்து தன்மாததிரை  
களாக அமாந்தனை. அந்த நிலத்தை அஷ்டபாததங்களில ஒரு பூமாத  
மாகக் கொண்டிருக்கின்றனை அந்த நிலத்தினால் அறியப்படமாட்டாய்.  
நிலத்தையும் அந்த நிலத்தில் உள்ள இருநினைப் பொருள்களையும், உன்  
கட்டளையின்படி நடக்கக் கற்பித்தனை. நீரிலே கந்தம் நீங்கலாக மற்ற நா  
னகு தன்மாததிகளாகத்தவகினை. அந்தநீரை ஒருவடிவமாகக் கொண்  
டிருக்கின்றனை. அந்தநீரினால் அறியப்படமாட்டாய், நீரையும், அந்தநீரில்  
வாழும் உயிர்களையும் உன் கட்டளையில் தவருதபடி நிலைக்கச்செய்தனை.  
நெருப்பில் இரசத்துடன் கந்தம் நீங்கலாக மற்ற மூன்று தன்மாததிகளாக  
ளாகச்சார்த்தனை. அந்தநெருப்பைஒருவடிவமாகக்கொண்டிருக்கின்றனை.  
அந்தநெருப்பினால் அறியப்பட்டமட்டாய், நெருப்பையும், அந்நெருப்பில்  
உள்ள பொருள்களையும், உன் கட்டளையில் நிலைபெற்றிருக்க நிறுத்திவை  
த்தனை. காற்றிலே ரூபம், ரசங்களுடன் கந்தம் நீங்கலாக, மற்ற இர  
ண்டு தன்மாததிகளாக இருக்கின்றனை அந்தக்காற்றை ஒருவடிவ  
மாகக் கொண்டிருக்கின்றனை. அந்தக்காற்றைக்கு அறியப்படமாட்டாய்.  
காற்றையும், அந்தக்காற்றில் கலந்திருக்கும் பொருள்களையும், உன்கட்  
டளையுழியில் வாசம்செய்ய வைத்தனை. ஆகாசத்திலே சத்தமாததிரை  
யாய்ச்சாரந்தனை. அந்த ஆகாசத்தை ஒருவடிவமாகக் கொண்டிருக்கின்ற

னும் ஆசையுடன் பிரமதேவனைப் போல் அந்தத் திருவேகம்ப நாதருக்கு இடப்பக்கத்திலே சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டைசெய்து, செநதாமரை மலாகொண்டு பூசை செய்தனன். உருத்திரமூர்த்தியும் அபேதமாய்ப் பாவித்து, அன்புமிகுந்து அருச்சுனைபண்ணிச் சிவபெருமானுடன் இணங்கி வீற்றிருந்தார். ஆதலால், இவ்விருவருக்கும் வேறுறுமை இல்லை. மலரவன், மாசில்லாத மனத்துடன் வந்தனைவழிபாடுசெய்த வெள்ளசகம்பமூர்த்தியை அன்புகொண்டு அருச்சுனைசெய்து துதிப்பவர்கள் பொதிபோலும் தேகபாரத்தை ஒழித்துச் சிவானந்த வீடுபெறுவார்கள். மயங்கிய மனத்துடன் மாயவன் பூசுததபடியால் அந்தப்பெயருள்ள கள்ளக கம்பமூர்த்தியின் சோபாத கமலங்களைக் கண்டு சேவிககப்பெற்றவர்கள், பிறவிகுக் காரணமான இருவினை மயக்கத்திற்கு ஆளாகமாட்டார்கள். உருத்திரன் அபேதமாய்ப் பாவித்து நல்ல மனத்துடன் பூஜைசெய்த நல்ல கம்பமூர்த்தியை, அன்புடன் வந்தனைவழிபாடுசெய்யும் அன்பர்கள் எம்பொருமானுடைய திருவடி நிழலிற் சோநறு சிறந்து வாழ்வார்கள். மணம்வீசும் மலாகுகொத்துகையுடைய மாவடியில் வாழ்ந்திருக்கும் சிவபெருமான் ஒருவனோ, நல்லகட்பன், கள்ளக்கட்பன், வெள்ளக்கம்பன், திருவேகம்பன் எனனும் நான்குவகையான இலிங்கங்களாய் விளங்கினான். அழகுமிகுந்த காஞ்சி மாநகரத்திலே ஆனமாக்களுக்குச் சகலசித்தியும் தரும்பொருட்டாக எம்பெருமான் திருவுளமகிழ்ந்து அப்படிப்பட்ட பூசைகளையேற்று மும்மூர்த்திகளுக்கும் வேண்டிமவரம் கொடுத்தருளினான்.

இப்பால் இலளிதாதேவியானவள இந்தமாமரத்தின் கீழ்விலே இனிதுவீற்றிருக்கின்ற வேதநாயகனாகிய ஏகம்பநாதனுடைய சோபாத கமலங்களை வணங்கிவாழ்த்திப் பெருமகிழ்ச்சியுடன் டேரன்புகொண்டு பலவரங்களை வேண்டலானாள். வேதமாகிய கோவணம் உடையானே! வேதமாகிய குதிரையுடையானே! வேதமாகிய பூஷணம் உடையானே! வேதநாயகனே! அந்தவேதத்தினாலும் அறியப்படாத மேனமை யுடையானே? வேதச்செல்வனே! அடியேன விண்ணப்பத்தைக் கேட்டருள். ஞானமணம் வீசும் வேதமாவடியிலே எந்நாளுமவீற்றிருக்கின்றனை என்னாலும். சிவயோகிகளுக்கே அல்லாமலமற்றவர்களுக்குப்பலப்பபடாதிருக்கின்றனை, இனி இவ்விடத்தில் எல்லாருக்கும் எளிதிலே காட்சி கொடுத்தருளாக. சுவாமி! தெளிந்திருக்கும் இனிய நீரையுடைய இந்தக் கம்பைநதியும் ஓரிடத்திலே எல்லாரும் காணும்படி தோனறி விளங்குக எனறுவேண்டுதலும், சிவபெருமான் சொல்லுகின்றான். உயிராகையெல்லாம் பெற்றெடுத்தவனே! 'அந்த உயிர்களெல்லாம் கண்டுதொழுது உய்யும்படி. நினை



ந்து கருணையால் இரதவரங்களை வேண்டினாய், அதனால் யாம் அகமகிழ்ச்சி அடைந்தோம். யாமசொலவதைமனதிலபதியுமபடி அனபுவததுக்கேள். அழகிய ஒளியுள்ள நெற்றியுடையாளே ! சிற்பரவியோமரூபம் நீ. சிற்ப ரவியோமரூபியாம். அநதப் பரமாகாசமும் மயங்கும்படி இந்தப் பிலதது வாரம் சிறநதுவிளங்கும். நம் இருவருக்கும் ஒரு வடிவம் ஆகிய இந்தப்பி லததைப் புண்ணியமசெய்து, அகபபற்று புறப்பற்றுக்களை அறததுறநத ஞானிகளே காண்பாகள். பற்று அமைநதவாகளுக்கு இந்தப்பிலம் அதிக தூரமானதாம். சிறநத செம்பொன வளையலையுடையவளே ! யாம் இரு வரும் அவ்விடத்தில் அகமகிழ்நது வாழ்நதிருப்போம், அந்தப் பிலததை ப்பார்க்கிலும் அதிக அனபுடன் இரதசசோதிலிங்கத்தில் உலகமெல்லாம் கண்டுதொழுமபடி உன்னுடன் நிலைபெற்று வசிப்போம். இதுவரையில் இவ்விடத்திலே எம்மை ஒருவரும் காணவில்லை. இனிமேல் நீ பெற்ற வரத்தால் எல்லாரும் கண்டு துதிசெய்யக்கடவா. பரமாகாசமாய் விளங்கும் பிலத்தினிடத்தில் உன்னையும் காணக்கடவர். நீர்வளமுள்ள காஞ் சிமாநகரமே எமக்குத்திருமேனியாம். இதை நீ நன்றாகததெரிந்துகொள். இரதக்காரணத்தால் தேவர்களும் முனிவர்களும் இவ்விடத்தில் வாசம் செய்தும் பிறர்கண்ணுககுத தோனரூமல் மறைநதிருப்பார்கள. அழகி யவளையல்களையும் வேலபோலும் கணகளையும், புளகிதபூஷணம் அணிந்த ப்யோதரங்களையும், இலவம்பூபோலும்சிவந்திருக்கும் வாயையும், பிறை போலும் நெற்றியையும், உடைய பாவதியே !

சாதுக்கள் எல்லாரும் இந்த ஆலயத்தின் அவயவங்களாய்ச் சூழ்ந து இவ்விடத்தில் எம்மைதொழுது கொண்டிருப்பார்கள். இருண்மய மான கூந்தலையுடையாளே ! நல்லகம்பம், வெள்ளகம்பம், கள்ளக்கம் பம், கச்சித்திருமயானம், வாலீசம் என்னும் பஞ்சலிங்கங்களிலே பஞ்ச பிரமமாகி யாம் இனிது வீற்றிருப்போம். என்று சொல்லுதலும், வணங்கி, எம்பெருமானே ! வாலீசம் எங்கே யிருக்கின்றது ? அதைப்பிரதிஷ்டை செய்தவாகளயார் ? அதன் மகிமை என்ன ? என்று பொன்போல விளங்கும் தேமலபடாந்து பொலிவுபெற்றிருக்கும் புளகிதமான குஜங் களையுடையாள் கேட்க, கருமபை விலலாகவுடைய மன்மதனைச சாம் பலாகப் பாததருளிய பரமபதி சொல்லலானார். ஏலவார குழலி ! வாலீசத்தின் மகிமைசொல்வோம் கேள் கச்சித்திருமயானத்தின் கிழக் கில், பல சித்தாகள் சில சித்தி அடையும் பொருட்டு வேண்டதல்செ ய்து போற்ற, ஆதியாய், அருட்பிரகாசமாய், ஆனந்தமயமாய் வாயுலிங் கம் தோன்றிற்று, அநதவாயுலிங்கத்தில் யாம் எந்நாளும் மகிழ்நது வாழ்நதிருப்போம். மயிலபோலும் சாயலையுடையாளே ! பூர்வம் வாலி னன்

பவன் தொழுது, தன்னுடன் எதிர்த்தவா பலத்தில் பாதியும் எவரும்  
தோலவியடையாத திறமும்பெற்றான். என்று சொல்லத்தேவி, வாலி  
என்பவன் யார்? எவனுடைய புத்திரன்? உன்னிடத்தில் பல வரம்  
எவ்வாறு பெற்றுக்கொண்டான்? என்று கேட்டலும், எம்பெருமான,  
சொல்லாத தொடங்கினா. தேவர்களும், முனிவர்களும், கலவிகேள்விக  
ளால் நிறைந்தவர்களும், இருபக்கவங்களில் சூழ்ந்திருக்கத் தேவேந்திரன்  
தேவசபையில் சிற்றிடையையுடைய அரம்பையாமின்னற்கொடிபோல  
தன் எதிரில் ஆடும் பரத நாட்டியத்தை ஆயிரங் கண்களும் கண்டு  
களிக்குமபடி நவரத்தின சிங்காதனத்தினமேல வீற்றிருந்தான். ஆகவே  
அவ்விடத்தில் அந்த அரம்பையருடைய ஆட்டத்தைப் பார்க்கவேண்  
டும் எனகிற ஆசையால் சூரியனுடைய இரதசாரதியான அருண்  
அந்தச் சூரியனிடத்தில் விடை பெற்றுக் கொண்டு போய்த தேவ  
ர்கள் எள்விழுவதற்கு இடமில்லாமல் எவரும் நிறைந்திருப்பதனால்,  
உள்ளே பிரவேசிக்க முடியாமல், ஒரு உபாயம் செய்யலானான். அந்  
புதுமான அழகுவாயந்திருக்கும் அரம்பையர்கள் அந்தச்சபையில் எல்  
லாருக்கும் முன்னாக நிற்பதைப்பார்த்துத், தானும் ஒரு பெண்வடிவம்  
கொண்டு, அவர்கள் ஆட்டத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கையில், மல  
லுப்போரில் சிறந்த வச்சிரபாணியான இந்திரன் அந்த வடிவத்தைக்  
கண்கொண்டு பார்த்தான். பார்த்தலும் வளைத்தலில் ஏந்தியமனமதனு  
டைய பாணங்களுக்கு இவ்வுக்கு ஆகிப்பெருகிய காமக்கடலில் அழுந்தித்  
தன்பலத்தால் பலாத்காரம் செய்து பிடித்து, அழகிய குழலங்கள் பொ  
திரந்து போகும்படித் தழுவிச் சுகானந்தபோகத்தை அதுபவித்தலும்,  
பூவம் இராவணன்பழித்துநகைத்ததனால் மெது நந்தி கோபம்கொண்டு,  
இராவண! உன்னை வானரசேனுகள் அழிக்கக்கடவது என்றுசாபம்கொடு  
த்தபடி தேவர்கள் நயந்து வானரங்கள் ஆனாகளே? இந்த வாலியானவன்  
அந்தவானரங்களுக்குத் தலைவனாய்த் தேவேந்திரன் அமிசமாக அவ்விட  
த்தில் பிறந்தான் அதன்பின்பு அரம்பையா ஆட்டத்தைப்பார்த்து அவ்  
விடத்திலிருந்து மீண்டு சூரியனுடைய இரதத்தில் சாரதியாக விளங்கி  
னான். சூரியன் இந்திரசபையில் நடந்ததெல்லாம் உண்மையாய்ச் சொ  
ல்லும்படி கேட்டு அந்தவடிவத்தை இவ்விடத்தில் காண்பி என்று சந்  
தோஷமமேலிட மேன்மேலும் வேண்டிக்கொள்ளுதலும், அருண்ணசெம்  
பவளவாயையும், கரியகூந்தலையும், பாலபோலமதுரமான சொல்லையும்  
தேமலபடாந்த குழலங்களையும், விசாலமான அலகுலையும் அழகிய வளையல்  
களையும் துளிர்போலும் கைகளையும்கொண்டு அழகெல்லாம் ஒருவடிவம்  
கொண்டு வந்தார்போல் தன் பெணவடிவத்தைக் காண்பித்தான். அந்த

வடிவத்தைப் பார்த்தலும், சூரியனும் காமம்கொண்டு புணர்ந்தனலை அவ்விடத்தில் வீரனான சுககிரீபனபிறந்தான்.

இப்பால இந்திரனபெற்ற வாலியைத்தன் செந்தாமரை மலர்போலும் கைகளாலவாரி எடுத்து உச்சியை மோந்து, புத்திசொல்லலானான். மகனே ! தேவர்களும் முனிவர்களும் மற்றெல்லாரும் பூசித்துப்பேறுபெற்ற புண்ணியநகரம் காஞ்சிமாநகரம். அவ்விடத்திற் போய் முககணமூர்த்தியான சிவபெருமானைத் தொழுது, வானரங்களுக்கெல்லாம் தலைவன் ஆகும் வரம்பெற்றுக்கொள் என்று விடைகொடுக்க, வாலியானவன் காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்தான். மாயப்பிறப்பை மாற்றிவிடும் சிவகங்கையிலே நீராடி, ஆனந்தச் சோதியமாய் விளங்கும் திருவேகம்பத்தைத் தொழுது, போய்க் கச்சித திருமயானத்தின் கிழக்கில பல சித்தாக்கள் வந்தனை வழிபாடு செய்யும் பெருமை மிகுந்த வாயுலிங்கத்தை தன்கண்களிப்படைய பார்த்தான். மாதாக்கள் மடல எழுதுவதற்குரிய அழகுவாய்ந்திருக்கும்வாலியானவன், அந்த இலிங்கத்தைவாயுவின் அமிசமாக நினைத்துக் கடலபோல பெருகும் அனபுன அவ்விடத்தில் தங்கிக், கைகடப்பித் தொழுது, தவம் செய்து, எம்மிடத்தில் பல வரமகேட்டுத் தன்னுடன் எதிர்த்தவர்கள் பலத்திற் பாதியுடன் வானரங்க ளுக்கெல்லாம் அரசனாகவும் பெற்றான். வேண்டும் வரம் பெற்றுக்கொண்டபின்பு அந்த இலிங்கத்தைத் தன் இருப்பிடத்தில் கொண்டுபோய்ச் சோக்க வலிந்துபிடித்தான். காஞ்சிமாநகரம் எமக்குப்பிரியமூள்ளது ஆதலால், அவனலை பெயர்க்கமுடியாமல் தன் பலமெல்லாம் வைத்து வாலினால்சுற்றி இழுத்து வாலற்றுப்போனவேகத்தால் வெகுதூரமாய் அலறிவிழுந்தான். அப்படி விழுந்தவன் எழுந்தவனது எமதுபாதங்களைத் தொழுது, துதி செய்து, சந்திரசேகரனே ! அடியேன் அரமணைக்கு எழுந்தருளி யான் செய்யும் பூசையை ஏற்றுக்கொண்டருளாய என்று மேனமேலும் வேண்டக் காட்சிகொடுத்தருளி, அன்பனே ! யாம் காஞ்சிமாநகரத்தை விட்டுக் கணமேனும் பிரியமாட்டோம். இவ்விடத்திலேயே எம்மைப் பூசை செய். உனவால் உறுத்தியதனால் உண்டாகிய தழும்புடன் யாம் வாலீசசரன் என்று விளங்கி மூன்றுலகமும் புகழ் வாழ்ந்திருக்கின்றோம் என்று சொல்லி, அந்த இலிங்கத்தில் மறைந்தருளினோம் அழகுள்ள ஆபரணம் அணிந்தவனே ! அந்த நாள்தொடங்கி அந்த அற்புதத்தலம் வாலீசம் என்று ஒருபெயரால் விளங்கும். பஞ்சதீர்த்த வாவிக்களில் நீராடி, இப்பொழுது யாமசொல்லிய நல்லகம்பம், வெள்ளக்கம்பம், கள்ளக்கம்பம், கச்சிததிருமயானம், வாலீசம் என்னும் இந்நபபஞ்ச பிரமலிங்கங்களை நனரா

கக்கண்டு துதிசெய்யப் பெற்றவர்கள் துன்பத்திற்கே ஏதுவான பிறவியை ஒழித்துப் பேரினப்பலி பெறுவார்கள்.

சதாசிவமூத்தி இந்தப்பிரகாரம் திருவாய்மலாந்தருளிச் செம்பொற்சிகரங்களையுடைய இமயமலையில் பிறந்த பாவதி தேவியுடனும் பிரமாவ்ஷணு, உருத்திரன், என்னும் மும்மூர்த்திகளுடனும் தேசோமயானந்தமாய்விளங்கும் திருவேகமபத்தில் மறைந்து அமாந்தருளினார். அறிஞர்களே! அபபடிப்பட்ட மகத்துவம் உள்ள காஞ்சிமாநகரத்தின் பெருமை எல்லாம் சொல்ல வல்லவர் யாவா?

வரமாகச்சிப் புரமேகம்பம்.

பரவாவேத்த விரவாவியே.

திருவேகம்பன் திருவடிபோற்றி.

ஐம்பத்தாறாவது

தழுவக்குழைந்தபடலம்.<sup>1</sup>

ॐ

சத்தியஞானந்தத் தபசிகளே! கம்பத்தில் கட்டுதற்குரிய மதயானையை உரித்தவரும், ஆகாயகங்கையைத்தலைமேல் தரித்தவருமான ஏகாம்பரநாதர் ஆன்மகோடிகள் அனைத்தும் தம்மைக்கண்டு தொழுது கடைத்தேறும்பொருட்டுப், பசுமையானபூஞ்சோலைகளில் இரத்தினக்கம்பளம் விரித்தாற்போல் பலவாணமானமலர்களைப் பரப்பும் திருவேகமபத்திலே ஆனந்தசோதிவங்கமாய் அமாந்தருளியதைச் சிறிது சொன்னோம். இப்பால் சங்குகளை அலைத்து முழங்கி மேல ஓங்கி வினாநதுவந்த கம்பைமாரதியின் பெருக்கதைககண்டு நடுங்கி உமையவள் தன் திருமாரபுறத் தழுவிக் கொண்டதனால் எம்பெருமான் திருமேனி குழைந்தருளிய திருவருட்சிறப்பையும் சொல்வோம் கேளுங்கள் என்று சூதாமுனிவா சொல்லத் தொடங்கினார்.

தாமரைப்பூம்பொருட்டில் வாழும் பிரமதேவன் அப்பொழுது உண்டான தற்புருடகற்பத்திலே விடியற்காலையில் நீத்தினாதெளிந்து, பாவதிதேவிபாகனாகிய பரமசிவனுடைய பாதாரவிந்தங்களைத் தொழுது

எழுந்து, சகலலோகமும் சலப்பிரளயத்தில் முழுகிவிட்டதைப் பார்த்து, மனக்கவலை அடைநது, இனிச்சகலலோகங்களையும் படைப்பது எப்படி? என்று தனக்குள் மயங்கும்போது, திருவெண்ணீரணியும் சிவபெருமான திருவருளால் பூவருளானம்பெற்று, ஆதிகற்பத்திலே எம்பெருமான்காட்சிகொடுத்தருளிச் சற்பங்கள்தோறும் யாம் குமார ரூபத்துடன் தோன்றி, வேண்டிமவாம தருவோம் என்று முன்னமேதனக்குக்கொடுத்திருக்கின்றவரதை உணர்ந்து, இப்பொழுதுமநமக்கு அவரோ அதுக்கிரம் செய்வாரென்று தெளிந்தமனதுடன் தன்புருவமத்தியஸ்தானத்தினிடமாக எம்பெருமானுடைய சோபாதகமலங்களைத்தியானித்துநெடுங்காலம் தவம் செய்து கொண்டிருக்கையில், தலைமேல் ஆகாய கங்கைதரித்தவராகிய சிவபெருமான உருத்திரகாயத்திரியுடன் குமாரரூபம் கொண்டுவந்து, காட்சி கொடுத்தருளக்கண்டு, உருத்திரகாயத்திரி என்னும் அந்த மந்திரத்தினால் முதற்கடவுளாம் என்று உணர்நது, கைகூப்பித்தொழுது, எமதுபிரார்த்தனையை ஏற்றுக்கொண்டருளும் தற்புருடன் பொருட்டாக யாமமிகவுமதியானிக்கின்றோம். எமக்கு உருத்திரரூபத்தி அதுக்கிரகம் செய்க எனனும் வலி அமைந்த காயத்திரிமந்திரத்தை முறைமையாகக்கணித்துப்போற்றிய தனால், நீண்டு ஒழுகும் அருவிகளுடன் அழகுவாய்ந்த ஆயிரமசிகரங்களையுடைய மேருமலையை விலலாகவளைத்தவராகிய சிவபெருமான திருவருள் சுரநது சிருஷ்டிகுமதிம கொடுத்தருளி மீண்டுபோதலும், வெண்டாம் ணைப்பூவில வீற்றிருக்கும் சரசுவதிக்கு மணவாளனான பிரமதேவன பூரண பத்தியுடன் அந்தப்புருடனை நினைந்து, உலகத்தை உண்டாக்கும்போது, எல்லாம் ஆணாகவே தோன்றினமையால், பெண்ணையும் படைக்கமுயன்றும் முடியாமல், தன்புத்தியால் தோநது தெளிந்தது, தற்புருடன்பொருட்டு என்பதை நீக்கி, ஆயிரம்கண்களையுடைய புருடன் துபெருங்கருணையைத் தியானிக்கின்றோம். எமக்கு உருத்திரரூபத்தி அதுக்கிரகம் செய்க எனனும் வேறு காயத்திரி மந்திரத்தைப் புணர்ச்சியால் உலகத்தை உண்டாக்குமதிம வாய்க்கும்படிக்கணித்து, அருந்தவம் செய்யும்போது, பிளவுபட்டநாவையுடையசாப்பங்களை அணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் பார்வதி பாகனாய்த தரிசனம் கொடுத்தருளி, மலரவனே! நீ இந்த மந்திரத்தைத் தக்கணித்தல் செய்ததனால், அபிப்பிராயம் அறியலானோம். உன் இல்டதேவதையான இவள் எமது இடப்பாகத்தை விட்டுப்பிரிந்து தன் அமிசத்தால் பெண்ணுருவம்படைக்கும் திறம்கொடுப்பாளென்றுசொல்ல, அந்தக்ஷணமே தனக்கு நிகரில்லாத பிராட்டியும் எம்பெருமான் இடப்பாகத்தை விட்டதனித்து நின்று, தன் அமிசத்தால் அழகுமிக்க வேறு ஒரு பெண்ணைப்படைத்து, மலரவனுக்குச் சொல்லலானாள். மலரவனே!

நீ எந்தாளும் இந்தபெண்ணைவந்தனைவழிபாடு செய்து, பெண்கள் எல்லா வறறையும் சிருஷ்டி செய் என்று சொல்லி, அந்தப்பெண்ணைப்பாராதது, உன் அமிசமாகப்பெண்கள் அனைத்தையும் வருத்தலசெய் என்று அதுககி ரகம் செய்து, அவனைப்பிரமதேவன வசமாக்கிவிட்டுத் தன் நாயகனுடைய இடப்பாகத்திற கலந்தகொண்டாள். கலந்த கொள்ளுதலும் எம்பெ ருமானும் கருணைசெய்து போயக கைலாசகிரியிறசோந்தனா.

இவ்வண்ணம் எம்பெருமான கைலாசகிரிக்கு எழுந்தருளிய பின்! அந்தப்பெணையுனவன தனைத்தொழுது துதி செய்கிறபிரம தேவனைப் பாராதது, அன்பினால் இளகிய மனமுடையவனே! உனக்கு நான் செய்ய வேண்டிய உதவியாது? என்று சொல்லப் பிரமதேவன் வணங்கிக் கரு ணுநிதியாகிய எம்பெருமான் இடப்பாகத்திலிருந்து தோன்றியதாயே! நீ பெண்ணுருவங்களை எல்லாம் படைத்தருள்க. படைக்காவிட்டால், படைக்கும்திருத்தை அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள்க. தேவர்கள் எல்லாரும் துதிசெய்யும்படியானஉன்பாததுளித்ததை என தலைமேற்கொண்டு நான் படைக்கின்றேன் மகாதேவி! இன்னும் ஒரு விண்ணப்பம். அது யாது? எனில், அடியேன் பெற்ற குமாரனான தக்கனுக்குப் புத்திரியாய் நீ இந்த உலகத்தில் அவதாரம் செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டுகலும், உலக மாதா வாகிய எம்பெருமாட்டி கருணைமிகுந்த, சொல்லுவாள். மாசிலலா தவனே! சிவபெருமானே எல்லாமாய உயிருக்கு உயிராய விளங்குவன என்று முறையிடும் சுருதி முறையால், யான அந்தச்சிவபெருமானுடைய இடப்பாகத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் சத்தியாம். அந்தச்சிவபெருமான சத்தி யனாம். அந்தக்காரணத்தால் யாவராலும் தொழத் தகுந்த சத்திமானாகிய அந்தச்சிவபெருமானுடையதிருவடிவமானபிரபஞ்சத்தின் இடப்புறம்என் னுடையதாம் ஆதலால்நீஉன்னுடைய உருவத்தைப்பிரித்துப் பாதிபெண் னாகவும் பாதி ஆணாகவும் விளங்குக எம்பெருமான் அருட்சத்தியும், சிவ னுமாயவிளங்கிய தன்மையால், அந்தநாள தொடங்கி, உயிராகஎல்லாம் பெண்மை, ஆணமை என்னும் இருவகைப்புணாச்சியால், பெண்ணும் ஆணுமாய விளங்கும் என்று சொல்லிப் பல வண்ணங்கையுடைய வேதங் களை யுணர்ந்த பிரமதேவனுக்கு அதுககிரகம் செய்து, பாவைபோலும் அழகுடையந்த அம்பிகாதேவியானவள் அவ்விடத்தில் மறைந்து, உலகமெ ல்லாம் உயரும்பொருட்டுச் சதி என்னும்பெயருடன் தக்கனுக்கு ஒரு திரு மகளாக அவதாரம் செய்தாள். அந்தப் பெண்ணை விதிப்படி. எம்பெரு மானுக்குக் கன்னிகாதானமாகக் கொடுத்துப், பிரமதேவனபாதிபெண்ணை கவும் பாதி ஆணாகவும் விளங்கியதனால், உலகத்திலே உயிராகள் எல்லாம் ஆணும் பெண்ணுமாய் விளங்குதலுற்றன.

இப்பால உலகமாதாவாகிய உமையவள் சிவபெருமானைத்திருமணம் புரிந்து, தன்னையும்தனமணவாளனையும்பழித்த தக்கனை இகழ்ந்து, அந்தத் தக்கனுக்கு மகளாகிய திருமேனியைநீக்கி, மலையரசனுக்கும், மேனாதேவிக்கும், ஒரு செல்வபுத்திரியாய்த் திருஅவதாரம் செய்து, அந்த இமயமலைச் சாரலில் யோகம்செய்து கொண்டிருந்த சிவபெருமானுக்குரிய தொண்டு செய்திருந்தனர். ஆகவே, அந்தக்காலம் பிரமதேவன்கொடுத்தவரத்தால், தாருகாசுரன் என்னும் துஷ்டன் தன் பராக் கிரமத்தால் சகல லோகங்களையும் வருத்தப்படுத்தியதனால், தேவேந்திரனானவன் தேவகுருவான வியாழபகவான் முதலானவாகளுடன் ஆலோசனை செய்து, பிரமதேவனிடத்திற்குவந்து, அசுரன் செய்யும் அக்கிரமங்களைச்சொல்லி, எமபெருமானே ! நீ இந்ததனுபம் தொலையும் விதம்சொல்லுக என்றுதாழ்ந்துவேண்டிதலும், பிரமதேவன், அந்த வீரனாகிய தாருகாசுரன் ஆண்மையை அடக்கும் திறமுடையவா சுப்பிரமணியசுவாமியே அன்றிச, சுகந்தமலர் மாலைசூடிய தேவர்களும், மஹவாகளும், வல்லவர் அல்லர். அந்தச்சுப்பிரமணியசுவாமியைத் தருமபொருட்டாகச் சந்திரசேகரனான பரமசிவன் பாவதி தேவியைத்திருமணம் செய்து கொள்வதற்குரிய உபாயத்தை நீ செய் என்று விடைகொடுத்தான்.

விடைகொடுத்தவுடன் இரதிரன்மீண்டு தன்னுலகம் வந்துசோந்து மன்மதனைநினைக்க, நினைத்தமாதிரிததில் அந்த மன்மதன் கரும்பு வில்லையும் புஷ்பபாணங்களையும் கையில்கொண்டு, பேரழகியரான இரதிதேவியும், மதுதேவியும், இரண்டு பக்கமும் இணைந்துவர, வினாந்துவந்து தாழ்ந்து பணிந்து, சுவர்க்காதிபதியே! யான் உன்கருணைத்திறத்தால் எந்தக்காரியமும்செய்யமாட்டுவேன், திரிபுராந்தகனாகிய சிவபெருமானையும் வெல்லவல்லேன். வேறு நான் சொல்லவேண்டியது யாது? ஒன்றுமில்லை, ஆதலின், நான்செய்யவேண்டியதைத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று, இப்படிப்பட்டதைச் சொல்லும்போது இந்திரன் மனமகிழ்ந்து, தேவர்கள் படும் பாட்டையும், அசுரர்கள் செய்யும் அநியாயத்தையும், பிரமதேவன் சொல்லியதையும், விரித்துவிளங்கச்சொல்லி, நாங்கள் எல்லாரும் மனமபேதிக் காமலிருக்கும்படி சிவபெருமானைப் பார்வதிதேவியுடன் கலந்திருக்கச் செய். போ எனறமாதிரிததில் மன்மதன் இந்திரனிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மீண்டு, சிவபெருமான்யோகத்தில் இருக்கும்இடம் சோந்து, தன்கையில் ஏந்திய வில்லைப்பயத்தினால் மெல்ல வளைத்தமாதிரித்தில் எம்பெருமான், அவனைத் தமது நெற்றிக்கண்ணெருப்பிற்கு இரையாக்கி, இரதிதேவி வேண்டிக்கொண்டதனால், அவன் உருவத்தையாரும் காண

தபடி அருவமாக்கி, அங்கே அருந்தவம் செய்து கொண்டிருந்த பாவதி தேவியைத்திருமணம் புரிந்து, வேலாயுதக்கடவுளைத் தந்தருளித்தாருகாசரனைத் தொலைத்தருளினார்.

அதன்பின்பு செவ்வண்ணச்சோதிமயமான திருமேனியில் நீலகண்டமுடையவராகிய பரமசிவனும் பாவதிதேவியும் அவவிடமவிட்டு, வானத்தை அளாவ வளர்ந்திருக்கும்பலர்மரங்களையும் சந்தனமரங்களையும் முறித்து மடித்துப் பெருகி முழுவரும் அருவிகளுடன் உயர்ந்திருக்கும் மந்தரமலைமேற்சென்று, அந்தப்புரத்திலே அலங்கார சப்பரமஞ்சத்திலு பரங்கி மரங்கள் ஐந்து அடுக்காகவும்மூன்று அடுக்காகவும் இட்டபுஷ்பசயனத்தின்மேல் உலகமெல்லாம் உய்யும்பொருட்டு வீற்றிருந்து, இடையறாதோங்கும் சந்தோஷம் தருவதான இங்கித சரசசலலாப போகலாபத்தை விருமபிப் போகமூர்த்தியாய்த்தமயில்களித்துச்சுகிததுமகிழ்ந்திருக்கும்போது, மூன்றுலகங்களும் செய்த தபோபலம் நிறைவேறவும், முழக்கமுடைய அலைகடலை ஆடையாக உடுத்திருக்கும் இரதப்பூலோகம் புகழ் அடையவும், வளமான எட்டுத்திசைகளில் தென்றிசையானது செருக்குமிருந்து மற்றத்திசைகளிலும் மேற்பட்டோங்கவும், அஞ்ஞானத்தின் கூட்டத்தை அழித்து அதமாகும் செந்தமிழ் நாடுவாழவும், நன்மையால் விளங்கும் தண்டகநாடுசெழித்துப் பலவளம்பெற்றோங்கவும், எல்லாரும் புகழும்படியான காஞ்சிமாநகரத்திற்கு மகிமை உண்டாகவும், கொண்டாடப்படுகின்ற ஆறுசமயத்தார்களுக்கும், ஆனந்தம் அதிகரிக்கவும், வேதசம்பந்தமான சைவசமயமானது சகலலோகங்களிலும் உயர்ந்துவிளங்கவும், பலவிதமான தவங்களிலே சிவபூசையே சிறந்தது என்று உலகத்தார்கண்டு தெளிந்து கடைத்தேறவும், பகைவரைப்போல் எந்நாளும் திமை செய்யும் பாவமெல்லாம் பாழாய்விடவும், துன்பங்களுக்கு ஏதுவான வறுமை என்னும் களை இல்லாமல், உயிர்கள் என்னும் பயிர்கள் எங்கும் செழித்தோங்கவும், ஆதுலர்க்குச் சாலை, ஒதுவார்க்கு உணவு, அறுசமயத்தார்க்கு உண்டி, பசுவர்க்கு வாயுறை, சிறைச்சோறு, ஐயம், தின்பண்டம் நல்கல, அறவைச்சோறு, மகப்பெறுவித்தல், மகவுவளாத்தல், மகப்பால்வார்த்தல், அறவைப்பிணம் சுடுதல், அறவைத்தூரியம், சுண்ணம், நோய்மருந்து, வண்ணார், நாவிதர், கண்ணாடி, காதோலை, கணமருந்து, தலைக்கெண்ணெய், பெண் போகதானம், பிறந்துயர்காத்தல், தண்ணீர்ப் பந்தல், மடம், தடம், சோலை, ஆவுரிஞ்சுதறி, விலங்கிற்கு உணவு, ஏறு விடுத்தல், விலைகொடுத்து உயிர்காத்தல், கன்னிகாதானம் என்னும் முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் தழைக்கவும், எந்தலோகத்திலும் உள்ள



ஒளியெல்லாம் எம்பெருமானுடைய நெற்றிக்கணை ஒளியின் பெருக்கமாம் என்று எல்லாரும்கண்டு தெளியவும், ஆகாய கவகைதங்கிய சடையுடையவராகிய சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்யும் அடியவருடைய மனமகிழவும், வலமிசூர்தோங்கும் அனபும் ஆசையும் மேனமேல வளரும் குறிப்புடன விம்மிப்பருததுச் சுற்றுப்பக்கங்களில தடித்தது எழுந்த தனங்களின் பொலிவையுடைய எம்பெருமாட்டி முதுகின் புறமாய் மெல்லவந்து சடுதியில் தன மலாபோலுமகைகளால் சந்திர சடாதாரியாகிய சிவபெருமானுடைய திருக்கண்களை மறைத்தலசெய்தாள். மலரணிந்து இருண்டிருக்கும் கூந்தலையுடைய எம்பெருமாட்டி தன செங்கைகளால் இறுகமறைத்தல் செய்தலும், நீலகண்டமுடைய எம்பெருமான் திருக்கண்களாய்விளங்கும் சந்திரசூரியர்கள் மறைந்துபோனமையால், உலகமெல்லாம் இருண்டுபோயிற்று எட்டுதிசைகளும் இருண்டுபோயின. எந்நாளும் இருள இல்லாமல் விளங்கும் தேவலோகமும் இருண்டுபோயிற்று.

அப்பொழுது இருட்கூட்டமானது தன்னை எந்நாளும்பகைத்து ஆகாயத்தினிடமாக உலாவும் சூரியருடன் ஒழுங்காகத்திரட்டி நீட்டிச் செருகின<sup>அவ</sup> ர்போலும் சந்திரனையும், அககினியையும், நட்சத்திரங்களையும், நவமணிகளையும் விழுங்கித் தன்வீர்ப்பு வெளிப்படக்காட்டி எவ்வுமவியாபித்திருந்தது கோட்டான் முதலானவைகள் காக்கைக்கூட்டங்கள்போல் குருடாய்விட்டன. கொடும்புலி முதலானவைகள் குரங்குகளைப்போல் அடங்கிவிட்டன. தேன் மணம்வீசும் செவ்வல்லியும், செந்தாமரைகளும் மலராமற்குவிந்தன. மிக்க துயரால் நிலா முகிப்புட்களும், சகோர பட்சிகளும் வாட்டம் உற்றன. முழுவதும் அலைகளையுடைய சமுத்திரம் சூழ்ந்த உலகத்தாரும், விசாலமான பூமியையும், அதில உள்ள சராசரப் பொருள்களையும், தங்கள் தங்கள் தேகஸ்திதியையும் காணாமல், எப்பொழுதும் கண்டறியாத வானத்தில் உள்ள இருள ஒன்றையே ஒழிவறக்காணப்பெற்றார்கள். சிருஷ்டியின் விருத்தி ஒழிந்துபோயிற்று. யாகம்செய்வது ஒழிந்துபோயிற்று. தவமும் தானங்களும் பறந்துபோயின. தேவாராதனைகள் ஒழிந்துபோயின. போகாதுபவங்கள் தொலைந்துபோயின. வேதாகம புராண சாஸ்திர விசாரத்தால் அடையும் அறிவையிழந்து, உலகமெல்லாம் மயங்கிவிட்டன. தேவா, முனிவர், மனிதர் யாவரும் கவலையடைந்து, அவகங்கே இருட்கூட்டத்தில் முழுக்கித் தடித்துத் ததுக கடலின் முழக்கமும் வெட்கம் அடையும்படி கூகா என்று கூவி முறையிடும்போது, பாவதிதேவி தன்மலாக்கைகளை நீக்குதலும், எம்

பெருமான தன் மலர்க்கண்களைத் திறந்தருளிஞா. திறந்தருளிய மாத் திரத்தில ஓளிகள் எவகும் தங்கியனுகள். இருளினதடிப்புக் குறைந்தது. படைத்தல காத்தல் ஆகிய தொழில்கள் மலிந்தன தருமங்கள் எல்லாம் தழைத்தன. யாகங்கள் விருத்தியாயின. எம்பெருமான் கோத்தி எங்கும் பரவியது. வேத நீதிகள் விளங்கின. உயிர்கள் எல்லாம் பரமசந்தோஷம் அடைந்தன. மணமவீசும் மலர்களைத் தருகின்ற முல்லை அரும்புபோ லும் நகைத்தலையுடைய எம்பெருமாட்டி எம்பெருமானுடைய திருக் கண்களைமறைத்து நீக்கப்பெற்ற ஒரு கூழணப்பொழுதிலே சகலலோகங் களில பலயுகங்கள் கழிந்து, வேதநீதிகளும், படைத்தல முதலான தொழில்களும் தடைபட்டமையால், எம்பெருமான் எம்பெருமாட்டியின் திருமுகத்தைப்பார்த்துத் திருவாயமலாந்தருளுகின்றார். மணமலாக் கூந்த லையுடையாளே ! சந்திரஞ்சூரியாகளுக்கு ஆதாரமான தாமரை மலாபோ லும் எமது திருக்கண்களை மறைத்தபடியால், படைத்தல முதலான தொழில்கள் ஒழிந்து போய், உணனைப் பாவம் வந்து தொடர்ந்து கொ ண்டது. ஆதலால் அந்தப்பாவத்தைப் பரிகரிக்கும்பொருட்டு நீ வேதா கமவிதிப்படி பிராயச்சித்தம்செய்து கொள்ள வேண்டும். மாறாக்கருண யுள்ள எம்மையும், உணனையும், நமது அடியவர்களையும் பாவம் அணுகமா ட்டாது. ஆயினும் எல்லாக்காரியங்களையும், வேதாகம விதிப்படி யாம் செய்து காட்டியபடியே உலகமும் செய்யும் ஆதலால், யாமசொன்னபடி நீ பிராயச்சித்தம் செய்துகொள் என்று சொல்லக்கேட்டுப் பயந்து நடு வுகித்தாழந்து வணங்கி எழுந்து நின்று எம்பெருமாட்டிசொல்லுகின்றான். எம்பெருமானே ! பிராயச்சித்தம் என்றது என்ன ? அதைச்செய்யும் காலம் யாது ? செய்யும் இடம் எது ? எல்லாவற்றையும் அடியேனுக்கு நன்குவிளங்கச் சொல்லவேண்டும் என்றுவேண்டிதலும் எம்பெருமான சொல்லுகின்றார்

### பிராயச்சித்தங்களுவன

ஒளிவீசும் முத்துமலை அணிந்து இறுமாப்படைந்து வளரும் தனங் கையும் இயற்கை மணமவீசும் கூந்தலையும் உடையாளே ! சற்றேனும் யோசித்து நீக்கிவிடாமல் பாவகாரியங்களைச்செய்து, பின்னால் பயப்படு கிறவர்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாக, முனிவர்கள் தரும் சாஸ்திரங்களில் விதித்துவைத்தாங்கள். அந்தவிதிகள் எல்லாம் பாவத்தைப் பரிகரிப்பது அசாததியமாம் இது நிச்சயம். எவ்வளவு கொடும்பாவம் ஆனாலும் முழு தும் தொலைக்கும் பிராயச்சித்தங்களாவன. எம்மைமெய்யன்புடன பூசை

செய்தல், ஏகமனமாய்த தியானித்தல், துதிசெய்தல், எமது பெயரைச் சொல்லுதல், எமது அடியவர்களைப் பத்தியுடன் வந்தனைவழிபாடுசெய்தல் எனனும் இவைகளாம்

பாவைபோல அழகுபடைத்தவளே ! மேன்மைபொருந்திய இளங்காலசநதி, காலசநதி, உச்சி, மாலை, சாயங்காலம், அரத்தசாமம் என்னும் ஆறுகாலங்களும் முறையே எம்மைப்பூசிப்பதற்குரிய காலங்களாம். யாம் பரமானந்தம் கொண்டு வாசமசெய்யும் இடங்கள் எம்மைப் பூசை செய்வதற்கு உரிய இடங்களாம். எமது அன்பாகள்வசிக்கும் இடமும் அத்தனமையதாம் என்று அறிந்துகொள். ஆதலால், யாம் வாசமசெய்யும் இடத்தில் ஆயினும் எமது அடியவர்கள் வசிக்கும் இடத்திலாயினும் மேற்பட்டோங்கும் அன்புடன் எம்மைப் பூசைசெய். இதைக் கண்டு சுவர்க்க மத்திய. பாதாளம் எனனும் மூன்று உலகத்தாரும் எம்மைப் பூசைசெய்து கடைத்தேறக் கடவர். என்று சொல்லுதலும், எம்பெருமானுடைய பாதாரவிநதங்களைத் தாழ்ந்து பணிந்து, நாயேனையும் அடிமையாகக் கொண்டருளும் நாயகி, ஏகமனதுடன் சொல்லுகின்றாள். விசுவாசமில்லாத மனம் வாக்குகளில் தங்குவது இல்லாத நீ, அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் பொய்ப்போதத்தால் பூசை செய்யவும் எளிதில் எழுந்தருளினே. அடியேனும் மகிழ்ந்து உனைப்பூசைசெய்யும் பாக்கியம் பெற்றேன். தேன் ஒழுக் பூதத கொன்றைப் பூமலைஞடிய செஞ்சடையையுடைய சிவபெருமானே ! மாசில்லாத உன்பூசைசெய்யும் வகையாது ? அதைச்சொல்லுக. என்று சொல்ல, ரிஷபவாகனத்தையுடைய கருணைக்கடலான சிவபெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றா. எனக்கு உரிமைபான பாதபூசைகள் மாசில்லாத நித்திய பூசை, நைமித்திகபூசை, காமியபூசை என்று, மூன்றுவகைப்படும். மற்ற உலகங்களில் செய்யும் பூசையானது நித்திய பூசை ஆகுமேயல்லாமல், காமிய பூசையும் நைமித்திகபூசையும் ஆகமாட்டாவாம். ஒப்பில்லாத இந்த மூன்றுவகையான, பூசைகளும் கரும்பூமியில் உள்ளனவாம். கரும் பூமியாவது பரதகண்டமாம். கிழக்கு கடல், மேற்கு கடல், சேது, இமயமலை, என்னும் இந்தநான்கு எல்லைக்குட்பட்ட பூமியானது பரதகண்டமாம். முத்துப்போலிளவரும் தந்தங்களையும்தொழில்முற்றிய ஆபரணங்களையும் உடையாளே? உலகமெல்லாம் ஆன்மலாபமடையும் பொருட்டாக நீ இப்படிப்பட்ட பரதகண்டத்திலே எமக்குப் பிரியமான உத்தமத்தலங்களில் ஆகம் விதிப்படிஎம்மை இலிங்கத்தில் ஆவாகனமசெய்து, விரைந்து பூசைசெய். எனறுசொல்லுதலும் அப்பொழுது எம்பெருமானே ! அந்தப்

பரதகண்டத்திலுள்ள பலதலங்களில் நீ மிகவும்கிழ்ந்து வசிக் கும மேன்மை பெற்றுள்ளதலம்யாது? என்றுகேட்க, நீதிமுறைதப்பிப்பகைத்த அசுராகஞடைய முப்புரங்களை அழித்தருளிய சிவபெருமான சொல்லுகிறார். மணமலாக்கூந்தலையுடையாளே? அநதபரதகண்டத்திலே நாம மகிழ்ந்து வாசம்செய்யும் தலங்கள் பலகோடிகளாம். அநததலங்களில் ஆயிரதெட்டுத்தலம் சிறந்தவைகளாம். அநத ஆயிரதெட்டுத்தலங்களில் நூறறெட்டுத்தலம் சிறந்தனவாம். அநத நூறறெட்டுத்தலங்களில் அறுபத்தெட்டுத்தலங்கள் சிறந்தவைகளாம். அநத அறுபத்தெட்டுத்தலங்களில் காசி, காஞ்சி என்னும் இரண்டுதலங்கள் சிறந்தனவாம். அறிவிற்கிறந்த பெரியோர்கள் ஆராயநதுபார்க்குமிடத்தில் காசி, காஞ்சி எனனும் அநத இரண்டு தலங்களிலும் அழகும நீரவளமும் உள்ள காஞ்சியானது நமக்குமிகப்பிரீதியானதாம். இப்படியாகப் பல தலங்களை ஏற்படுத்தியது ஏன்? எனபாயாகில, சொல்லக்கேள். மைபோல் கறுத்திருக்கும் முமலங்களால் வினையும் இருவினையாகிய பாசத்தால் கட்டப்பட்டு, மருட்கடலில் முழுகிப் பிழைக்கும்வழி உணராத ஆன்மாக்களை, மலரகிதனாகிய நாம் சுருணையால் கட்டறுத்துக் கதிசோக்கும் பொருட்டாகப் பராசத்தி, ஆதிசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானாசத்தி, கிரியாசத்தி, என்னும் ஐந்து சததிகளைப்படைத்துப் பின்பு, அருவவகையான சததி, சிவம், விநது, நாதமும், உருவவகையான பிரமன், திருமால், உருத்திரன், மகேச்சரனும், ரூபாரூபம் ஒன்றும் ஆகிய நவ வடிவங்களைத் தோற்றுவித்துப் படைத்தல், காததல், அழித்தல், மறைத்தல், அதுக்கிரகம் செய்தல் எனனும் ஐந்து தொழில்களையும் நடத்த வினைத்துச் சுததமாயை, அசுத்தமாயை எனனும் இருவகையான மாயைகளால் தனு கரணபுவன போகங்களை அநத ஆன்மாக்களுக்குக் கொடுத்து, அவைகளின் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் முதலியவற்றின் வேறுபாட்டால் வினையும் இருவினைகளுக்கு ஈடான பிறவிகளைத்தருது, புண்ணியத்தின் மிகுதியால் சுவாக்கத்திலும், பாவத்தின் மிகுதியால் நரகத்திலும், புண்ணியபாவத்தால் பூலோகத்திலும், ஊசலபோல் உழல்சுழலவித்துப், பருவம் பாத்து அவைகள் செய்த வினைப்பயனை மெள்ள அதுபவிககச் செய்து, இகபரங்களில் விஷமும் அமுதமபோல வெறுப்பும்கிருப்பும் உண்டாகக் கலந்து கொண்டுகத்தப்படுத்தி, அவைகள் அறிந்தும் அறியாமலும் உபாயத்தினாலாவது உண்மை அறிவினாலாவது தவங்களில் சேரும்படி செய்வோம். மலமாசுனைநீக்கி எமது யதார்த்த சொருபத்தை உணர்த்தும் தவங்கள் சரியை கிரியை, யோகம், ஞானம் என்று சொல்லப்பட்ட நானாகும். இந்தச்

சீரைய கிரியை யோகம் ஞானங்களில் சோவதற்கு உரிமை உண்டாக்கும் தீகைகள் சமயதீகை, விசேஷதீகை, நிருவாணதீகை முதலிய மூன்றாம். அநதசசரியைமுதலியநான்கும் தரும் பதவிகள் சாலோகம், சாமீபம், சாரூபம், சாயுச்சியம் முதலான நான்கு என்று சுருதிகள் சொல்லும். தேககுடுக்கும்படி சுரகமும் தேன போலும் இனியமொழியுடையாளே! ஆணவம் முதலான மலங்களை அகற்றுதற்கு உரிய தீகைகள் பலவித மாம அவற்றுள் நயனதீகை, ஸ்பரிசதீகை, வரகதீகை, மானச தீகை, சாஸ்திரதீகை, யோகதீகை, ஹோமசம்பந்தமுள்ள ஹௌததி ரிதீகை, ஈராகச சொல்லப்பட்ட ஏழில், மேலானதாக எடுத்துச் சொல்லப்படும் ஹௌததிரிதீகை யானது, கிரியாதீகை என்றும் ஞானதீகை என்றும் இருவகையாகிச் சமயதீகை, விசேடதீகை, நிருவாணதீகை என்னும் பகுப்பினால் மூன்றுவகைப்படும். உலகாயதம் முதலான புறச்சமயங்களிலும், சைவம் முதலான உட்சமயங்களிலும் உண்மை நிலை காணாமல் உழன்று, அநதணா, அரசர், வணிகர், சூத்திரர் எனனும் நான்கு சாதிகளுக்கும் வகுக்கப்பட்ட, பிரமசரியநிலை, கிரகஸ்தநிலை, வானப்பிரஸ்தநிலை, சந்தியாசிகநிலை என்னும் நான்கு நிலைகளில் தவறாமல் நின்று, சுருதிஸ்மிருதி முறையாகப் பலயாகங்களைச் செய்து, வேதாந்தப் பொருளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கணிபோல் ஐயம் திரிபு அறவிசாரித்த வரும் முறையால், இவைகளை எல்லாம் முடித்துப் பின்பு வீடு அடைய வேண்டும் எனனும் அறிவால் மிகுந்த டெய்ரியோகங்கள் பதி, பசு, பாசம எனனும் முப்பொருள்களைவினங்க உணர்த்து சுவசமயத்தில், விதந்துசொல்லப்படும் சமயதீகைக்கு உரியர் ஆவார். சமயதீகைக்கு அதிகாரிகளாகிய யாம் வீற்றிருக்கும் திருக்கோயில்களில் திருஅலகிடுதல், மெழுகல், பத்தியுடன் மலா கொய்து பலவித மாலையாகத் தொடுத்துச் சாத்ததுதல், திருவிளக்கிடுதல், தேகத்தால் பெறும் பேறு பெறும்பொருட்டாகச சிவனடியார் எவியதொழிலில்நின்று, அந்த அடியார் அருளைப்பெறுதலமுதலான இந்த நெறிகளுடன் கூடிய தாதமார்க்கமான சரியாபாதத்தை அதுஷ்டிக்கின்ற வர்கள் எமது உலகில் வாழ்வதான சாலோகபதவி பெறுவார்கள் இந்தச் சரியாபாதமாகிய தாதமார்க்கத்தை முடித்த பின்பு, யாகத்திற்குரிய விசேஷதீகை பெற்றுச் சிவபூசைக்கு விதிக்கப்பட்ட மலா தூபதீபம், திரும்ஞ்சனம், திருவமுது முதலியவைகளைக் கொண்டு, ஆதாரசத்தி முதல் சத்திஈராக ஓங்கும் பதமாசனத்தின்மேல், வித்தியாதேகமாகியமூர்த்தியையும், மூர்த்திமானாகிய சுததசிவததையும் தியானித்து, ஆவாகனம் செய்து, ஆவரணபூசை புரிந்து, காருகபததியம், ஆகவனீயம், தக்கினுக்கினியம் என்னும் முத்தீயை வளாகும் புத்திரமார்க்கமான கிரியாபாதத்தில் தவறுதல் இல்லாதவர்கள் எமக்கு அருகில் வாழ்வதான சாலோ

கபதவி பெறுவார்கள். இநதக்கிரியாபாதமாகிய புததிரமாக்கத்தை முடிதத பின்பு இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணயமம், பிரததியா காரம், தாரணை, தியானம், சமாதியென்னும் அஷ்டாங்கயோக நிலை களை அடைநது, இடைகலை பிங்கலைகளாகிய இஹோசக பூரகவாயுககளை ஒடவிடாமல தடுத்துக் கும்பித்துப் பிராணவாயுவைச் சுழுமுனைநாடியி ணிடமாக நிறுத்தி, மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணியூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆககினை என்னும் ஆறுதரங்களில் கூடியிருக்கும் பதமதளம், அதிதேவதை, அட்சரங்களாகிய பொருள்களை அநிநது மேற் சென்று, விந்துத்தானமாகிய சந்திரமண்டலத்தினை வழியே இறங்கிப்பெருகுகிற அமுததாரைகளைப் புசித்துச் சோகிமயமான எம்முடன் இரண்டறக் கலக்கும் சகமாகமாகிய யோகபாதத்தை வருந்திச்சூதித்தவாகள் எமது உருவமாகிய சாரூபபதவி பெற்று வாழுவார்கள். சரியை, கிரியை, யோகம் எனனும் இம்மூன்றையும் முறையே செய்து முடிததுச் சத நிணி பாததது உததமாகளாய், இருவினை ஒப்பு வாய்ந்து, மலபரிபாகம் அடைநதகாலத்தில் உயிர்க்கு உயிராய விளங்கும் யாமே குரு மூர்த்த மாய எழுந்தருளி, வேதாகம் விதிப்படி ந்ருவாணதீனக்ஷை நெறியால் ஆறு அததுவாக்களையும் சுததிசெய்து அருட்பெருஞ் சோகியாம எமமைத் தெரிசிப்பிக்கும் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரநிலைகளை விளங்கப் போதித்தது, அருவம் உருவம், குறி, குணம், பந்தம், வீடு முதலிய ஒன்றும் இல்லாமல, பெரியதிற்பெரியதாய்ச் சிறியதிற் சிறியதரூப பேரறிவாய், எவரும் வியா பித்திருக்கின்ற ஒரு முதற்பொருளாய்ந்ரு அழியாதோங்கும் சுடர்ச்சோ கியாய், அகண்டபரிபூரணமாய், உயிர்கள தோறும் பாவில் நெய்போ லவும், பழத்தில் இரசம் போலவும் கலநது மறைந்து சதகாரியங் களைச் செய்வித்தது, ஆனந்த வீடு கொடுத்தருளும பதியாகிய எமது இயல்பையும், எண்ணிறந்தனவாய், விஞ்ஞானகலா, பிரளயா கலர், சுகலர் என்னும் மூன்று வகையாய்த் தன்நிறததையே காட்டாமல தன்னைச் சோநத பொருள்களின் நிறததையே காட்டும் பளிங்குபோல் தமது உருவத்தைக்காட்டாமல் தாம்பற்றிய பொருள்மயமாகவே விளங் குவனவாய், என்றும் உள்ளதாய், இது சதது, இது அசத்து என்று பகுத்தறியும் திறமுள்ள சதது ஆனதாய், இருளுடன் கலந்து இருளும் ஒளியுடன் கலந்து ஒளியும் ஆகாதகண்ணின் இயல்பாய் வசுக்கும் நிறை பொருளாய், எமது அருளால்கட்டறுத்தது வீடுபெறுபவைகளாய்த் தாமாய் அநிநது கொள்ளும் தனமையில்லாமல், அறிவிக்க அநிந்து கொள்ளும் சிற்றறிவுடன் பலவாய் விளங்கும் பசுக்களாகிய ஆத்மாக்களின் இயல் பையும் ஒன்றாகி அழிவில்லாமல், பலசத்திகளையுடையதாய்ச் செம்பி

ல்களிம்புபோல் அநாதியாய், அருட்சததிபதியுங்காலத்தில் விட்டு நீங்கு வதாய், எப்போதும் அஞ்ஞானததையே வினைக்கும் ஆணவமலமும் அந்த ஆணவமலத்தை அகற்றமின்னலபோல ஒருகூண நேரத்திலே தோன்றி மறைந்துபோகும் தனுசுரணபுவன போகங்களைக் கொடுக்கும் சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையும், சுததக்கங்களைத்தரும் நல்வினை தீவினைகளுக்கு மூலமென்று சொல்லப்படும் காம மலமும், இந்த மலங்கள் தங்கள் தங்கள் தொழில்களைச் செய்யத் தூண்டும் திரோதான காரியும் ஆகிய பஞ்ச பாசங்களின் இயல்பையும், பொது இலக்கணத்தைக் கேக்கி ஐயம்திரிபு இல்லாமல சிறப்பு இலக்கணத்தால் உணர்ந்து சிறித்தித்துத் தெளிந்து நீங்குடைசுடல ஆகிய சனமாக்கம் என்னும் ஞானநிலைபெற்ற பெரியோர்கள், தாம் அடைந்த ஞானத்தால் பாசங்களை நாசமாக்கிச் சிவானந்தப் பெருஞ் செல்வம் பெற்று, அந்தப்பாசங்கள் மீண்டு குளத் திற்பாசிபோல் விலகுதும் கலப்பதும் இல்லாமல், ஒரு நிலையாய் விளங்கும் அந்த இயல்பில், ஞாந்ரு (அறிபவன்) ஞானம் (அறிவு) ஞேபம் (அறிபொருள்) எனவும் மூன்று பகுப்புகளும் பற்றறத்தொலைந்து, சூரிய காந்தியுடன்கலந்த கண்களையும், நீரில் தண்மையையும், தீயில் இரும்பையும், சலத்தில் உப்பையும், சூரியன் முன நட்சத்திரங்களையும் போல இரண்டறக் கலக்கும் கலப்பினால் எம்முடன பேரினப்பத்தை அதுபவித்து வாழ்வார்கள். வாசனை யுள்ள மலாகூடிய கூந்தலையுடையாளே! அந்த ஞானிகளுடைய ஷேகமே எமக்குப் பிரியமான கோயிலாம். இதுவேமுத்தி முடிவாகும். ஏனைய சாலோகம், சாமீபம், சாநுபம் எனறமூன்றும் முததிபதங்களாம். இப்படிப்பட்ட முத்திகளை இவ்வண்ணம் முயன்று சாதித்தவர்களே அடைவார்கள் அப்படிச்செய்யும் திறம் இல்லாதவர்கள் எளிதாக முத்தி அடைவதற்கு எண்ணி, அவர்கள்மேல்வைத்த பெருங்கருணைத் திறத்தால், பூலோகத்திலேயாம் பலதலங்களை வகுத்தல் செய்தோம். அந்தத் தலங்களிலே வாசம்செய்பவர்கள் முயற்சி யில்லாமலே எமது உலகத்தில் வாழ்வதான சாலோக சாமீப பதவிகளைப் பெறுவார்கள். மணம் வீசம்மலா சூடிய கூந்தலையுடையாளே! அந்தத் தலங்களிலும் அலங்கார மாடமளிகைகளையுடைய காசியில் வாசம் செய்பவர்கள் எமது உருவமாகிய சாநுப பதவி பெறுவார்கள். திருக்காஞ்சியில் வாசம் செய்பவர்கள் அழிவிலலாத ஆணவாதி மலங்களை ஒழித்து, நம்முடன்கலப்பதாய்சாயுச்சியம் என்னும் பேரினப் வாழ்வுபெறுவார்கள். எமது உலகத்தில் வாசம்செய்வதான சாலோக பதவியைப் பார்க்கிலும் எமது அருகில் வசிப்பதான சாமீபபதவி உயர்ந்ததாம். அந்தச்சாமீபபதவியைப் பாராக்கிலும் சாநுபபதவி உயர்ந்ததாம். அந்தச்சாநுபபதவியைப் பாரா

கிலும் பேரினபயனும் எமமுடனகலப்பதாகிய சாயுச்சியம் உயர்ந்ததாம். இரதமுறையால தன இடத்தில் வாசம் செய்யும் யாவருக்கும் தப்பாமல், எமமுடன கலப்பதாகிய சாயுச்சியம் கொடுக்கும் காஞ்சியானது எல்லாத் தலங்களிலும் உயர்ந்தது என்று கண்டு தெளி. வேதாந்தமும் இப்படியே வீடு தரும் வளமுள்ள நகரம் காஞ்சி எனறேசொல்லும். அதையும் விரித்துச் சொல்லக்கேள் என்று, பூட்டும் நிறைதெய்தக்கனூடையாகத்தலை வந்திருந்ததேவர்களுடைய அங்கங்களை யெல்லாம் வெட்டியும் மிதித்தும் வருத்தியும்வாட்டியபின் இரங்கித்திருவருள் செய்தவராகியசிவபெருமான் திருவாய் மலாந்தருநகினரா. தனக்கு நிகரிலலாத கேசாந்தமுத்தியை அடையும் உயிரானது தனது கபாலத்தைக் கிழித்துத் தீயினிடத்தில் பூ என்று போயும் வாயுவினிடத்தில் பு என்று போயும், சூரியனிடத்தில் சு என்று போயும், இரத்திரனிடத்தில் மக என்று போயும் பிரமத்தில் ஒன்று பட்டிணங்கும். இரதக் கேசாந்த முத்தியைக் காஞ்சிமாநகரமானது சகலாதமாக்களுக்கும் கொடுக்கும். நு என்று சொல்லும் படியான பிரமதேவனுக்கு ஈசனாகிய எமனாக கேசன் என்று வேதங்கள் சொல்லும், ஆதமாகள எந்த இடத்திலே எமமிடத்தில்அந்தம் (ஒடுக்கம்) அடையுமோ? அவ்விடத்திலே அந்த அந்தமாகிய முத்தி கேசாந்தமுத்தி என்று சொல்லப்படும். அந்தப்பரிசுத்தமான இடமும் எமக்கு இராஜதானியாக விளங்கும் காஞ்சிமாநகரமாம். மின்னலபோல் விளங்கும் சிற்றிடைையுடையாளே! நீ, யாமினனும் ஒருவகைசொல்லக்கேள். கம் என்று சொல்வது சிரசாம். அந்தச் சிரசினமேல சயனித்திருப்பது கேசம். அதை அஞ்சித்தல (அடைதல) காஞ்சியாம் அதனாலகாஞ்சி என்பதும் கேசம் என்தும் ஒருபொருளை உணர்த்தும் மொழிகளாம். ஆதலின் கேசாந்தம் என்பதுகாஞ்சியந்தம் என்றும்சொல்லப்படும். மணமலாக்கூந்தலையுடையாளே! எந்நாளும் எமக்கு இனிமையானதாலும் எமது ராஜதானியானதாலும் என்சாணுடம்பிற்கும்சிரசேபிரதானம்என்பதுபோல் தலங்களுக்கெல்லாம் தலை என்று சொல்லப்படும் காஞ்சியெனனும் இப்படிப்பட்ட கேசாந்தத்தலத்தில் விவேகமில்லாதவர்கள், மிருகங்கள், மரங்கள் ஆனாலும் எல்லாம் உயிர்விடுங்காலத்தில் கபாலத்தைப் பிளந்துகொண்டு, தேகத்தைவிட்டு நீங்கிக்கேசாந்தமுத்தியை அடையும். பெண்ணே! இக்காலத்திலும்அந்தக்காஞ்சித்தலத்தில் இறந்துபோனவர்களுடைய உடல்கள் காஷ்டத்தில்வேகும்போது தலைகளவேடிக்கமாட்டாதுகள். வேதங்களெல்லாம்சிற்றப்பித்துச் சொல்லும் படியான அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்தின் பெருமைசொல்லவல்லவாய்வா? எமது திருக்கண்களை மறைத்ததனால் உனக்கு உண்டாகியகுற்றமதீரும்படி அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய்



ப்பிராய்ச்சித்தம் செய்து கொள் பூர்வம் ஒருரிஷபமும தன்குற்றமதீரப் பிராயசசித்தம் செய்துகொண்டது என்று அதுககிரகம் செய்ததா.

சிவபெருமான் இவ்வாறு திருவாய மலாந்தருளியதைக் கேட்டமாத் திரததில எம்பெருமாட்டி கைகூப்பித்தொழுது, எம்பெருமானே ! அநத ரிஷபம் எது ? அதுசெய்தகுற்றம் என்ன ? அநதக்குற்றம் தீர அதுசெய் தகாரியம் யாது ? சொல்லுகவென்று கேட்க, இருளபோற கறுத்திருக்கும் நீலகண்டமுடையவரான எம்பெருமான் சொல்லுவார பொன்போலும் தேமலையும்பொன்னாபரணங்களையும்பூண்டபயோதரங்களையும் இனியசொ ல்லையும் உடையாளே ! முன் ஒருயுகமுடிவில பிரமதேவன முதல உல கமெல்லாம் எம்மால அழிக்கப்பட்டன. அநத நாளில தருமதேவதை யானது உலகமெல்லாம் அழிந்துபோனதைப் பார்த்து, அந்த்தியமான உலகத்தில உள்ள சராசரப் பொருள்கள் எல்லாம் அழிந்துபோயின. நானும் அழிந்துபொவேனென்று தனக்குள் வருந்தி, இனி யென்ன செய் யலாம் ? என்று ரிஷபரூபம் கொண்டு எம்மிடத்தில் வந்து பணிந்து சர ணம் என்று சொல்ல, யாம் அதைக் கண்டு, நீ கவலைப்படாதே என்று அதை வாகனம் ஆக்கிக்கொண்டோம். வாகனம் ஆக்கிக்கொள்ளப்பெற்று அதுபரமசுந்தோஷம் அடைந்திருந்தது. வண்டுமுழுவதும்கூந்தலையுடைய பூங்கொடியே ! அந் நாள இராதநிரி ஒழிந்தபோது காருணயத்தால் யாம் இதுசொன்னோம். தருமதேவதையே ! நீ உயிர்களைத் தரிககச் செய் வதனால் தருமமாம். தரிக்கச்செய்யாமையானது அதாமமாம். எமது அன் பர்கள் எம்பொருட்டுச் செய்யும் பாவத்தையும் புண்ணியமாக்கி, அன்பி லலாதவர்கள் தம் பொருட்டுச் செய்யும் புண்ணியத்தையும் பாவமாகச் செய். எந்தத்தலத்திலும் எமதுசந்நிதானத்தில இநத ரிஷபரூபத்தடன் வாசம் செய்க என்று கொடுத்த வரம் பெற்றுக்கொண்டு, அப்படியே எமது சந்நிதானத்தில் எந்நாளும் வாசமாயிருக்கின்றது. அழகு மிகுந்த செவ்வாயையும் சுருமையான கூந்தலையும் வெண்மையான தந்தங்களையும் பொன்னாலாகிய பூஷணங்களையும் உடையாளே ! மகிமைபொருந்திய தருமக்கடவுள் ஆகியரிஷபத்திற்கு ஒரு அமிசம் ஆனபடியால், மாயவனும் யாம் திரிபுரதகனம் செய்த நாள் ரிஷபமாகி எம்மை யாம்வீற்றிருந்த இர தத்துடன் சமந்தான. ரிஷபம் வந்த வரலாறு இது. இனி அநத ரிஷபம் செய்த குற்றத்தையும் மறறும் காரியங்களையும் சொல்லுவோம்.

பின்பு ஒருகாலத்திலே பராககிரமம் மிகுந்து பாம்புகளுடன் பகை சாதித்த பறவைகளுக்கெல்லாம் அரசனாகிய கருடன் இலட்சுமிவாசம் செய்யும் மார்பையுடைய மாயவனைச்சுமந்து கொண்டு அதிசீககிரத்தில்

உலகமெல்லாம் சுற்றித்திரும்பியது திரும்பிவந்தபின்பு மிகச்செருக்கடைநது வீரூபபுடன மாயவனைப்பாத்ததுச சுவாமி! மூன்றுலகங்களிலும் எனனைப்போல் பலமும் வேகமும் படைத்தவர்கள் உண்டோ? நெடியோனே! சராசரப் பொருள்களாய் எவரும் நிறைந்திருக்கின்ற உனைச் சுமந்து கொண்டு அரைக்கணத்தில மூன்றுலகங்களுக்கும் போய்மீண்ட இநத அறபுதம் எனக்கே அல்லாமல் யாருக்கு உண்டாகும்? என்று இநத வார்த்தை களைக்கருடன் சொல்லக்கேட்ட மாததிரத்தில அநதமாயவன புன்னகைசெய்து, ரிஷப நாயகம் இநதகருடனுடைய காவமெல்லாவற்றையும் அழிக்கும் என்று தன்மனதில் நினைத்துத் திருமகள் போகத்தை அதுபவிக்கும்மாயவன் மனதில் கரவடம்வைத்து, முடியையசைத்து, அப்பா! நீசொல்லியது மெய். உலகத்தில் உனக்கு இணையானவாகளாயா? ஒருவரும் இல்லை என்றுசெல்லவினான். சொல்லியபின்பு நாம் இநதநாள் சிவபெருமான திருவடியைக் கண்டு சேவிப்போம் என்று போரிற் சிறந்த வலிபடைத்த கருடனுடன் கைலாசகிரிக்குப்போய், அழகு மிகுந்த போகபுரத்தின் எல்லையில் அநதக் கருடவாகனத்தை விட்டு இறங்கி நடந்து எமது சந்நிதானத்திற்கு வரும்போது ஐந்தாம் ஆவரணத்தில் எமக்கு எதிரில் ஐந்து பசுக்கள் சூழ்ந்து நெருங்கி வசிக்க வாழ்கின்ற வலியமைந்த ரிஷபமானது அவ்விடத்தில் மாயவனுடன் வந்த பலம் மிகுந்த கருடனைப்பாத்துத்தன எதிரில் அலட்சியத்துடன் அகவகாரம் அடைந்திருக்கும் அநதக் கருடனுடைய அறப் புத்தியையறிந்து, விராவில் தனதலையை இடதுகாலின் தொடைமேல் வைத்துக்கொண்டு தூங்குவது போல பெருமூச்சுவிட்டுப் பிடித்தது ஆபரணங்கள் அணிந்தவனே! மாயவன் எமது பாதங்களைப்பணிந்து அன்படல் அவ்விடத்தில் நெடுநேரம் இருந்துவிட்டான். எமது வாகனமாகிய ரிஷபத்தின் பெருமூச்சில் அகப்பட்டு உழலும் கருடனும் மிக நொந்து போயிற்று உச்சவாச நிச்சவாசங்களை விட்டுவிட்டு அடக்கும்தோறும் உண்டானவேகத்தால் கருடனைப் பஸ்தூறு காதங்களுக்கு அப்பால்போய் மீண்டு தன் நாசியில் வந்து தங்குமபட்சுழல்வித்து வருத்தப்படுததாயது இநதப்பிரகாரமரிஷபத்தின்பெருமூச்சினால் தாக்குண்டு விராவில் மீளுநதோறும் கருடனுடைய நேகத்தில் சுல்லி நென்று விரிந்து குவியும் செம்பொற்சிறைகளில் சிறு மயிராகன சிதைந்து பஞ்சுகொட்டப்பறகருந்துளிபோல் ஆகாயமெங்கும் பறக்கலாயின. மிகவும் உக்கிரங்கொண்டு ஒங்கும் கோப முள்ள ரிஷபத்தின் சுவாசபலத்தால் விண்ணுலகம் எவரும் அகிரந்தது. அஷ்டநிங்கு யானைகள் சோர்ந்துபோயின. பஞ்சதருக்களில் உள்ள தழைகள் உகிரந்தன. நகரத்திரங்கெல்லாம்பலபலவென்று உகிரந்தன. மலைகளெல்லாம் தவி

பெொடியாய் விட்டன நவகநகங்களும் நிலைப்பிப் போய் விட்டன. தனக்கு நேராகவினங்கும் மலைகளையும் மறறப் பொருள்களையும் ஆதாரமாகப் பிடித்துக்கொள்ளாத தன்மனதில் நினைப்பதற்குமுன் ரிஷபத்தின் சுவாசவாயுவானது வலியமைந்த கருடனை அதிசீக்கிரத்தில் துறு யோசனை தூரம்வரையிலும் செலுத்தி மீளச்செய்யும் இதனால் கருடனுக்குக் காவம் அழிந்தது. உடல மெலிதுபோயிற்று பலம் பறந்து போயிற்று. இறுமாப்பு முறிந்தது. பொனவண்ணச் சிறகுகள் ஒடிந்தன. துன்பநோய் மிகுந்தது. பொனவிறமும் கரிநிறமாயிற்று. இப்படியாய் விட்டதனால், கருடன் துககம் அடையும். தப்பித்துக்கொண்டு போய்விடச் சுற்றுப்பக கவகளைப்பார்க்கும் இது நீங்கும் தன்மையுள்ளது எனலும் நிச்சயம் இலலாமையால் மயங்கும், வாடும், திகைக்கும், தேமடும், பயப்படும், மாயவீண்க்கூப்பிடும் இவைகளல்லாமல் அது வேறு என்ன செய்யும்? ஐயவோ! உலகம் காக்கும் அடிகளோ! காயம்பூவண்ணவோ! எனை ஆண்டவிமலவோ! சககரமேந்திய கையவோ! ஆபத்தக்குதவும் செலவமாகிய ஆதரவோ! அன்பருக்கு அன்பவோ! பத்தி யில்லாதவாக்குக்குப் பகைவவோ! சகலலோக நாயகவோ! ரிஷபராஜனுடைய சுவாசத்தில் அகப்பட்டு மெலிகின்றேன ஒலம் இறந்தச் சங்கடத்தை நீக்கி அடியேனைக் காத்தருளவாய ஒலம் காவாவிட்டால் நாயிலுங் கடையேனாகிய நான் இப்பொழுதே இறந்துபோவேன ஒலம் நாயேனை அடிமையாக உடையவனே! என்று ஒலமிட்டழைத்தது. சீறுகின்றகொடிய பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட தவளைபோல் வருந்திக்குரல் ஒசை வேறுபட்டு மாயவனை அழைத்ததை யாம் எமது செவியால்கேட்டுப் பகைவரை அழிக்கும் சககரமுடையானே! இக்குரல் ஒசையாது? எனறுகேட்கச் சத்ததுருக்களைப் பொடியாக்கும் கோபமும் பலமும் பெருந்தன்மையும் உள்ள மாயவன் சொலவான். விமலநாயகனே! இறந்தாள் உனது பாதங்களைப் பணியும் ஆவல்கொண்ட என்னுடன் மகா பராக்கிரமசாலியான கருடன் வந்து, கோபுரவாசலில் நித்தினாசெய்துகொண்டிருக்கும் வெள்ளிமலை போலும் முசுப்புள்ள இரிஷபராஜனுடையசுவாசத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டு இறந்துபோகின்றவனைப்போலநொந்து அடியேனை அழைக்கின்றான் என்றான இவ்வாறு மாயவன்சொல்லக்கேட்டு, இப்படியாக நடப்பதற்குக் காரணமாயாது? நீ அறிந்திருந்தால் சொல்லு அதனை விடுவிக்கிறோம் என்றுசொல்ல, எம்பெருமானே! கருடன் மிகக் காவம் அடைந்தான். அந்தக்கர்வத்தைஅழிக்கும் இசையுடன் உனசந்திதானத்திற்குவந்தேன. இதுதான் காரணம் என்று சொன்னான். சொல்லவே! மாயவா! நீ உள்

ளதே சொன்னாய் என்று எமது நந்தியைத்திருமபிபபார்த்துத்தேன ஒழுகும் மாலையைத் தரித்தவனே ! எமமை வணங்கும் எண்ணத்திடன வந்த கருடன் வருநதாதபடி நீ வினாநதுபோய், உககிரம்கொண்டிருக்கும் ரிஷபத்தின் சுவாசத்திலிருந்து அந்தக் கருடனை விடுவித்து இவகே அழைத்துக்கொண்டுவா' என்று கட்டளை இட்டோம். நந்தி இந்தக் கட்டளையை மேற்கெண்டு சென்று அவ்விடத்தில் தூங்குவதுபோல் இருக்கும் ரிஷபத்தைத்தட்டி எழுப்பியமாததிரததில் அதுமெய்யாகத்தூங்கி எழுந்திருப்பவன்போல் வினாந்து எழுந்து கண்கள் சிவந்திருக்கக்காட்டி அவ்விடத்தில் நின்றபோது, யாவராலும் புகழப்படும சிறப்புள்ள நந்திதேவன தேகமெல்லாம் புண்பட்டிருக்கும் கருடனையும் ரிஷபத்தையும் எம் எதிரில் நடத்திவந்து நிறுத்தினான். ஆகவே, மகா பலமுள்ள கருடன் கோபமும் காவமும் செளரியமும் வீரப்பும் குறைந்து எமது பாதங்களை வணங்கி வாழ்த்தி, ஒடுங்கி மணங்கலங்கிப்பெருமூச்சுவிட்டு, வருநகித தேகமெல்லாம் நடுங்கவும் கண்ணீர்பெருகவும் ஒடிந்த சிறைகள் இருபக்கத்திலும் தொங்கவும் தன கைகளைத் தலைமேல் குவித்துக்கொண்டு மாயவன். பக்கமாய் ஒதுங்கி நிற்பதைப்பார்த்துக் கோபத்தொழிலில் வல்ல அம்பு போலும் கண்களையுடையாளே ! ரிஷபத்திற்கு யாம் இது சொல்லத்தொடங்கினோம்.

ரிஷபமே ! இந்தநான் எமது கட்டளை யில்லாமல் எம் எதிரில் நீயே மடமையால் இக்காரியம் செய்துவிட்டாய் ஆதலின் இந்தக்குற்றம் தீரும்படி மனிதரூபம் கொண்டு, கடல்குழந்த உலகத்தில் காஞ்சிமாநகரம் சேர்ந்து, அவ்விடத்தில் எம்மைப் பூசைசெய் என்று விடைகொடுக்க, எம்மைத்தொழுது, கொடிபோலும் இடைதுவளப் புடைபரந்து எழுதுந் பருத்திருக்கும் பயோதரங்கையுடைய பைங்கொடியே ! ரிஷபநாயகமானது வீணாவில் மனிதரூபம்கொண்டு இடை இடையே மணிகளால் இழைக்கப்பட்ட செம்பொன் மானிகையையுடைய காஞ்சிமாநகரம்சேர்ந்து, கொத்துக்கொத்தாகப் பூகதிருக்கும் ஒருமாவடியில் எமக்கு எதிரில் தாமரை மலரும் சிவகங்கை என்னும் தீரத்தக்ககரையில், அது தங்கி இருக்கும் இடத்திற்கு மேற்குமுகமாகத் தன்பெயரால் பசுவேசலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணிப் பூசைசெய்து கொண்டிருக்கையில் யாம் காட்சிகொடுத்தருள எம்மிடத்தில் பல வரம்பெற்றுகொண்டு, நெடுங்காலம் உலகமெல்லாம் மனுரீதிதவறாமல் அரசாட்சிசெய்து, முடிவில் எமது அருள் பெற்று, இவ்விடம் வந்து சேர்ந்து இனிது வாழ்ந்திருக்கின்றது ஆதலால் சகல லோகமும் பிழைக்கும்பொருட்டு நீயும் அந்தக் காஞ்சிமாநகரத்தில் பிராயச்சித்த விதிப்படி எம்மைப் பூசைசெய்யப்போய்வா என்று விடை

கொடுத்தருளினார். எம்பெருமாட்டி தாழ்ந்து பணிந்து எம்பெருமானுடைய சமமதம் பெற்று விருமபி நடக்கலுற்றாள். எம்பெருமானே இன்பரகைசெய்யும் வேளையிற் பிரியும் துககமும் திருவேகம்ப முடையவரைப் பூசைசெய்யும் சந்தோஷமும் பின்னும் முன்னும் விடாமல் இழுகக, எம்பெருமானே! யான் எங்கே இருக்கிறேன் கருணைவைத் தருளாய் என்று அடிக்கடி தாழ்ந்துபணிந்து எழுந்து நின்று பூங்கொம்போல அசைந்து, பலமுறையும் போய்வருகிறேன் போய்வருகிறேன் என்று வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்னும் முககுறும்புகளை (குறுநிலமன்னர்) அடக்கி, மெய், வாய், கண், மூக்குச்செவி எனனும் ஐம்புலவேடாகள் அடக்கும் கொள்ளையில் அகப்படாமல் தப்பித்துக்கொண்ட பெரியோர்கள் தங்களுடைய ஞானக்கண்ணால் கண்டுகொள்ள அகண்டபரிபூரண ஆனந்தச் சோதிமயமாய் விளங்கும் எம்பெருமாட்டி, எம் பெருமான் கண்களுக்கு எதிரில் மறையும்வரையிலும் பின் காலால் நடந்துபோய், முத்தகோபுர வாசலைக்கடந்து முன்னேக்கி நடந்து அவ்விடத்தை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமையால் கஷ்டத்துடன் பிரிந்து, சிவபெருமான திருவருளால் அவகே பல பூத கணங்கள் சுமந்து கொண்டுவந்த பெருஞ்சோதிமயமான விமானத்தினமேல் தன் பிராணபதமான பாங்கியா கூட்டத்துடன் தானும் ஏறிகொண்டு பிரயாணமாளுள்.

அவ்வேளையில் சகலலோகங்களையும் பெருமல் பெற்றெடுத்த எம்பெருமாட்டி பெருமபுகழ் பெற்றேற்கும் திருவேகம்ப நாயகனை ஆகம் விதிபபடி பூசைசெய்யப் போகின்றாள் என்று பரம சந்தோஷத்துடன் எடுத்துச்சொல்லும் மங்கல ஓசையைக்கேட்டு, உருத்திரமாதா முதலானவர்கள் அளவுபடாத மனக்கிழ்ச்சியுடன் ஆரவாரம் செய்து நடந்து கூட்டமாய்க் கூடிவந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள். அழகிய மாலை அணிந்தவர்களாகிய பல மாதர்கள் புடைசூழ்ந்துவரச் செந்தாமரைப்பூவில் வாசம் செய்யும் இலட்சுமி வந்தாள். பலகோடி மாதர்கள் பக்கத்தில் சூழ்ந்துவரச் சரசுவதிவந்தாள். இளந்தளிர்போலும் அழகுவாய்ந்த பல மாதா கூட்டத்துடன் இரதிராணி வந்தாள் அனந்தவகோடி மாதர்கள் சூழ்ந்துவரப் பிராமி, மயேசசுவரி, கௌமாரி, நாராயணி, வராகி, இரதிராணி, காளி எனனும் சத்தமாதர்கள் வந்தார்கள். தெய்வலோகப்பெண்களிலும் கருடகாந்தர்வ சித்தவித்தியாசுர மாதர்களிலும் பல கோடி மாதர்களும், பகைவருடைய உளான அடாந்த சூலாயுதமேந்திய இடாகினி, காளி, யோகினி வகுப்பில் அநேகரும், நீலவண்ண மேகம்போல கறுத்திருக்கும் கூந்தலை

யுடைய ரிஷிபத்தினிமார்களும், எங்கும் நிறைந்து பரம சந்தோஷத்துடன் வணங்கி, அவரவர்களுக்குத்தக்க பணிவிடைசெய்துகொண்டு, தேவியுடன் சோந்து வரவும், உரகா, கந்தருவா, இராட்சதா, இயக்கர், உருத்திரா, மருததுவா, வசுக்கள், கருடா, கிம்புருடா, சாரணா, சித்திரா, தேவர்கள், பிரமவிஷ்ணுக்கள், நாரபததெண்ணுயிரம் முனிவர்கள், பல சமயதேவர்கள் முதானவர்கள் வந்து, தேவி பாதாரவிந்நங்களை நன்கொழுது பணிந்து, பெரு மகிழ்ச்சியுடன் சய சய போற்றி என்று துதித்து முன்னடக்கவும், தண்ணுமை, முருடு, குடமுழா, மொட்டை, தகுணிச்சம், பேரிகை, தக்கை, பதலை, முரசம் முதலாகக் கொட்டிவாழ்த்தியவர்களும், திருச்சினம், எக்காளம், கொம்பு சங்கு, குழல முதலாக ஊது வாத்தியங்களும், மற்றவாத்தியங்களும் தாம் தாம் என்று முழங்கி, எழுகடல் முழக்கத்தை அடக்கவும், நவரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட வெண்சாமளாகள் வெண்பட்டிக் குடைகள், விசிறிகள், ஆலவட்டங்கள் ஆகிய இவை எல்லாம் அவகவகேவிளங்கவும், கற்பகவிருட்சங்கள் எங்கும் பூப்பொரி பொழியவும், சூயிலபோல இனிமையாகப்பேசும் மாதாக்கள் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கூடி யாவராலும் கொண்டாடப்படும் பலலாண்டு எடுத்துப் பாடவும், இருகடையும் பிடிப்புள்ள நவமணிக்குழைமுழுமும் மாதாக்கள் ஆண உடைதரித்துப் பள பள வென்று விளங்கும் வாளாயுதங்களை ஏந்திக் கொண்டு வரவும், பஞ்சலோகங்களையும் பேதிகளும் குளிகைமுதலான அற்புதப்பொருள்களும், செல்வத்தை மிகுதியாக்கக்கொடுக்கும் பஞ்சதருக்களும், புண்ணிய தீர்த்தங்களும், நதிகளும் குற்றமற்ற நிறப்பிளையுடைய இவைபோலவனபிறவும் தொடர்ந்துசெல்லவும், குள்ளா்களுமபூசங்களும் கைவீசிக்கொண்டு ஆவலுடன் விரைந்து குறு குறு வென்று முன்னே நடக்கவும், பல கருவிகளா லுண்டாகும் கல கல வென்னும் முழக்கமும் கள கள வென்னும் முழக்கமும் கலின கலின என்னும் முழக்கமும் சல சல வென்னும் முழக்கமும் சளசள வென்னும் முழக்கமும் சட சட வென்னும் முழக்கமும் மற்றும்சில சில முழக்கமும் ஹர ஹர வென்னும் முழக்கமும் சயசயவென்னும் முழக்கமும்ஆகிய பல பலமுழக்கமும் எட்டுத்திசைகளின் முழக்கத்தை அடக்கி மேற்பட்டோங்கி மண்ணுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும்முழங்கவும், வேதநாயகனை ஒருபாகத்தில்கலந்தவன்வந்தான் என்றும், தேவர்களுக்கு அருமையானவன் வந்தான் என்றும், பெருங்கருணைப்பிராட்டிவந்தான் என்றும் நிரமலமான பரஞ்சோதிவந்தான் என்றும் நீரவளம்பொருந்திய கச்சித்திருவேகம்பபாவணங்கச்சகலலோகங்களையும் ஆதிகாலத்திலேபெற்றெடுத்திராட்டிவந்தான் என்றும்பல்திருச்சினங்களில் உண்டாகும் முழக்கம் எங்கும் வியாபிக்கவும், கண்ணன் கட்டளை

வழியில் நின்றவளாகிய எம்பெருமாடடி, கங்குகரை காணும் பெருகிவரும் பெருங்கருணை கடலபோலவும், நிறைந்த வல்லிருள் உடைந்து ஒடும் கிளைவழிகளில் தேடித்தராததிகொண்டுபோகும் பெருஞ்சோதிக கூட்டம்போலவும் பல வளங்களாலும் நிறைந்திருக்கும் தென்றிசையானது செயததவம் எல்லாம் திரண்டு வருவதுபோலவும் அளவில்லாத சந்தோஷம் தரும் அலங்காரத்துடன் ஆகாயமாக்கமாய எழுந்தருளினான்.

இந்தப்பிரகாரம் எண்ணிறந்தவர்கள் நெருங்கி ஆகாசமண்டலத்தை மறைத்துச்செல்லுகின்றமையால், சூரியன் முதலான சோதிகள் எல்லாம் மறைந்துபோகக் கண்ணீர்மூடி சந்தேகப்படுவதற்கு முன் வினாவாகப்போகின்றவர்களுடைய மேனிப்பிரகாசம் அந்த இருளை நீக்குதல் செய்யப்பார்த்து இந்த வலகத்தார்கள், நமமை மயக்கும் தன்மையுடன் இப்பொழுது தோன்றி மறைந்து போனது நீல நிறமுள்ள மின்னலோ எனபார்கள். இப்படிச் சொல்லுநற்குமுன் ஆகாயத்தில் முழுவதும் பேரோசையைக்கேட்டு, இந்த ஓசையானது, அந்த மின்னலைத் தந்த சூரியர்ந்த மேக காசசனையோ என்று சந்தேகப்பட்டுச் செவ்வொடுத்து உற்றுக்கேட்பார்கள். ஆகாயமாக்கமாய்ப் போகின்றவர்களுடைய நெருக்கத்தால் நெறிக்கும்படிமொனனாகிய பல பூஷணங்களில் இருந்து உதிருமநவமணிகூட்டங்களை வினாநதுபாத்து, முன்பு முழங்கிய மேகமானது இப்பொழுது நவரத்தினங்களாகிய கல மழைபெயர்ந்து என்று காணுநதோறும் அதிசயப்படுவார்கள். ஆகாயத்தில் அணியணியாக அடர்ந்திருக்கும்கூட்டங்களைப் பார்க்கின்றவர்களும், உலகமாதா என்று திருச்சின்னம் எங்கும் முழங்கும் பேரோசையைக் கேட்கின்றவர்களும், பெருமகிழ்ச்சியால் தேகமெல்லாம் பூரித்துப் பரமானந்தவெள்ளத்திற் படிந்து கண்ணீர் துளிக்க நின்று கைகூப்பித் தொழுதினவர்களும், எம்பெருமானை விட்டுப் பெருமாடடி இங்கே வந்த காரணம் என்ன? என்று கேட்கத் திருவேசம்பமுடையவரைப் பூசுசெய்யும் கருத்துடன் வந்தாள் என்று சொல்லத் தெளிந்து, அடியேங்கள் ஆனந்த வீடு அடையுங்காலம் இது என்றும் இந்தப் பூலோகம் என்னதவம் செய்ததோ என்றும் சொல்லுகின்றவர்களும் ஆனார்கள். மண்ணுலகத்திலே வாழும் மனிதர்கள் இத்தனமையராக, இப்பால் மாட்சிமைபொருந்திய ஆபரணங்கள் அணியும் பெண்களுக்குள் நல்லவளாகிய பாவதிதேவியானவன்பூலோகத்திலுள்ள புண்ணணியஸ்தலங்களதோறும் விமானத்திலிருந்து இறங்கிப் போரிற்றிறந்த ரிஷபவாகனத்தை யுடைய சிவபெருமான இனிது வீற்றிருக்கும் இலிங்கபூசைசெய்துகாசிகதலத்தை அணுகி, மூன்றுலகமும் சுழந்துபோறதும் திறமமிருந்தகாசிவிசுவநாதரைப்பூசுசெய்து, வேறு

ஒரு இலிங்கப்பிரதிஷ்டைபண்ணி, அருச்சுனைசெய்து துதித்துச் சிலநாள் தங்கிக் காஞ்சிமாநகரத்தின்மேல் வைத்த ஆசை இழுத்தலால் அவ்விடம் விடப்பெயோயினாள்.

அங்கங்கே எம்பெருமான மகிழ்ந்துவாழும் தலங்கள் தோறும் பேரன்புடன் பூஜைசெய்து போய் மங்கலகரமான தமிழ்நாடு என்னும் பெண்ணுக்கு மதிமுகம் என்று சொல்லத்தகுந்த மாட்சிமை பெற்றோமுகும் தொண்டைவளநாட்டை அணுகி, ஐப்பசிமாசமகிருஷ்ணபக்ஷம் சோமவாரம் ஏகாதசி பூரட்சத்திரம் துலாததில சூரியனும் கடகத்தில் சந்நிதனும் ஆட்சிபெற்றிருக்கும் சுபதினத்தில் சகலலோகமும் பெருவாழ்வுபெறும்பொருட்டாகத் தெய்வநாயகியான காமாட்சிதேவியானவள் காஞ்சியாநகரத்தின் எல்லைக்குள் பிரவேசித்தாள். பிரவேசித்தது யுகமுடிவிலும் அழியாதோவாகும் காஞ்சிமாநகரத்தைப் பார்த்துமேனமேலும் மகிழ்ச்சி அடைந்து, கிரகினைமேல்செங்கைகளைக்குவித்து, உடம்பெல்லாம்சிலிர்ப்பது, ஆனந்தக்கண்ணீரை மழைபோற்றொழிந்தது, அங்குள்ள ஒரு தீர்த்தத்தில் நீராடிச் சங்கற்பஞ்செய்து, சோதிமயமான கைகளில் செம்பொற்காப்பும் திரும்புசுட்கயிறும் அணிந்தது, அவ்விடத்தில் நிலைபெற்றோமுகும் இலிங்கப்பிரதிஷ்டைபண்ணிப் பூசைசெய்தாள். அதனால் நன்மை மிகுந்த அந்தத்தீர்த்தத்தைக் காப்புத்தீர்த்தம் என்று அறிவுடையோர் சொல்லுவர் இடையறாமல் தியானிக்கின்றவர்களைத் தங்கள் வமிசத்துடன் ஈட்டிற்செய்யும் அந்த இலிங்கமும் காப்பிலிங்கம் என்று பெயர்பெற்று விளங்கும். நவரத்தனகடகம் அணியும் இடத்திலும் கடகீசன என்னும் சிவபரஞ்சோதியைப் பூசைசெய்து தன் கைகளில் தரித்துக்கொண்டாள். முத்த நகையாள ஆனதேவி பூசைசெய்த காப்பிலிங்கம். கடகீசம் என்னும் இரண்டு இலிங்கங்களையும் தரிசித்தவர்கள் எதனாலும்கெடுதல் இல்லாத முமமலநோய்களை நீக்கிப் பிறவித்துன்பங்களைப் போக்கி முததியிற் கலந்தது வாழ்வாகள். அடியேனை ஆளாகக் கொண்டருளும் எம்பெருமாட்டி அந்தப்பிரகாரம்பூசைசெய்து துதித்துத் தன்னை நினைப்பவர்களுடைய பிறவித்துன்பங்களைப்போக்கும் உள் நகரத்தில் எங்கும் விளங்கும் வளங்களையெல்லாம் மனமகிழப்பார்த்துச் சொல்லுதற்கரிய சிறப்பு வாய்ந்த பரவெளியாகும் பிலத்தைச் சென்றடைந்தாள். அந்தப்பரவெளிப் பிலத்தின் அருகில் பூவம் நிலம், நீர், தீ, காற்று, சூரியகாசம் என்னும், பஞ்சபூதங்கள் தங்கன்பெயரால் ஒரு தீர்த்தம் உண்டாக்கி, அந்தத்தீர்த்தத்தில் நீராடி, அருந்தவமசெய்துகொண்டிருக்கும்போது, நிருவேகம்பமுடையவாதிருவருள்சார்ந்து காட்சிகொடுக்கக்கண்டு துதிசெய்து,



திரிமூர்த்திராயகா! பிரமவிஷ்ணுருத்திரா என்னும் மும் மூர்த்திகளும் தவங்களில் கூடல், பிரிதல் முதலிய வேறுபாட்டால விளையும் அந்தக்கரணங்களுக்கும் தேகங்களுக்கும் விஷயங்களுக்கும் ஆதாரமாகும் பொருள்களாய விளங்க வரந்தரவேணமென்று வரம்பெற்றுக்கொண்ட காரணத்தால உலகமெல்லாம் தனவடிவமா யோங்கும் உலகானதி தீர்த்தக்களாயின் பகதத்தில் மகிழ்ந்து வாசம்செய்து தவத்தின்மேல கருத்ததுள்ளவளாயத தன்னுடனவந்த தேவாகளுக்கெல்லாம் அதுக்கிரகம்செய்து விடைகொடுத்தது, கடலுக்குந்த உலகமெல்லாமகடைத்தேறும்பொருட்டு அவ்விடத்திலே திரு அறசசாலை அமைத்துச் சகல தருமங்களையும் வளர்க்கலுற்றான். எவ்வனம் எனில்—பிறவிகுக்குக் காரணமான அஞ்ஞானத்தை அழிக்கும் மெய்ஞ்ஞானப்பூங்கொடியாகிய காமாட்சிதேவியானவள் தேவயாகம, பிதியாகம, பூதயாகம், மானிடயாகம், பிரமயாகம், என்று சொல்லப்பட்ட ஐந்தாவகையான யாகங்களை நடத்தும் இடமாகிய பூரத்தங்கள், பற்றறத்திறந்தவாகளுக்கு மடங்கள், பற்றுவைக்கும் இலவாழ்வார்க்கு வீடுகள், வீடுகளுக்குரிய தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், மணமலர் சோதது அமைத்த தண்ணீர்ப் பந்தல, எவரும் விளவரும் பூஞ்சோலைகள், இரப்பவர்களையும் குருடாகளையும் துன்பப்பட்டவர்களையும் பாதுகாத்தல், கொடியரோய்களைத் தீர்க்கும் மருந்து, பரிசுத்தமான வாயையுடைய பாலகைகாததல், சுண்ணாம்பு, தாம்பூலம், எண்ணெய், ஸ்நானம் செய்வதற்குச் சீக்காய் முதலியன, புஷ்பசயனம், பூதானம், கோதானம் கன்னிகாதானம், தாமகல்யாணம், தீபம், தீராககடந்தீர்த்தல், சிவனடியார்கள் விரும்புவனவாகிய பொருள்கள் உருத்திராட்சம், வீழ்தி சிவபூசாபாத்திரங்கள், பாசத்தை நாசமாக்கவல்ல வேதரகசியங்களை விளங்கப்போதிருக்கும் சைவாகமங்களையும் சிவபுராணங்களையும் ஒதுவித்தல், சிவபெருமான் திருவடியின் தீழ்த்தவரும் பத்திமாககததை எடுத்து உபதேசித்தல், அபயமென்று அடுத்தவாகளுக்கெல்லாம் மனமகிழ்ச்சியுடன் அபயதானமளித்தல் உட்படசொல்லிய மாசில்லாத முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் எந்நாளும் நடந்தேறும்படி நிறுத்திப் பின்பு மிருந்த நீரையுடைய கம்பை நதிக்களையில் செழித்திருக்கின்ற ஒரு மாவடி நீழலில் பரஞ்சோதியமயாய் விளங்கும் திருவேகமபராயகனைக் கண்ணூரக் காணவேணமென்று என்னும் ஆசையிழுப்பதனால், வளையும் இயல்புள்ள சிறிதிலைவருந்தப் பருத்துவளரும் பயோதரங்களையுடைய பாங்கியர் முதலானவர்கள் புடைசூழ்நதுவர நவரத்தின ஒளிவீசும் திருவீதியில் எழுந்தருளினார்.

பாவதராஜ புத்தியான பாவதிதேவி திருவிதியில் எழுந்தருளிய மாதிரததில், லளம்பெற்றோங்கும் நகரத்தில் வாழ்கிறவர்கள் எல்லாரும் தொழுது கூததாடி, மேனமேறபெருகும் அனபுடன் வணங்குகிறவர்களும், மனமகிழ்ச்சி அடைகிறவர்களும், இடங்களதோறும் அலங் காரம் செய்கிறவர்களும், குலைகளுடன் நீண்டிருக்கும் வாழை கழுது துகி ற்கொடி என்ற இவைபாலவனவாறை நாடுகிறவர்களும், பூமலை என்னும் நவரதனமலைகளையும் அழகு மிகுந்த மருட தோரணங்களையும் வரிசையாக நிறைக்கின்றவர்களும் ஆளுகளை வேதங்களை ஒதி விதிகளை நீலிறுத்த வல்ல தவமுனிவர்கள் வீதிகள் எங்கும் மணமவிசம்படி பன னீர் தெளிபபாசுள் கையில் எந்திய செம்பொற்குடத்துடன் எதிர்கொ ண்டு வருகின்ற பாடபண்பபெண்கள் வாழ்த்துவதுடன் மங்கலவாராததை சொலவார்கள் மணமவிசய கூந்தலையுடைய அரமகளிருடன் நரமகளி ர்கள் கைகோத்துக்கொண்டு நடனம் செய்வார்கள் பிறா காண்பதற்கு அருமையான திருவடிகளை அடியேன மனதில் குடியாக வைத்தருளிய பிராட்டியானவன், அவ்வேளையில் பேரழகு பெருகும்படி அலங்கரிக்க பபட்ட திருநகரத்தை விருப்பத்துடன் பிரதட்சணமாகவரும் முறையா ல், தனபக்கத்தில் சூழ்ந்திருக்கும் சரசவதியையும் இலட்சுமியையும் தெய்வபெண்களையும் காளிகளையும் சாததனையும் எங்கும் பரவிய சிற ப்பும் தீரமும் உள்ள யோகினிகளையும் சததமாதாங்களையும் திசைகள்தோ றும் அங்கங்கே காவலாகவைத்துக் கிழக்குத்திசைமுத்தற்கொண்டு, சிவ பெருமான சிறந்து வீற்றிருக்கும் திருநெரிக்காரைக்காடு முதலான சிவா லயங்களுக்கெல்லாம் முறையாகப்போய்க் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் புகழ்ததால் பூசைசெய்து சிவாதுக்கிரகத்துடன் நாயேனையும் ஆளாக வுடையவன் அரி அயன் முதலானவர்கள் இன்னும் கண்டு தெளியாமற் கலங்கும்படியான ஒருபரஞ்சோதி, மணமலா தூவும் மாவடி நீழலில் வெ ளிப்பட்டு எளிதில் காடகிகொடுக்க விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலக ததாரும் கடைத்தேற்கக்கண்டு தொழும் திருவேகமபத்திற்கு வந்து சோ ந்தாள்.

பராக்கிரமத்தால் விளங்கும் மலை அரசன் பெற்ற மயில்போலும் சாயலையுடையவன் மனமகிழ்ந்து, எம்பெருமான கட்டளைப்படி தெய்வந தசசன் தன மனதினால் மிக விசித்திரமாகச் செய்த திருவருட்கோயிலில் நவரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்டுப் பொன்மயமாய் விளங்கும் மதிக்க ளின் உயாவைப்பாசுதுப் பரமநட்சக்கடலில் முழுகி, அந்தப்பரமான நதத்தின் எல்லையைக் காணாதவளாகி, ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகவும்

யனம் குழையவும் தேகமெல்லாம் புளகிக்கவும் காாமேகம்போற் கறுத் திருக்கும் கூந்தலமேல் காந்தள மலாபோலும் கைகள் குவிந்திருக்கவும் போய், தேவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கூடியிருக்கும் சுவாக்க லோகத்தை அளவிய கொடிகளுடன் உயாநதிருக்கும் கோபுரவாசற் படியில் கும்பிடவேண்டிய முறையாகக் கும்பிட்டுத் துதிசெய்து, அதிக சந்தோஷத்துடன் உள்ளே பிரவேசித்தாள். மலா தலையுலகமெல்லாம் தங்குமபடி விசாலமாய் விளங்கும் ஐந்தாம் ஆவரணத்தில் தங்கிச் சை வப பிராமணர்கள் முதலான சைவர்களுக்கு அதுக்கிரகம்செய்து, பிரத க்ஷணம்பணணிப் பன்னிரண்டு சூரியா, காலாககினிருத்திரா, பிரமவி ஷ்ணுக்கள் என்னும் நாலவருடைய சிருஷ்டி முதலான காரியங்களுக்கு இலக்காகிச் சுழலாநின்ற எங்களைப்பாதுகாத்தருளும் ஈஸ்வரியானவள மெள்ள நடந்து தெனபக்கத்தில் விளங்கும் விண்டுவிச்சுரத்தை நேராகக் கண்டாள். என்றுசொல்லியசூதமாமுனிவராமந்த்ரத் தவமுனிவர்கள் எல் லாரும்போற்றிப்புகழ்ந்து, எந்நாளும் இருள்தங்குகின்ற ஐம்புலன்களாகிய அரட்டாகளை அடக்கிய அறிவுடையோனே! விண்டு வீச்சுரம் என்பது என்ன! நீ அதை விரித்து விளங்கச்சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க வி டை கூறுகிறார். முததிக்குரிய முனிவர்களே! பூர்வம் அதிக கூர்மையான ஆயுதங்களை ஏந்தியதேவர்களுக்கு அமுதம்கொடுத்திருப்பாற்கடலில் சே ஷ்சயனத்தின்மேல் மாயவன் நடராஜனுடைய சோபாதகமலங்களைத்தியா னித்துக்கொண்டு நித்தினாசெய்திருந்தான் அப்படியாக யோகநித்தினா செய்பவன் ஒருநான் தன்னைமறந்து சோதிமயமாய் விளங்கும் இதயா ர விந்தத்தை மலாந்து மேல்நோக்குமபடி செய்தான். எப்படி எனில் தீரா வினை தீர்ந்துவிளங்கும் யோகத்தால் பிராணவாயுவை மேலே எழுப்பி நாபிக்குமேல் மலரும் அந்தக்கமலத்தில், மாசில்லாமல் பிரகாசிக்கும் அதிசூட்சுமமான குகையில், உண்ணும் உணவைப்புகுத்துக்கொண்டிரு க்கிற மூலாக்கினியின சிரசில் சொலிக்கும் துட்பமான சுவாலைகளுக்கு நடுவில், வேதாகமங்களால் விதந்து கூறப்படும் மெய்ப்பொருளான பிர மம் என்னும் சதாசிவமூர்த்தி வீற்றிருப்பதை யோகத்தால கண்டான். கண்டமாததிரத்தில் நறுநதேனபொழியும் துளசிமாலை சூடிய மாயவன் மனமகிழ்ந்து அன்பு முகிாநது போற்றி போற்றி என்று கைகூப்பித்தொ முதான. அன்பிறகு எளியவன் ஆன சிவபெருமான் திருவருள்சுரந்து அவ்விடத்தில் ஆனந்தக்கூத்தாட, முரன் என்னும் அசுரனை முனபுவதை த்த மாயவன் மலவிருள் தீர்ந்து, அந்த ஆனந்தக்கூத்தாட்டத்தைப் பார்த் துத் தேகமெல்லாம் நெக்கு நெக்கு உருகிப் புளகம் அடைந்து, சரீரம் நெகி வாய்குழறி ஆனந்தக கண்ணீர்சொரிய நடுக்கமுற்று மேன்மேல்

பெருகும் அனபினுல நன்னை மறநது, யோகநித்தினா செய்யும்போது அங்கே அருகில இருநகரங்கள் அநதச செய்கைகளைப் பார்த்தார்கள். பா தது மனமபதைதது. இசைத்தது கவலைபபட்டி வருந்திபயந்து இரங்கி இலட்சுமிமுதலானவர்கள் தேவாதிதேவனாகிய நம்பெருமானுக்கு இப்படி நடநதகாரணம் என்ன ? என்று சமிக்கைசெய்து தெரிந்துகொள்ளலானார்கள்.

இலட்சுமியானவள் எம்பெருமானுடைய மெல்லியதனிர்போலும் கோமளத்திருவடிகள் வினையேனுடைய கடனமான கைகளால் வருடியத னால் வருததமடைநதனவோ ? அல்லாமல் எனமடிமேல் அசைநது நொந் தனவோ ? என்று தனக்குள் சந்தேகப்பட்டாள். ஆதிசேஷனானவன் முகந்தால குழைநதுபோகும் தனமையுள்ள அனிசசம் பூவையும் மிருது ததன்மையால் வாடச்செய்யும் எம்பெருமானுடைய திருமேனியானது கருங்கற்போல வலியும் சலவைக்கலபோல சீதளமும் உள்ள அற்பனும் எனஉடலில் வசித்தலால் வருந்தியதுபோலும், அல்லது வேறுகாரணம் யாது ? என்று பயந்துபோனாள். திடம்கொண்டு எதிர்க்கும் சததுருக் களசெய்யும் சண்டை ஒழிந்துபோக யுத்தம் செய்யவல்ல கருடனானவன், பிடரியின்மேல் சமரதுகொண்டு உலகமெல்லாம் ஒருநொடிக்குள் சுற்றிவந்த என்னால் மணம் வீசும் துளசிமாலு சூடிய முடியுடையவனும் இலட்சுமிவாசம்செய்யும் மரபையுடையவனுமான எம்பெருமான் திருமேனி வருத்தியதோ என்று எண்ணமுற்றான். இரதப்பிரகாரம் இவர்கள் எல்லாரும வெவ்வேறுகரினே ததுபபெருங்கவலை அடையும்போதுபாவதிதேவிபா கனாகிய பரமசிவன் செய்தருளிய பரமானந்தக் கூத்தினால் விளைந்த பரம சுகத்தை அதுபவித்த இலட்சுமிபதியானமாயவன் யோகநித்தினா தீர்ந்து எழுந்தான் யோகநித்தினாயில்கண்ட சுகானுபவத்தில் அபூந்ரியமன துடன் எழுநது வெள்ளம்போல ஆனந்தக்கணனீர் பெருக, அம்பலவாணா அடியேனுக்கு எளிதில் காட்சிகொடுத்தருளிநா என்று பெருமகிழ்ச்சி அடைந்து, மேனமேல் பெருகும் அன்புடன் கைகளைச் சிரசின்மேற் குவித் துக்கொண்டு ஐயனே ! அடியேனுக்கு அநுககிரகம் செயக. சுவாலைவீச ம மழுவேந்தியகையனே ! அடியேனுக்கு அநுககிரகம் செயக. கோடி சூரியப்பிரகாசமான திருமேனியுடையானே ! அடியேனுக்கு அநுககிரகம் செயக. உணமை அறிவானந்தக் கூத்ததுக்காட்டிய பெரியோனே ! சிறியேனுக்கு அநுககிரகம் செயக என்று பலமுறை சொல்லினான். அ தைப்பார்த்து இலட்சுமிமுதல எல்லாரும் அதிசயமடைந்து சந்தோஷந துடன் பொன்போலும் பாநங்களைப்பணிநது, சுவாமி ! இது என்ன ?

என்ன ? என்றுகேட்டலும் மயவன பெருமகிழ்ச்சியுடன் அவாக ஓடுகரு இது சொல்லலானான். பொருள் அமைந்த நான்குவேதங்களின் சிரசில வீற்றிருக்கும் பரமசிவம், காணவேண்டுமென்று முயலும் பெரியோராகளும் காணாத அற்புதத்திருக்கூததை இநதநாள தனபெருங்கருணையால் எனக்குக் காண்பிக்கப்பெற்றேன. மாய்நதுபோகும் இநதத் தேகத்தால் வரு ம்பிரயோசனம் எனக்குக் கிடைத்தது. அநத அற்புதக்கூததைப்பாராத ஆசையால் என்சரீரத்தில உள்ள உறுப்புக்கள் எல்லாம் நடுக்கமுற்றன. இதை நன்றாக அறிநதுக்கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லிய சொல செவித துளையை நிறைக்கக் கோவைப்பழம்போற் சிவநத வாயினையுடைய இல ட்சுமி முதலானவர்கள் ஆவலுடன் கேட்டபொழுது கண்ணூரக்கண்டாற் போல் பொங்கிப்பெருகும் ஆசையானதுமேன்மேலும்வளர, அந்தமாயவ னுடையபாதங்களை வணங்கிச்சுவாமி ! தாங்கள் சொல்லிய அநத அற்புத நடனத்தை நாங்களும் காண ஆசைப்பட்டோம் அதைக்காணப்பெறு மார்க்கத்தை அடியேங்களுக்கு விராநதருள்செய்க. என்று, பலமுறை வேண்டலும், குளிர்ச்சியான துளசிமாலே குடியமாயவன உங்களுநதது நல்லது என்று பெருநகைபுரிந்து முகமலாநது, மேருமலையவிலலாகவ னைத்தருளிய சிவபெருமானுடைய சோபாதக மலங்களைத்தியானம் செய்த னன். அப்பொழுது எம்பெருமான் அருளால் தனக்கு நல்லருளம் வந் து உதித்ததலை திலலைவனத்தில விளங்கும் சிதம்பரத்திலே எம்பெருமா ன எந்நாளும் ஆனந்தக்கூத்தாடுவான் என்று தெரிந்து, அதை இலட்சுமி முதலானவர்களுக்குச் சொல்லி, நாம அந்தச் சிதம்பரத்தை அடைந்து, நம்மை ஆளாக உடைய நடராஜன் சந்நிதானத்தில அன்புடன் அடைக்கல ம் அடைந்து போற்றிப்புகழ்ந்து அங்கேவாஞ்செயது மெய்ததவம் செய் வோம் ஆனால், திருவருள்சாரந்து நமக்கு எதிரில் ஆனந்தக்கூத்தது ஆடிக் காட்டுவான். யோகியாகளும் காண்பதற்கு அருமையான அற்புதக்கூத து மெய்பன்புடைய அடியவர்களுக்கு எளியதாம். ஆதலின அவ்வித திற்குப்போவோம் வாருங்கள் என்று அவாகளுடன் புறப்பட்டு ஆகாயமா ர்ககமாய்ச்சென்று தேசமயமாய் விளங்கும் திலலைச்சுலத்திற்கு வந்துசே ர்ந்தான். சேர்ந்து திருமூலட்டம் தொழுது துதித்து மனமகிழ்நது. அதி சேஷன், கருடன் முதலானவர்கள் கூடியிருக்கத் தவம்செய்து, யோகநி லையால் நெடுங்காலம் முயற்சிசெய்தான். அப்பொழுது, நீண்டசடைக் கையுடைய சிவபெருமானும் மகிழ்நது காட்சிகொடுத்தருளி, பணைவருடைய உயிரை உண்டு விளங்கும் ஒப்பில்லாத சக்கராயுதமுடையானே ! நீ இவ ராகளுடன் எம்மிடத்தில் விரும்பிய பொருள்யாது ! சொல்லுக எனச் செ மபொன ஆடைதரிக்கும் திருமால் பூமியின்மேல விழுநது பணிநது எழுந்

து பவன் முதலான திருநாமங்களை எடுத்துச்சொல்லிப் புகழ்ந்து கைகூப்பித் தொழுது சொல்லுகின்றான். அண்ணலே ! ஆனந்தத் தெள்ளமுதே ! உன்னைத் தியானிக்கின்றவர்களுடைய எண்ணங்களை ஈடேறச்செய்யவல்ல எம்பெருமானே ! அடியேங்கள் உன் அறபுத்திருக்கூத்தின் அமுதம் உண்டு விளங்கும் பேராசை உடையோம். கருணைசெய்தருளாய் என்று பூவம் வாமன் ரூபமாய் மூன்றுலகங்களையும் அளந்த மாயவனசொல்லிய சொல்லைக்கேட்டுத் தருமகட்டலாகிய சிவபெருமான் சொல்லுகின்றா - சக்கராயுதமுடையோனே ! எப்படிப்பட்டவாகளும் காண்பதற்கு அருமையான எமது அற்புதநடனம் காண ஆசைப்பட்டாயாகிலு, ஒருபோதும் கவி அணுகாத காஞ்சிமாநகரத்தில் எமக்குரிய இலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து, மணமலாகொண்டு பூசைபண்ணி வினாவில் மீண்டு இங்கேவந்து சோ. உன் இஷ்டத்தை கிறைவேற்றுகின்றோம் என்று அதுசகாகம் செய்த வராததையைக்கேட்டு, மாசிலாத மனதில் அன்புவைத்தொழுகும் மாயவன் அவ்விடத்தில் எல்லாரையும் நிறுத்திவிட்டு நீாவளமும் நிலவளமும் உள்ள காஞ்சிமாநகரத்திற்கு வினாந்துவந்து சோந்து, திருவேகமபத்தில் விளங்கும் சோதிமாணிக்கமும் அன்புள்ள அடியார்கள் செய்யும் தவங்களில் ஒன்றைபத்தாகக்கொண்டருளும் பரமனும் வாமனரூபமாய் மாவலிமுன்சென்ற விஷ்ணுவாகிப் பாணத்தால் முப்புரங்களைச்சுட்டெறித்த முதற்கடவுளும் ஆகிய ஏகாம்பரநாதனைத் தன் தேகமெல்லாம் நடுக்கமும் புளகமும் அடையும்படி விழுந்து தொழுது எழுந்து, அந்தத்திருவேகமமுடையவாகுத் தென்பக்கத்தில் அன்புமிருந்து தழைத்து ஓங்க விண்ணிச்சன் என்னும் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை பண்ணி, ஆணவமுதலான மலங்கள் எல்லாம் அழியும்படி பூசைசெய்து பிராத்தித்து வேண்டி மரம்பெற்று, மீண்டு உலகமெல்லாம் புகழ்விளங்கும் தில்லைவனத்திற்குவந்து சோந்தான். அங்கேவந்து சோந்த மாயவனுக்குத் திருவருள் சுரந்து, அமுதம்போனநவராகிய எம்பெருமான் சோதிமயமாய் விளங்கும் திருசுழிற்றம்பலத்திலே காணத்தக்க ஆனந்தக்கூத்தன ஆழக்காட்டியதைப் பேரன்புடைய ஆதிசேஷன் கருடன் முதலானவர்களுடன் கண்டான். கண்டவுடன் பேரன்பினால் உண்டாகும் ஆனந்தவேளளம் அணைகடந்து பெருந்த தன் மனதில் தோன்றிய மகிழ்ச்சியுடன் ஆடிப்பாடிக் குமபிட்டுப் பழையநிலைமையை மறந்து, மதுஉண்டு மயங்கிய வண்டுபோலபரவசமாகி ஆண்மையுடன் லைங்கித்தொழுது மகிழ்ந்திருந்தான். எப்பொருட்கும் இறைவனாகிய எம்பெருமான் திருக்கூத்துக்கு இசைய, நந்திதேவா முதலான கணங்கள் பலவாததியங்களை முழக்குவதைப்பார்த்து, மாயவனதானும் படகம் என்னும் வாத்தியத்தை முழக்குதலும் வேதநாயகன் ஆன எம்பெருமான் அதைப்பார்த்து மகிழ்ந்து, படகவாத்தியம் முழக்கும் தொழிலைத் தனக்கே கொடுத்தருளப்பெற்று இனிது வாழ்ந்திருந்தான்.

முனிவர்களே ! சந்திரன் தங்கிய சடைமுடியுடையவரான சிவபெருமான் சிறந்து, வீற்றிருக்கும் விண்மீசம் வந்தவரலாறு இதுவாகும். இந்த விண்மீசத்தில் தொழுது வந்தனைவழிபாடு செய்து, கணநாதங்கள் வசிக்கும் திருமாளைக்களால் சூழப்பட்டிருக்கும் திருவாசலில் பாவாதிதேவி வந்து சேர்தாள். பெண்களுக்குரிய பேரழகுவாய்ந்த பிராட்டியான வள் வரிவணடுகள் பண்ணுடன இசையும் பாடல்பாடும் தாமரைமலர்க ளையுடைய சிவகங்கையிலே நீராடி, அவ்விடத்திற் சோதிமயமாய் விளங்கும் அகத்தியீசத்தைக் கண்களிக்கக்கண்டு அப்பால்சென்றனாள்.

என்று சொல்லிய சூதமுனிவரை மற்றமாதவர்கள் எல்லாரும் துதிசெய்து, வராக்மான மாயவன காண்பதற்கு அருமையானமலரடி களைப் பற்றிய மனமுடையவரோ ! மகிமைபொருந்திய அகத்தியீசத்தின் வரலாறு என்ன ? சொல்க என மிகவும் மகிழ்ந்து விளங்கச் சொல்லுகின்றார். தெய்வத்தன்மையுள்ள நாரதமுனிவா முன ஒருகாலத்தில் கச்சித்திருவேகம்ப நாதனைக்கண்டு, மகதியாழ்வாசித்துத் தோததிரம செய்யுமபொருட்டுக் கைலாசுகிரியைவிட்டுப் புறப்பட்டார். சிவபெருமான் திருவடிகளைப்பற்றிய மனதுடன் வருகின்ற நாரதமுனிவரை ஆகாயத்தினிடமாகப் பாராத்துவிரைந்து விர்தமலையானது தன எண்ணம் ஈடேற நடக்கும்படியான ஒருவடிவம்கொண்டு, எதிரென்று, அருக்கியமுதலான வைகளால் வந்தனைவழிபாடுசெய்து பத்தியுடன் உபசரித்துக் கைகூப்பித்தொழுது வணங்குதலும், பிறவியை ஒழித்து மலநோய் தவிர்க்கும் தவமுடையவரான நாரதமுனிவா பரமசந்தோஷத்துடன் வாசனையுள்ள பூஞ்சனைகளையுடைய விந்த மலைக்கு இது சொல்லுகின்றார். மெய்த்தவசிகளிடத்தில் செய்யும் வந்தனைவழிபாடுகளில் உனக்கு ஒப்பானவர்களை யான் கண்டதில்லை. அப்படிப்பட்ட உன்னையும் தேவர்கள் இகழ்ந்து பேசினார்கள். அவர்கள் இகழ்ந்து பேசியதை எண்ணி எண்ணி எனமனம் வருந்துகின்றது.

என்று சொல்லிய நாரதமுனிவரை மறுபடியும் வணங்கிச் சுவாமிகளே ! தேவர்களிலே என்னை இகழ்ந்தவாயார் ! என்னை இகழ்வதற்குக்காரணம் என்ன ? தெரிவிப்பீரானால் நான் அதை நீசசயமாக மாற்றிக்கொள்வேன என்று விர்தமலை சொல்லிற்று. நாரதமுனிவா அந்தவார்த்தையைக்கேட்டு, யாவராலும் புகழ்ந்து பேசப்படும் மேன்மையுடையோனே ! நூல்கள் எல்லாம் மேருமலையை உனக்கு நிகராகச்சொல்லும், சீதளமான சந்திரனைத் தரித்த சடைமுடியுடையவரான சிவபெருமான் தேவர் கூட்டத்ததுடன் மிகமகிழ்ந்து எந்நாளும் அங்கு வீற்றிருப்பா. ஆதலால் ஆகாயத்தில் சஞ்சரிகின்ற கிரகங்கள் நட்சத்திரங்கள் இராசிகளுடன்

விளங்கும் சந்திர சூரியர்கள் அந்த மேருமலையை நயந்து எந்நாளும் பிரதட்சிணம் செய்வாசன். அதன வாழ்வைப் பார்த்து நான் வருந்துகின்றேன். என்று பின்னும் சொல்லுகின்றா. நிகரில்லாதவனே! இனிப் பலவாத்ததை சொல்வதிற் பயன் என்ன? நீ எனக்கு நேசன ஆனபடியால், உனக்கு இதை வெளிப்படுத்திவிட்டுப் போகின்றேன். உனஇஷ்டப் படி செய் என்று சொல்லிப்போய் விட்டா.

மகதி வீணை ஏந்திவாசிப்பவரும் தபசிகளுக்கூரிய போசனம் செய்வருமான நாரதமுனிவர் போய்விட்டபின்பு விந்த மலையானது அதிக கோபம் கொண்டு, உலகத்திற் கெல்லாம் ஒரு தீபம் போலும் மேற்கே நோக்கிவரும் சூரியனை மறைக்கும் படி மிக ஓங்கிவளர்ந்து, ஆகாயத்திற் சென்று, அதற்கப்பாலும் உயர்ந்து, காரிருளைப்பிளந்து பேரொளி வீசும் சந்திர சூரியர்கள் சஞ்சரிக்கும் வழியைத்தடுத்துத் துருவமண்டலம் கீழ்ப் படுபபடி மேற்பட்டோங்கும் விந்தமலையைத் தேவர்கள் பாராததப்பூவம் அக்கினி சுவால் வீசும் வச்சிராயுதத்தால், சிறகுகளை வெட்டிய இந்திரனோடு சண்டைசெய்யும் கருத்துடன் வருகின்றதுபோலும் என்று தமக்குள் மயங்கிப் பயந்து ஒட்டம் பிடித்தார்கள். தங்களுக்கு நிகராகும் தன்மைகொண்டு சிறிதும் அஞ்சாமல் வரும் தருக்கை உணர்ந்து, கோபத்தால் பொங்கி விமயி மதாதது எழுந்து எதிரே போரசெய்யப்போகும் தனமைபோல், பயோதரங்கள் தமமிடத்தில அப்பிய கலவைச்சந்தனம் சரிந்துபோக மார்பை அலைவுசெய்து வீறுபெற்றோங்க வினாந்து, தெய்வப்பெண்கள் எல்லாரும் அந்த விந்தமலையின் உன்னதத்தை முந்திப் பார்க்க ஆகாயத்தில் சூழ்ந்திருந்தார்கள். அப்படியாக அந்த மலை ஓங்கி வளர்ந்திருந்ததினால், படைப்புக்காலம் தொடங்கி ஓயவிலலாமல் தினந்தோறும் மேருமலையைப் பிரதட்சிணஞ்செய்ய, வட்டமிட்டிழுவும் காற்றாடி போல் சுழன்று அலுத்து நொந்துபோன கிரகங்கள் இராசிகள், நட்சத்திரங்கள் முதலிய எல்லாம் அந்தநாள் கொஞ்சம் இளைப்பாறித் தம்முள்ள ததில பெருகும் சந்தோஷத்துடன் தங்க இருக்கப் பெற்றன. மாட்சிமைபொருந்திய மேருமலையின் சிகரத்தில் நிலையாகத் தங்கிக் குயவன் சக்கரம்போல், சூரியன்முதலானவைகளை இடையறாமல் விரையச் சுழற்றி, மிகவும் தளாந்துபோன பெருங்கோத்திமான ஆன துருவனும் சற்றுநேரம் வேலையில்லாமல், சும்மாரிருந்து சுகம் அடையும்படி மணி அருவிகளுடன் மிக ஓங்கிய விந்தமலை உதவிசெய்தது. இவ்வண்ணம் அருவிகளுடன் ஓங்கும் விந்தமலை யானது சந்திர சூரியர்கள் சஞ்சரிக்கும் வழிகளைத் தடுத்தது மேற்பட்டிருந்ததலால், அதன் ஒரு பக்கத்தில் இருள் சூழவும் மற்றொருபக்கத்தில் ஒளிசூழ்ந்திருக்கும். இப்படி இருளும் ஒளியுமான இரண்டு வகையுடன் கலக்கும் தனமை பொருந்திய உலகமானது அந்தநாள் பார்வதிசமேதராய் விளங்கும் பரமேஸ்வர மூர்த்தியை ஒத்திரு



ந்தது. அடிவாரத்தைப் பெயர்த்துக் கல் என்று முழங்கி, வேள் என்று வெ  
 ஞ் ததுப பெருகும் அருவிகள், அலட்சியம் செய்த நீங்கள் இனி எப்படிப்  
 போவீர்கள்? என்று சந்திரசூரியர்களைப் பழித்தது சிரிப்பதும் மேறமலையு  
 டன் சண்டைசெய்ய அழைத்தது வீரநகைசெய்வதும், இறுமாந்து ஒவ  
 கும் தன தீர்த்துப் பரவுவதும் போல அந்தமலை எவரும் உள்ளன. குறிஞ்சி  
 நிலத்தில் வாசஞ்செய்யும் குறவர்களுக்கு விண்ணுலகத்தில் வாசஞ் செய்  
 யும் தேவர்கள் விருந்து செய்து மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். குறப்பெண்க  
 ளும் தெய்வப்பெண்களும் மனங்கலந்து உறவுசெய்தார்கள். வேதநீதி  
 களை நிறுத்திய தெய்வரிஷிகள் மலைவாசிகளான ரிஷிகளை எதிர்கொண்டு  
 அழைத்தார்கள். குகைகளில் மறைந்திருக்கும் பாம்புகள் வானத்தில்  
 உலாவும் இராகுகேது என்னும் பாம்புகளுடைய வருத்தம் தீர்க்கவந்தன.  
 பலபொருள்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சாரலையுடைய விந்தமலை வானத  
 தின்மேல் ஒங்கி வளர்ந்தமாதிரிததில் சந்திர சூரியர்கள் தடைபட்டுப்  
 பகல இரவு என்னும் காலபேதம் இல்லாமற் போனதனால், தவங்கள் தான  
 ங்கள முதலியவைகள் ஒழிந்து பயிர்கள் விளைவுகூறந்து உலகம்பாழா  
 ய்க்கிடந்தது. அதைப்பாத்தது விரைந்து தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்  
 கள் தங்கள் குலகருருவான வியாழபகவானுடன் பிரம லோகத்திற்குப்  
 போய்ப் பிரமதேவனுடைய சோபாதங்களை வணங்க வாழ்த்தித் தொழுது,  
 அடியேங்களை வெறுத்ததுக் கைசோரவிடாமற் காத்தருள் என்று இதைச்  
 சொன்னார்கள்.

சந்திர சூரியர்கள் சஞ்சரிக்கும் மார்க்கத்தைக் காடுகுழந்த விந்த  
 மலை தடைசெய்தமையால், பகல இரவு என்னும் காலபேதம் இல்லா  
 மல், வேதவேள்விகள் எல்லாம் ஒழிந்து உலகம் மயங்கிக் கிடக்கின்றது.  
 தாமரைப் பூவில் வாழ்ந்திருக்கும் சதுமுகக்கடவுளே! அடியேங்களுக்கு  
 இனி உறுதி ஆவது யாது! என்று சொல்லுதலும் இளவணிகள் முழங்  
 கும் பணிமலா சூடிய கடந்தலை யுடைய சரசுவதிக்கு மணவாளாகிய பிரம  
 தேவன் அதைக்கேட்டுச் சமுத்திர சலத்தை ஆசமனஞ்செய்த அகஸ்திய  
 முனிவனே நிகரில்லாத வலிபடைத்தோங்கும் விந்தமலைச் செருக்கை  
 அடக்கவல்லவன் என்று தனக்குள் எண்ணிச்சொல்லுகின்றான். வஞ்ச  
 னையான மனவலிகடந்த வியாழபகவானே! கேள். தேவர்கூட்டத்துடன்  
 போய்க் காசிபட்டணத்தில் வாசஞ்செய்யும் அகஸ்திய முனிவனைக்கண்டு  
 விந்தமலைச் செருக்கை நீகவேண்டுக்கொள்க. தவத்தாலமேற படடவஞ்  
 கிய அந்த முனிவன பூாவம் எழுகடலையும் உள்ளங்கையில் உளுந்தாவா  
 க்ககொண்டு உண்டு விட்டான். என்று இந்தவார்த்தைகளை வியாழபக  
 வானுக்குச் சொல்லிப் பின்னும் தன்மனதில் ஆலோசனைசெய்து, அந்த

மலைச்செருக்கை அடக்க நானே மணமலாச்சோலை சூழும் காசிப்பட்டணத்தை அடைந்து அந்த அகஸ்திய முனிவனுக்குச் சொல்லி வருவேனென்று எழுந்து போயினான். தாமரைப்பூவில் வாசஞ்செய்யும் பிரமதேவன் வியாழபகவான முதலான தேவர்கள் புடைசூழ்ந்து வரப் போய்ச் செவகால் அன்னங்களும் கருமையான கூந்தலையுடைய அன்னங்களும் (பெண்களும்) நீந்தி விளையாடும் தெண்ணீரையுடைய கவகைநதியால் சூழப்பட்ட காசிப்பட்டணத்திற்குப் போய்ச்சேர்ந்தான். அந்தக் காசிப்பட்டணத்தில் வீற்றிருக்கும் விசுவநாதன் நிருவடிகளைத் தொழுது துதித்துப் பகைவராவதைக்கும் பராக்கிரமமுள்ள தேவகூட்டத்துடன் மாசிலலாத கலவி கேள்விகளால் நிறைந்திருக்கும் அகஸ்திய முனிவருடைய ஆசீர்மத்தை அணுகி, அவரைக்கண்டு முக்குறறங்கனையும் முனிதொழித்த முனிவர்கோமானே! மிக ஓங்கிவளரும் விந்தமலையானது இறுமாப்படைந்து, சந்திரசூரியர்கள் சஞ்சரிக்கும் வழியைத் தடைசெய்தது. அந்தமலையின் அகவகாரத்தை அடக்குவதற்குநீயேவல்லவன். இப்பொழுதே விரைந்துபோ, தாமதஞ் செய்யாதே என்று வேண்டிக்கொள்ளும் அன்னக்கொடிய உயரத்தினவருகிய பிரமதேவனுக்கு அகஸ்திய முனிவா சொல்லுகின்றான்.

ஐயனே! நீ என்னசொன்னாய்? எம்பெருமானுக்குப் பிரியமானகாசிப்பட்டணத்தை விட்டு ஒருபோதும் நீங்கமாட்டேன். இரதக்காசிப்பட்டணம் இன்பவீடு தருவதல்லவோ? என்று சொல்ல, ஆண வண்டுகளும், ஞிமிறுகளும், தேன்வண்டுகளும், பெண வண்டுகளும் முழங்கத் தேனதுளிக்கும் தாமரைப்பூப்பொருட்டில் வாழும்பிரமதேவன் கேட்டுச் சமுத்திரத்தை உண்டு உயரும் அகஸ்திய முனிவா சம்மதிக்கும்படியாகச் சொல்லுகின்றான். வெறுப்பும் விருப்பும் இல்லாதவனே! தேவர்கள் படும் துன்பத்தை எப்படி யாவது நீக்குவதே மேல் அல்லாமல் முடியாது என்று மறுபது தகுதியல்ல. மூன்றுலகமும் சந்திரசூரியருடைய ஒளிகளைப்பெறத்தகுந்த பெருவகாரியம் என்றால், இனிநாம் சொல்லவேண்டியதுயாது? பெருமைபொருந்திய ததீசிமுனிவன் முதலானவர்கள் தேவர்கள் பொருட்டாகத் தங்கள் உயிர்க்கு உறுதியாவதைப்பாராமல் உடம்பையும் கொடுத்தார்கள். இந்தக்காரியத்தை இலேசானதாக நினைக்கவேண்டாம், ஆராய்ந்து பாக்குமிடத்தில் உனக்கு ஒப்பானவர்கள் திரிலோகத்திலுமில்லை ஆயாசப்படவேண்டாம். சிவபெருமானுக்குச் சந்தோஷம் தந்து காசியைப்பாக்கிலும் சிறந்ததுவிளங்கும்நகரம் ஒன்று அவகேயிருக்கின்றது அந்தநகரம் மொய்திருக்கும் வண்டிகள் பாய்வதனால், அரும்பு அவிழ்ந்து ஒழுகும் தேனமணம் வீசும் மலாத்தடங்களும் வளவயல்களும் சூழ்ந்து விளங்கும் காஞ்சிமாநகரமாம். மதுமலர்ச் சோலைகளால் சூழப்பட்ட காசிப்பட்டணமானது தன்னிடத்தில் ஒருவா இறந்துபோகப் பெற்றால்

முத்திகொடுக்கும். அநதமுத்தியும் எம்பெருமானுடைய திரு வருவைப் பெறுதலாகிய சாருபமுத்தியேயாம். காஞ்சிமாநகரம் தனை நினைக்க வே முத்திதரும். இந்த முத்தி பற்றுதற்கு அருமையான பரமசிவத்துடன் இரண்டறக்கலப்பதான சாயுச்சியமுத்தியாம். உத்தமகுணமுடையோனே! அந்தக்காஞ்சிநகரத்தினபெருமை எல்லாம் சிவபெருமான ஒருவனோ அறிவதல்லாமல், வேறு அறியவல்லவாயா? ஒருவருமில்லை. சகல சித்திகளையும் தரும் அநதக்காஞ்சி மாநகரத்திற்குப்போவாயாகில், உனக்குமேன்மேலும் நனமை உண்டாகும். உயிரகளை அசையவிடாமற் பற்றும் விஷத்தை யுடைய வாசுகி என்னும் பாம்பை! வடமாகசசுற்றித் திருப்பாறகடலை கடைந்து பெற்ற அமுதத்தைத் தேவாகளுக்கு ஊட்டிய திருமாலேபோல், நீ திருவேகம்பத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான் திருவருளால் நவரசங்களைத் தெள்ளித்திரட்டுமெ செந்தமிழ் என்னும் ஒரு பாலைஷையைப் பூலோகத்தில் விளங்கச்செய்வாய். காலதாமதம் செய்தது போதும். இப்போதே வினாந்துபோ. என்று சொல்லிய பிரமதேவனிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு, மகிழ்ந்து, செம்பொற கோயிலிச்சிறந்துவீற்றிருக்கும் விசுவநாதரை அன்புடன் தாழ்ந்து பணிந்து எழுந்து காசிப்பட்டணத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார். காஞ்சிமாநகரத்தைக் காணவேண்டும் என்னும் ஆசை வலிகொண்டு இழுக்க, நீலகண்டமுடையவரது சோபாசகமலங்களைத் தியானஞ் செய்வதுடன் தமதுபத்தினியான உலோபாமுத்தியையுடன் ஆகாயமாகக்கமாய வருகின்ற அகஸ்தியமுனிவனாவிர்தமலைகண்கொண்பொத்தது. ஊற்றுகளுடன் ஓங்கும் சமுத்திரசலத்தை ஒரு உருந்தளவாக்கி உட்கொள்ளும் சத்தியால்பெரியவராய் உருவத்தால் சிறியவரான அகஸ்தியமுனிவனாக் கண்டமாதிரத்தில் மனம் திகெகிட்டுப் பயந்து பதை பதைத்து ஒடுங்கித் தளர்ந்து, எதிர்கொண்டு அணுகித் தாழ்ந்து பணிந்து, விதிபடி அருக்கியம் முதலியவைகளால் பாத பூசை செய்வதைப்பாத்தது, அம்முனிவரும் மகிழ்ந்து, அதன்பத்தியைச் சிறப்பித்துச் சொல்ல, மறுபடியும் அநதமலைதொழுது துதிசெய்து இந்தவரம் வேண்டலுற்றது. ஐனே! அடியேனிடத்திலும் பெருங்கருணை வைத்தவனே! உலோபாமுத்தியை மகிழும் திருமேனியுடையானே! எழுகடலையும் உருந்தளவாகத் திரட்டி ஏந்திய கையுடையானே! அடியேன் இனிச்செய்யவேண்டிய பணிவிடையைக் கட்டினாயிட்டருள்க என்று சொல்லத் தாமதஞ் கரில்லாதவரான அகஸ்தியமுனிவா, விரதமலையே! நாமதேவாகள் பொருட்டாகத் தென்றிசைக்குப்போகின்றோம் நீ இந்த நிலையிலேயே இரு என்று கைகளால் தளாமிட்டாய்த தாழ்ந்திருக்கவைத்து, காஞ்சிமாநகரத்தைநோக்கிநடந்தார். நிலைபெற்றோங்கும் மேருமலையுடன்பகைத்து வளாந்தோங்கிய விரதமலையானது முன்னிருந்த தோற்றத்தையும் வீரப

பையும் முழுதும் இழந்துவிட்டது. இதனால் தருமநெறியை ஆராய்ந்து அடங்கி அந்தத்தருமவழியில் நடவாதவனும் தன் வரவு அறிந்து செலவு செய்யாதவனும், தனனைத்தானே மதித்துக்கொண்டாடினவனும் ஆகிய மூவரும் வினாந்து கெடுவார்கள் என்று பெரியோர்கள் சொல்வது யதார்த்தம். இதை இந்த மலையினிடத்தில பிரத்தியட்சமாகக்கண்டறிந்தோம். தென்றிசைநோக்கிச்செல்லும் அகஸ்யமுனிவருக்கு எதிர்ப்பட்ட விர்தம லையானது பூர்வம் தடாதகைப்பிராட்டியா(மீனாட்சிதேவி) திக்குவிஜயஞ் செய்து திருக்கைலாசத்தினமேல் யுத்தஞ்செய்யப் போனபோது திருக் கலியாணம் செய்துகொள்ள எதிரிலவந்த சிவபெருமானைக்கண்டு நாணம் அடைந்து மறைந்துபோன ஒருதனம்போல் தான் இருந்த இடமும் ஷேரியாதபடி மறைந்து போயிற்று. அதைப்பார்த்த தேவர்கள் எல்லாரு ம், எம்பெருமான் மீனாட்சிதேவியைத் திருமணம்புரியவரும்செய்திகேட்டு மகிழ்ந்ததாயானபொன்மாலை எனப்பவளைப்போல் பரம சந்தோஷத்துடன் தங்கள் இருப்பிடம்போய்ச்சோந்தார்கள். மலையில் தாக்குண்டு வருநதும் குருவினைப்போல் தடைபட்டு வருந்திநின்ற சூரியன் முதலானவர்கள் தடையிலலாமல் தங்கள் மார்க்கத்திலே செல்லவிடுதது, தன்பத்தினி யான உலோபாமுத்தியாயுடன் வருகின்ற அகஸ்தியமுனிவா மணமலாச் சோலைசூழ்ந்து விளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தை நேராகக்கண்டா. கண்டு தொழுது வணங்கி இருகைகளும் சிரசின் மேற்குவியத தோன்றிய பேர ன்புடன் சென்று, விதிப்படி அதுஷ்டானவகளை முடித்துக் கொண்டு, தேவதேவனாகிய சிவபெருமான் சிறந்து வீற்றிருக்கும் திருக்கோயில்களுக் கெல்லாம் முறையாகச்சென்று பணிநது பழமையான வேதங்கள் இடை யறாமல் முழுவதும் பெருஞ்சோதிமயமான திருவேகம்பத்தைச் சேர்நது, செலவத்திருக்கோபுரவாசலிற்சென்று வணங்கி உள்ளே பிரவேசித்தது, அங்கே சிவபெருமான திருவருள்போல நிறைந்திருக்கும் சிவகவகை யிலே நீராடித் திருநீறும் திருக்கண்மணிமாலையும் தேகமெல்லாம் விளங்க அணிநது, திருவேகம்பமுடையவரது திருமாளிகையைச் சூழ்ந்திருக்கும் திருவாசலிலே முறையாகப் பிரதட்சிணம் செய்து போய்த் தெய்வத்தன் மையுடன் நிகரிலலாதோங்கும் ஒருமாவடியில் தேசோமயானந்தக் கடல் போல் விளங்கும் கருணாநிதியான ஏகாம்பரநாதனைக் கண்ணாக்கண்டு, கருத்தினிடமாகக்கொண்டு, அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக அடிக்கடி வணங்கி மகிழ்நது சிவானந்த போகத்தை அதுபவித்தது, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரி யக் குணம் குறி இலலாமல் தானே முனைதத சகளரிஷ்களத் திருமேனி யைத் துதிசெய்து, சிவாதுக்கிரகம்பெற்றுத் திருமபிப் பழவினைகளைப் பஸ்பமாக்கிப் பரமானந்த வீடுதரும் திருவேகம்பமுடையவருக்குத் தெற் கில தனபெயரால் அகத்தீயீசலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைப்பண்ணி ஆகமவிதி

ப்படி அருச்சுனைசெய்து, பலவரம்பெற்று மேனமேல்வளரும் அன்பினு  
ல்மறுபடியும் எம்பெருமானைத்துதிசெய்யத் தொடங்கினார்.

எம்பெருமானே ! இந்தநாள் உன்னைக் காணப் பெற்றமையால்  
அடியேனுக்கு இந்த நாள்தான் - பிரயோசனப்பட்டது. இந்தப் பிறப்பு  
இந்த நாள்தான் பிரயோசனப்பட்டது. அடியேன் செய்ததவம் இந்த  
நாள்தான் பிரயோசனப்பட்டது. என் அறிவும் இந்த நாள்தான்  
பிரயோசனப்பட்டது. எம்பெருமானே ! பிரம விஷ்ணுக்கள் அன  
னமும்வராகமும் ஆகித்தேடியும்காண்பதற்கு அருமையான சீபாநகமல  
ங்களை இந்தநாள் அடியேன் கண்ணுரக்கணமிகொள்ளக்காட்டியபடியால்  
என இஷ்டமெல்லாம் நிறைவேறியது. என் இஷ்டமெல்லாம் நிறைவே  
றியது. என் இஷ்டமெல்லாம் நிறைவேறியது. சங்கரா ! சம்புவே ! சங்க  
ரா ! சம்புவே ! சங்கரா ! சம்புவே ! சாம்பசிவனே ! என்றும் அங்கண !  
என்றும் எந்நாளும் உன்னை ஒலமிட்டழைக்கின்ற என் வாழ்நாள்கள் இப்ப  
டியே உன்னை ஒலமிட்டழைப்பதில் கழிதல வேண்டும். எப்போதும் ஒரு  
தனமையாகவே விளங்கும் பெருமானே ! உன்னிடத்தில் மாறாதபத்தியே  
உன்னிடத்தில் மாறாதபத்தியே உன்னிடத்தில் மாறாதபத்தியே எந்நாளும்  
எனக்கு உண்டாகுக. எந்நாளும் எனக்கு உண்டாகுக. எந்நாளும் என  
க்கு உண்டாகுக எம்பெருமானே ! பூமியில் பிறந்தநாள்முதல் இறந்து  
போகும் நாள்வரையில் உன்னையே தெய்வமென்று உபசாரஞ் செய்யாத  
மூடாகள் ஒருக்காலும் என்வமிசத்தில் வந்து பிறவாதிருத்தல் வேண்டும்.  
ஒருவேளை வந்து பிறந்தாலும் உடனே மாண்டு மடிந்து போகவேண்டும்.  
நிஷ்பக்கொடியை உயர்த்தித் திரிபுராசுரர்களைச் சிரித்தெரித்தசெல்வமே!  
நீயே என் குலதெய்வம் ஆனபடியால், சகலலோகங்களிலும் நானே மகா  
பாக்கியவான். நானே பாக்கியவான் நானே பாக்கியவான். பார்வதிபாகனே!  
உன்னையே சிறந்ததெய்வம் என்று உள்ளத்தில் உணர்ந்துகொள்ளாத உண  
ர்விலிகள் பிறந்தகுலத்திலும் பிறவாரினற்குலத்திலும் கருப்பையில் தங்கிய  
குலத்திலும் மறந்தும் பிறவாத வாழ்வே அடியேனுக்குக் கொடுத்தருள வே  
ண்டும். சிறுகுறும்புசெய்தலையுடைய தேவர்கள் பொருட்டுத் திருவுள் மிர  
ங்கித்துன்பப்படுத்தும் கொடியவிஷ்ணுண்டருளிய பேராளனே ! கருணை  
க்கடலே ! ஆரமுதே ! மலையரசன் பெற்றமாவடுப்போலும் அழகியகண்களை  
யுடைய பார்வதிபாகனே ! உன்பாதாரவிந்தமேசரணம். மலைபோலும்மா  
தவமுடைய அகஸ்தியமுனிவர் இரதப்பிரகாரம்பலமுறையும் துதித்துத்  
தொழுதுதாழ்ந்து எழுந்துநின்று, சிரசின்மேல்கைகள் குவிந்திருக்கப்பெரு  
மகிழ்ச்சியுடன், யமனை உதைத்தருளிய திருவடிகளின் கீழ் ஒரு விண்ணப  
ஞ்செய்து கொள்ளலானார். திருநீறணியும் திருமேனியுடைய எங்குன்புண

ணியமே! மலை யரசன் மகளுக்கிசைந்த மணவாளனே! அடியேன் வடகாசியை விட்டுநீங்கி, உனக்குப்பிரியமான காஞ்சிமாநகரத்தை அடைநது, பெரும்பேறு பெற்றுக் கடைத்தேறினேன். இப்படிப்பட்ட பெரும்பேறுபெற்ற அடியேன் மனதில் அளவுபடாத ஆசையுடன் ஒரு எண்ணம் இடையறாமல் மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்குகின்றது. சிறியேனிடத்தில் மாறாமல் வைத்த பெருங்கருணையால் அந்த எண்ணமாதேறச்செய்தருள்க. என்று வணங்கிச் சகலநீவினையையும் வராமற் காக்கிறபடியால் திராவிடம் என னும் பாஷையைக் குற்றமில்லாதபடி நான் நூதனமாக ஏற்படுத்தி அது க்கிரகம் செய்து, அநதப்பாஷை சகலசாதியாருக்கும் எளிதில் விளங்கவும், தேவர்களுக்கெல்லாம் அமுதம்போல்கவையுடைத்தாகவும் செய்தருள்க. அறிவுடையோர்கள் அவகீகாரம் செய்து எடுத்துரைக்கும் சகலபாஷைகளுக் குந்தலைவனே! உயிரொழுதுப்பன்னிரண்டும் மெய்யெழுத்துப்பதினெட்டும் ஆகமுப்பதெழுத்தால், முடிவதாய், உனக்குப் பிரியமானதாயத தோன்றும் அந்ததமிழ்ப்பாஷையினால் செய்யப்படுமே தோததிரங்களை உட்கொண்டு மகிழ்ந்தருளி, இரத்த தமிழ்நாட்டில் வாழ்பவர்களுக் கெல்லாம் வேண்டும் வரம் கொடுத்தருள்க. எம்பெருமானே! அடியேன் இந்தத் தமிழ்ப்பாஷையின் மந்திரங்களைக் கணித்து, நீதிநெறிதவறாமல் இந்தக் காஞ்சி மாநகரத்திலே உமக்கு அருகனாய் இனிது வாழ்ந்திருக்கவும் வேண்டும். இவ்வரங்களைக் கொடுத்தருள்க என்று வேண்டுகிறேன். சிரசின் மேற்கை கூப்பிவேண்டிய அகஸ்தியமுனிவருக்கு எம்பெருமான திருவருள்சாரதது, தமிழ்ப்பாஷைக்கு ஆசாளும் பதவியுடன எட்டுதிசைகளிலும் சிறந்து விளங்கும் தென்திசையில் வாழும் வாழ்வை அளித்தது, மற்றும் வேண்டிய வரமெல்லாம் கொடுத்தருளி, அந்த இலிங்கத்தினிடமாக மறைந்தருளினார். இவ்வண்ணம் எம்பெருமான் திருவருளைப்பெற்ற அகஸ்தியமுனிவர் மெய்யப்பொருள் அமைந்த வேதம்போல, இயல், இசை நாடகம் என னும் நவரசம் பொழிகின்ற முத்தமிழ்களையும் விளங்கச்செய்து, செவ்வண்ணத் திருமேனியையுடைய சிவபெருமான் சோபாதகமலங்களைத் தொழுது துதித்து, நெடுங்காலம் அவ்விடத்திலேயே வாசமாயிருந்தார். ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமான வடமொழியைப் பாணினிமுனிவருக்கு வகுத்தருளி, அதற்கு நிகராகத் தெனமொழியை உலகமெல்லாம் தொழுது துதிக்கும் அகஸ்தியமுனிவருக்கு அதுக்கிரகஞ்செய்தார் என்றால், கடல சூழ்ந்த பூலோகத்திலே இரதச் செந்நிழின் பெருமையை அளவிட்டறியவல்லவா யார்? வடமொழி, தென்மொழி என னும் இரண்டு பாஷைகளுக்கும் முதல் ஆசிரியர் சிவபெருமான். இரண்டு பாஷைகளையும் இலக்கணக் குறையிலாமல் விர்த்திசெய்தவர்கள் பாணினிமுனிவர்

அகஸ்தியமுனிவா எனனும் முனிவரா இருவா. உலகமெல்லாம் கீர்த்தி விளங்குபவரும் இரண்டு பாலைக்களையும் எடுத்துச் சைவாடினவர்கள் கல்வி கேள்விகளால் நிறைந்த பெரியோர்கள் என்றால், அறிவுடையோர்கள் நடு நிலையம்ச் சீர்தூக்கிப் பாகருமிடத்தில் இந்த இரண்டு பாலைக்களும் சமம் எனனும் இதற்கு என் அதனையேனும் சந்தேகம் உண்டா குமோ? உண்டாகமாட்டாது. இப்படிப்பட்ட செந்தமிழை விளங்கப் போதித்துக்கொண்டு அவ்விடத்தில் மகிழ்ந்து வாசமசெய்யும் நாளில், இமயமலையில் எம்பெருமான் பாவதிதேவியாரைத் திருமணம்புரியும் செய்தி உண்டாகவே, சகலலோகத்தாரும் அவகேபோய்ச் சோந்தார்கள். முனிவுடனே விந்தமலையை அடக்கிய முனிவரும் அதைப்பார்த்து, இமயமலைக்குப்போய்ச் சோந்தாரா. சகலலோகத்தாரும் அவகேவந்தது சேர்ந்தாவிட்டமையால், பூமிதேவி பாரம் சுமக்கமாட்டாமல் ஒருபக்கம் சாய்ந்தபோனாள். தென்திசை உயர்ந்தது, வடதிசை தாழ்ந்தபோனதனால் தேவர்கள் எல்லாரும் அவலமும் அச்சமும் அடைந்தது, சிவபெருமான், திருவடிகளைத்தொழுது விண்ணப்பம் செய்யலானார்கள். எங்கள் பரமபிதாவே! ஆலகாலவிஷம் உண்டருளிய அருளாளா! தாழ்ந்தபோகின்ற பூமியைச் சமனிலையில்வைத்து, ஆணவாதிமலத்தள அழிந்தும் அடியேங்களை ஆதரிப்பது உன்கடன. இல்லாவிட்டால் நாங்கள் வாழ்வது அரிது. இப்பொழுதே பாதாளத்தில் விழுந்தபோவது நிச்சயம் என்று தேவர்கள் பயந்து இதைச்சொல்லுதலும், எம்பெருமான் திருமுடியை அசைத்துச் சொல்லுகின்றார். கற்பகப் பூமாலேகுடிய தேவர்களே! சனங்கள் மிக நிறைந்தது உண்டானபளுவினால் பூமி தாழ்ந்தபோயிற்று. ஆகையால் நாமாவது நமக்கு நிகரான முனிவராவது இப்பொழுதே தென்றிசைக்குப் போனால், நீங்கள் எல்லாரும் வருத்தம் அடையாதபடி பூமி சமனிலைபெறும், என்று சொல்ல, வருத்தம் தேவர்கள் கேட்டுக் கவலைப்படடு, திருக்கல்யாணம் நடக்கும்வேளையில் நம்பெருமான் தென்றிசைக்குச் செல்லத்தகுமோ? அவருக்கு நிகரானவர்கள் வேறு யாரா? வேதங்கள் எல்லாம் நம்பெருமானைநிகரிலலாதவன் என்றும் எப்பொருட்கும் இறைவன் என்றும் எவராலும் அறியப்படாதவன் என்றும் முறையிடுகின்றனவே. என்றும் இவைபோலவனவற்றை எண்ணி, இணையடிகளைத்தொழுது, துதித்து, முப்புரங்களையும் நீராசகிய முத்தற்கடவுளே! இந்தத் திருமணம்புரியும்வேளையில் தாங்கள்போவது எப்படி? உமக்கு ஒப்பானவர்கள் உண்டென்று எவ்விடத்திலும் சொல்லக்கேள்விப்பட்டதில்லை. என்று சொல்லுதலும், எம்பெருமான் சொல்லுகின்றார். தேவர்களே! நீங்கள் சொல்லியது மெய். இவ்வுலகத்தில் எமக்கு நிகரானவன் அகஸ்தியனே அல்ல

லாமல வேறொருவரும் இல்லை என்று சொல்லிய சொல்லைக்கேட்டுத் தேவர்கள் பரமசநதோஷம் அடைந்து, எம்பெருமானே! சுபகாரியமான திருக்கல்யாணம் நடக்கும்வேளையில், தாங்கள்போவது சரியல்லவே. சங்கரனே! அவ்விடத்திற்குப்போகும்படி செந்தமிழ் முனிவராகிய அகஸ்தியருக்கு விடைகொடுத்தல் தரும் என்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டார்கள் கடலில் உண்டான விஷத்தை அமுதமாகக் கொண்டருளிய ஸ்ரீ கண்டபெருமானும் அகஸ்தியமுனிவரை அவ்விடத்தில் அழைத்து, நேராகப்பாதது, இளநிலாககிரணம்போல விளங்கும் புனனகையுடன முகமலாந்து பெருங்கருணைவதது சொல்லுகின்றார். முத்தமிழ்முனிவனே! பூவும் வளர்ந்தோங்கிய விரதமலைசெய்த இடங்களைக்கி, மூன்றுலகமும் பிழைக்கச்செய்தாய். இப்பொழுதும் உலகம் உய்யும்பொருட்டாக, நீ பெரியமலைக்கு விரைந்துபோய், இந்தப் பூமியைச் சமநிலையாகச் செய் என்று திருவுளம் பற்றினா. அலைகளை ஆசமனம்செய்த அகஸ்தியமுனிவா எம்பெருமானுடைய சோபாத கமலங்களைத் தொழுது துதித்து, அதிந் துக்கத்துடன் சொல்லுகின்றார். அருள்பெற்ற அடியார்களுக்கு அவர்களைப்பாக்கியிலும் அன்புடையானே! கருணைக்கடலே! அடியேன் உன் திருக்கல்யாணம் கோறசுவத்தைக்காணாமல் நீங்கிப்போய்விடுவது நியாயமோ? கலந்தவர்கள் பின்பு கடலிற் கலந்த நதிபோல் பிரிய ஒண்ணாதவனே! இங்கே வந்திருக்கின்றவர்கள் எல்லாரும் உன் திருமணக்கோலத்தைக் கண்டு களிக்கும் செல்வம் பெற்றார்கள். இந்தப் பெரிய திருமணப் பந்தலிலிருந்து பிரிந்துபோ என்று பிரித்துவிட்ட, அருடபாவி யான நான் என்ன அபசாரம்செய்தேனோ? உன் மணக்கோலத்தைக் கண்டு தொழுது கடைத்தேறும்படி விண்ணுலகத்தாரும் நாகலோகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் குடும்பசகிதராய் இன்னமும் வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். எல்லாருக்கும் முந்திவந்து காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற அடியேனைத்தள்ளுவது அழகா குமோ? விரைந்துவருகின்ற முனிவர்கள் எல்லாம் மணம்விசும் சுனைகளில் நீராடி, அரசிலை, தருப்பைமுதலானவைகளை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு, கலசங்களுக்கு நூல் இழை சுற்றுகின்றார்கள். அந்த முனிவர்களுடன் கலந்துதொண்டு செய்து கழியாமல், கலங்கும்படி சிறியேனைத் தள்ளுவது சீராகுமோ? உன் அன்பார்களில் சிலா பாடுகின்றார்கள். சிலா ஆனந்தக்கூத்தாடுகின்றார்கள் சிலா ஆனந்தக்கண்ணாவிட்டு அழுகின்றார்கள். சிலா ஓடுகின்றார்கள். இவர்களுடன் கூடி ஒடி ஆடிப்பாடி ஆனந்தக்கண்ணாவிட்டழுது பரவசமடையாமல் பரிதபிக்கும்படி அடியேனைத்தள்ளுவது பண்பாடுமோ? சிலா நவரத்தினங்களை மழைபோற பொழிவார்கள். சிலா கற்பகப் பூமரி பெய்வார்கள்.



சிலா தேகமெல்லாம் புளகம அடையப்பெறுவாசன். சிலர் உன்கீர்த்தி எங்கும் பரவ விளம்பரம் செய்வாசன். சிலா அளவில்லாத சரதோஷம் அடைவாசன். அவர்களுடன் கலவாமற் கலங்கும்படி கடையேனைதளருவது கருணையாகுமோ? எம்பெருமான திருமணக்கோலத்தைக் கண்டோம். கவிவிண்டோம். இடையரூதோங்கும் சிவானந்தபோகம் பெற்றோம். என்று ஆரவாரம் செய்பவர்களுடன் கூடிக் குலாவாமல் துன்பம் அடையுமபடி அடியேனைத் தள்ளுவது தகுதியாகுமோ? இளம்பருவமுள்ள மாதர்கள் தங்கள் கூந்தல் அவிழ்வதையும் குழைகள் நழுவ்வதையும் ஆபரணங்கள் சரிந்துபோவதையும் ஆலோசிக்காமல், முகம் முகமாய்நின்று மங்கலவாதத்தை சொல்வதை இருசெவிகளும் நிரம்பக் கேட்காமல் நீங்கும்படி கடையேனைத் தளருவது கடமையாகுமோ? முனிவர்களும் கணநாதர்களும் பிரமவிஷ்ணுகளும் மற்றவர்களும் அறுகுசாததும் வேளையில் பெருங்கூச்சலிட்டு, நான் முனரீ பின் என்று ஒருவாமேல் ஒருவா விழுந்து போராடுவதைப் பராததும் பூரிப்படையாமல், மனம் வருந்தும்படி அடியேனைத் தள்ளுவது மாட்சிமையோ? வட்டமாகச் செய்யப்பட்ட வேதிகளிலும் ஓமகுண்டங்களிலும் சமீததுகளை நிறைத்து, எங்கும் புதை குழந்துகொள்ள நெய்பெய்து, ஓமாக்கினியில் பெரி இறைப்பதைக்காணாமல், விண்டுபோகும்படி அடியேனைத் தளருவது விருப்பத்தக்கதோ? தனபத்தினியான மேனாதேவியானவள் நவரத்தினகலசத்திலுள்ள பாலைவார்க்கப் பாவதராஜன் உன்பாதங்களை அலம்பி மணமலர் தூவி வந்தனை வழிபாடுசெய்வதைக்காணாமல் தவிகும்மடி அடியேனைத் தளருவது தரும்மோ? ஆததிமலளையும் சந்திரனையும் அணிபவனே! பாவதராஜன் தன் அருமைத்திருமகனைக் கன்னிகாதானமாகக் கொடுக்கும் காட்சியைக்காணாமல் பெருந்துன்பம் அடையுமபடி அடியேனைத் தளருவது பிரியப்படத்தக்கதோ? ஒருவாமாபில் அணிந்தசந்தனம் மற்றொருவாழுதுகில் அப்பிக்கொள்ளவும் மிக்க விலையுள்ள இரத்தின ஆரங்கன்பட்டுத் தேகத்தில் தழும்பு உண்டாகவும் அணி அணியாய் நெருங்கி நின்று உன்னைக்கண்டு சேவிகரும் காட்சியைக்காணாமல், கலங்கும்படி அடியேனைத் தளருவது அழகாகுமோ? குடைகளுடன் குடைகள்தாக்கவும் கொடிகளுடன் கொடிகள் தாக்கவும் ஆயுதங்களுடன் ஆயுதங்கள் தாக்கவும் தேவாகூட்டத்தாடன் ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளும் காட்சியை எதிரின்று இருவிழிகளும் களிக்கக்காணாமல் கடையாறும்படி அடியேனைத் தளருவது தகுதியாகுமோ? யானைகள் வரிசை வரிசையாய்ச் சூழவும் தாவிவரும் குதிரைகள் வரிசைவரிசையாய்ச் சூழவும் தேர்கள் வரிசைவரிசையாய்ச் சூழவும் தேவர்கள் எல்லாரும் புடைசூழவும்

அதிக அலங்காரமான நகரத்தில் பவனிவரும் உன் அற்புதக்காட்சியைக் காணுமல், அல்லறபடும்படி அடியேனைத் தளருவது அமையுமோ ! செம் பொன் வளையலகள் எல்லாம் கழன்று தனாயிலவிழவும் பயோதரங்கள் மிகப் பூரிககவும் மணம்வீசும் கூந்தல் சோரநதுபோகவும் மடமாதாக்கள் கண்டு மயல்கொள்ள மாடவீதியில் வரும் காட்சியைக் காணுமல் விழலனா குடபடி அடியேனைத்தள்ளுவது விதிதானோ ? மரகதமாணிக்கமபோலும் திருமேனியையுடைய மலைகளும் மழவிடைபோலும் மகிழ்ச்சியுடைய திருக்கின்ற நீயும் ஒரு நவரதகின்பீடத்தினமேல ஒருங்கு வீற்றிருக்கும் காட்சியை என இருகண்களும் களிப்புறக்காணுமல் தவிக்கும்படியாக அடியேனைத்தள்ளுவது தகுதியாகுமோ ? திருமணப்பந்தவிலே கூட்டம் கூட்டமாகவந்து, உன் பாதாரவிந்தங்களில் தாழ்த்து பணிகின்றவர்கள் மேல் வைத்தருளும் கருணைகடாட்சத்தை அடியேனும் அவர்களுடன் தாழ்ந்து பணிந்து மனமகிழ்ச்சி அடையப்பெறாமல் நைந்துபோகுடபடியாக அடியேனைத்தள்ளுவது நனமையாகுமோ ? அல்லாமலும் சத்தபுரி களிலும் தலைமையாய்ச் சிறந்துவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் உன் சந்நிதானத்திலே வாசஞ்செய்திருக்க முன்பு வரம் அளித்தாய். இப்பொழுது அந்நவரததமாற்றிப் பொதியமலைக்குப்போய் வாழ்த்திருஎன்று திரு வாய்மலர்ந்தருளியது என்னகாரணமோ ? நாயேனையும் அடிமையாகப் படைத்தவனே ! உன் திருவருள் இதுவோ என்று இப்படிப் பலவிதமாகப் பன்னிப் பன்னிப் பரிதபிக்கின்ற அகஸ்தியமுனிவரை நேராகப்பாததுக் கல்யாணசந்தரக் கடவுள் சொல்லுகின்றார். அருந்தவமுனிவனே ? கேள் நீ அவலம் அடையவேண்டாம். ஆனமக்களைச் செவிலித்தாய்போல் ஆதரிக்கும் நீர்வளமுள்ள பாண்டித்திருநாட்டிலே உன்பொருட்டாக மாசில்லா தோவரும் வேறுகாஞ்சித்தலத்தை உண்டாக்குவோம். அந்தத் தென் காஞ்சியும் எமக்குப் பிரியமானதாம். அவ்விடத்திலே பாவதியுடன் இந் தத் திருமணக்கோலத்தை உனக்குப் பிரத்தியட்சமாகக் காட்டுகின்றோம். பரமசந்தோஷம் உண்டாக உன் இருகண்களாலும் காண்பாய். அறிவுடையானே ! நீ கண்களிக்கும்படி பூர்வம் வேண்டும வரம்பெற்ற வடகாஞ்சியிலும் வருஷந்தோறும் நடக்கும் பவருனித் திருவிழாவின் முடிவில் பவருனி உத்திரத்தில் எமக்குத் திருக்கலயாணம் உண்டாகத் திருவருள் செய்கின்றோம் என்று இவைகளைச் சொல்லித் தழுவித் தேற்றி விடை கொடுத்தருளப்பெற்று மகிழ்ந்து, எம்பெருமான் திருவடிகளில் தாழ்ந்து பணிந்து, மீண்டு, தன் பத்தினியாகிய உலோபா முதனியையுடன் ஸ்ரீசைலம் என்னும் பெரியமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். முனிவர்களை வஞ்சித்துக்கொண்டு தின்னும் வைராக்ரியம் படைத்திருந்த வாதாவி, விலவலன்

என்னும் அசுரர்களை வதைத்த மகா தபோபலததையுடைய அகஸ்திய முனிவர் அநதமலையைச் சோநதவுடன் அலைகடலை ஆடையாக உடுத்திருக்கும் பூலோகமானது பழையபடி சமமாகத் தன்னிலையில் நின்றது. அதைக்கண்டு சகல லோகத்தாரும் பரமசநதோஷம் அடைந்தார்கள். இப்பால சிவஞானச செலவரான அகஸ்தியமுனிவரும் அவ்விடத்திற் சிலகாலம் வாசமசெய்து பின்பு பொதியமலைக்குப்போய்ச் சோநது தின நதோஹம் தென காஞ்சிகுக்கும் வடகாஞ்சிகுக்கும் சென்று துதிசெய்து சிவ பெருமான் திருமணக்கோலததைக்கண்டு மனங்களித்து, தனபத்தியினால் தனமை, உவமை, உருவகம், முதலியபல அலங்கார வகைகளுடன் நவ ரசம் பெருகப்பாடிய பலசெநதமிழுப பாமாலைகளை மனம் வாக்குக காய வகளைக்கடந்து விளங்கும் மகாதேவனுடைய மலரடிகளமேல அணிந்து, வயிறு வருந்தித் தென்றல் என்னும் குழந்தையைப்பெற்று, இனிமையான தாமிரபரணி ஆற்றுகரீரில குளிப்பாட்டி, மணமவீசும் சந்தனசசோ லையில் முததமிழுபிள்ளைகளுடன் வளர்த்தது,மெள்ள மெள்ள உலகம் என னும் ஒரு வாசலில் விளையாடவிட்டுப் பொதியமலையிலும் ஸ்ரீ சைவத்திலும் அகத்தியீசத்திலும் முறை முறையாக மகிழ்ந்து வாசமசெய்துகொண்டிருக்கின்றார். அன்பார்களே ! அகத்தியீசத்தின வரலாறு இதுவாகும்.

அகத்தியீசன் அடியிணைபோற்றி.

### மாதவீச்சரம்.

அன்னம்போல் நடப்பவளான பார்வதிதேவி இந்த அகத்தியீசத்தில் வணங்கி வாழத்தி மண்டபவாசலகளிலும் மாணிக்கவாசலகளிலும் அங்கங்கே நெருங்கியிருக்கின்ற கட்டியக்காராகளும் கணநாதர்களும் வாயில்காப்பவர்களும் தொழுது துதிக்கப்போய் வேதவடிவாய் விளங்கும் ஒரு மாவடியில் வீற்றிருக்கின்ற ஏகாம்பரநாதருக்கு இடப்பக்கத்தில் விளங்கும் மத்தள மாதவீசத்தைத் தரிசித்தாள், என்று சொல்லிய சூதமா முனிவரை வனம்சூழ்ந்தோங்கும் மேருமலையை வில்லாகவளைத்தருளிய சிவபெருமான சோபாதகமலங்களில் படிந்திருக்கும் மனமுடையவர்களான மாதவர்கள் எல்லாரும் புகழ்ந்து, மாதவீச்சரத்தின வரலாறு சொல்லுக எனுகேட்டலும் விரித்து விளங்கச் சொல்லுகின்றார்.

மணம வீசும் துளசிமாலையுடைய மணிமுடியுடைய மாதவன் மிக்க நீர்வளமும் புகழாலவரும் ஓசையையும் படைத்தோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே விண்ணவீச்சரலிங்கப் பிரதிஷ்டைபணணித் தொழுது துதித்த

புண்ணியவசத்தால நானகுவேதவகனம் முழங்க வள்ளத்தோங்கும் பூஞ் சோலையால் சூழப்பட்டிருக்கும் தில்லைத்தலத்தில பொன்னம்பலத்திலே ஆனந்தக் கூடதாடுவதைப்பாத்துப் படகவாததியம் வாசிகுகம் பேறுபெறப்பின்பு உண்டாகிய சந்தோஷத்தால், உலகளந்த மாதவன அந்த ஆனந்தத் தாண்டவத்தின் முடிவில் எம்பெருமானைத் தொழுது துதித்து நிகரில்லாதோங்கும் பெருங் கருணைக்கடலே ! அடியேன மத்தளமவாசிக்கப் பெறுதலும் வேண்டும். அதுக்கிரகம் செய்தருள்க என்று போற்றுதலும் மிகக் கூடாமையான சூலாயுதமேந்திய சிவபெருமான சொல்லுகின்றார். மாதவனே ! நீ இரத்தத்தலத்திலே எந்நாளும் படகவாததியம் வாசிக்க வரமபெற்றாய் மத்தளம் வாசிக்கவும் விரும்புவாயாகில, யாம் சொலவதைக் கேள். அஞ்ஞானக்கூட்டத்தை அறவீசி விளங்கும்; தேவர்கூட்டங்கள் தொழும்படியான மிக்க நீாவளமுள்ள காஞ்சிமாநகரத்தை முனபோல், விரைந்துசோந்து, அவ்விடத்திலே மத்தள மாதவீசலிங்கப் பிரதிஷ்டை பண்ணித் தொழுது அன்புயிருந்து ஆகமவிதிப்படி அருச்சுனைசெய். அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்திலே சிறந்து விளங்கும் பரவெளிப்பிலத்தின் அயலில் யாம் எந்நாளும் காப்புத் திருத்தாண்டவம் செய்துகொண்டிருக்கின்றோம். செல்வம் நிறைந்து விளங்கும் இரத்ததில்லைவனத்தில் திருச்சிறுமப்பலம் ஒன்றே மனோவாக்குகளைக்கடந்து விளங்கும் பரவெளி என்று சொல்லப்படும். சங்குகள் முழங்கும் வளமான தீர்த்தங்களுக்கும் வயலகனம் பூஞ்சோலைகளும் சூழ்தோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தின் எலலைக்கு உட்பட்ட இடங்கள் எல்லாம் பரவெளி எனறே கண்டுதெளி. ஆதி அந்தம் இல்லாத உண்மை அறிவானந்த சோதியாகிய எம்மைத் தங்கள் இருதயமாகிய குகையினிடத்திலும், தன்னைத் தொழுவோருடைய பிறவித் துன்பங்களைப் போக்கும் காஞ்சிமாநகரம் என்னும் பரவெளியிலும் கண்டு தரிசிக்கப்பெற்றவர்களே வேதாசிரமசாஸ்திர புராணங்களையெல்லாம் ஒதி உணர்ந்த முனிவர்களும் பெறுதற்கரிய முத்தியின்பம் பெறுவார்கள்.

நெருப்பில்கலந்த பொருள்கள் எல்லாம் உடனே நெருப்பாகிவிடு. அதுபோல எப்படிப்பட்டவர்களானாலும் பரவெளியான காஞ்சிமாநகரத்தில் அடைந்தமாத் திரத்தில எமது இயல்பைப் பெறுவார்கள். அதனால் அந்தக்காஞ்சிமாநகரத்திலே இறந்துபோனவர்களுக்கு எம்மக்கட்கு கழிப்பவர்களுக்குக்குச் சூதகம் இல்லையாம். சண்டாளர்களைத் தொட்டுக் கொண்டாலும் மீட்டு இல்லையாம். சேஷ சயனமுடையானே ! இப்படிப்பட்ட மகத்துவமுள்ள காஞ்சிமாநகரத்திலே நீ எம்மைப் பூசைசெய்து போற்றுவாயானால், அவ்விடத்தில் யாம் காப்புத் திருத்தாண்ட

வம் செய்து காட்டுகின்றோம். அநதக் காப்புத்திருத்தாண்டவம் என்னும் கூத்துக்கு இணங்க மத்தளம்வாசி என்று அடியேன்பாசத்தை நாசமாக்கி ஆட்கொண்டருளிப் பரமசிவம் பரிந்துசொல்லிய வாததையைக் கேட்டு, வண்டின்கூட்டங்கள் நுழைந்து வருத்த மலரும் தளசிமாலை குடிய மாதவன் பரமசந்தோஷம் அடைந்து மிகவும் விரைந்து காஞ்சிமாநகரத்திற்குப்போய்ச் சோந்தி, வழுவழுப்பான அடியையுடைய ஒப்பில்லாத ஒருமாவடியினகீழ்த் தேவர்கள் எல்லாரும் துதிசெய்ய வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதருக்குச் சமீபத்தில் மத்தளமாதவீசலிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, ஆகம் விதிப்படி அருச்சுனசெய்யும் நியதிபூண்டனன் நெடுங்காலம் மாசில்லாத மாதவம் புரிந்து சிவானந்தபோகம் தேசுகிட விளங்கும் மாதவனமேல் பெருங்கருணைவதது, மனோவாக்குகளுக்கு எட்டாதவரும் சகலலோகங்களைக் காப்பவரும் ஆன சிவபெருமான காப்புத்திருத்தாண்டவம் ஆடிக் காட்டினான். எப்படி எனில்.—தடித்திருக்கும் இருட்கூட்டத்தை வாரி வாயிற்போட்டுக்கொண்டு, வெப்பமான கிரணங்களை வீசி ஒங்கும் ஆயிரம் சூரியர்கள் ஒரிடத்திலுள்ளது சோந்து பிரகாசித்தாற்போல ஒளிவீசும் அற்புதமான செயல்பொறசையின சுற்றுப்பக்கமெல்லாம் பெருஞ்சோதிவீசும் கிரணங்களைப் பரப்பவும் அப்படிப்பட்ட அற்புதமான செயல்பொறசைக்கு ஓர் அலங்கார பூஷணம்போல அழகு காட்டித் திருநீற்றுப்பொலிவுடன் விளங்கும் திருமேனிப் பிரகாசம் வீசவும் வினைமாசுதீர்த்த விமலஞானிகள் கணமேனும் விட்டுப் பிரியப்பெறாத திருவடிகளின்மேல் அணிநதிருக்கும் நவரத்தின வீரகண்டை கலின் கலின் கலின் என்று கலிக்கவும் நீண்டிருக்கும் செஞ்சடைகள் எட்டு திசைகளிலும் படரவும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய கங்கைநதிமுழங்கித் திவலை தெறிக்கவும் இளநிலாக் கிரணம்போல் திருவருள் மிகுந்த புன்னகைதோன்றி, அடுத்திருந்து வணங்கி வாழ்த்தும் அடியார்களுடைய ஆருயிருரை அவசமாக்கவும் செந்தாமரை மலர்போலும் திருமுகம் படரவும் கடைக்கணபாலையயானது பஞ்சுபோல மிருதுவான பாத பங்கயங்களை யுடைய பாவதி தேவியினிடத்தில் செல்லவும், பஞ்ச பூதங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கவல்ல பூதகணங்கள் புடைசூழ்ந்து விலாப் புடைக்கத்தோள் தட்டிக்கூடத்தாடவும் மாசில்லாதோங்குமனபங்கொடிபோல அசைந்து ஒருபக்கத்தில் நின்று இயற்கைமணம் வீசும் கூந்தலையுடைய பார்வதிதேவிகண்டு கண்களிக்கவும் தேவர்கள் எல்லாரும் கற்பகப் பூமாரி பொழியவும் எவ்விடத்திலும ஹர ஹர சய சய என்னும் முழக்கம்பெருகவும், பெரும் பூதகணங்கள் வாகொண்டு இறுக்கிக்கட்டிய பேரிகை முகவிலி வாந்தியாய்களை எட்டு திசைகளும் சுவாக்கலோகமும் செவிநெடு

நிப்போகும்படி முழக்கவும், கிணனராகள் தேன் ஒழுக்கிறபோலச் செவிபெல்லாம் கலந்துகொள்ளும் சுவைமிகுந்த பண்ணுடன் வீணைவாசிக்கவும், மிகுந்த நீராயுடைய பலசமுத்திரங்கள் ஏக்கரலத்திலு முழங்கிறபோல பலவேதங்கள் ஒருபக்கத்திலும் குடம்போல பருத்திருக்கும் சங்குகள் ஒருபக்கத்திலும் மற்றும் பலவாத்நியங்கள் ஒருபக்கத்திலும் முழங்கும் முழக்கம் ஒங்கவும், நடித்தருளும் அற்புதமான காப்புத்திருந்தாண்டவத்தைக் கண்டமாத்திரத்திலு, மணம் வீசும் துளசிமாலைசூடிய மாதவன தேகமெல்லாம் புளகமடைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர்சொரிந்து, நாததழும்பேறத் துதித்து, சிரசினமேற கூப்பியகைகளுடன் அடியற்றமரம்போல தடைமேல் வீழ்ந்து எழுந்து மனமகிழ்ந்து, பேரினப்பக்கடலில் அழுகிப் பலமுறை பணிந்து துதிசெய்யும்போது, சந்திரனைச் சடைமுடிமேல் தரித்தவராகிய எம்பெருமான திருவருளசரந்து, அந்தமாதவனுக்கு மத்தளமவாசிக்கும் தொழிலைகொடுத்தருளினான். நீண்ட திருமேனியை யுடைய மாதவன் பரமானந்தபோகத்தை அதுபவித்து, அந்த நடனத்திற்கு இசையும்படி மத்தளமவாசித்து மத்தளமாதவன் ஆயினான். எம்பெருமான அந்த மத்தளமாதவன் வேண்டும் வரங்கொடுத்தருளினான். மாதவன் பெற்றுக்கொண்ட வரத்தினால், அந்தநாள்தொடங்கிக் காஞ்சிமாநகரத்தில் மத்தளமாதவன் துணைவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சகலந்ததுமாகவையும் பரிந்து பாதுகாத்தருளும் பாவதிதேவியை இடப்பாகத்தில் உடையவராகிய பரமேஸ்வரமூர்த்தி திருக்கூத்து ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றான். செய்வதற்கு உரிமையான தவத்தைச் செய்கின்றவர்களை இந்தக் காப்புத் திருந்தாண்டவத்தைக் கண்ணாரக் காணப்பெற்றவர்கள் இருவினைக்கட்டை அறுத்துக்கொண்டு இன்ப வீடு பெறுவார்கள் பிறவியை ஒழித்துப் பேரினப்பலி கொடுத்தருளும் மத்தளமாதவீசத்தின் வரலாறு இது சொன்னோம். அப்பாற்பட்டதை இனிச் சொல்லுவோம் கேளுங்கள்.

மத்தளமாதவீசன மலரடிபோற்றி.

எம்பெருமாட்டியானவள் அந்த மத்தளமாதவீசத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமானைக்கண்டு தொழுதுதுதித்துத் தன்னிடத்தில் அதிக விசுவாசமுள்ள தோழியா கூட்டத்துடன் நடந்து, திருவேகப்பமுடையவரது திருவருட்பெருமை ஒன்றையே சிந்தித்துச் செம்பொன்னால் செய்யப்பட்டு ஒளிவீசும் மகாமண்டபத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். எண்ணிறந்த இரத்தினங்கள் எவ்விதத்திலும் இளஞ்சாத்திரிகைவீசவும் மாறறுயர்ந்த செம்பொற்றாணகள்வரிசை வரிசையாக விளங்கவும் கண்களுக்கு இனிமையான பேரழகிற்கு ஒரு அலங்காரபூஷணம்போல் அழகு காட்டி ஆகாய

ததை அளாவிய கொடிகள் நெருங்கியிருக்கின்ற அந்த மகாமண்டபத்தில தனைச சூழ்ந்துகொண்டிருக்கும் தோழிமார்கள வெணசாமரைகளையும் விசிறிகளையும் கையிலிழித்தது இருபக்கங்களிலும் நின்று பணிவிடை செய்யவும், சற்றுநேரமதங்கி இளைப்பாறி, மேல் எழுந்த மிகச்செருக்கு அடைந்திருக்கும் இளமுலைகளையுடைய அந்தத் தோழிமார்களுக்கு இது சொல்லலானா. நிலைபெற்று விளங்கும் உயிரகளைல்லாம மாயையால மறைக்கப்பட்டுத் துன்பம் உண்டாகும் இருவினையென்னும் பெருவலையில் சிக்கிக்கொள்ளும். இந்தவினைகள் உன்னையும் எமமையும் எமது அடியார்களையும் சிறிதும் தொடரமாட்டாது, ஆனாலும் எல்லாரும் உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டு, வினையாட்டாக எமது கண்களை மறைத்ததனால் உலக மெவரும் பேரிருட்கூட்டம் மூடி உயிர்கள் எல்லாம் துககசாகரத்தில் முழுகிவிட்டன. அதனால் உண்டாகிய பாவத்தைப் பரிகரிக்கக்காஞ்சிமார கரத்தைச்சோந்து நீ ஆகமவிதிப்படி எமமைப்பூசைசெய். என்று மந்தர கிரியில் வாசமசெய்யும் எமபெருமான் அனுப்ப இந்த நகரத்திற்கு வந்தேன். வளராதோங்கும் இளமுலைகளையுடைய தோழியர்களே ! இவவிடத்தில் இருந்து நான் செய்யும் பூசைக்கு இணங்க, என்கட்டளைவழியில் நின்று, அந்தப்பூசைக்குவேணமெ பொருள்களைக் கொடுத்துக்கொண்டிருங்கள் என்று உணர்த்தினான். தேவி உணர்த்தியதிருவாய் மொழிகளைக்கேட்டமாதிரத்திலமணமவீசமகூந்தலையுடைய பாங்கிமார்கள் எல்லாரும் பரமசநதோஷம் அடைந்து, தேவிபாதாரசிந்தங்களில் விழுந்து பணிந்து எழுந்து, திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய அமுதம்போனற தாயே ! நீ உன் செம்பவள வாய்திறந்து, நாங்கள் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகளைத் தனித்தனியாக அடியேங்களுக்கு வகுத்தருள் என்று சொல்லியபடி வகுத்தருள் செய்கின்றாள்.

வாசனையுடன் கலந்து இருன்மிகுந்து குளிர்ந்திருக்கும் கூந்தலையுடையவர்களே ! நான் காலம் தப்பாமல நீராடி அநுட்டானங்களை முடித்துக்கொள்வதற்குச் சீலமுடைய தேவர்களும் விரும்பத்தகுந்த தெண்ணீரையுடைய ஒரு கேணியும், நீலகண்டப் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்விக்க ஒரு கேணியும் சிலர் உண்டாக்குங்கள். இலைபோலும் அர்ச்சமான முகத்தையுடைய பொன்னுபரணங்களுடன் வளராதோங்கும் மாநபுடையவர்களே ! அலைகளால முத்துகளை வீசி முழங்கும் நீரையுடைய வேகவதி நதிக்களையோரத்தில் மலர்களும் பச்சிலைகளும் பழங்களும் நிறைந்திருக்கும் மயிலை, விலவம், பலா முதலான, பல விருட்சங்களை யுடைய நந்தன வனங்களைச் சிலா வைத்துப் பயிராக்குங்கள். வாசனையுள்ள சந்தனச சாந்தும் களப கஸ்தூரியும் பச்சைக்காம்பூரமும ருங்கு

மப்பூவும் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்களையும் தெய்வத் தன்மையுள்ள இரத்தினபூஷணங்கள் விலை மதிக்கப்படாத பரிவட்டம் முதலியவைகளையும் சிலா கொண்டுவாருங்கள். பஞ்சகவ்வியத்தாடன பஞ்சாமிரத்ததையும் சிலர் சிலர் கொண்டுவாருங்கள். வானத்தை அளவும்படி மேல் ஒங்கிய கோயில், மாளிகைகள் எங்கும் நவமணிகளாலும் நல்ல புஷ்பங்களாலும் சித்திரப்பூம் பட்டுகளாலும் சிலா சிலா சிங்காரம் செய்துவையுங்கள். இந்தப்பிரகாரம் எம்பெருமாட்டி எவியவுடன அநத்த தோழிமார்கள் எல்லாரும் அழகிது என்று தேவி திருவடிக்கூரில் விழுந்து தொழுது எழுந்து, நாம் முந்திச்செய்வோம், நாம் முந்திச்செய்வோம், என்று அவ்விடத்தில் ஒருவரைப்பாக்கிலும் ஒருவர்வினாந்து பேரனபுடன் தங்கள் தங்கள் தொழில்களில் முயற்சியெய்தார்கள.

பகைவரைக்கொல்லும் வேலாயுதம்போலும் கண்களையுடைய உமாபத்தினா, கோததிமதி என்னும் இரண்டு தோழிமார்கள் எம்பெருமான கோவிலுக்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும் இரண்டு கேணி உண்டாக்கி, அநத்தக்கேணி நீரில் கங்கை, காளிநதி முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களைப் பூரித்தது வைத்தார்கள. அந்த இரண்டு கேணிநீரில் குளிப்பவர்கள் துன்பத்திற்கே காரணமான பிறவிப்பெரும்பிணி தீரப் பெறுவார்கள். சிலா நீண்டிருக்கும் சடாமுடியையுடைய ஏகாம்பர நாதருக்குத் திருவமுது செய்யும் பொருட்டு அக்கினி மூலையில் ஒருகேணி உண்டாக்கி அழகுவாய்ந்த மடைப்பள்ளிகளை ஏற்படுத்தி வைத்தார்கள். சிலர் சந்திரனையும் எருக்கம் பூவையும் அணிந்திருக்கும் சடைமுடிமேல் அணிவதற்குக் காஞ்சிமாநகரத்தின மேற்கே விளங்கும் வேகவதி நதிக்கரை யோரத்தில் மாசிலலாதோங்கும் சுத்தபூமியில் பலரும் கண்டு தொழத்தருந்த மேன்மைபொருந்திய அம்பிகாவனம் என்னும் மலா மலிநதிருக்கும் நந்தனவனங்களை வைத்து வளர்த்தார்கள். சிலா நீண்டிருக்கும் இலைகளையுடைய வாழைகளையும் நெருப்புப்போல் சிவநது பழுக்கும் பழங்களையுடைய பாக்குமரங்களையும் வெல்லக்கட்டியைத் தரும செங்கரும்புகளையும் தூண்கள்தோறும் சேர்த்துக் கட்டிக் காநதிவீசும் மணிமாலைகளைத் தொங்கவிட்டு வாசனையுடன் மலரும் பூமாலைகளைச் சரம் சரமாக விட்டுப் பலவண்ணமான சித்திரவிதானத்தை மேலே கட்டித் திருமணிக் கோயிலுக்குச் சிங்காரம் செய்தார்கள். சிலா மணம் வீசும் புனுகு அப்பி, மகரந்தப் பொடிசோத்துக் கூட்டிய பன்னீர் தெளித்தது, மணம்வீசும் அகிற்புகை வளர்த்துப் பொன்னைப் பொடியாக உடைத்துக் கரைத்துக் கரைத்து அழகுவாய்ந்திருக்கும் திருமானிகையின் சுவர்களை யெல்லாம் சுவர்ணமயமாகச் சித்திரித்து வைத்தார்கள். சிலர் மேன்மையால் விளங்கும் வாசனைத்திரவியம் கலந்தசாதம், வெறுஞ்சாதம், சாக்கரைப் பொங்கல்,



ததியோதனம், சுவையுள்ள மற்றச்சாதங்கள் பரிமளம் வீசும்படி தாளிக்கப்பட்ட பொரிககறி முதலான குடிப்பன, நக்குவன, கடிப்பன விழுங்குவன என்னும் நாலவகை உணவுகளைக் கசப்பு, கராப்பு, உவர்ப்பு, துவாப்பு, புளிப்பு, தித்திப்பு எனவும் ஆறு சுவைப்பட்ச சமைத்து வைத்தார்கள். சிலர் இடையறாமல் பெருகும் தேனையுடைய மலாகளைக்கொய்துகொண்டுவந்து சூட்டு, கண்ணி, இணடை, தொங்கல் முதலியபலவித மாலைகளாகத் தொடுத்துச்சோக்குமபடியான பரிமளப்புகையுடன சோத்துப் பன்னீர் தெளித்துச் செம்பொன் குடலையில் நிறைத்தது வைத்தார்கள். சிலா செம்பொற் குடங்களிலே தெய்வத்தன்மையுள்ள மந்திரங்களைச்சொல்லி, பொனனடைகொண்டு, அநதக்குடங்களின் வாய்களைக்கட்டி, அலைவீசும் தண்ணீர்வைத்து, எடுத்துக்கொண்டு, பூங்கொடி போல அசைந்து நவரத்தின மயமாய விளங்கும் திருக்கோயிலுக்குள் அடாந்திருக்கும் அணடாக்கள் நிறைய ஊற்றி வைத்தார்கள். சிலா காந்திவீசும் செம்பொன மணித்தட்டுகளுடன் கைமணிமுதலிய பூஜாபாத்திரங்களைச் சுத்திபண்ணிவைத்து, பத்திரபூஷ்பங்கள் எல்லாவற்றையும் புழுபூசுகள் இல்லாதபடி ஆய்ந்து எடுத்து நிறைத்தது, வாசனையுள்ள ஏலமுதலியவைகளைத் திருமஞ்சனத்திற கலந்து சித்தப்படுத்தி மனமகிழ்நதிரந்தார்கள். சிலா தொங்கும் இயலபையுடைய பலாபழக் குளையுடனபழுத்த வாழைப்பழம், மாம்பழம், நாரத்தம்பழம், மாதாளம்பழம், மணம்வீசும் எலுமிச்சம்பழம், தேங்காய், பாக்குப்பழம், முதலியவைகளை அங்கே நிறைத்துவைக்கும்பொருட்டுக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு வந்தார்கள். சிலா அநேகம் பசுவின் பாற்குடங்களையும் அநேகம் நெய்க்குடங்களையும் அநேகம் தேன்குடங்களையும் அநேகம் கருப்பஞ்சாற்றுக் குடங்களையும், அநேகம் தயிராக்குடங்களையும், அநேகம் தேவாமிரதக் குடங்களையும் விராவில கொண்டுவந்து வைத்தார்கள் சிலா அழகு மிகுந்திருக்கும் சித்திரபூம் பட்டாடைகளையும், பலதீவுகளில்விளையும் வெண்பட்டாடைகளையும், பச்சைப் பட்டாடைகளையும், இரத்திரகோப்பபூச்சி போல் விளங்கும் செம்பட்டாடைகளையும் செம்பொற் பட்டாடைகளையும், நீலவாணப் பட்டாடைகளையும், பஞ்ச தருக்கள் உதவும் பல பட்டாடைகளையும் கொண்டுவந்து வைத்தார்கள். சிலா கற்பகவிருட்சத்தினால் கொடுக்கப்பட்ட நவரத்தின முடிகள், குதம்பைகள், பொனனாபரணங்கள், பட்டங்கள், இருள் நீங்க விளங்கும் தோளணிகள், மோதிரங்கள் கடகங்கள், கண்டசரப்பளிகள், ஆரங்கள் முதலியவைகளைக் கொண்டு விராந்து வந்தார்களா. சிலர் உலகமெங்கும் மணக்கும்வாசனையுள்ள சந்தனக்குழம்பில் புணுகுச்சட்டத்தைப் பிழிந்து வாசுதபு

பச்சைக்கர்ப்பூரத்தைப் பொடித்துச் சோத்துக் குங்குமப்பூவைக் கலந்து பொருந்தக் கணாத்து வடித்து எடுத்த விழுது அமைந்த குடங்களை ஏந்திக்கொண்டு வினாந்து வந்தார்கள். சிலா கண்ணாடி, வெண்சாமரை, சந்திரவட்டக்குடை, விசிறி, விபூதி, காப்பூரம், தூபம், செம்பொன் மணிகுடம், தட்டுமுதலியவைகளுடன் பூஜைக்கு உரிய மறறும் பலவற்றையும் சோத்துவைத்தார்கள். சிலர் முறுக்காணிகளுடன் வச்சிரத்தொட்டி அமைந்திருக்கும் இன்னிசை வீணையும், பாடும் பாடலும் ஒன்றுபட்டிணங்கப் பண்ணுடனபாடுங்கள் என்றும், பல வாத்தியங்களை வாசியுங்கள் என்றும், அந்தவாதியங்களுக்கு இசைய ஆடுங்கள் என்றும், தேவர்களுக்குக் கட்டளை யிட்டார்கள இந்தப் பிரகாரம் பணிவிடைகளை யெல்லாம் பாங்கிமார்கள் செய்துகொண்டிருக்க, எம்பெருமாட்டி அந்தமகாமண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்டு, ஆவலுடன் உமாபத்திரம் என்னும் கேணிக்குப்போய்ச்சேர்ந்து, அகண்டபரி பூரணனந்தச் சோகியமாய விளங்கும் பரமேசுவரமூரத்தியின் பாதாரவிந்தங்களைத் தியானித்து, வேதாகம விதி தவறாமல் ஸ்நானம்செய்து, அந்தத்தோழிமார்கள் எடுத்துக்கொடுத்த சீலையால் ஒற்றித்திருமேனி ஈரத்தை மாற்றிச் சித்திரப்பூம் பட்டாடை இரண்டு உடுத்து, பழிபாவங்களைத் தீர்த்தருளும் திருநீற்றைத் தேகமெங்கும் பூசி, நெற்றியில் திரிபுண்டரமாகத் தரித்து, உருத்திராட்சமாலையும் அணிந்து, நித்தியாநுஷ்டானங்களை முடித்துத் தன் நாயகனைப் பூசைசெய்யும் ஆசைமேலிடவும் தாதிமார்கள் வேண்டும்பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு இருபுடையும் சூழ்ந்துவரவும் நடந்து இரண்டாம் ஆவரணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தாள சங்குகளும் ஊதுகொம்புகளும் தாளங்களும் எக்காளங்களும் திருசசின்னங்களும் வீணைகளும் புள்ளாங்குழல்களும் இசைக்குழல்களும் பேரிகைகளும் முரசங்களும் திண்டிமங்களும் கடல உடைந்து பெருகிறத்போல் எங்கும் பெருகி முழங்கவும் கின்னரங்களும் கருடங்களும் கிம்புருடர்களும் கீதம்பாடவும் மடமங்கையாகள முகம் முகமாய்க் கலந்து கூத்தாடவும், நெருங்கியிருக்கின்ற முனிவர்களும் வேதியர்களும் வேதபாராயணத்துடன் சூழவும், மகாபாரதத்துடன் ஐந்துவேதங்களையும் ஆறு அங்கங்களையும் ஒரு கையிற்கொண்டுவளரும் தெய்வத்தன்மையுள்ள யானைமுகமுடைய விநாயகமூரத்தியும், கொய்துகட்டிய வாசனையுள்ள கட்டப்பம் பூமலை அணிந்திருக்கும் சுப்பிரமணிய சுவாமியும் பரமசுந்தோஷத்துடன் வீற்றிருக்கும் அந்தஇடத்தைப்பிரதட்சிணம்செய்துகொண்டுசெல்லவேண்டினவளாய், நிருதிதிகையிலேவிநாயகமூர்த்தியையும்வாயுதிகையிலே வேலாயுதபாணியாகிய சுப்பிரமணிய சுவாமியையும் பூசையால் மகிழும்படி செய்துபோய், நந்திதேவர் காவலாக வாழ்ந்திருக்கும் திரு

வாசலை அடைந்து, துவாரபாலகருக்குச் செய்யவேண்டிய பூசைகளைச் செய்து, மகிமையுள்ள வேதவடிவமாய் வளர்ந்தோங்கும் ஒருமாவடியில் சிறந்து வீற்றிருக்கின்ற திருவேகம்பமுடையவரைத் தன் இரு கண்களும் களிக்குமபடி கண்டமாததிரத்தில் உண்டான அன்புடன் விழுநது பணிந்து எழுநது, குவிந்த மனதுடன் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரங்களை உச்சரித்துச் சிரசின்மேற் குவிநத கைகளுடன் பேரானந்த வெள்ளம் பெருக, உள்ளே பிரவேசித்து, எம்பெருமான் சமீபத்தில் பலமுறை வணங்கி வாழ்த்தினான். வாழ்த்துதல் செய்து ஞானமணம் வீசும் ஒருமாவடியிலே அற்புதரசம் பெருகத்தானே தோன்றிய அருளா ரமுதத்தைக் கண்ணூரக் கண்டு, கருத்தார உட்கொண்டு, பலவிதமாகத் துதிசெய்து, எம்பெருமான பெருங்கருணையையே வியந்து பரமசந்தோஷம் அடைந்து, ஆனந்தக் கண்ணீர்த் தாராகள் திருமேனி எங்கும் பெருக நெக்குருகி, உரோமம் சிலித்துச், சொற்கள் தடுமாறிப், பேரறிவிறகுரிய தொழில் அமைந்த சிவபூசை செய்யத் தொடங்கினான்.

சந்திரசேகரா ! படைப்புமுதலான பஞ்சகித்தியங்களையும் பாழ்ப்படுத்திய பாவத்தீமையைப் பரிகரிக்கும்பொருட்டு உன பூசையை உன்னருளால் இநதநாள் மறவாமற செய்வேன. திருவருள் சுரநது உன்பூசைக்கு வரும் இடையூறுகளை நீக்கி முன்னின்று கொண்டருள்க, என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டு, புஷ்பசுத்தி முதல் பூத சுத்தியும் செய்து, மாணத பூசை புரிந்து, மணமலரும் வாசனைத்திரவியமும் கலந்த தெண்ணீரால் பாத்தியம், ஆசமனம், அருக்கியங்களைப் பரிசுத்தமாக்கிச் சுத்தி ஆதி சுத்தி ஈராகவிளங்க வாய்ந்திருக்கும் ஆசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கின்ற சதாசிவ ஸ்ரீத்தியாய எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பரஞ்சோதி ஆனவரும் திருவேகம்பத்தில் திருவிளக்காய் விளங்குகின்றவரும் அடிநடுமுடி இலலாமல், எங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற அகண்ட பரிபூரண நிமல நித்தியானந்தச் செல்வரும், ஆகிய ஏகாம்பர நாதனா, அஞ்ஞான இருளைப்பிளந்து ஏறியவல்லமெய்ஞ்ஞானக் கண்ணூல கண்டு, தெளிந்து, துதிசெய்து, பாதங்களில் பாததியமும், திருமுகத்தில் ஆசமனமும், திருமுடியில் அருக்கியமும் கொடுத்து, மதுபருக்கம் அளித்துச், சிவாகமவிதிப்படி மறுபடியும் ஆசமனம் கொடுத்தது, நெய்யும் பாலும் கலந்து சமைக்கப்பட்ட திருவமுதளித்து, திரு எண்ணெய்க்காப்பும், திருநெல்லிக்காப்பும், திருமஞ்சள்காப்பும் இட்டுப் பஞ்சகவ்வியத்தாலும், பஞ்சாமிர்தத்தாலும், பல குடங்களில் நிறைந்திருக்கும் பாலாலும், தயிராலும், நெய்யாலும், தேனாலும், இளநீராலும் அபிஷேகம் செய்ததும், கரும்பின் இரசத்தால் அபிஷேகஞ்செய்ததும், பல கணிவகைகளால் அபிஷேகம் செய்ததும்,

சந்தனபிஷேகம் செய்தும், கோதகிமிதி என்னும் தோழிமணங்கமழ எடுத்த கேணியின தெண்ணீரால், உருத்திர மந்திரத்தைச் சொல்லி விதிப்படி பூரணபிஷேகம் செய்தும், மெல்லிய தூல ஆடை எடுத்தது திருமேனியை மெதென்று ஒற்றித் தேவாகளும் விருமபத்தருநத செம்பட்டாடையும், வெண்பூணூலும் சாத்தியும், பூஷண வாகக்கங்களையும்; பூமாலைகளையும் சாத்தியும், தூப தீபம் காட்டி, அறுசுவை அமைந்திருக்கும் நாவ்வகை உண்டுகளைத் திருவமுது செய்வித்துச், சீதளசலம் கொண்டு திருக்கைகளையும் செம்பவளத் திருவாயையும் பூசி, மந்திரம் சொல்லித் தாமபூலமும, தக்கோலமும அளித்துத், தூப தபங்களை எல்லாம் முறையாகக் காட்டி, மனமகிழ்ந்து, திருஷ்டிபரிகாரமான ஆரதி (ஆலாததி) சுற்றிப், பலமுறை பிரதட்சிணமபண்ணி, வணங்கி, வாழ்த்தி மனதிரிடமாக மாறாதிருக்கும் ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரங்களைக் கணித்து, இவை போலவன வெல்லாம் செய்து, பேரனபுடன்செய்யத்தொடங்கிய பூசையைப் பூர்த்திசெய்தான்.

சிறிநிடையையுடைய எம்பெருமாட்டி செய்யத்தொடங்கிய சிவபூசையை முடித்து, விடைபெற்று, மீண்டு, சோதிமயமாய விளங்கும் பரவெளிப்பிலத்தின் அருகில் அமர்ந்தருளிப் பெருவ கருணையுடன் முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் தழைக்க வளப்பவளாகித் திரிபுரங்களைச் சிரித்து எரித்தருளிய திருவேகம்பனா இவ்வண்ணம் நெடுங்காலம் பூசைசெய்து வாழும் நாட்களில் ஒருநாள் அவ்வண்ணம் பூசைசெய்யும் ஆசை மேன்மேலும் வளர்ந்து ஒங்கியதனால் வேதாகமவிதி தவறாமல் பூசைசெய்து கொண்டிருக்கையில் எம்பெருமாட்டிக்கு நேரிட்டதைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

முனபோல் கம்பைநதியில் நீராடித் திருமேனியில் திருக்கணமணி மாலைபூம் திருநீறும் தரித்து, நித்தியாதுஷ்டானத்தை முடித்துச் சிவபணி விடைகளில் சிறிதும் தவறாமற்செய்து, சிவபூசைசெய்யத்தொடங்கிச் சிவநேசம் மிகுந்து, திருவேகம்பருக்குத் திருமஞ்சனநீராட்டும்போது, ஞானமணமவீசப் பூத்திருக்கின்ற ஒரு மாவடியில் வாழ்ந்தருளும் பெருமானார் கருணைமிகுந்த ஒரு திருவிளையாட்டால் எம்பெருமாட்டியின் பத்திவை ராக்கிய விசித்திரத்தைச் சோதித்து அறிந்து, அதுக்கிரகம் செய்யநினைந்து, இதைத் திருவுளம் செய்தருளிஞா. பலகோடி அண்டங்களின் உள்ளும் புறமும் கலந்துகிடக்கும் தீர்த்தங்கள் எல்லாம் ஒருமிக்கச்சோந்துவர நினைத்தா. நினைத்தமாத் திரத்தில் அந்தத் தீர்த்தங்கள் எல்லாம் கம்பைநதியுடன் கலந்து யுகாந்தகாலவெள்ளம் புறப்பட்டு வருவதுபோல்பு

றப்பட்டு வந்தன. அண்டத்தில அடாந்திருக்கும் தேவர்களும் அஷ்ட திகுப்பாலகாகளும் பூலோகத்தாரும் கண்டு, யுகம் முடியுமநாள் வந்துவிட்டது என்று பயந்தது, கூசசலிட்டமும் கண்ணீர்கள் உபநதிகளாய்வந்து கலக்க, அதிகவேகத்துடன் எவ்வுலகத்திலும் உள்ள நீர்களுடன் ஒன்றுபட்டிருக்கும் கம்பைநதிபெருகிவரத்தொடங்கியது மேகசாலங்களும அந்த மேகசாலத்தினநடுநடுவேவிட்டுவிட்டுப்பிரகாசிக்கும் மலைபோலவிளங்கும் நட்சத்திரங்களும்மெல்லியபசுசிலைகளையும் அவ்விலைகளின இடை இடையேபூத்திருக்கும்புஷ்பங்களையும் போன்று விளங்க, ஆகாயத்தையும் அளாவும்படிமேல ஓங்கிக்கண்டோராயாவரும் கலங்கப்பெருகிவரநின்றது இவ்வண்ணம்வினாந்து ஓடிவரும் வெள்ளமானதுபூர்வம்வராகமாய அடிதேடிச்சென்ற திருமலைப்போல பூமியைப்பெயாக்கும். அனனமாய்முடிதேடிச்சென்ற திசைமுகனைப்போல, ஆகாயத்தில் தாவிச்செல்ல வினாயும். மகா பராகிரமசாலிகளான இவ்விருவா எதிரில் அக்கினிமயமாய்த்தோன்றிய எமது இறைவனபோல கீழலகத்திலும் மேலுலகத்திலும் நிலைபெற்றிருக்கும். வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், தென்னம்பழம், அகில குவரும், சந்தனம், புஷ்பம், தேன, கரும்புத்துண்டுமுதல்இவைபோலவனவற்றை வாரிக்கொண்டு வருவது, ஞால, பாவதிதேவி ஆகமவிதிப்படி செய்யும்பூசைக்கு வேண்டுமொருளகளை ஏந்திக்கொண்டுவினாந்துவருகின்றதோழிமார்களைநிகாக்கும். இரண்டு பக்கங்களிலும்மணிதங்கிய (முழங்கும் மணிகள்தங்க, நவமணிகள் தங்கிய) இருகோடுகளை (இரண்டு தந்தங்களை இருகளைகளை) தனக்கு உரிமையாகக்கொண்டு எதற்கும் அஞ்சாத ஆண்மையுள்ளவர்களும் அஞ்சி அவலமடையும்படி ஆரவாரம்செய்து, ஏலவார் குழலியாகிய எம்பெருமாட்டி பயமடைய வருதலால் கம்பைநதியானது பூாவம் எம்பெருமானை எதிர்த்த யானையையும் ஒக்கும், மலைவளங்களான சந்தனமரம் குங்குமமரம் தேன முதலிய திரவியங்களையும் பலமணிகளையும் வாரிக்கொண்டு பெருகி அலைவீசி ஆரவாரம்செய்து பூரித்தது ஆகாயமெல்லாம் மறையமுடி அடர்ந்து மேற்பட்டுவரும் வெள்ளத்தை மலையாசன்பெற்றெடுத்த பூரணசந்திரனைப்போலும் திருமுகத்தையுடைய பிராட்டி. கண்டமாதிரத்தில மனநதிடுக்கிட்டுக் கலங்கினாள்.

இருபக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கும் தோழிமார்களும் திடில் அடையத்தடையிலலாமல வருகின்றவெள்ளத்தை எதிர் நோக்கிப்பார்த்துக் கடல் பொங்கிப் பெருகினுற்போல் இந்த வெள்ளம் சிவையபூசை நடுவில் திடீர் என்று வந்த காரணம் என்ன? என்று எண்ணி, என்னுடையகுற்றத்தால், யான்செய்யும் பூசைக்கு இடையூறாக இந்தவெள்ளம் வந்ததுபோலும்,

என்று மனவருத்தப்பட்டுச் சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானுடைய சோபாதகமலங்களைத் தியானம் செய்வதற்குமுன் அந்தப் பெருவெள்ளம் விநாநது மிகச் சமீபமாக வந்துவிட்டது. ஆகவே அவலமடைநது அதைப் பாராததுப் பயந்து நடுங்கி ஆ! ஆ! ஆகாயத்தை அளாவிவரும் இந்நதப் பெருவெள்ளம் எம்பெருமான்மேல வந்துவிடுமே! இனி என்னசெய்யலாம் என்று திகைத்தது, அவரிடத்தில் வைத்திருக்கும் சததியபத்தி தழைத்தோங்கும் மனதுடன் மாற்றுயர்ந்த பசும்பொன்மேனி எவரும் நடுக்கம் அடையவும், திவதப்பொட்டணிந்திருக்கும் நெற்றிநிரம்பச் சிறுவிடாலைவததுளிகள் தோன்றவும், தாமரை அருமபுபோலும் தனங்களின்மேல தங்கிய முத்துமாலைகள் ஆடவும், சிற்றிடையானது மிகவருந்தி முறிநதுபோகும் என்று சொல்லும்படி துவண்டு வாடவும், கூடதலில முடித்திருக்கும் மண்மலாத்தேனில் முழுக்கித் திடக்கும் வண்டிகள் முழங்கவும், இடையில் சூழ்ந்திருக்கும் மேகலாபரணம் கலகலவென்று ஒலிக்கவும், செம்பொற் சோதிவீசும் கிண்கிணிகளும்சிலம்புகளும் கலகலவென்று கலிக்கவும், செம்பொறகடகம் அணிந்திருக்கும் கைவளையல்கள் கலகலவென்று சத்திக்கவும், ஒரு பூங்கொடி தோன்றி, இருபக்கத்திலும் இரண்டு கொழுந்துவிட்டுச் செம்பொன் மலைச் சிகரத்தைத் தழுவிக்கொண்டதுபோல, மரதகமணிப பாவைபோன்ற பிராட்டியானவள் வினாந்து எழுநது நறுமணம் வீசும் வேதிமேல, தன் வலப்பக்கத்து முழந்தாளை ஊனறவைத்துத் தன் கணவனைத் தன் இருகைகளாலும் இறுக்ககட்டித் தழுவிகொண்டாள்.

மணிமலைபோலும் கொங்கையாலும் வளையலை அணிந்திருக்கும் செங்கையாலும் இறுக்கித் கட்டித் தீராககாதல் பெருகத் தேவி தழுவிகொண்டமாததிரததில், ஐயர் அஞ்ஞான இருளை அகற்றும் தமது அற்புத ஆனந்தச்சோதித் திருமேனியில் செங்கைவளைத் தழும்பும் கொங்கைத்தழும்பும் கொண்டு குழைந்து காட்டினார் உடம்பெல்லாம் வற்றி வற்றல்மரம்போல் நீன்று மாதவம்செய்து, வேதாகம சாஸ்திர புராணங்களைக் கசடறக் கற்றுணர்ந்தவர் உணர்வையும கடந்த ஆனந்தப்பெருஞ்சோதிமயமான எமது ஐயன் திருமேனியானது சிற்றிடையையும் தொழிலமுற்றிய ஆபரணங்களையும் உடைய தேவி செங்கைவளைத்தழும்பும், கொங்கைத் தழும்பும் கொள்ளப் பெற்றது ஆ! என்ன அற்புதம்<sup>2</sup> உருவம், அருவம், அஹு, மலை, உள்ளது, இல்லது, இருள், ஒளி, முதலிய ஒன்றும் அல்லாமல் எங்கும்வியாபித்திருக்கும் ஆனந்தப் பெருஞ்சோதிமயமான எமது ஐயன் திருமேனியானது வாசனைமலாசூடிய கூந்தலையுடைய தேவியின் செங்கைவளைத் தழும்பும் கொங்கைத்தழும்பும் கொள்ளப்பெற்றது ஆ! என்ன

ஆச்சரியம்? பெருவிரல் அளவாய மனதினிடமாக வாழ்ந்திருந்து, அண்டரணட சராசரங்கள் எல்லாம் ஆடாமல் ஆட்டுவிக்கும் ஆனந்தப் பெருஞ்சோதிமயமான எமது ஐயன் திருமேனியானது பெருங்கருணையையும் சிறு புன்னகையையும் உடைய தேவியின் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைத்தழும்பும் கொள்ளப்பெற்றது ஆ! என்ன ஆச்சரியம்? இரோகப் பூரக வாயுக்களை ஒடுக்கித் தூங்காமல் தூங்கவல்ல சிவயோகியா தமது மெய்ஞ்ஞானக்கண்ணை கண்டு களிகளும் ஆனந்தப் பெருஞ்சோதிமயமான எமது ஐயன் திருமேனியானது பெண்குயில்போல மதுரமாக வசனிகளும் தேவியின் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைத் தழுமபும் கொள்ளப்பெற்றது ஆ! என்ன அற்புதம்?

எந்நாளும் ஒருதன்மையராய நினைப்பு மறப்பு அற்று ஆத்மசொருபத்கில் அழுந்திநிற்கும் ஞானிகளுடைய அன்பிற்கு எளியவராய ஆனந்தப் பெருஞ்சோதிமயமாய விளங்கும் என் அப்பனதிருமேனியானது மெல்லிய தளிர்போலும் சிறு சேவடிகளையுடைய தேவியின் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைத்தழும்பும் கொள்ளப்பெற்றது ஆ! என்ன ஆச்சரியம்? மனதினால் தன் திருவடியை நினைத்தமாதிரத்தில நினைத்தவருடைய வினைப்பெரும்பிறவிகளை வேரறவீசும் ஆனந்தப் பெருஞ்சோதிமயமான எமது ஐயன் திருமேனியானது சகலலோக மாதாவாகிய தேவியின் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைத் தழுமபும் கொள்ளப் பெற்றது ஆ! என்ன அற்புதம்? செம்பொன்மலையை விலலாக வளைத்த செம்பவளமலையானது ஆதி அந்தம் இல்லாத வேதமாவடியில் ஒரு பூங்கொடியின் செங்கைவளைக்கும் கொங்கைக்கும் குழைந்தது மெலிந்துபோனது மகா ஆச்சரியம்.

திருவேகம்பமுடையவர் தமது திருமேனியில் செங்கைவளைத்தழும்பும் கொங்கைவளைத்தழுமபும் கொண்டு கருணைமிகுநது பரமானந்தம் அடைந்தமாதிரத்தில விண்ணுலகத்திலும் மண்ணுலகத்திலும் உள்ள உயிர்கள் எல்லாம்பெரும்கிழ்ச்சி அடைந்தன. மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் மரகதில்லாமல் பிரகாசிக்கப்பெற்றன. எண்ணிறந்த வாத்நியங்கள் முழங்கின. தென்றற் காற்றானது புதியவாசனையுடன் மௌனத்தவழித்தது. கடல்சூழந்த உலகமெங்கும் தூளிதம் அடங்கியது. ஓமாக்கினியானது வலத்தில் சுழித்தது எழுந்து ஒங்கி ஒளிவீசியது. சுவர்ணபுஷ்பமாரி இடையறாமற் பொழிந்தது. பல சந்தங்களை யுடைய வேதங்கள் எல்லாம் தனித்தனியே மகிழ்ந்து எழுந்து முழங்கின. சகலலோகமும் மயக்கத்தால் வருந்துதல் இன்றியகிழ்ச்சி அடைந்தன.

எவ்விடத்திலும் இந்தப் பிரகாரம் நடக்கும்போது முயமதங்களை யுடைய வெள்ளையானைக்குறிப்பி தேவேந்திரன் முதலான தேவர்கள் அசுரர்களால் எல்லாரும் தங்கள் தங்கள் பித்தினிமார்களுடன வினாநது பரமசுரதோஷத்துடன் அங்கேவந்து சோமநாகள். தாமரைப்பூம் பொருட்டில் வீற்றிருக்கும் சதுமுகனும் சீதனவாசத் துளசிமாலைசூடிய திருமாலும் வெணடாமரை செந்தாமரை மலர்களில் வசிகளும் சரசுவதியையும் இலட்சுமியையும், அழைத்துக்கொண்டு, இந்தான் மங்களுக்குப் பேரினப்பம் கிடைத்தது என்று மகிழ்ந்து வந்தார்கள். புகழ்பெற்றோவரும் நாரதமுனிவா முதலான தேவரிடிகளும், வசிஷ்டா முதலான பிரமரிடிகளும் அளவிலலாத சந்தோஷத்துடன் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கைமேல் திரிதண்டம் முதலியதண்டங்களும் சடைகளும் விளங்க வந்து சோமநாகள் பலசத்திகள், திதி, அதிதி, தக்கனபெற்ற பெண்கள், யோகினிகள், அருந்ததி, உலோபாமுத்தினா, அனசூயை முதலான ஸ்திரீஜனங்கள் எல்லாரும் வந்து சோமநாகள். சனகன், சனமகாமரன், சனநாதன், சனாதன் முதலான நாலவர்கள், அக்ஸ்தியமுனிவா, துருவாசமுனிவா, உபமன்னியா, வீராதிரீராகிய பூதகணங்கள், உருத்திரர்கள், கண்திபர்கள், திருநந்திதேவா முதலிய யாவரும் அவகே ஒருமிக்க வந்து சோமநாகள் எல்லாரும் வந்து சேர்ந்து எம்பெருமாட்டி தழுவக் குழைந்தருளிய ஏகாம்பரநாதருடைய அம்புதச்சோதி யானந்தத் திருமேனியை இடையறாமல் கண்டு ஹர ஹர ஜய ஜய என்று ஆரவாரம் செய்து, பரமானந்தக்கடலில் விழுந்து புரண்டு அலைந்து, இருகண்ணாலும் பெறுதற்குரிய பெருமபேறு பெற்று, மலாபோல மலாநதிருக்கும் கண்கள் ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிய அழுது, தேகமெங்கும் பெருகிய அனபிணற் புளகம் அடைந்து, இரும்புண்ட நீர்போற் கலந்தவாகளாகி, எம்பெருமானுடைய திருவருட் பெருங்கருணைத் திறத்தையே எண்ணி, ஐம்புலன்களும் ஆனந்தத்தில் அழுந்தச் சிரசினமேல் கைகூப்பிக்கொண்டு, ஆயிரம் சூரியாபோல பிரகாசிக்கும் சக்கரம் ஏந்திய விஷ்ணுவும், பிரமதேவனும் இந்த அம்புதக்காட்சியைக் காண்பதற்கு நாங்கள் ஆயிரம் கண்கள் பெற்றிலோம் என்று வருத்தப்பட்டார்கள்.

தேகமெல்லாம் ஆயிரம் கண்பெற்றிருக்கும் தேவேந்திரனும் ஆயிரம் கண்ணும் போதாது என்று சொல்லினான். இந்நப பிரகாரம் சொல்லி எல்லாரும் விழுந்து தொழுது எழுந்து ஆனந்தக் கூத்தாடி, எழுகடலமுக்கம்போல முழங்கித் துதிசெய்து வாழ்த்தினார்கள். அப்பொழுது அவர்களுக்கு உண்டான பேரானந்தத்தைக் கொன்றைசூழ்நின்ற தெய்



வமே அறியும். அல்லாமல் மற்று அறிந்துகொள்ள வல்லவா யாவா? அந்த வேளையில் பிரம் விஷ்ணு ருத்திரா எனனும் முமமூத்திகளுக்கும் காண்பதற்கு அருமையான பரமசிவம் சுந்தரப் பெருஞ்சோதி விங்கத்திலிருந்து தேவியின் செவகைவளைத்தமும்பும் களபச்சந்தனைக் கொங்கைத் தமும்பும் படிநதிருக்கும் அறபுத்ததிருமேனி விளங்கத் தோன்றினா, சுந்தரப் பெருஞ்சோதி விங்கத்திலிருந்து தோன்றி, சந்திர கிரணம்பொழியும் சிறு நகை காட்டி, மிக்க வினாவுடன் வரும் வெள்ளத்தைச் சாவ தீர்த்தம் என்னும் பெயரால் ஏற்றது விளங்க நிறுத்தி, எம் பெருமாட்டியைத் தழுவப் பேரவாவுடன் செம்பவளத் திருவாய் முததம் உண்டருளி, கலாபமயிலபோலும் சாயலையுடையாளே! நீ மனம் துடிக்கப் பயப்படாதே எம்மைத் தழுவிகொண்டதனால் யாம் பரம சுந்தோஷம் அடைந்தோம் பா எனறு சொல்லுதலும், ஏகநாயகியானவள் தனமணவாளனுடைய அறபுத்த திருமேனியை இரு கண்களும் களிக்கக்கண்டு தான இறுகத்தழுவிய கைகளைவிட்டு எழுந்து, பூமியில் தாழ்ந்து, அன்புமிருந்து அஞ்சலிசெய்து, மாசிலலாமல் விளங்கும் மாணிக்கச் சோதித் திருமேனியைக் காணுந்தோறும் கங்குகரைகாணு ற பெருவெரும பரமானந்தக் கடலிலபடுந்து சிவானந்தபேரகந்தை அநுபவித்தாள்.

நெடியவனும் பிரமனும் காலுறத்தியிலஞ்ஞாங்கொருநதே! சரணம் அடியேனுக்கு அபயம் கொடுத்தருளிய அருட்பெருங்கடலே! சரணம். பூமிமுதல் முப்பத்தாறு துத்துவங்களுங், அலைசுருககு வேறாய விளங்கும் பரமனே! சரணம். ஞானமணம் வீசும் ஒருமாவாயில் வீற்றிருக்கும் தெய்வமே! சரணம் சரணம் அடியேன் இதுவாறும் யாரும்பெருந் பேறுபெற்றேன சரணம் அறியாணியாக அண்ட மண்ட சரணங்களை எல்லாம் படைத்துக் காத்து அழிப்பவனே! சரணம். பொன்னம்பலத்திலே வீரகண்ணை முழங்கப் பஞ்சகித்தியத்தாண்டவம்செய்யும் ஜாண்டலனே! சரணம். நிறைந்திருக்கும் மலராமணம் வீசும் ஒருமாவாயில் வாழ்ந்திருக்கும் நித்தனே! சரணம் சரணம். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாசம் இந்து, இரவி, இயமானன் எனனும் எட்டுருவம் உண்டாயின! சரணம் சரணம். சோம சூரியாக்கினி என்னும் திருநெத்தியங்கையுடையானே! சரணம் சரணம். ஞானமணம் வீசப்பூர்திருக்கும் ஒருமாவாயில் வாழ்ந்திருக்கும் ஞானமாதாதியே! சரணம் நிலகண்டப்பெருமாளே! சரணம். கணமணியே! சரணம். மறநாயினும் வந்தனை வழிபாடு செய்பவர்களுக்கும் பேரருள் வழங்குபவனே! சரணம். வேதவடிவாய விளங்குந் ருத்விருட்சத்தின அடியில் வாழ்ந்திருக்கும் வள்ளலே! சரணம். சரணம்.

முநதிப்பிறந்த பொருள்களுக்கெல்லாம் முநதியிருக்கும் பழையோனே ! சரணம். பிநதிப்பிறக்கும் பொருள்களுக்கெல்லாம் பிநதிப்பிறக்கும் புதியோனே ! சரணம். அவிலேவகமுடையவர்களால் அறியவொண்ணாத அகணடபூரணனே ! சரணம். சினமயமான திருவேகமபனே ! சிவ சிவபோற்றி போற்றி. என்று, மனம் தளாந்து எல்லையில்லாத அன்புடையவளாய் மணம் வீசும் மலா சூடிய கூந்தலையுடைய தேவிபோற்றுதலசெய்ய, எம பெருமான திருவருள சரநது மிகுந்த நேசத்துடனஇது சொல்லினா, சுகந்த களபகஸ்தூரி அணிந்திருக்கும் சுந்தரகுழைங்களை யுடையாளே ! காளி ! யாம் சொலவதை நீ மகிழ்ந்து கேள்.

பூவம் இவ்விடத்தில் நீ எமது உருவத்திலிருந்து எல்லாரும் வணங்கி வாழ்த்தும்படி தோன்றி, அண்டங்களையும் பிரமதேவன முதல்கலளையும் படைத்தாய். மற்றொரு கற்பத்திலே எம்மை விட்டுப் பிரிந்து ஞானசத்தியாயத்தோன்றிப் பிரமதேவனுக்கு அனுககிரகமசெய்து சிருஷ்டிக்கும் திறம் அளித்துப் பிரமதேவன் மகனாகிய தககன் புத்திரியாகி, அவன் பழித்தபடியால் அவனைவிட்டு நீங்கி, மலையரசன் மகளாகி அன்பு மிகுந்த மறுபடியும் எம்மை திருக்கல்யாணம் செய்துகொண்டாய். எல்லாருமுலியே ! இத்தன்மையான நீ உலகமெல்லாம் உய்யும்பொருட்டு யாம் மந்தரமலேமே கட்டினையிட்டபடியே இப்பொழுது பிராயசசித்தம் செய்துகொண்டாய். உன் விருப்பம் யாது ? சொல் என, ஒப்பில்லாதோங்கும் ரிஷபவாகன முடையாளே ! இந்தக் காஞ்சிமாநகரமானது மந்தரமலையைப் பாககிலும் சிவலோகத்தைப்பார்க்கிலும் சிறந்து விளங்கி என்றும் நமக்குப் பிரியமானதாம். ஆதலால் இங்கேவசிப்பவர்கள் எல்லாரும் இன்பமுத்தி அடையக் கட்டளை கொடுத்தருள்க. மற்றையினும் தருமங்களைப்பிறழவிடாதோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே ஒருவா அறிந்துசெய்த பாவமும் அறியாமற்செய்த பாவமும் அணுகாமலிருக்கவும் செய்த தபோபலன் ஒன்று பலவாகித் தழைத்து அறம் பொருள் இன்பம் முதலிய எல்லாம் அடையவும் நீ கருணை செய்க. எம்பெருமானே ! எனக்கு வேண்டிம் வரங்கள் இவையென்று பெருங்கருணையாகி வேண்டிய மாததிரத்தில் சங்கக்குழை அணியும் சங்கரன் திருவுள் மகிழ்ந்து, அழகு ஒழுகும் திருமேனியுடையாளே ! இது கேள் என்று சொல்லுகின்றா அம்பு தொடுக்கப்பெறும் வில்லைப்போலும் நெடிய புருவங்களையும் முத்துவடமேந்திய புத்தமுத கலசத்தையும் உடையாளே ! எம்மிடத்திலும் எமது அடியவரிடத்திலும் பொருந்தச்செய்த குற்றமே அல்லாமல், மற்றத் தீவினைகளும் செல்வம் மிகுந்தோங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் தேய்ந்து மாய்ந்து, செய்யும் தவம் ஒன்று பலவாகித் த

ழைத்து, அறம் பொருள் இன்பமீடு என்னும் நான்கு பிரயோசனங்களை யும் அடைய, ஏற்படுத்தினோம். இன்னும் உனக்குவேண்டியவரம் யாது ? என்று கேட்டாலும் தேசமயமாய் விளங்கும் திருமேனியையுடைய தேவி யானவள் முன நின்று தொழுது துதித்து இளநகையுடன் முகமலாந்து சொல்லத் தொடங்கினாள்.

சந்திரனைத் தரித்திருக்கும் சடைமுடியுடையவனே ! செம்பொற சிக ரங்கையுடைய மந்தரகிரிமேல் முனபு என்னைக் காள் ! என்று புதுமையா கப் பெயரிட்டு அழைத்தாய் அப்பொழுது அழைக்கேட்டதும் கேளாத தும்போல் இருந்தாவிட்டேன். இப்பொழுதும் அப்படியே அழைத்தருளி றாய். இது எனக்கு மிக வெட்கமாயிருக்கின்றது. ஆதலின் இந்தப்பெய னை மாற்றிக் கவுர நிறம் பெற்றுக்கொள்ளத் திருவருள் செய்க என்றாள். பெருமான் அதைக்கேட்டுத் திருமுகத்தில் புனணைகை தோன்றச் சொல் லுகின்றாள். பெண்ணரசியே ! மிக்க பராக்கிரமசாலிகளாகிய அசுரர்களால் இந்ந வுலகம் வருத்தமடைந்தது. வருத்தமடைந்த உயிர்கள் எல்லாம் மகி ழ்ந்து வாழ்வதற்கு எண்ணி இப்பொழுதும் அப்படியே அழைத்தோம். இ ந்தக கருநிறக்கோசத்தை ( சட்டையை ) இந்தக்ஷணமே நீக்கி நீ விருமபி யபடி கவுரநிறம் பெறுவாய். நீக்கப்பட்ட அந்தக்கோசத்திலிருந்து யமன போல கொடுமையுள்ள சும்பனையும், நிசுமபனையும் கொல்லும் பொருட் டாக மகா பராக்கிரமசாலியான தூதரை இனிப்பிறப்பாள் - இதோ பார் என்று திருவுளம் பற்றினாள். செம்பொனவனையலை அணிந்திருக்கும் தேவி யும் அந்தக்ஷணமே பாம்பின தோலுபோல் கருமேனியை மாற்றிக் கவுர மேனிபெற்றுத் தன் நாயகனை வணங்கிச் சொல்லுகின்றாள். நாதனே ! உன் அருளால் இப்பொழுது காளிறத்தைமாற்றிக் காதல் விளைக்கும் கவு ரி என்று விளங்கினேன். ஆதலால் மந்தரகிரியில் நடந்தாற்போல் தேவர் களா எல்லாரும் சூழ்ந்திருக்கும் இந்தக் காஞ்சிமாநகரத்தில் இந்த நாள் நம க்குத் திருக்கல்யாணம் உண்டாக விரும்புகின்றேன். உருத்திரர்கள், கண நாதர்கள், தேவகணங்கள், கருடவாகனனாகிய திருமால், வாசனையுள்ள தா மரைப்புவில் வாழ்ந்திருக்கும் சதுமுகன், ஜம்புலன்களை அடக்கிய முனிவர் கள் மறவாகளா எல்லாரும் மனமகிழ்ச்சியுண்டாகத் தங்கள் தங்கள் பத்தினி மார்களுடன் எம்மைக் கண்ணாற்காணும் ஆசைகொண்டு ஒருமிக்க இங்கே வந்து இருக்கின்றார்கள். திருவருள் செய்யாய் என்று பின்னும் வேண்டுகின் றாள். எம்பெருமானே ! இந்தத்திருக்கல்யாணம் கவுரி கல்யாணம் என்று உலகத்தில் வழங்கவேண்டும். ஜந்துவயதுள்ள சிறுபெணனாக யான் இங் கே விளங்கியபடியால் கடல் சூழ்ந்த உலகத்திலே ஜந்துவயது படைந்த

பெண்கள் எல்லாரும் கவுரியர் என்று ஆகவேண்டும். நீலகண்டப்பெருமா னே ! ஐந்தாவதுதிற கண்ணியரைச் சைவசமயாசார வேதியருக்குக் கண்ணிகாதானமாகக் கல்யாணமசெய்து கொடுப்பவர்களுடைய குலத்திற பிற நதவாகளும் சிவலோகத்திலே சாரூபபதவி பெறவும் வேண்டும். என்று தொழுது வணங்குதலும் காமனை நீரூக்கிய கடவுள் திருவுளம் செய்தருளிப் பெருங்கருணை கூர்ந்து சொல்லுகின்றார். செல்வத் திருக்காஞ்சியில வருஷந்தோறும் பங்குனி உத்திரத்தில் யாவருக்கும் ஆசைதரும் திருவிழாநடந்து முடிவில் நமக்குத் திருக்கலயாணம் நடக்கும் நீ காண் என்று பூவம் அகஸ்தியமுனிவருக்கு அதுக்கிரகம் செய்திருக்கின்றோம். அதனால் பாவத்தை வேரறப்போகும் பரவெளிப்பிலத்தின் அயலில் வருஷந்தோறும் நமக்குத் திருக்கலயாணம் நடப்பதாக திருக்கலயாண மண்டபத்தில் உனக்குரிய பணிவிடைகள் எல்லாம் சைவப் பிராமணப் பெண்கள் செய்யக்கடவா. மற்றெல்லாரும் இதைக்கண்டு களிப்படையக்கடவா. இன்னும் உனக்கு வருஷந்தோறும் நல்லறங்களை வளர்ப்பதற்கு மூலமாக இருநாழிநெல் அளிப்போம், அந்தநெல்லாலே இகபரததில் உள்ள உயிர்களாகிய பயிராகத்தழைக என்று ஏற்பாடு செய்தார். அவ்வண்ணம் பெறுதற்கரிய பெருவரங்களைக் கொடுத்தருளிச் சகல லோகங்களையும் பெற்றெடுத்த தேவியின் திருவுள்ளக்கருத்து நிறைவேறவும் பொதியமலையில் வாழ்ந்திருக்கும் அகஸ்தியமுனிவருடைய தபோபலம் நிறைவேறவும் செம்பொற் சோதிமயமான திருவேகமபமுடையவா கவுரி திருக்கலயாணத்தினதேல திருவுளம் வைத்தருளினார்.

தழுவசகுழைந்தார் சரணமேசரணம்.

ஐம்பததேழாவது

திருமணப்படலம்.

சிவானந்தச் செல்வர்களே ! ஆகாயத்தை அளவும்படி ஓங்கிய ஒரு மாவடியில் தானே முனைததெழுந்த சதாசிவமூர்த்தியின் ஆனந்தப்பெருஞ்சோதிமயமான அருமைத்திருமேனியை மேன்மேற பெருகும் அன்புடன் காமாட்சிதேவி தழுவக்குழைந்தருளியது சொன்னோம். இனிக்கண்களிக்கக் கண்டவர்கள் ஆணவம் முதலான மலசசெருக்கை அகற்றி, அனந்தானந்தப் பெருஞ்செல்வம் அடையக் கருணைபொழியும் கவுரி திருக்கலயாணப்பெருமை சொல்வோம், கேளுங்கள், என்று சூதமாமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

திருவேகம்பததிற் சிறநது வீற்றிருக்கும் தேவாதிதேவனாகிய சிவ பெருமான, தனபக்கத்தில் நினறுகொண்டிருந்த மாயவன்முகத்தைப்பார் தது, காமாட்சிக்கும் எமக்கும் வேதாகமவிதிப்படி திருக்கலியாண மகோற்சவத்திருநாள் விளங்கச் செய்க என்று கட்டளையிட்டருளிஞா இருபக்கத்திலும், எண்ணிறந்தவர்கள் நினறுகொண்டிருக்க, அவர்களில் ஒருவருக்கும் கட்டளையிடாமல் தனனைப்பாததுக கட்டளையிட்டருளிய பெருங்கருணையைத் தன கருத்திற்கொண்டு, பகைவாகள பயப்படும நிகரில்லாத சககரமேந்திய திருமால், பரமசநதோஷம் அடைந்து, ஆண்டான சொல்வழியில் நினறு, திருக்கல்யாணத்திற்கு உரியதொழிலில் முயன்று, அதற்குவேண்டும் பொருள்கள அனைத்தையும் விரைந்து கொண்டுவருவனா என்று தேவர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பிச் செங்கைவளைத் தழும்பு கொண்டருளிய திருவேகம்பருக்கும், கலாபமயில்போலும் காமாட்சி தேவிக்கும் பங்குனி உத்திரத்திருவிழாமுடிவில் திருக்கல்யாணம் என்று நகரத்தில் எல்லாரும் அறியப்பறை அறைவித்துக்கொடுக்கட்டி ஒங்கும் மாடமாளிகைகளையும் திருக்கல்யாண மண்டபங்களையும் அலங்கரிக்கும் படி தெய்வத் தச்சாகளை அழைத்துக் கட்டளையிட, அந்தத்தச்சாகளும் அலங்காரஞ் செய்தாகன. எப்படி எனில் — மாற்றுயர்ந்த செயம்பொண்ணுல பூமியைத் தளவரிசைசெய்து, ஆயிரம் சூரியா ஒளிமழுங்க விளங்கும் செயம்பவளத் தூண்களை வரிசை வரிசையாக நிறுத்தி, அந்தத்தூண்களின் மேல் மரகதப்போதிவைத்தது, மாசிலலாதோங்கும் வயிரமணியால் உத்திரங்களும் பாய்ச்சினார்கள். தங்கரேககுகளில் நவரத்தினங்களை நெருங்கவைத்து இழைத்துச்சித்திரம் எழுதியவிசித்திரப்பலகைகளை இணக்கிச் சந்திரகாந்தி வீசும் வெண்பளிங்கினால் சுவாகளை உண்டாக்கினார்கள். மெத்தைமேடைகள் மாளிகை சூளிகைகள் மற்றவைகளையும் அனந்தமாக இயற்றி மாணிக்கம் வயிரோரியம் முதலான மணிகளால் இழைக்கப்பட்ட செயம்பொற்சிகரங்களை அவற்றின் முடிக்கு முடியாகச் சூட்டினார்கள்.

நீலமலாபோல் அழகுவாய்ந்திருக்கும் கண்களையுடைய மாதாக்களை விரும்பும் காமுகருடைய உயிரும் மனமும் அழிந்தது ஆசையால் தாழ்ந்துகிடக்கச்சித்திர விகற்பங்களை எல்லாம் அரம்பையர்போல் அழகு ஒழுகும்படி சிற்பசாஸ்திரவிதி விளங்கச்செய்து வைத்தார்கள். மலையிலிருந்து மாலை போல் இறங்கும் அருவிகளோ என்று கண்டோர் சந்தேகம் அடையவிளங்கும் முதலாமலைகளைச் செயம்பொற் சுற்றுப்பக்கமெல்லாம் சரம்சரமாகக் கட்டிப் பூமியில் புரளத்தொங்கவிட்டார்கள். நவரத்தின மாலைகளுக்கு நடுநடுவே மாசிலலாமல் விளங்கும் கண்ணாடி விடாமற் பிரகாசிக்கும்

வெண்சாமரை, மலர்ப்பூந்துராக்கள், தேன் ஒழுகும் கனிவர்க்கங்கள் முதலானவைகளை அலங்கரிக்கும் முறையில் விளங்கத் தொங்கவைத்ததாகள். விட்டுவிட்டு ஒளிவீசி இருளைவிழுங்கும் தூண்களதோறும் நீண்டிருக்கும் இலைகளையுடைய வாழைகளும் பசுங்கமுகங்களும் தேன உமிழும் செங்கரும் புகளும் கற்பகவிருட்சங்களும் மலர்களையும், காய்களையும், கனிகளையும் ஈனுமபடி கட்டிவைத்தார்கள். பூங்கொடிகளும், பூமரங்களும், பூந்தடங்களும், பஞ்சவர்ணக்கிளிகளும், பலவர்ணப்பறவைகளும், மயில்களும், மற்ற ம குயில்களும் முதலிய பட்சிகளும் விளங்கப்பஞ்சவாணங்களைச் சோதது எழுகிய செம்பொற் பட்டுச் சீலையால் விதானம் (மேற்கட்டி) செய்தார்கள். முததுமாலையுடைய, நவரத்தின சித்திரமாலையுடைய, செம்பொன்னாலையுடைய, வண்டுகள் சூழ்த்திருக்கும் மலர்மாலையுடைய நெருங்கத் தொடுத்தார்கள். இப்படிப்பட்ட மகம்ண்டபத்தின நடுவில் திருவேகம் பமுடையவா தேவி காமாட்சியுடன் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கச் சித்திரவிசித்திர மணிப்பீடம் ஒன்று உண்டாக்கி, அதன் சுற்றுப்பக்கங்களில் எல்லாம் தேவர்களும் முனிவர்களும் வசிப்பதற்குரிய ஆசனங்களை வகுத்து வைத்தார்கள். தேவர்களும் முனிவர்களும் கண்டு வியக்கும்படி, யாக்குண்டங்களையும், வேதிகளையும், ஆவரணங்களையும், சிவாகமவிதிமுறையால் அழகுபெறச் செய்து வைத்தார்கள். வாசனைவீசும் சந்தனக்கட்டை, அகிற் கட்டை, குங்குமப்பூ, பச்சைக் கர்ப்பூரம், குரா, புனுகு முதலியவைகளை எல்லாரும் விருமபத்தகுந்த வாசனை வீசும்படி புனைத்து, எங்கும் வெண்கடுகுகளை இறைத்தது சிங்காரஞ்செய்து வைத்தார்கள். பக்கங்களில் எல்லாம் புஷ்பத்தால பந்தலபோட்டுக் கட்டிலைக் கவரும்படியான அழகுவாயந்திருக்கவகுத்து, கஸ்தூரி மணம்வீசும் பன்னீர் தெளித்து உள இடங்களில் எல்லாம் வெண்மணல்போல முத்துகளைப் பரப்பிவைத்தார்கள். பந்தல்களின் பக்கங்களில் எல்லாம் தேவர்கள் ஸ்தானம் செய்வதற்குச் செந்தாமரைக்குளங்களும் சந்தனம், கற்பகம் முதலிய பஞ்சநருக்கள் மலர்திருக்கும் சிங்காரப்பூஞ்சோலைகளை அடாந்திருக்கவைத்தார்கள். தச்சர்கள் தொழில் இதன்மையதாக இப்பால கவுரி கல்யாணம் என்று முழங்கும் திருச்சின்னங்களின் மங்கள ஓசையைக்கேட்டமாதிரி தலை நகரவாசிகள் எல்லாரும் பரமசுந்தோஷம் அடைந்தார்கள். பரமசந்தோஷம் அடைந்து, இடையறாமல் சஞ்சரிக்கும் சனங்களின் நெருக்கத்தால் அற்றவிழும் மணிமாலையுடைய, கணவருடன் ஊடிக்கலக்கு மடமாதர்கள் அவிழ்த்து எறிந்த ஆபரணங்களும், அடாநது ஒளிவீசும் வீதிகளில் குபபையாய்க்கிடக்க, அவைகளை வாரி அப்படித்தலை விட்டு எறிவார்கள். வாசனை மிகுந்த செம்பொறகண்ணத்தையும் பச்சைக் கர்ப்பூரத்

தூள்களையும், பன்னீர் கரைத்துப் பந்துபோல் உருட்டிய சீலையைத்  
தோயத்து எடுத்தவிதி எல்லாம் மெழுகிச்சிதனத்தால் நடுக்கம் அடைவா  
கள். பழமையானவைகளைமாற்றிப் புதியனவாகப்பூப்பநதல்போட்டுவிருது  
ககொழுகளையும், மாணிக்கத்தோரணம், மாவிலைத்தோரணங்களையும் நாட்  
டிவைப்பார்கள். செம்பொன்வேதிமேல் பூமாலிகளைத்தொங்கவிட்டுப் பூ  
ணகுடப்பங்களையும், பாலிகைகளையும், தூபச்சீபங்களையும் எவரும் நிறைத்து  
வைப்பார்கள். முததுகளைச் சுண்ணம்செய்து செம்பொன்வேதிமேல்  
சித்திரக்கோலம் இட்டுச் செம்பொன் மாளிகைச் சுவர்களில் கண  
டோர் காதலகொள்ளச் சித்திரம் எழுதிவைப்பார்கள். சிலா வரிசைவரி  
சையாய் விளங்கும் மாளிகைகளைப் பழுதுபார்ப்பார்கள். எண்ணிறந்  
தவர்கள் எவரும் கூடி இருசெவித்துளைகளிலிருந்து மதவெள்ளம் பொழி  
யும் யானைகளை அலங்கரிப்பார்கள் அதிவேகமாய்த் தாவி ஒடும் குதிரை  
களை அலங்கரிப்பார்கள். பூமியைப் பள்ளமாகும் சக்கரத்தேர்களைச்சிங்  
காரிப்பார்கள். செம்பொன் நீலத்தோகளை நிறுத்திவைப்பார்கள். நவர  
த்தினத தூண்களுக்கு நெடிய உறைபோட்டு வைப்பார்கள். திருக்கல்  
யாணத்திறகு வருபவர்கள் எல்லாருக்கும் வசதியான இடம் ஏற்படுத்து  
வார்கள். எதிர்ப்படும் எல்லாரையும் உபசரித்து வேண்டி அழைத்துக்  
கொண்டுபோய் விருந்தசெய்விப்பார்கள். காஞ்சிமாநகரமெங்கும் இந்த  
ப்பிரகாரம் அலங்கரிக்கும்சிறப்பு ஒங்கவும், மூனறுலகங்களில் வாசம்செய்  
பவர்கள் எல்லாரும் கூட்டங்கூட்டமாய் எவரும் நிறைந்திருக்கவும், தே  
வர்கள் எல்லாரும் ஆவலுடன் திருக்கல்யாணத்திறகு வேண்டும் பொருள்  
களைக்கொண்டுவந்து எவரும் அடர்ந்திருக்கவும், மங்கலவோசைமிசூந்து  
விளங்கும் வேளையில், திருவேகம்பா திருவருளைப்பெற்றுச் சங்கபாணியா  
கிய திருமால் பிரமதேவனுடனும், முனிவர்களுடனும்விசாரித்து அறிந்து  
கொண்ட சுபதினத்தில் செம்பொன்மணிப் பாலிகைகளில் நவதாரிய  
முனைகளைவித்துத்தல்செய்து, ரிஷபக்கொடி ஏற்றிய, எம்பெருமான் பார்வ  
திநீதவியாருடன் பவனி வந்தருளும் திருவிழாவை ஆரம்பித்து, ஒன்ப  
துநாள் திருவிழாட்டாத பின்பு பத்தாநாள பரமானந்தம் தருவதான  
பங்குனி உத்திரத்திலே தேவாகூட்டங்களும், மனிதா கூட்டங்களும்  
மகிழ்ந்து எழுந்த ஆரவாரம் செய்துகொண்டிருக்க, எம்பெருமான் திரு  
மணக்கோலம் கொள்ளும் பொருட்டுத் திருமஞ்சனச்சாலைக்கு எழுந்  
தருளினான். எழுந்தருளுதலும் திருமகள் தங்கும் திருமார்புடைய திரு  
மால்செய்த தபோபலம் வாய்த்து, வாசனைவிசுட கொன்றைப்பூமாலே  
கூடியசடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் திருமேனியைத் திண்டிப்  
பெற்றுச் செம்பொறகுடத்து நீரால் திருமஞ்சனமும் மற்றும் அவிடுக

ங்களையும்செய்து, அன்புமேலிட்டிமெல்லிய வஸ்திரத்தால் திருமேனியை ஒற்றி ஈரததைமாற்றி, ஒருவாகையாலும் செய்யக்கூடாததாய்க் கற்பக விருட்சம் கொடுக்கவந்த அறபுதச் செம்பட்டினால் உள்ளாடைசாத்தி மனமதனுடைய விலலைப்போல விளங்கும் புருவங்கையுடையமாதாகண களைக் கவரும்படி அதன்மேல் இருளற ஒளிவீசும் செம்பொற்பீதாமபரம் சாத்திப் பனனீர் விட்டு உணாத சந்தனக்குழம்பும்பச்சைக்காப்பூரமும் குங்குமப்பூவும், கஸ்தூரியும், சவ்வாதுமேசோததுக்குழைத்திருக்கும் கல வைசசந்தனத்தை எம்பெருமான திருமேனி எங்குமபரிமளம் வீசப்பூசிக ழீறுதல்செய்து, தேசுமயமாய்விளங்குமமேருமலையிலபெயாததுஎடுத்துச் சணனமாக இடித்துப் பொடியாக்கப்பட்டசெம்பொற்சண்ணைத்தைக் கற் பகப்பூவிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மகரந்தப்பொடியுடன்கலந்து அந்தசந் தனக்கோலத்தின்மேல் அப்பி, அந்தாரம் உலருமபடி அன்புமிருந்து அகிழ்புகைமுதலியதூபம் ஏற்றிப்போற்றுதலசெய்யும் அடியாக்களுடைய ஆணவாதிமலங்களை அகற்றவல்ல செங்கமலத்திருவடி மேல சிங்கத்தொனி செய்யும்சிலம்பு அணிந்து, அஞ்ஞான இருள்அனைதையும் அழிக்கும்படி யான சோதிவீசும் வீரகணடை கலீல கலீல் என்று கலீல்கத்தரித்து இடையிற கட்டிய பட்டாடைமேல நவரத்தினம் இடமுழைத்த செம் பொன அனாஞ்ஞானசாத்திக, காரதிவீசும்பதுமராகத்தால் செய்யப்பட்ட உதரபந்தனம் சாத்தி, முததுமாலைகள் பொன்னரிமாலைகள், பூமாலைகள்ச னனவீரம் வெற்றிலை முகம்போலும் அச்சவடிவாகச்செய்யப்பட்ட ஆபர ணங்கள் செம்பொற் பூஞ்சை முதலிய ஆபரணங்கள் எல்லாம் பேரொளி வீசும்படி திருமாரபினிடமாகச்சாத்தி, ஸ்ரீகண்டத்திலேநவரத்தினமாலை சாத்தி, ஒளிபெற்று விளங்கும் நாகரத்தினம் வைத்திழைக்கப்பட்டமோ திரங்களை விரல்களுக்கெல்லாம் கோத்தணிந்து, கையிலே வயிடுபிடித்தா ல் செய்யப்பட்ட செம்பொற் கடகம்மாட்டிச்சந்திரகாந்திவீசும் முத்து களால் இயற்றப்பட்ட அங்கதங்களைத்தோளில் பூட்டிச் சங்கக்ருழையுள் செம்பொற்றேடுமீர்நெடு இரண்டு தோள்களின்மேல அசையாடச் செ விகளில் அணிந்து, நெற்றிமேல் செம்பொனமணிபட்டம் கட்டி, தெய்வத்தன்மையுடன் செக்சசோதிமயமான செம்பொனமணி மகுடத்தைச் செம்பவளச்சடைமுடிமேல் விளங்கச்சூட்டி, இவ்வண்ணத்திருவாபரணங்களைச்சாத்திப் போற்றுதலசெய்யச்சிவபெருமான் எழுந்த, பூரணரும்ப ம், இருகயல, வெண்சாமரை, அங்குசம், கண்ணாடி, வெற்றிலை காடி, முரசு, திருவிளக்குமுதலான அஷ்டமங்கலங்களை அரமகனரிர் வதிக்கொண்டுவ ரச் சென்று, தெய்வத்தச்சாகள் செய்திருக்கல்யாணமண்டபத்திலே பிர வேசித்துப் புஷ்பாசனத்தில் எழுந்தருளி, உருத்திரர்முதலானவர்கள் தங் கள் தங்கள் ஆசனங்களில் உட்காரும்படி திருவருட் கண்ணோக்கம் செய்



து சிறந்து வீற்றிருந்தபின்பு, வணிகன்விரந்தினா போற்கூடி அமுதம்போலும் பாடல்களை விளரி என்னும் இராகத்துடன் பாடச்சிவந்து மணக்கும் துளசிமாலை சூடிய மாபையுடைய திருமால் தன் இலவாழ்க்கைக்குரிய திருமகள் முகத்தைப்பாத்ததுப் பெண்ணே! நீ வணிகன் முழங்க மணமலா சூடிய கூந்தலையுடைய கவுரியைப் பலவகையான ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து அழைத்துக்கொண்டு வருக என்று சொல்லிய மாத் திரத்திலு சூனிகளிலுபுஷ்பிக்கும் நீலமலாபோலும் கண்களையுடைய இலட்சுமி பெருமகிழ்ச்சியுடன் சென்று, அநதப்புரத்தை அடைந்து வேண்டும் ஆடையாபரணங்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு போய் அண்டரணடசராசரங்கள் அனைத்தையும் பெற்றும் இன்னும் சிறுகனனியாகவே பேரழகு வாய்ந்திருக்கும் பிராட்டியைச் செம்பவளப் பலகைமேல் உட்காரவைத்துக் கூந்தலை அவிழ்த்து, எண்ணெய் அள்ளிச் சாத்தி நெல்லி விழுதையும் மஞ்சள விழுதையும் திருமேனி நிறையப்பூசி, அனபுமிருந்து, கதம்பம் முதலியவைகளைத் தரித்து, வாசனை பூட்டிய நீரால் திருமஞ்சனம் செய்வித்து மெல்லிய வஸ்திரத்தாலு ஒற்றித் திருமேனியில் உள்ளாரத்தைப் போக்கிக் கற்பகத்தரு கொடுக்கக் கொண்டுவந்த சித்திரப்பூம் பட்டாடைசாத்தி, நவரத்தின பீடத்தின மேலு எழுந்தருளவைத்து, யானைத்தந்தச சேபுகொண்டு நெடியகூந்தலைச்சிக்கறுத்து, நேர்மையாக வாரி, மணம் வீசும் கஸ்தூரி பூசி அகில சந்தனம் முதலியவைகளைச் சேர்த்து நெருப்பிற்போட்டுப் புகையும் தூபம் பரிமாள் கமழ ஊட்டி, மகர மச்சம் நாணும்படி விளங்கத் திருத்திச் செம்பொற்கட்டுக்கயிற்றால் கட்டிப் பனம்பழம்போல் உருண்டு திரண்டு விளங்கும் கொண்டைபோட்டுச் சந்திரகாந்தி வீசும்முத்துகளைமாலையாகக் கோத்துப் பிடரியின்மேல் தொங்கி அசைந்து ஒளிவீசும்படி அநதக் கொண்டையிலு சொருகி, வாசனையுடன் அரும்பு அவிழ்ப்பூத்த பூமால்களால் சூழப்பட்டு, ஒளிவீசும் பொன்மால்களும் நவரத்தின மால்களும் அளகபாரத்திலு விளங்கத்தரித்து, பேரொளி வீசும் தெய்வ உத்தி, மயிலு என்னும் தலைக்கோலங்களை மிக்க அழகு பொழிய அணிந்து, அளகபாரத்தின நடுவே, வகிரந்தெடுசுத வடுஷிலு சூரிய கிரணம் தங்கினுற்போலு சூவுருமப் பொடி அணிந்து நெற்றியிலேசெம்பொற்பட்டம்கட்டிசேர்த்துக் குழைத்து இழைத்து எடுத்த சிந்துரத்திலதப்பொட்டிட்டு, நீலமலர்போலும் கண்களுக்கு மை எழுதி, பூரண சந்திரனைப்போல் விளங்கும் திருமுகத்தில் நாசிக்கு நவரத்தின நத்து முதலியவைகளை மாட்டிச் செவிகளில் மாணிக் கத்தாலு இழைக்கப்பட்ட தோடும் நவமணிக்குழையும் பூட்டிக் கழுத்திலு விட்டுவிட்டு ஒளிவீசும் இரத்தின அட்டிகைகட்டி, முத்துவைத்து இழை

க்கப்பட்ட தோளணிகளைத் தோளில சாத்திச் சோதிமயமான முன்கைகளில நவரத்தின கடகமும் செம்பொன வளையலும் போடஞ்சு செம்பொனமணி மோதிரங்களை விரலகளில் அமையும்படிக்கோதது, மிக்கவாசனை யுள்ள சந்தனக் குழம்பை அள்ளி முதுகில் பூசிக் கை நகத்தினால் சித்திரித்தது, அதிகமணம் வீசும் களபச்சந்தனக் குழம்பினால் தாமரை அரும்பு போலும் தனங்கள் மறைந்துபோகும்படி கோலம் எழுதி, அந்தச் சந்தனக்கோலத்தின்மேல் மணம் வீசும் மகரந்தப்பொடிகளை ஒற்றி, அகிறபுகை காட்டியும் விசிறி எடுத்து வீசியும் உலாததி அதன்பின்பு முததுமாலேக னும் செம்பவளமாலேகளும் மாணிக்கமாலேகளும் மரகதமாலேகளும் பூபாலேகளும் பொன்மாலேகளும் மற்றும் நீலமணிமாலேகளும் தண ஒளிவீசும் படி சாத்தி, அக்கினிச்சுவாலை தோன்றுவது போலதோன்றும் நாகசினோரத்தினம் முதலிய இரத்தினங்களால் முறையே ஏழுகோவையாகவும் எட்டுகோவையாகவும் பதினாறுகோவையாகவும் பதினெட்டுகோவையாகவும் முப்பத்திரண்டு கோவையாகவும் இழைக்கப்பட்டிருக்கும்மேகலை, காஞ்சிகலாபம், பருமம், விரிசிகை எனனும் ஆபரணங்கள் ஐந்தையும் யானைதலையில் உள்ள மத்தகம்போலும் கடித்தத்தில் கலகலவென்று ஒலிக்கும்படி சாத்தி, கிண்கிணி, பரியாகம், சிலம்பு, பாடகம் எனற இவைகளைப் புறவடியில் விளங்கச்சாத்தி, செந்தாமரைபூ வெட்கிப்போம்படி மிகச்சிவந்து விளங்கும் சிறுசேவடிகளில் செம்பஞ்சின குழம்பை அள்ளி ஊட்டித் தாழ்ந்துவணங்குகின்றாள்.

அழகுக்கெல்லாம் இருப்பிடமான பார்வதிசேவியின் திருபேனியை கலந்தபடியால் பேரழகுவாய்நதுவிளங்கும் ஆபரணங்களைப்பார்க்குத் தோறும் அந்த ஆபரணங்களை அணிந்துவணங்குகின்ற இலட்சுமி யானவா இது நான அலங்கரித்த ஆபரணந்தானே என்று சந்தேகம் அடைந்நாள். தெய்வப்பெண்கள் எல்லாரும் தங்கள் கடபுலனைக்கவரும் படியான பேரழகைக் காணுந்தோறும் பரமசந்தோஷம் அடைந்து மங்கலவார்த்தை சொல்லி, எம்பெருமாட்டியை வாழ்த்தினார்கள். இப்படி இருக்கையில் பாவதிதேவியும் இலட்சுமியினுடைய செந்தாமரைமலர் போலும் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு, அவ்விடம் விட்டு எழுந்தது, தேவர்கள் எங்கும் புஷ்பமாரி பொழியவும் மங்கலவார்த்தையின் ஒலி பெருகவும் எழுந்தருளினாள். மழைபோற் குளிர்ந்து மசாததிருக்கின்ற கண்களையுடைய அரமக ரிகர்கள் தங்கள் கையில் சந்திரவட்டக்ருடை, கொடி, வெண்சாமரை, ஆலவட்டம் முதலியவைகளை ஏந்திக்கொண்டு பணிவிடைசெய்துவரவும், பூமிமேல் வீரிததுப் பரப்பிய சித்திரப் பூர்பாவாடை மேல் மெள்ள மெள்ள நடந்து, பலவிசித்திரமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் திருக்கல்யா

ணமண்டபத்தில் புஷ்பாசனத்தின் மேல் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமான் இடதுபக்கத்தில் சித்திரக் கொழுந்து போற் சிறநது வீற்றிருந்தான்.

சித்திராலங்கார பீடத்தின் மேலதிருவேகம்பமுடையவா தேவியுடன் தங்கி இருக்கும் திருக்கோலத்தைக் கண்டு, உருத்திராமுதல எல்லாரும் தொழுது எழுந்து பரமசுந்தோஷம் அடைநதாகள். மணம்வீசும் துளசி மாலைகுடிய மாயவன எம்பெருமானுடைய மலாபோலும் பாதபூசை பண்ணைச் சென்றான். அண்டங்களெல்லாம் படை என்னுவெழுந்ததாற் போல் பல வாததியங்கள் முழங்கியதுகள். இலட்சுமியானவள வணங்கிக்கையில் ஏந்தியசெம்பொற் கரகத்தால் பால்வாசகத்திருமால் எமது ஐயன் மலரடிகளை விளக்கித்தொழுது மெல்லிய பட்டு வஸ்திரத்தால் மௌள மௌள ஓற்றி ராததைமாற்றி, அன்பு மிகுந்து பெருஞ்சோதி மயமாய் விளங்கும் சோபாத பூசை பண்ணிய தீர்த்தத்தை அள்ளி உட்கொண்டு, சாக்கரை நெய் பால் பழம் மணக்கும் மதுபருக்கம் அளித்து, நாயேனையும் அடிமையாகக்கொண்டருளும் எம்பெருமானுடைய செந்தாமரை மலாக கைமேல், அண்டரண்ட சராசரங்கள் அனைத்தையும் பெற்றெடுத்த பிராட்டியான கன்னிகையின் செங்காந்தள் மலர்க் கைகளை வைத்துத்தான் நீர் வார்த்துத் தத்தமசெய்துகொடுத்தான். சங்குகள் முழங்கியதுகள்; தூததுமிகள் முழங்கியதுகள்; பல வாததியங்கள் முழங்கியதுகள், மங்கலவாததைமுழங்கியதுகள், நான்கு வேதங்கள் முழங்கியதுகள்; ஆகமங்கள் எல்லாமுழங்கின; பல புராணகலைஞானசாஸ்திரங்கள் எல்லாம் முழங்கின; ஆசீர்வாத மொழிகள் முழங்கின, தேவர்கள் எல்லாரும் கற்பகப் பூமழை பொழிந்தார்கள். பாடல்களின் நவரசத்தேன மழை வெள்ளம்போற் பெருகி வழிந்தது; அடியவர்களுடைய கண்களிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் மழை தாரை தாரையாய் இறங்கியது; பாவங்கள் எல்லாம் மாயமாய்ப் பறந்து ஒழிந்து போய் விட்டன. அந்த வேளையில் எம்பெருமான் பிரமதேவனைப் பார்த்துத் தான் திருவாய் மலாந்தருளிய வேதாகம விதிப்படி ஓமம் வளர்க்கச் சொல்லிப் பாவதிதேவியின் ஸ்ரீகண்டத்தில் மங்கலநாண்சாத்தினார். பிரமதேவனும் எம்பெருமான் கட்டளையைத் தன்கருத்திற் கொண்டு வேதாகம விதிவாரமல் ஓமாக்கினி வளர்த்து வாசனை வீசும் நெய்மொண்டு வார்த்துத், திருக்கல்யாணச் சடங்குகளைப் பூர்த்தி செய்தான். அகஸ்திய முனிவருடைய அபிப்பிராயமும் கவுரியின் கருத்தும் நிறைவேறின, தன் அடியார்கள் வேண்டிய பொருள்களை வேண்டியபடியே விரைந்து கொடுத்தருளும் திறத்தை எம்பெருமான் செய்து கொண்ட திருக்கல்யாணத்தினால் வெளிப்படையாகத் தெரிவித்தார்.

இப்பால் அந்த நாள்திருமணக்கோலங் கண்டவர்கள் எல்லாரும் செழும் தேனைண்ணும் தேன வணடுகள் போல் ஆனந்தக் கடலில் அழுநதி நெருப்பிலிட்ட மெழுகுபோல மனம் உருகி வாயாரவாழ்த்தி இருகைகளையும் சிரசின் மேற்கடப்பிக்கொண்டு ஆனந்தக்கண்ணீர் மழைத் தாரையில் முழுகிப் பரமசுகம் அடைந்தார்கள். பரமானந்தம் அடைந்து பாவதி தேவியாருக்குண்டாயிருக்கின்ற அற்புதகவுரத்திருமேனி அழகையும் எம்பெருமானுக்குக் கொங்கைததழும் புடன் செங்கைவளைத் தழும்பினால் உண்டாயிருக்கும் அழகையும் வியந்து நோக்கி இமயமலையில் நடந்த திருக்கலயாணத்தைப் பாக்கிலும் இத்சிரேஷ்டமானது என்று பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். அளவில்லாத சந்தோஷம் அநுபவிக்கும் படி எமக்கு இந்தப்பேறளித்த அகஸ்திய முனிவா நீடுழி வாழ்க வாழ்க என்று வாழ்த்தி மங்கலப் பலலாண்டு பாடி மனவகுழைந்தார்கள். பாவதி பாகனும் அவரவர்களுக்கு அநுக்கிரகம் செய்து, எட்டுத்திசைகளில் உள்ள எட்டு யானைகளும் உடல் நடுங்கப் பெருமூச்சு விடும்பேராண்மையுள்ள வெள்ளை ரிஷபத்தின் மேல் பாவதி தேவியாருடன் மகிழ்ந்து ஏறிக்கொண்டு, அனபாகள் எல்லாம் துதி செய்யும்படி திரு வீதியில் திருவுலாவாக வந்தருளினார்.

பிளிறு ஒலியெழும் கொடியமதயானையின் முதுகின்மேல் வைத்துக் கட்டப்பட்ட பேரிகை, மததளம், தாளம் முதலிய வாத்தியங்களும் தேவர்கள் முழக்கும் வாதத்யங்களும் திசாதிசைகள் எங்கும் செவிடுபற்றிப் போகும்படி முழங்கவும், பானுகம்பன என்னும் மகாவீரன் ஆயிரம் சங்குகளைப்பிடித்துத் தன் ஆயிரமவாய்களிலும் வைத்து ஊதவும், வாணாரத்தன் ஆயிரங்கைகளால் குடமுழாவாததியமவாசிக்கவும், மததளமாழ்வனம் மததளம்முழக்கவும், கமாட்சிதேவியைத்திருக்கல்யாணம் புரிந்தருளும் காதலன் வந்தான் என்றும் கொங்கைததழும்பேற்றருளியகோமான வந்தான் என்றும் நாமெல்லாரும் கடைத்தேறுமபடி தானே தோன்றினவன் வந்தான் என்றும் முத்துமாலையுடைய திருச்சின்னங்களும் எக்காளங்களுமும் முழங்கவும் புள்ளாங்குழல் ஓசையும் வீணையின் ஓசையும் எங்கும் பரவவும், பரதநாட்டியவதிப்படிமாதாக்கள் நடனம்செய்யவும், தேவர்கள் பெரியும் புஷ்பமாரியானது பூலோகத்தையெழைக்கவும் திருவீதியிலே திருவிழாவைக்கண்டு சேவிக்கவந்த பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடங்கை, அரிவைதெரிவை, பேரிளம்பெண் என்னும் எழுவகைப்பருவமுள்ள பெண்கள் எல்லாரும் \* நாணத்தையும்வளையல்களையும் ஆடைகளையும் இழந்து, மோ

\* திருவுழாவருமபோது எழுவகைப்பருவமுள்ள பெண்கள் பரமமாயவீதியைத், ஆதிபுலாவையும், எகரம்பரந்தர உலகவீதியுமகாண்க.

கத்தைமூட்டும்மன்மதன் வில்லிஸ்தொடுக்கும்பஞ்சபுஷ்பபாணம்மழநீரில்  
 குளிக்கவும், சாமரைகளும் சந்திரவட்டக்குடைகளும் கொடிச்சீலைகளும்  
 நெருங்கவும் நிகரில்லாதோங்கும் நகர்ப்பிரதட்சிணம் செய்தருளி மதுரவ  
 சனததுடன் மங்கலவாழ்த்ததொலி மலியவும் திருஉலாக்காணும் புண்ணிய  
 ம்செய்தவாகளுக்கெல்லாம்கருணாகடாஶ்ஶம்வைத்தருளியீண்டு, கோயிலு  
 க்குட்சென்று, மெல்லிய புஷ்பாசனத்தினமேல் பாவதிதேவியாருடன்  
 வீற்றிருந்து, சுற்றுப்பக்கமெல்லாம் சூழ்ந்து நின்றிருக்கும் அரி அயன்  
 முதல அனேவரையுப்பாத்து, இவ்விடத்தில் நீங்கள் வேண்டும் வரங்களை  
 பபெற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லிய மாத்திரத்தில் தேவர்கள்  
 அனனை அப்பராம அவர்கள்பாதங்களைவணங்கி, நாங்கள் எல்லாரும் உங்க  
 ள் திருக்கல்யாணமகோற்சவம் பாததுக் கடைத்தேறினோம். கடல்  
 சூழ்ந்தஉலகத்திலே கல்யாணம்நடக்கும் இடங்களில் எல்லாம் நீங்கள்  
 இருவரும் தங்கி இருந்து கல்யாணப்பிள்ளைகடும் பெண்ணுக்கும் இகபரசு  
 கம்அளித்தருளவேண்டுமென்றாகள். இந்தவரம்கொடுத்தோம். இனிநீங்  
 கள் எல்லாரும் காஞ்சிமாநகரத்தில் காவல செய்துகொண்டு சுகமாய்வா  
 ழ்ந்திருங்கள் என்று சிவபெருமான கடடனை இதிலும் தேவர்கள் எல்  
 லாரும் அந்தக்கட்டளையைச் சிரசின்மேற்கொண்டு மனங்கிழந்து காஞ்சி  
 மாநகரத்தைக்காவல்செய்வதுடன் களிப்படைந்து வாழ்ந்திருந்தார்கள்.  
 துனபங்கையெல்லாம் தொலைத்தருளும்கவுரிதிருமேனியிலிருந்துதோன்  
 றிய தூக்கையும், அடியேனைக்கல்யாணம் செய்துகொண்டருள்க என்று  
 வணங்கிநின்று வேண்டிக்கொள்ளவே, அந்தநாள் கல்யாணத்தை முடித்து  
 த, தூர்க்கையே ! நீ காஞ்சிமாநகரத்தைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு, இங்  
 கே வாசம்செய்திரு என்று அநுக்கிரகம் செய்யப்பெற்றுக் கன்னிகாப்பு  
 என்னும் ஒருபெயர்பெறும்படி அந்தக்கவுசிகி யென்பவள்காஞ்சிமாநகர  
 த்தைக்காவல்செய்துகொண்டு, ஆனந்தபெருஞ்சோதிமயமாய்விளங்கும்  
 கவுசிகேசனைப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, அன்பு மிகுந்து ஆகமவிதிப்படி  
 அருச்சுனைசெய்து, உயிர்கள் எல்லாம் யாதொரு துன்பமும் இல்லாமல்  
 சுகிதது வாழ்ந்திருக்கத்தானும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாளில் சும்ப  
 ன், நிசம்பன் என்னும் அசுரர்கள் உயிர்களையெல்லாம் நடுங்கச்செய்வதை  
 ப்பார்த்துப்பிரமதேவன் காஞ்சிமாநகரத்திற்குவந்து, எம்பெருமானிடத்தி  
 ல் விண்ணப்பம்செய்த வேண்டிக்கொண்டதனால், அவர் கட்டளைப்படி  
 அந்தக்கவுசிகி என்பவள் விந்தமலைக்குப்போய், அவ்விடத்தில் வாசம்  
 செய்து, அந்த அசுரர்களை நாசமாகி மீண்டு, காஞ்சிமாநகரத்திற்கு  
 வந்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தாள்.

அன்பர்களே ! நாம் இப்பொழுது சொல்லிய பெருஞ்சிறப்பு அமைந்த கவுரிகல்யாணமகிமை விளங்கமனமகிழ்ந்து வாழ்த்தினவர்கள், கண்டவர்கள் கண்டோர்சொல்லக்கேட்டவர்கள், கண்டுகேட்டு நன்றாக நினைத்தவர்கள் எல்லாரும் நற்குணநற்செய்கைகளையுடைய கன்னியரை அடையும் கலயாணபோகத்துடன் யாவராலும்சொல்ல ஒண்ணுத பரமானந்த போகத்தையும் அடைந்து நீடுழிவாழ்ந்திருப்பார்கள்,

கவுரிமணவாளன்களைகழல்போரறி .

ஐம்பததெட்டாவது.

வி ம் மி த ப் ப ட ல ம்.

ॐ

(விம்மிதம் அநிசயம்.)

தபோந்திகளே! சாமகண்டர் ஆகிய சிவபெருமான் கட்டளையிட்ட படி, உயிர்கள் எல்லாம் தழைக்குமபொருட்டுக் காமாட்சிதேவி முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் செய்துகொண்டிருக்கும் காஞ்சிமா நகரத்திலே அநேக அற்புதங்கள் உண்டு. அந்த அற்புதங்களில் சில அற்புதங்களைச் சொல்லுகிறோம் கேளுங்கள்.

சமுத்திரமானது நவரத்தினங்கள் அடர்ந்து இருக்கிறபடியால் இரத்தினகரம் என்று சொல்லப்படுவதுபோல, காஞ்சிமாநகரமானது சிவபெருமான திருவருளால் உண்டாகும் பல அற்புதங்கள் நிலைபெற்று வசிக்கும் இடமாயிருக்கின்றது. தொட்டமாத்திரத்தில் எல்லாப்பொருள்களையும் செம்பொனனாகச் செய்பவைகளும் எண்ணிறந்த சித்தர்களால் வந்தனை வழிபாடு செய்யப்பெற்றவைகளும், வேண்டும் பொருள்களா எல்லாவற்றையும் விளைநது கொடுப்பனவும் ஆகிய தவமுடையவர்களால் தரிசனம் செய்யப்படும் பல சிவலிங்கங்கள் அந்த நகரத்தில் உள்ளன. ஒருபரம்பொருள் இரண்டு பொருளாகி அவ்விரண்டு பொருள்களுமே தம்மில் அபேதமாயக் கலக்கும் அற்புதமும் அந்த நகரத்தில் உண்டு. அது யாது? எனில், ஒரு பரம்பொருள் சிவன சத்தி எனனும் திருவேகம்பர் காமாட்சி என்று இரண்டு பிரிவாகித் தம்மில் கலந்து மீண்டும் ஒருபொருளேயாய் விளங்குமென்றறிக. இருமையாகிய ஒருபொருள் பலபொருள் ஆவதையும் பலபொருள் ஒருபொருளாவதையும் உடையது. அதை விரித்துச் சொல்லுமிடத்தில் ஏகனாகிய சிவபெருமான் அநேகராய் வீற்றிருப்பர். பலவேதங்கள் ஒருமாமரமாகி விளங்கும்.

\*கிவபெருமனுக்கு, பிரம, விஷ்ணு, மருத்திரன் போல, பிரமதேவனுக்கு விராடபுரி, காலன், பருஷன் என்றும் மூவரும் விஷ்ணுவருக்கு சுகாகிரி ஊன், பிரததிபுமன், அக்ரிததன் என்றும் மூன்றாம் மருத்திரனுக்கு, அன், பிரதன், பவன் என்றும் மூவரும் பாலததன், கரததன், அக்ரிததன்களில் அதிகாரம் பெற்று வீரதகராய், ரணபதகராய், உயுததகராய் ஆகிய மூன்று வடிவம் வாய்ந்தவன்.

க்கும். இருப்பைமரம் பலவகையான புஷ்பங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். அதிமரம் செம்பொனமலா கொடுத்தக் கொண்டிருக்கும் இததனமையான தெய்வத்தனமையுள்ள விருட்சங்கள் ஐந்தும் தேவாதி தேவனாகிய சிவபெருமான சிறந்து வற்றிருக்கும் காஞ்சிமாநகரத்திலே அநிசயமாக வளராதோங்கி இருக்கும். ஐந்து அற்புதத் தடாக்களில் ஒரு அற்புதத்தடாகம் இரவில் தாமரையும் பகலில் அல்லியும் மலாந்து மதுரமான தேனபொழியாநிற்கும். ஒரு அற்புதத்தடாகம் ஒரு கரம்பிலே மூன்று தாமரைமலர்களைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஒரு அற்புதத்தடாகம் தன்னிடத்தில் வந்து குளித்தவர்களை வினாவில் குரங்கு ஆகிவிடும். ஒரு அற்புதத்தடாகம் தன்னிடத்தில் வந்து முழுநெனவாகளுடைய சத்தங்களுக்குச் சங்கடம் தருவதாகும். ஒரு அற்புதத்தடாகம் தன்னில வந்து நீராடப் பெற்றவாகளுடைய சற்றத்தாருக்குச் சுகம் புருவதாகும். மயூரபட்சியானது (மயில்) மழைபெய்யாதகாலத்தில் அகலி மழையாவருவிக்கும். கிளிபயின்னியானது வேதாகமசாஸ்திரங்களை எல்லாம் விளங்க எடுத்துச்சொல்லும். ஆந்தையானது கணித நூல் எல்லாவற்றையும் கசடறக்கற்பிக்கும். கபோதபட்சியானது (புறா) சோதிடசாஸ்திரங்களை யெல்லாம் தெரிந்து சொல்லும். நாகனவாய்ப்பட்சியானது சங்கீத சாஸ்திரமுறைப்படி பாடும். சக்கரவாகபட்சியானது வேண்டிய பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் வரையாது கொடுக்கும். இவ்வண்ணம் ஆறு அற்புதப்பட்சிகள் அநநகரத்தில் நிலைபெற்று வாழ்ந்திருக்கின்றன. ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் தேவர்க்கு பேசுவது மனிதாசெவிகளில் கேட்கும் ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் சிறியமுயலானது பெரிய யானையை எதிர்த்துத் துரத்திவிடும். ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் தேவலோகம் மனிதா கண்களுக்குப் புலப்படும். ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் வந்து சேர்ந்தவாகளுக்குத் திசை தெரியாத மயக்கம் உண்டாகும், ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் நெய்யில்லாமலே விளக்கு எரிந்துகொண்டிருக்கும், ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் பாதாளத்தில் வாசம்செய்கிறவர்கள் பேசும் சொல்கேட்கும். ஒரு பொதுஸ்தானத்தில் பஞ்சவாதநியங்கள் எப்போதும் ஓயாமல் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும். இப்படியாக ஏழு அற்புதப்பொதுஸ்தானங்கள் அநநகரத்தில் விளங்கும். ஒருபொய்கை தன்னிடத்தில் முழுகினவாளுக்குப் பொன்மேனிகொடுக்கும். ஒரு பொய்கை மாணிக்கமேனி கொடுக்கும். ஒரு பொய்கை தேவேந்திரபோகம் கொடுக்கும். ஒருபொய்கை மனோரமியமான பொருள் எல்லாவற்றையும் கொடுக்கும் ஒரு பொய்கை வேண்டியசெல்லாம் கொடுக்கும். ஒருபொய்கை பெரியோரால் விரும்பப்படும் மெய்ஞ்ஞானம் கொடுக்கும். ஒரு பொய்



கை சத்தியஞானாந்த வீனிகொடுக்கும். ஒரு பொய்கை கர்மவியாதிகள் அனைதையுமேபோக்கிவிடும்.

இப்படியாக ஆணவாக்மலங்களை அழிக்கும் எட்டு அற்புதப் பொய்கைகள் அந்த நகரத்தில் இருக்கின்றன. ஒருகல் தண்ணீர் தொட்டவர் களைத் தேவாகளாகச் செய்யும். ஒருகல் பாம்புக்கடி விஷத்தை நீக்கி விடும். ஒருகல் அணிமாமுதலிய அஷ்டமாசுத்திகளைக் கொடுக்கும். ஒரு கல் உடலைவிட்டுப் பிரிந்தையினா மீளக்கொடுக்கும். ஒருகல் நடுநிலையப் பின்று, வழக்குகளைச் சிக்கறுத்து வாதிபிரதிவாதிகளுக்கு நியாயம் சிடை ப்பிக்கும். ஒருகல் குஷ்டரோகம் முதலிய கொடிய நோய்களைப்போக் கும். ஒருகல் உடலில் அறுபட்ட உறுப்புகளைப் பழையபடிபொருந்தச்செ ய்யும். ஒருகல் பிறவிகள் தோறும் விடாமல் தொடர்ந்துவரும் பெரும் பாவங்களைப் போக்கும் ஒருகல் பரஞானமபால்க்கும் இப்படியாக ஒன் பது அற்புதக்கல்லுகள் அவ்விடத்தில் அதிசயமாக ஓங்கும். ஒரு பூஞ் சோலையில் வந்து அடுத்தவாகள் பெறும்படி பொன்மழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் வெள்ளி மழைபொழியும். ஒருபூஞ்சோலையில் முத்து மழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் குருவிந்தமழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் வயிரமழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் வயிரோய மழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் புஷ்பராக மழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் கருடப்பசுசை மழை பொழியும், ஒரு பூஞ்சோலையில் இந் திர நீல மழை பொழியும், இவ்வண்ணம் நவரத்தின மழை பொழியும் நவமலர்ச்சோலைகள் நன்குவளர்ந்தோங்கும், ஒருசபை தன்னிடத்தில் பா வஞ்செய்தவர்கள்வந்தால் அவர்களைஊமைஆக்கிவிடும். ஒருசபை திருடர் களைத்திசைதெரியாமல் தியங்கச்செய்யும், ஒருசபைகலவி அழிவைவிளப் பக்கற்பிக்கும். ஒருசபை பலவிதமான ரூபங்களைக்கொடுக்கும். ஒரு சபை சாகாதிருக்கும் தன்மை தரும். ஒருசபை பாதாளத்திற்குப் போகும் வழிகாட்டும். ஒருசபைசமர்த்தர்களுக்கும் திக்பிரமை உண்டாக்கும். ஒரு சபை மாணிக்க மழைபொழியும். ஒரு சபை பகலை இரவாகவும் இரவை ப்பகலாகவும் காண்பிக்கும் ஒருசபை தன்னிடத்தில் வடதவர்களைப் பிறர் காணாமல் ஆசசரியம் ஆடையச்செய்யும். இப்படியாகப்பத்து அற்புத சபைகள் அந்நகரத்தில் விளங்கும் தயிர்க்கிணறு, பாற்கிணறு, நெய்க் கிணறு, தேன் கிணறு, கருப்பஞ்சாறுநீர் கிணறு, முத்திரொறி கிணறு, சுவர்க்க நெய்க்கிணறு, உலகாடை கிணறு, அரிசமாரா கட்டம்பார்ந்த வா நிழலைத் தன்னிடம் மறைக்கும் கிணறு, விட்டுல்லாயலை விளைவுசெய்யும் நீர் கிணறு, வினாந டி வந்தவர்களை மீள்க்கி போகச்செய்யும் கிணறு

ஆகப்பதினோரு அப்புதக்கிணறுகள் அவ்விடத்தில் அசையமாகவிளங்கும், இவை அல்லாமல் தன்னிடத்தில் எப்போட்டால் மறவோரு பக்கத்தில் எண்ணெய் தோன்றசெய்யும் ஒரு செக்கு உண்டு அவரவர்கள் செய்த வினைகளை அவரவர்களே அதுபவிக்கச்செய்யும் ஒரு கலலும் ஒரு கற்பாவையும் உண்டு. காஞ்சிமாநகரத்தைக் காவலசெய்யும் வயிரவக்கடவுள் நடனம்புரிந்தருளும் சீர்பாதச்சிலம்புகள் கலிலகலில என்று இடையறாமல் முழுவரும் முழக்கம் எல்லாரும் ஆச்சரியம் அடைய ஒரு பக்கத்தில் கேட்கும். மற்றும் உள்ள இப்படிப்பட்ட அதிசயங்களுக்கு ஓர் அளவிலலை. அந்த அதிசயங்களை எல்லாம் அறிந்தவாகளும் இலலை. அந்த அதிசயங்கள் எல்லாம் கிரேதாயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகங்களில் எல்லாருக்கும் புலப்படும்.

கடையுடைய கலியுகத்திலே தவயசெய்வோராகிய சிலருக்கே அன்றி, மற்றவர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படமாட்டா. சிவபெருமான் தன்னருளால் முதலிடந்தவர்கள் கண்டுகளிகளும்படி சிவலோகத்தில் பல அற்புதங்களை ஏற்படுத்திவைத்திருப்பதுபோல இந்த அற்புதங்கள் எல்லாம் காஞ்சிமாநகரத்தில்தான் வாழ்கின்றவர்கள் கண்டு மனமகிழ்ச்சியடைய ஏற்படுத்திவைக்கப் பட்டனவாம். இவ்விடத்தில் யாம் சொல்லிய மகிமைகள் எல்லாம் கண்ணுரக்கண்டிம காதாரக்கேட்டும இந்தநகரத்திலே பாவம்செய்வவர்கள் ஆனால் அவர்கள் கயவா (மூடாகள்) என்று சொல்லப்படுவார்கள்,

“மக்களே போல்வர் கயவரவரன்ன ஒப்பாரியாங்கண்டதில்.

ஐயோ! மடமையினகொடுமையால் அறியாமல் செய்தபாவமெல்லாம் பரிகரிக்கப்படும். அறிந்துசெய்வவர்கள் ஆனால், அந்தப்பாவங்களைப்போக்குவது அசாதியம். ஆகையால் அறம்; பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு பிரயோசனங்களை அடையவேண்டும் என்று அந்த நகரத்தில் வாசிக்கின்றவர்கள் தங்கள் தங்கள் வருணாசிரம தருமங்களில் திணையவேனும் தவறாமல் நடந்து, திருவேகமபருடைய திருவருட்பிரசாதத்திற்கு உரியவராகக்கடவா.

திருவேகமபர் திருவருள்வாய்ச்.

ஐ ம ப த் தோ ன் ட த ர வ து

ஒழுக்கப்படலம்.

○●●●●●○

ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலா னொழுக்கம் உயிர்னு மோம்பப்படும்.

ஒழுக்கந்தவறாத உததமாகளே ! ஒழுக்கங்களைச் சொல்வோம் கே  
ளுங்கள் என்று சூதாமாமுனிவா சொல்லத்தொடங்கினா.

கொண்டபத்தினியை வேரற்றுவாடுங் கொடிபோல் வாடவைத்துக்  
கண்டமாதரை விருமபும விவேக சூனியனும், பததுமாதரு சமந்து வருந்  
திப பெற்ற தாயைப் பிரியமாய் நடத்தாமல கொடுமைசெய்யும் துஷ்ட  
னும், ஆகிய இவர்கள் எல்லாம் சிவஸ்தலங்களில் இப்படிப்பட்ட பாத  
கம் செய்யா திருத்தல வேண்டி. ஒருவேளை செய்வா ஆயினும் சிவஸ்  
தலங்களில் சிறந்துவிளங்கும் காஞ்சிமாநகரத்தில் ஒருபோதும் செய்ய  
ஒண்ணாது திணையளவேனும் தீமைசெய்யாமல வேதாகமங்களின விதி  
ப்படி நடந்துகொள்வதே முறைமையாம்.

சூரியன் உதயமாவதற்கு ஐந்து நாழிகைக்குமுன் நித்திரை தெளி  
ந்து எழுந்து, நெற்றியில் விபூதியணிந்து, ஏகாம்பராததாயும் காமாட்சி  
தேவியையும் தியானித்துத் துதிசெய்து, தானசெய்யவேண்டிய சத்காரி  
யங்களை நினைத்து, சலபாகதிரமும் தணடும் கையில் எடுத்துக்கொண்டு  
ஊருக்குத் தெனமேற்கில் சென்று, பூணூலைக் கழற்றி வஸ்துகாதிலே மா  
ட்டித் துரும்புகள்ளித் தளையில்போட்டுக் காலையிலும் மாலையிலும் உச்சி  
ப்பொழுதிலும் வடதிசையாகவும் இரவில் தென்றிசையாகவும் நோக்கி  
உட்காநது, மலசலங்களை ஒழித்துக் கோசத்தை இடதுகையால் பிடித்  
துச் சென்று, தண்ணீர்மொண்டு செளசம் பண்ணி, ஒருதரம் தண்ணீரா  
லும் மண்ணாலும் கோசத்தைச் சுத்தமாககி, மூன்றுமுறை மண் இட்டுக்  
குத்ததைக் கழு வியகையைப் பத்துமுறையும் இரண்டுகைகளையும் சேர்  
த்து ஏழுமுறையும், கால்களை ஏழுமுறையும் தண்ணீரால் சுத்திசெய்யக்  
கடவர். இப்படிச் செய்வது கிரகஸ்தர்களுக்கு உரியதாம். இதன்  
இருமடங்கு பிரமசாரியும், மும்மடங்கு வானப பிரஸ்தனும், நான்கு மட  
ங்கு சந்நியாசியும் செய்தல்வேண்டும். கரகத்தில்மொண்டு வந்த ஜஸ்த  
தை வாயில்விட்டுக் கொப்புளித்துச் சுத்தி அடையும் பொருட்டு இரண்டு  
தரம் ஆசமனஞ்செய்து, பின்பு (கரநியாசம்) விரல் உறுபுய்களைத் தீண்ட  
க்கடவர். ஸ்திரீபோகம் செய்தால் முபபத்திரண்டு தரமும், போசனம்  
செய்தால் பதினாறுதரமும், மலசல விசாச்சனயசெய்தால் எட்டுதரமும்,  
வாய் கொப்புளிக்கவேண்டும். ஸூணவமலப, காமியமலம், மாயாமலம்

என்னும் மும்மலங்களை அகற்றும் சிவபெருமான் திருவாய் மலாந்தருளிய ஆகமங்களை அதுவுக்கும் சைவர்கள் மலசல விசாச்சனம் செய்யும்போதும், மாதாலீலையிலும், நித்தியாக்கினி வளாக்கும்போதும், பல்லுக்கொம்புகொண்டுதலுக்கும்போதும், நீராடும்போதும், போசனஞ்செய்யும் போதும் பேசமாட்டார்கள். இன்னாருக்கு இத்தனை அவசரம் நீளமாயிருக்கவேண்டுமென்று விதித்த அளவுள்ள கொம்புகொண்டு பத்துலக்கி நீராடித் தேகமெல்லாம் விளங்கத் திருநீறுபூசி அன்புமிசூந்து நாளதோறும் தவறாமல் சிவலிங்கபூசை செய்து புகழ்நது, திருவேகம்பமுடைய வரைக் காலநதப்பாமல் கண்டு தொழுது துதித்தல் வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட ஒழுக்கத்தில் தவறாமல் நடக்கும் பிரமசாரியானவன் மாணிக்கசோதி மயமான திருவேகம்ப முடையவரது திருவருளை அடையும்பொருட்டு, ஐயம் திரிபு அறகுதி உணர்ந்த ஆசானிடத்தில் வேதங்களை யெல்லாம் முறைமையாக வோதல்வேண்டும், இருக்கு, யசுர், சாமம் என்னும் மூன்றுவேதங்களில் இரண்டு வேதங்களை யானாலும் ஒருவேதத்தை யானாலும் முற்றிலும் நன்றாய்க் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ஆவணியாசத்திலும் புரட்டாசிமாசத்திலும் பெளர்ணிமியில் வேதங்களைப்படிக்க ஆரம்பிக்கவேண்டுமென தைமாசம்பெளர்ணிமியில் முடிக்கவேண்டும். மறுபடியும் சுக்கில பட்சத்தில் ஆரம்பித்துச் சுக்கில பட்சத்திலேயே முடித்தல் வேண்டும்.

மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசேகம், நிருத்தம், சோதிடம் முதலிய ஆறு அங்கங்களைக் கிருஷ்ணபட்சத்தில் ஓதுவதற்கு ஆரம்பிக்கவேண்டும். விலக்கு நாள்களில் ஓதுவதுகூடாது. அவர்கள்ளுக்கு வெவ்வேறாக வேதங்களில் விதித்தபடி அந்தனா, அந்தி, ஈர சியர் என்னும் இருபிறப்பாளர் மூவரும் தத்தமக்குரிய ஆஸாநாஸன, நண்ட, தண்டம், பூணூல் உதாரியம் முதலியவைகளை முறைமையாகப் பின்பாற்றக்கூடவர். விதிப்படி நித்தியாக்கினி வளாதது அதில் உண்டாகக்கூடாது. ஆநிந்து கொள்ளக்கடவா. அந்தனா பிச்சை எடுக்கப்போகில் பார்த்திபுதலில் நிகி என்றும் அரசர்கள் பிசுநாம்பவகிதேதி என்றும் வைஷ்ணவ பிச்சை நமதெகிபவகி என்றும் சொல்லிப் பிச்சை எடுப்பது முறைமையாக வயசில் குறைந்தவர்கள் வயசில் முதிர்ந்தவர்களைக் கண்டால் மனமாடாது. நம்மை வணங்கியவர்களைப் பெரியோர்கள் ஆசீர்வதிக்க. இப்படிப்பட்ட ஏயாம்சொல்லிய பிரமசாரி ஒழுக்கத்தில் சிறிதும் தவறாது நீண்ட நிர்ப்பாதி உணருந்தோறும் உணர்ச்சி உதவும் வேதவேதாந்தங்களை ஒதுக்கிப் பார்த்து

வர்கள் முனிவர்கடன கழித்து, வேதவடிவாய விளங்கும் ஒரு மாவடியில் இனிது வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதருடைய இன்னருள் பெற்று நிமல நித்தியானந்த வீட்டுக்கு உரியவர் ஆவார்கள்.

நானகாவது சாதியார ஆகிய சூததிராகள் அகப்பற்று, புறப்பற்று, என்னும் இரண்டு பற்றுக்களைப் பற்றறத் தொலைத்துப் பத்திமிகுநது, காஞ் சிமாநகரத்தில் நிலையாக வாசம் செய்ய விரும்புவார ஆயின் திருவேகம் பத்தைச் சூழ்ந்து விளங்கும் ஏகாம்பரபுரத்தில் தங்கித் திருநீறும் திருக் கணமணிமாலையும் தேகத்தில விளங்கத் தரித்துச் சிவதொண்டுகள் பல வும்செய்து, மாவடியில் பெருஞ்சோதி மயமாய விளங்கும் ஏகாம்பர நா தநாத தினந்தோறும் ஊலம் தபபாமல் கண்டு தொழுது வாழ்க்கடவர்.

பிரமசாரியானவன வேதவேதாங்கங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒதி உண தபின்பு இல்வாழ்க்கையில் இசை இல்லாதவன் ஆனால், தன் ஆசிரிய னிடத்திலேயே சுகமாய்வாழ்ந்திருக்கவேண்டும். இசை இருந்தால் தன் அருட்குருவின அனுமதி பெற்றுத் தேவாகடன் பிதிரர் கடன்களைத் தீர் க்கும்பொருட்டு, அழகினாலும் கற்பினாலும் சிறந்தவிளங்கும் ஓகனனிகை யைவிதிப்படி மணம்புரிந்து மனைவாழ்க்கையில் மகிழ்ந்துவாழ்வது நியாய மாம். முப்பத்திரண்டு கலளம் விழுக்காடு பகல இரவு என்னும் இரண்டு வேளைகளில் போசனம்செய்வதும் ஐந்துவகையானயாகங்களைச்செய்வதும் விதிக்கப்பட்ட நாள்களிலே தன்மனைவியை மருவுதலும் இவைபோல் வளவும் இல்வாழ்க்கையில் இருப்பவர்களுக்கு உரியவைகளாம். ஒம்வளா த்தல் தெய்வயாகமாம். நீர்க்கடன் ஆற்றல் பிதிரயாகமாம். பூதபலியிடு வது பூதயாகமாம். வேதியாக்கு அன்னமிடுவது மானிடயாகமாம். வே தம் ஒதுதல் பிரமயாகமாம். இஃது ஐந்துவகையான யாகங்களிலேபிரமயா கமானது மேற்பட்டுவிளங்கலால வேதியாகள் இந்தப்பிரமயாகத்தை அவ சியம் அதுஷ்டிக்க வேண்டும். விடியற்காலையில் நித்தினா தெளிந்து எழுந்து. செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செவ்வையாய்ச்செய்து, நகரத்தின் புறத்தில் செல்லும் தெய்வத் தன்மையுள்ள வேகவதிக்குச்சென்று நீராடி, இரண்டு வெள்ளாவேஷ்டி உடுத்துத் திருக்கண் மணிமாலையும் திருநீறும் தரித்துப் பின்பு தாப்பா சனத்தின்மேல் தங்கி வேதங்கள் மகிழும்படி முனுதரம் ஆசமனம்செய்து வாயைத் துடைத்து முறையாகத் தொட்டுப் பண்ணுடன்கூடிய வேதங்களைக் கிரமமாய் வாசித்தல்வேண்டும். வே தங்கள் செய்த தபோபலத்தால் சூதவிருட்சமாகிக் குளிர்த்தமிழலைத் தருவ தனால் ஏகாம்பர நாதருக்கு இனிமை யுள்ளதான இந்தப்பிரமயாகம்

மறந்த தருமங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேற்பட்டு விளங்கும். ஆதலின் தங்கள் சத்திக்குத் தக்கபடி வேதத்தில எவ்வளவானாலும் வாசித்துக் காயத்திரி சதஉருத்திரம், பஞ்சாட்சரம் என்னும் மந்திரங்களை விபிப்படிக்கணித்து, எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல எட்டு மந்திரங்களுக்கும் சிவபெருமானைப் பூசிப்பதற்கு வேண்டும் புஷ்பங்களைக் கொய்து, கொண்டுபோய் வீட்டில் வைத்துவிட்டுப் பின்பு வீட்டிற்குரிய வேலைகள் எல்லாவற்றையும் செய்து, உச்சிவேளையில் சிவகங்கைக்குச் சென்று நீராடி அநுஷ்டானங்களை முடித்து, ஆலயத்துள் முறையாகச் சென்று திருவேகம்ப முடைய வளைக்கண்டு தொழுது துதிசெய்து மீண்டு தன்வீட்டிற்கு வந்து, தன் தமர்த்த சிவ லிங்கமுத்தியை அனபுடன பூசைசெய்து, சிவபூசைக்குச் சிறந்த அங்கமாய் விளங்கும் ஒமாக்கினியை வளாசது, அறமமுதல் இளைஞர் ஈறான வைகளுக்குப் பலிகொடுத்துப் பிரமயாகம் முதலிய ஐந்து வகையான யாகங்களைச் செய்து, அவவுச்சிப் போதில் வந்த அதிதிகளை, உபசரித்து உண்பித்து, அகதிகளுக்கு ஐயமிட்டு, நோயாளிகளையும் காப்பிணிகளையும் பிள்ளைகளையும் கிழவர்களையும் முநதி உண்ணச்செய்து, பின்பு தன் சுற்றத்தாருடன் கூடி மகிழ்ந்து உண்பது தகுதியாம், உண்ணும்போது சிவ பெருமானைத் தியானித்துப் பிராணவாயுவினால் உதராக்கினியை எழுப்பி, ஆகுதிச் செயலைக்கு ஒப்பாகக் கறி, தயிர், நெய்யுடன் மூப்பத்திரண்டு கவளம் உண்டு கை அலம்பித் தாமபூலமதரித்துப் பின்பு தன் சுற்றத்தாருடன் அன்பு மிகுந்து காஞ்சிப்புராணம் கேட்டல வேண்டும். நான்கு வேதப் பொருள்களாய்க் கதைகளுக் கொல்லாம் இடமாய் அறம் பொருள். இன்பம் வீடுஎன்னும் நான்கு பயன்களைத் தரும் திருவேகம்பா மகிமையையும் காமாட்சிதேவி மேன்மையையும் விளங்கச் சொல்லுவது இதுவே. சாஸ்திர சாம்பிரதாயங்களையும் வருணசாம் தாமதங்களையும் துட்பமாய்த் தெரிவிப்பதும் இதுவே. ஆதலின் இரதக் காஞ்சிப் புராணத்தை எந்நாளும் பெரியோர் படிக்கக்கேட்பது முறைமையாம்.

கலவி கேள்விகளாற் சிறந்த பெரியோர்கள் சூரியன் அஸ்தமிக்கிற வரையில் வாசிக்கக்கேட்டு, அந்திவேளையில் செய்யும் அநுஷ்டானங்களை முடித்து, ஆலயத்திற்குச் சென்று திருவேகம்ப முடைய வளைக்கண்டு தொழுது, வீட்டிற்குப் போய்ச் சமிகைக்கொண்டு அக்கினியை வளர்த்து, மனமகிழ்ந்து விருத்தினா முதலானவர்களுடனகூடி உண்டு, இரவில் தன்பத்தினியுடன் பள்ளிஅறையிற்சென்று பள்ளிகொளவது முறைமையாம். பேரமுதலாய்ந்திருக்கும் பிறாபத்தினிகளைத் தன்சுகத்தைப் போலவும் தங்கைபோலவும் எண்ணக்கடவா. உருத்திரகணிகையான நாடிகளைத்

